

ZENG XIANRUI ZHUBIAN

ZHONGGUO

GEHAI

CI CONG

GUANG XI

MINZU CHUBAN SHE



曾宪瑞 主编
中国歌海词丛
第五辑

● 曾宪瑞 著

旅 情



广西民族出版社

责任编辑 冯 艺
封面设计 荒 原
封面题图 鸣 芳
装帧设计 丁 川



中国歌海词丛

ISBN 7—5363—2350—6/I • 59

定价：3.00元（全套：76.50元）

旅 情

曾宪瑞 著

广西民族出版社

(桂)新登字02号

旅 情

中国歌海词丛

曾宪瑞 著

第五辑

曾宪瑞 主编

广西民族出版社出版

广西新华书店发行 广西师大出版社南宁印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 4印张 插页 73千字

1993年8月第一版 1993年8月第一次印刷

印数：1—2700册

ISBN 7—5363—2350—6/I·598

定价：3.00元

(全套：76.50元)

作者简介

曾宪瑞，江西吉安人，生于1936年7月。从事编辑工作30余年，编审职称。创作以诗歌为主，兼顾其他。1954年以来，发表小说、散文、曲艺作品近百万字，诗和歌词1500多首，有90多首在全国获奖。出版诗集、歌词集六部。中央人民广播电台曾以《实践出真知，勤奋显才华》为题介绍他的艺术成就和部分作品。其传略分别收入《中国文艺家传集》、《中国当代艺术界名人录》、《中国当代著名编辑记者传集》等。

曾宪瑞现任桂林市文联副主席兼《南方文学》主编，是中国作家协会会员、中国音乐家协会会员、中国音乐文学学会常务理事、中国音协广西分会常务理事、广西音乐文学学会会长。



作者近照

中国歌海词丛

序 言

乔 羽

继《中国当代百家歌词选》之后，曾宪瑞同志又有编辑出版《中国歌海词丛》的壮举。全国歌词界的朋友们都应该感谢他，我们的这位好词友不仅以其隽永的篇章支持着我们的词坛，而且用更大的精力为众多的词友編集行世。谁如果了解当前出书的诸多窘况，谁就会为他竖起大拇指，高呼一声：“壮哉，宪瑞！”

我一向不把歌词看作是锦衣美食、高堂华屋。它是寻常人家一日不可或缺家常饭、粗布衣，或者是虽不宽敞却也温馨的小小院落。惟其如此，它便拥有了极大的需求量，而且总是供不应求，生意红火得很。这也像目前许多五星级大饭店经常客不常满，而遍布街头的饭摊却熙熙攘攘，应接不暇一样。凡是大多数人迫切需要的东西，它便发展得快，而且必然会有大量的从业者投身其中，一试身手。我以为这便是近年大量歌词作者得以脱颖而出的一个最根本的原因。

当然，快速成长的东西容易粗糙，因此吃主对某些饭摊也有意见。这也正如读者对我们的歌词也有意见一样。山珍海味烹制成名菜佳肴须要极高的技艺，那么小吃是否也能成为精品呢？答案是不言而喻的：当然能。问题只在于制作者技艺的高低。在我看来，制作龙肝凤胆的高手与制作龙抄手、赖汤圆的名家相比较，只是技艺的不同，不是技艺的高下。专就歌词而论，我多次说过这样一句话：歌词最容易写，歌词最不容易写好。这句话便包含着这层意思。

歌词最容易写，是由于它简短，因此从业者众，因此也便易于应付社会的迫切需要。歌词最不容易写好，也是由于它简短，不足百字却要创造一个完整的世界。现在歌词界的情况是懂得上半句话的人多，懂得下半句话的人少，于是广种薄收的现象发生了。不事耕耘，但求收获，自然是得不到多少好粮食的。数量有了，质量却不能尽如人意。这样说话会使许多词友们觉得不太好听，有什么办法呢，虽然不好听也还是要说，因此就我的经历而言，我以为还是以厚积薄发为好。一个人练就了千斤之力去弄百斤之重的刀枪，自然是举重若轻，得心应手。反之，说句俗话，那就叫玩不转了。我愿与我的词友们共勉，大家互相督促，努力做一个知天时、懂地利、经营得法的农夫，把我们这片小小的歌词园地耕得更深一些，种得更细一些，一籽落地，万颗归仓，那才叫做真正的丰收。

