

中国画

收藏与投资

ZHONGGUO HUA SHOU CANG
YU TOUZI

章用秀 〇 编著



中国书店

艺术品鉴赏与投资丛书

YISHUPIN JIANSHANG YU TOUZI CONGSHU



白露横江 水光接天 纵一苇之所如 凌万顷之茫然 苏轼赤壁赋
章用秀画 2004年

艺术品鉴赏与投资丛书

中国画

收藏与投资

章用秀○编著



中国书店

图书在版编目 (CIP) 数据

中国画收藏与投资 / 章用秀编著. — 北京 : 中国书店,
2012.5

(艺术品鉴赏与投资系列丛书)

ISBN 978-7-5149-0202-0

1. Ⅰ. ①中… Ⅱ. ①章… Ⅲ. ①中国画—收藏—基本知识②.
中国画—投资—基本知识Ⅳ. ①G894②J124

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第213321号

中国画收藏与投资

章用秀 / 编著

责任编辑：陈利辉

出版发行：中国书店

地 址：北京市西城区琉璃厂东街115号

邮 编：100050

印 刷：北京市十月印刷有限公司

开 本：787mm×1092mm 1 / 16

版 次：2012年5月第1版 2012年5月第1次印刷

字 数：110千字

印 张：13.5

书 号：ISBN 978-7-5149-0202-0

定 价：78.00元



序 言

中国画又称国画，在世界美术领域内自成独特体系。它是以毛笔、墨和中国画颜料，在特制的宣纸或绢上作画；题材上有人物、山水、花卉、翎毛、草虫之分；技法上可分为工笔和写意两种；描绘物象上，主要运用线条、墨色来表现形体、质感，有高度的表现力，并与文学、书法和篆刻相结合，达到“形神兼备”、“气韵生动”的效果。中国画发展延续至今已有数千年优良传统，在历史长河的各个时期都涌现了不少革新创造的著名画家。

中国画因其鲜明的民族形式和风格备受世界人民，特别是中国人民的青睐。这些年，随着中国文化地位的提升和美术事业的繁荣，绚丽多姿、魅力恒久的中国画在艺术品市场的价位屡创新高。以中国嘉德四季第25期拍卖于2011年3月22日在北京强势收槌为例，总成交额达6.4亿元人民币。其中，中国书画受到市场强劲回应，以4.94亿元的总成交额攀上嘉德四季新高位，平均成交比率超过90%。

事实证明，中国画现已成为具有精神和物质双重特性的珍宝，是继股票、房地产之后国内最火的投资领域。按照业内人士的说法，绘画艺术品的投资具有一个有利的特性，它是一种不一定非得具有很强的资金实力才可进行的投资，较少的资金也可进行；与其他投资项目相比：银行存款、债券的利率低，股票、期货、黄金、外币的投资品种变数多、风险大，中国画投资回报却是稳定增值。就获利而言，绘画艺术品是最具潜力的投资。有资料表明，自2004年以来，中国艺术品收藏投资年回报率为26%，文物、古玩每年升值率为20%，已经超过风险率较高的股票和房地产。

任何投资都有其自身规律，中国画同样如此。要想使绘画艺术品增值，对作品的选择至关重要。对于个人投资者如何进行艺术品投资，一位资深研究者曾提出15字方针，可作借鉴：高——艺术家的力作、代表作；精——作品一定要精；尖——最出色、最得意、最精彩的作品；珍——珍贵；奇——出奇；新——创新或者新现世的品类；稀——物以稀为贵；绝——绝作、绝品；雅——高贵、

典雅；重——要选择大、重的作品；妙——神、妙之品；真——真迹、真品；平——价格相对便宜；品——品相完好、完整、完美；全——藏品配套，成系列。

收藏品的真伪是最关键的投资条件。时下投资中国画的最大困扰就是作伪、售伪行为。中国画的作伪由来已久，手法包括摹、临、仿、造、改及代笔等，并有明显的地域性特点。如今不少高智商、高科技的作伪方法已应用到赝品制作中来，传统作伪方法随着时代的变迁有了新的演进，藏家若对各种造假手段不甚了了，很容易进入鉴定的“盲区”；而投资中国画的大忌便是千万不能购进赝品，购进赝品等于白白砸钱，血本无归。面对纷繁复杂的收藏市场，投资中国画更需要具备广博的知识、敏锐的眼力、冷静的思维。