这是就作者而言的。

就社会而言，为了把歌词事业发展起来，我们还要把作者团结起来，组织起来，提供各种有利于创作的服务。为此，我们建立了歌词作者的学会，创办了刊物。我一直设想，我们的学会应该编辑出版一套“中国音乐文学丛书”，有计划地出版各家词集和学术理论专著。设想多年，迄未实现，现在宪瑞同志走在了前头，我应该代表学会向他致敬，并向支持“词丛”出版的广西民族出版社致谢。

1991年12月11日

《旅 情》序

晨 枫

宪瑞兄囑我为他即将出版的又一部词集《旅情》作序，实在说，颇感力不从心，但面对此种信任，却又无法拒绝，只好勉强而为之。

多年来，我总是默默地注视着宪瑞作品的问世，也默默地赞叹着他在作品中所显示出来的鲜明的个性特色，渐渐地我意识到，他的丰厚的文学创作底蕴——广泛涉猎过小说、散文、曲艺等多种创作门类，并在诗歌创作上取得过令人钦羡的成绩的诗人气质，使他的歌词作品总是以十分浓烈的抒情笔触来描摹生活，并善于在一种细腻入微的艺术感觉中去捕捉人的独到的心灵体验，从而引发一种朴素而深邃的人生哲理来。我一直以为，这是他的歌词作品能在当今词坛上独树一帜的重要原因。

几乎每每谈到宪瑞，我总会想起他那首著名的《雨恋》来：“细雨绵绵，细雨绵绵/忘不了那个下雨的夜晚/我在雨中行走/你递过来一把雨伞/你遮一半，我遮一半/脚步越走越缓慢/你愿细雨下不停/我愿从此无晴天//……从此每逢下雨/我打伞也只遮半边/遮着一半，留着一半/……。”这就是宪瑞的风格，这就是宪瑞的个性，情与景，心与意，交织得如此天衣无缝，委实让人赞不绝声。所以乔

羽先生说，“宪瑞的歌词属于婉约的一派”，是十分精当而准确的。

辑录在《旅情》中的百余首歌词，是宪瑞多年来有关名山胜水、都市风韵、山乡情致的词作选萃，可以毫不夸张地说，它是诗人对祖国大好河山的一种系列吟咏诗篇的集结。粗略地翻阅这些词章，你会看到名山风光，秀水风采，你能聆听到一日千里迅疾变化着的都市风韵，你也会看到乡村的崭新风情。透过这些诗篇，不能不使我再一次惊喜地感到，诗人那一双与众不同的眼睛，确实有一种特有的穿透力，特有的对生活中真善美的捕捉功力。而对诸多的山川风物，自然景观与人文景观，他总能超越一般人常有的视觉地平线，去努力发掘自然界与人们心灵世界里相互发生契合的那些迸发点，从而以此为基础，去筑构真正属于自己的艺术殿堂。

你看，他写庐山的烟云，这样写道，“山裹云，云缠山 / 青山白云两相恋 / 云中的山，半睡半醒 / 山中的云，若人若仙……”这分明是借助于山水景物，来抒写人所特有的情感思绪的。他写泰山的天街，未流于俗套，而是写“秋天买春雨 / 春天卖秋月 / 买进卖出人如潮 / 卖了辛苦买喜悦……”又是活生生的人所特有的心境与情态，令人或读或唱，倍感亲切动心。在写泰山索道时，他竟从“人也悬空，心也悬空……小小索道任来往，谁上谁下两相容”的司空见惯中，提炼出“人生能上也能下，方

显本色论英雄”的绝妙佳句来，从而使词章步入了景以情生、物以心现的物我合一的艺术境界，具有了哲理意义上的认识价值。

写山水是如此，写都市村野也不例外。你看他写江南名城苏州，题为《读苏州》，本身就别有韵致：“虎丘古塔写着岁月的沧桑 / 沧浪古亭写着人生的沉浮 / 我读苏州，我读苏州 / 苏州是一部赏心悦目的古书。”依然是人的生命感悟对表现客体的反映。他写珠海，写出了“让海内从这里向海外走 / 让海外从这里往海内跑……让东方从这里向西方看 / 让西方从这里向东方瞧……”依然是当代人眼睛中的珠海所特有的个性特征的概括。而这一切便使宪瑞的歌词，逼近了艺术的本质。