收藏中国画既然作为投资手段，投资人必须熟悉艺术品市场，把握拍卖规律，摸清作品行情，从中国经济趋势认清绘画投资市场前景。从某种意义上讲，收藏的学问也是交易的学问。身为藏家，一定要讲究投资策略，慎重对待每次交易，把上拍场看做是上战场。尽量购买那些确有升值空间的作品，最起码也得物有所值，做一个有眼光、有远见的，足智多谋的投资者。

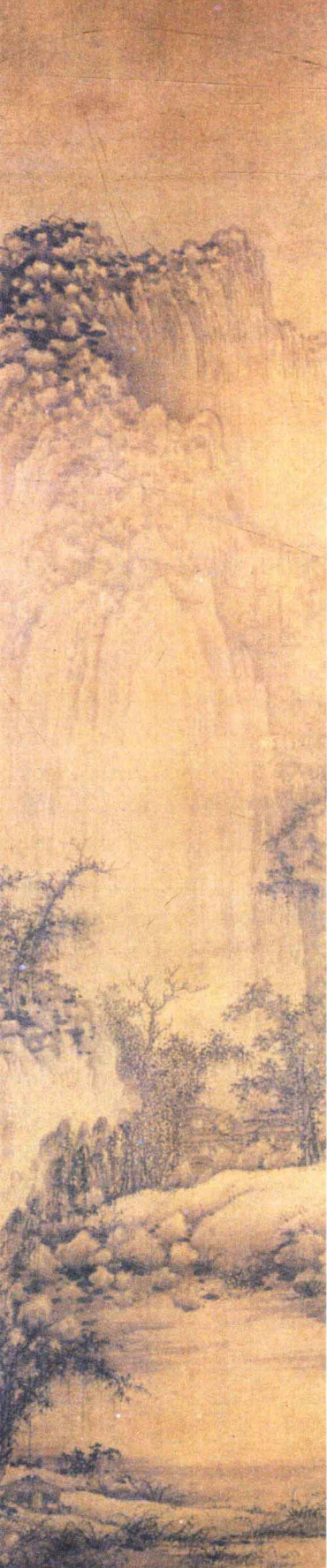
本人多年从事中国画收藏，在如何投资、如何鉴定、如何交易等各个环节积累了丰富的经验，书中不少内容是讲我个人的经历，既有成功，也有失误，以现身说法将藏画、鉴画、买画的心得体会娓娓道来，和盘托出，实事求是，毫不隐晦。书中收录的作品不少来自本人的私家收藏品。

《中国画收藏与投资》一书，是“艺术品鉴赏与投资丛书”的一种，可作为中国画投资爱好者的学习资料书，也可作为中国画投资爱好者的投资指导手册，又可作为绘画艺术品经营者和相关院校师生的参考手册。

全书分六章，每章数节。我在写作过程中，翻阅并借鉴了相关书籍和报刊上的一些观点，在此谨向各位作者表示诚挚的谢意！

章用秀

2011年1月



目录 MULU

第一章

历代绘画的基本特征 1

- 一、魏晋南北朝绘画..... 2
- 二、隋唐绘画..... 5
- 三、五代时期绘画..... 8
- 四、宋代绘画..... 11
- 五、元代绘画..... 17
- 六、明代绘画..... 21
- 七、清代绘画..... 26
- 八、近现代绘画..... 32
- 九、新中国成立后的中国画坛 39

第二章

中国画作伪的历史和手段 45

- 一、宋代绘画的作伪..... 46
- 二、明代绘画的作伪..... 50
- 三、清代绘画的作伪..... 54
- 四、近现代绘画的作伪 58
- 五、绘画作伪的地域特征 63
- 六、中国画作伪的常用手法 67
- 七、当今绘画作伪的新手段 73
- 八、仿古画有地区特点 77

第三章

中国画的鉴定方法和依据 79

- 一、时代风格：观朝代气象 80
- 二、如何辨别个人风格 84
- 三、印章——辅助依据之一 90
- 四、纸绢——辅助依据之二 94
- 五、题跋——辅助依据之三 97
- 六、收藏印——辅助依据之四 100
- 七、著录——辅助依据之五 104



绿天庵图

未日無間人绿

天有傲士種树

不幾株清溪

相似

- 八、装潢——辅助依据之六 107
- 九、目鉴与考证 109
- 十、中国画鉴定的“望气”之说 112

第四章

决定绘画艺术品价值的主要因素 .. 117

- 一、中国画的投资潜力 118
- 二、大家精品增值无限 122
- 三、中小名头不可小视 125
- 四、古代绘画：重在“稀缺性” 130
- 五、当代绘画选择“绩优股” 134
- 六、“全国粮票”和“地方粮票” 137
- 七、特殊作品有附加值 141
- 八、从“假画”中觅宝 145
- 九、作品的尺幅与小品的价值 147
- 十、注重画作的品相 154

第五章

绘画艺术品的购藏渠道和投资方略 .. 157

- 一、拍卖、画店、网购和自售 158
- 二、摸清规律 驾轻就熟 162
- 三、审慎冷静 稳操胜券 166
- 四、趋利避害 乘隙而入 169
- 五、罕品佳构 穷追不舍 172
- 六、立体权衡 价比三家 175
- 七、打地区差 逢低吸纳 178
- 八、按兵不动 不急不躁 182
- 九、低吸高抛 伺机而动 185
- 十、平和低调 不事张扬 187

第六章

画外“投资”：实战、眼力与学养 .. 191

- 一、实践经验最重要 192
- 二、眼富才能眼高 194
- 三、学养是购藏的本钱 197
- 四、培养好心态 201
- 五、找准切入点 204

第一章 历代绘画的基本特征

一部中国绘画史好似一条长长的河，绵延千里，有时平缓，有时滞涩，有时回旋，有时急湍。波普《批评论》曾言：『揣摩古人的规律即是揣摩人性。』收藏与投资中国画，首要的一点是要了解古代乃至近现代绘画的基本特征和中国艺术的发生、发展规律。



一、魏晋南北朝绘画

中国绘画，肇自先秦。湖南长沙楚墓出土的两幅旌幡式帛画，一曰《人物龙凤帛画》，一曰《人物御龙帛画》，已露东方绘事端倪，人物比例匀称，仪态庄严，格调典雅。“西汉则人物禽兽，或刻石，或缣素，乃至器物，大都雄浑飞动而合于宅用。”（台静农语）但真正的专业画家的出现当是在魏晋南北朝之后。

我们现在已经很少能看到魏晋南北朝的绘画真迹了，但所幸仍有些凤毛麟角，从中可以看出，与汉代相比，真正独立的绘画作品开始涌现了。此时的绘画形式大都以长卷式为主，传世的《女史箴图》、《洛

神赋图》均为此式。作品的题材开始表现当代的实际生活。东吴的曹不兴是有记载的第一位有影响的画家。他的画被形容为“曹衣出水”而万古流芳。继其后，卫协、顾恺之、陆探微、张僧繇也横空出世。绘画的风格已趋于多样化，人物画在表现人物的内在气质上已有所进展，山水画和花鸟画在当时正值春芽破土，含苞欲放。

最初的中国画论也滥觞于此时。晋顾恺之在其相关画论中已提出“迁想妙得”、“传神”等观点。南朝谢赫的《画品》是洛神赋图(宋摹本)
东晋·顾恺之





女史箴图（局部）

东晋·顾恺之



校书图（宋摹本）

北齐·佚名

第一部对绘画作品、作者进行品评的理论文章,并推出千古绝唱——中国画“六法”,即:一、气韵生动;二、骨法用笔;三、应物象形;四、随类赋彩;五、经营位置;六、传移模写。此“六法”至今1500年来,成为历代中国画家的座右铭和口头禅。南朝的宗炳和王微的画论也振聋发聩。宗炳秉玄、释、儒、道之哲思,作《画山水序》,指出画家图绘山水之象而可领悟虚无之道,对中国山水画的东方式审美追求开了先河。王微则强调山水画中的“致”