宪瑞是一位懂得生活、理解人生、珍视友情、情感丰富的诗人，他不善辞令，不苟言谈，却有一颗诚挚善良又充满热情的爱心。多年来，就在这颗爱心的驱动下，他一面勤奋笔耕，写出了大量歌词佳作，一面从事着繁忙过人的编辑工作，编杂志，编书籍。当这部囊括了当代词坛一大批老将新兵的《中国歌海词丛》以五卷的浩大工程呈现在读者面前时，我们不能不为这项工程的设计者与建筑者送上深深的敬佩与感激之情。

同样，也是这颗爱心的驱使，使他每到一地，面对一山一水，一城一村，都会发出源于内心深处的歌唱，而那山水、那城市、那山野，便无不染上了他炽热而美丽的感情色彩，于是这《旅情》，便

成了他真实心迹的一种艺术记载。我敢说，岁月愈久，这种心迹所滋生的艺术价值，就会愈加珍贵。

由于篇幅所限，难以对《旅情》及宪瑞的作品进行详尽评述，只是借《旅情》为契机，约略地袒露一些对宪瑞人品与艺品的一管之见，是以为序。

1993. 9. 28北京秋夜

目 录

· 旅 情 ·

中国歌海词丛序言……………乔 羽

《旅情》序……………晨 枫

名山风光

桂林的山（组歌）……………（3）

1. 独秀峰

2. 伏波山

3. 飞上叠彩山崖

4. 象鼻山水月洞

5. 唱给骆驼山的歌

6. 月牙山

7. 塔山枫叶红

8. 斗鸡山

9. 望夫山和丈夫山

10. 美女峰

11. 画山——画中的山

12. 玉女峰情话

庐山烟云……………（13）

黄山云海……………（14）

登泰山（三首）……………（15）

1. 逛天街

2. 夜宿玉皇顶

3. 索道寄情

峨眉天下秀·····	(18)
武夷山之恋·····	(19)
日光岩·····	(20)
香山秋·····	(21)
回雁情·····	(22)
醒来吧 睡美人·····	(23)
阿诗玛 你在哪里·····	(24)
啊 西山·····	(25)
请到鱼峰寻歌仙·····	(26)
风光最美在云峰·····	(27)
桃源情歌·····	(28)
悬崖上的试题·····	(29)
兵马俑·····	(30)

胜水风采

漓江音画（声乐套曲）·····	(33)
1. 漓江行	
2. 漓江水	
3. 漓江雨	

4. 漓江雾	
5. 漓江月	
6. 漓江美	
夜游漓江·····	(39)
长江恋情·····	(40)
我爱你 黄河·····	(41)
红水河·····	(42)
红水河——太阳河·····	(43)
啊 湘江·····	(45)
索溪 让我再好好看看你 ·····	(46)
峡谷里有一条小溪·····	(47)
洞庭湖之波 (组歌)·····	(48)
1. 洞庭的浪 洞庭的波	
2. 岳阳楼	
3. 洞庭竹	
4. 洞庭摇篮曲	
天下西湖三十六·····	(52)
三潭印月抒情·····	(53)
游蓬莱仙岛·····	(54)

· 旅 情 ·

- 花溪河…………… (55)
- 赞美你 黄果树瀑布…… (56)
- 襄江的白帆告诉我…………… (57)
- 我在北戴河…………… (58)
- 水都行 (组歌)…………… (59)
1. 这就是你啊 水都
 2. 西江 金色的纽带
 3. 鸳鸯江情歌
 4. 西江月
 5. 神奇的小岛

城市风韵

- 美都六咏…………… (65)
- 欢聚在桂林
美都桂林
山水不会忘记
美都的拥有
我爱你 桂林
桂林旅情
- 桂林六月雪 (声乐套曲) … (71)
1. 桂林六月雪