和“情”,他情不自禁地直呼:“望秋云,神飞扬,临春风,思浩荡。虽有金石之乐,珪璋之琛,岂能仿佛之哉。”直接表达了艺术家的胸襟,体现了天人合一、物我两忘之境。

魏晋南北朝是中国笔墨卷轴绘画的序幕阶段,为隋唐绘画的繁荣做好了充分的实践准备和理论准备。可以说,中国画在魏晋南北朝已经进入到自觉状态。山水画、花鸟画初具雏形,人物画已进入相当高的水平。



列女仁智图（宋摹本）

东晋·顾恺之

全卷 25cm×470.3cm

二、隋唐绘画

隋唐时期，南北统一，加之帝王喜好绘画，绘画艺术空前繁荣，人物、山水、花鸟各科均有建树。

隋代，聚集于京师长安的各地名画家，有原在京师的杨契丹、郑法士、田僧亮等人，又有来自河北的展子虔、江南的董伯仁、于阗的尉迟跋质那和来自印度的释迦佛陀等画家。他们互相取长补短，彼此竞

胜，交流技艺，对绘画的提高有很大影响。据说隋炀帝曾撰《古今艺术图》五十卷，图后有说明；在东都洛阳观文殿后建造妙楷台和宝迹台，专门陈列古代书法绘画，足见对艺术的重视。

隋代展子虔（约550—604）所作《游春图》是我国发现的存世山水卷轴画中最古的一幅。它生动描绘出大地上的明媚春



唐代虢国夫人游春图（局部）

隋·展子虔

光和游人在山水中纵情游乐的神态。各种花树点满山野，桃红柳绿，相映成趣。山上有骑马的游人，水中有乘船的妇女，瀑布前有桥，远山近坡，层次鲜明。在色彩上，运用了浓重的青绿填色，作为全画的主题，有勾无皴。这种浓重的青绿色调，正是春天自然景色的特征。

唐代的人物画和动物画家甚多，对后世影响深远的有阎立本、吴道子、张萱、周昉、韩干、韩滉等。

阎立本（约601—673），唐代画家，道释人物、山水、车马无所不能，尤其擅长人物肖像与历史风俗画。传世作品有《步辇图》、《职贡图》、《萧翼赚兰亭图》

等，以擅长刻画人物的精神面貌和性格特征著称，用笔遒劲有力。

吴道子（约680—759），是一位大画家，千余年来民间画工把他奉为“祖师”，士大夫画家尊他为“画圣”。他从艺于唐代盛期。他擅长画人物、宗教壁画和山水画，也工雕塑，被称为“吴家样”，落笔雄健，敷色简淡，线描富有运动感、节奏感，挺拔有力，转折自然，流畅飘动，亦被称为“吴带当风”。与曹仲达薄衣贴体的“曹衣出水”的“曹家样”很不相同，而形成了人物画用笔的两大派别。

张萱（生卒年不详），是盛唐时期擅长画妇女和儿童的画家。所画妇女，面相丰满、体态健康，与唐代彩塑风格一致，并且以朱色晕染耳根为其特点。

周昉（公元8世纪—公元9世纪），是盛唐末期的宗教和人物画家，尤以仕女画著称。他所画的佛像及菩萨像，体态丰满、容貌端庄、色彩柔丽、生动传神，一扫秀骨清象风格，同现实生活中的人物十分相似。

韩滉（723—787），是唐代中期的重要画家。他在绘画上特别喜欢画牛和农家风光。传世的《五牛图》中五头牛的姿态各异，但都神气活现，茁壮朴实。

戴嵩（生卒年不详），唐代画家，是韩滉的学生，据说他在画牛技艺上还超过了他的老师。他能画出牛的生活习性和性格特征。

曹霸是画马的能手，他能对马写生，一挥而就，惜乎其作品无传。



历代帝王图（局部）

唐·阎立本（传）



簪花仕女图（局部）

唐·周昉

韩干是曹霸的学生，他重视写生观察。画马，形体高大肥壮，精神饱满、骨肉匀称。

韦偃与韩干同时代，亦以画马闻名，有一幅重要作品《牧放图》，由宋代画家李公麟临摹而保存下来。作品描绘的是皇家牧场的放牧活动场面。画面用长卷形式，共画各种状态的马 1300 多匹和牧马者 140 多人，表现出浩大的场景和气势。

唐代时，山水画已发展成为一门独立的画科，出现了以李思训和王维为代表的两个不同画派。

李思训（651-716），唐宗室，官至右武卫大将军，故被称为“大李将军”。他的儿子李昭道也善画山水，在其父技法的基础上，更加精工细密，人称“小李将军”。李思训的山水从配合情节内容的背景，转变为以描写山川景色为重点，继承并发展

了展子虔的山水画法，运用了金碧辉煌的色彩，在青绿山水中加入金粉描线，气氛富丽，装饰性强。这种画法不仅特具风格，而且成为一种样式，被称为“金碧山水”。

王维（701-761），字摩诘，出身贵族世家，官至尚书右丞，故称王右丞。曾经历过“安史之乱”和仕途沉浮，晚年隐退山林，他的诗画表现出淡泊自然的意境。他奠定了诗画结合的水墨山水，被尊为文人画派之祖。

张璪，又作张藻（生卒年不详），字文通，善画松石山水，在技法上发展了水墨山水。

王洽（生卒年不详），《历代名画记》作王默，《唐代名画录》作王墨，为人性情放纵，嗜酒成癖。据说他作画多在醉酒后，将墨泼于纸或绢上，然后依据墨溅的自然形状，画成各种山林树石，随意应手画成，

人称“王泼墨”。“泼墨法”是水墨山水技法的又一个发展。

唐代的花鸟画，由于宫廷殿阁和贵族屋室以及寺观壁画的装饰需要，发展较快，成为独立画科。初唐的薛稷以画鹤闻名。边鸾是唐代中期的花鸟画名家，尤其擅长画折枝花鸟、蜂、蝶等题材，下笔轻利，设色精工。萧悦以画竹闻名。晚唐时的周昉则善画山水边、沙溪的荷花、水鸟等。

唐代，随着绘画的蓬勃发展，有关绘画的著述也日益增多，并逐步完备。如画理方面有王维的《山水诀》、《山水论》；有关画家评论及画迹记述的有李嗣真的《后画品》、释彦棕的《后画录》、朱景玄的《唐朝名画录》和裴孝源的《贞观公私画史》等。晚唐时，又有张彦远的《历代名画记》一书，此书是我国第一部比较系统而完整的古代绘画艺术通史。

三、五代时期绘画

五代时期，中原地区战乱频繁，绘画活动较唐代减少，但山水画却有长足发展，花鸟画达到鼎盛，人物画也颇为典型。

五代时期是山水画发展的重要阶段，继唐代形成的水墨或青绿山水画法之后，画家进一步深入大自然，促使山水画技法更加成熟，并形成不同地区的风格特征。在北方以荆浩及其学生关仝为代表，描绘了气势雄伟的北方峻岭。在南方，以董源和他的学生巨然为代表，刻画出草木秀丽的江南景色。从而形成中国山水画的两大流派。

荆浩（后梁，生卒年不详）擅长于表现黄河中游两岸的大山大水，多用全景式的构图，展现出大自然的宽大深奥、雄浑壮丽。关仝（后梁，生卒年不详）擅长描

绘秋山寒林、村居、野渡、渔市、山驿之类的题材，画风更加概括，具有雄伟苍凉的气势。

董源（？—约962），南唐画家，善画“山水江湖、风雨溪谷、峰峦晦明、林霏烟云”，画风与荆、关一派的用笔严整不同，可以获得远望效果。巨然（生卒年不详），南唐画家，画风比董源峭拔，又喜作山顶小石，名为矾头，为其特点。荆、关、董、巨并称为五代山水画的四大名家。除四大家外，还有南唐画院的卫贤、赵干等。

五代时期的花鸟画，摆脱了唐代装饰艺术的要求，而趋向于写实，展现当时人们的生活情趣，反映了人们对美的追求，终使花鸟与人物、山水鼎足而立。花鸟画



在西蜀尤其受到重视，唐末的花鸟画名家滕昌祐与刁光胤先后入蜀，起了促进作用。滕昌祐以画鹤著名，并擅长折枝花果。

刁光胤善画湖石草竹、猫兔鸟雀，在寺院创作了许多花鸟壁画，入蜀三十余年，笔无暂暇。黄筌、孔嵩等人均得他的亲授。

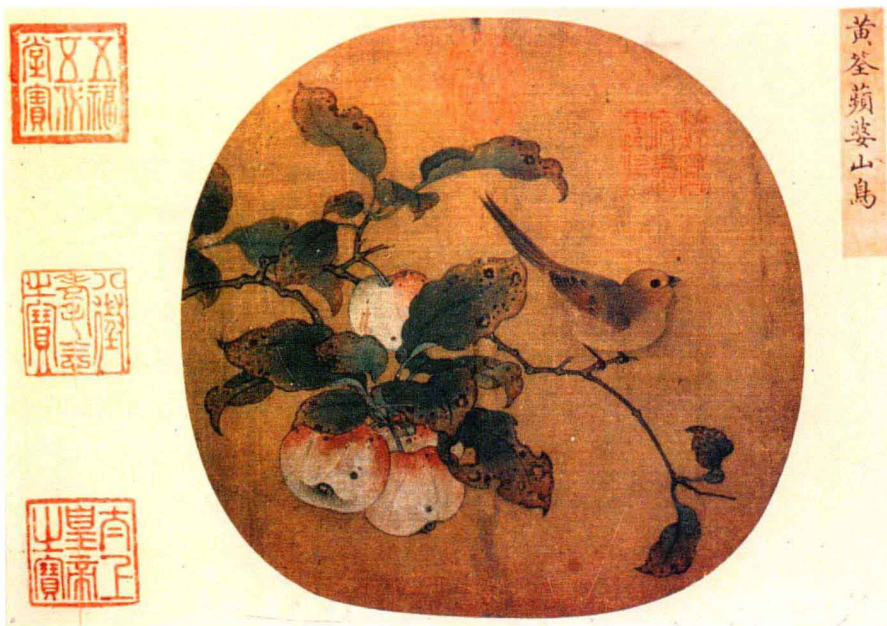
黄筌（？-965），五代十国西蜀画家，自幼善画，有奇才。竹石花雀学习光胤，龙、水、松石学孙位，山水竹树学李昇，鹤学薛稷。黄筌能兼收并蓄，吸收各家之长兼而有之，并能超过老师，自成一派。他擅长花鸟，亦能画人物、山水。他的画多取材于宫苑中的珍禽异兽、奇花怪石。表现技法为双勾填彩，色彩富丽，用笔工细，注重写实。南唐徐熙是与黄筌同时代的人，他出身贵族，但一生不仕，以毕生精力从事艺术创作。他不直接服务于宫廷贵族，又不供职画院，可以自由接触生活，所表现的题材、画法风格与黄筌迥然不同。多画江湖田野、自然景物，如汀花、野竹、水鸟、渊鱼等。在技法上则以墨为主，先用墨画形态，后轻敷淡色，着重于笔墨的生动活泼，效果生机盎然。

五代时期的人物画以南唐最具代表性。南唐的人物画常描绘宫廷贵族及士大夫生活，形象刻画细致入微。

周文矩（约907-975），是南唐画院待诏，他继承与发展了张萱和周昉的风格，

溪山兰若图

五代·巨然
水墨绢本 立轴
184.5cm×57.5cm



荔枝山鸟

五代·黄筌 设色 绢册 24.9cm×25.4cm 台北故宫博物院藏



文苑图

五代·周文矩

设色绢本 30.4cm×58.5cm

故宫博物院藏

五代人物画继承唐代余绪，而有所创新。绘画题材除道释画外，尚有肖像画、历史故事画和文人士、仕女生活画。这些作品除反映当时文人生活习俗外，多着重人物的神情和内心世界，对北宋的人物画影响甚大。周文矩为唐画院待诏，善画人物，尤精仕女。此图绘四文士相聚谈论文章，各有各的表情。图左有宋徽宗题识，并有“天下一人”押字。