



数码单反相机拍摄技法完全揭密

精粹理论+摄影秘诀+专业指导+实拍照片+教学视频=数码摄影完全玩转

随着数码单反相机的普及，数码摄影已经成为当今最流行和时尚的活动之一。新的转变带来了新的困惑，上到曝光、色温、景深、白平衡、感光度的基础概念，下到构图形式、用光技巧等实战操作，摄影爱好者们迷茫了，苦苦找寻着——如何留下那些美好回忆和点滴细节的最佳方法。

数码单反摄影 完全学习手册

e摄影 编著

实拍版



- 本书是专为摄影爱好者打造的学习指南
- 掌握光圈、快门等基础功能在实拍的运用
- 深度发掘不同摄影镜头孕育的艺术表现力
- 学会穿插于捕光弄影之间的多种构图方式
- 收录在拍摄中随用随查的诸多实用小技巧
- 展示人像、风景、静物和生态等各类题材



利用书中讲解的拍摄技巧
实际进行外拍的教学视频



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS





ZOOM LENS

数码单反摄影

完全学习手册

e摄影 编著

实拍版



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

这是一本讲解摄影技巧的手册，主要内容包括数码单反相机、摄影的基本常识、镜头的魅力、构图缔造形式美感、光线缔造画面氛围、人像拍摄技巧、风景拍摄技巧、静物拍摄技巧、生态拍摄技巧、其他分类摄影、数码摄影的附件等。

本书内容丰富，语言通俗易懂，以图文并茂的方式使读者获得知识的同时，充分领略摄影的独特魅力，将笔者的心得体会和经验总结出来。无论你是否了解摄影，都可以在本书的指导下，逐渐步入摄影艺术的殿堂。本书不仅适合广大普通摄影爱好者，也适合拥有中、高档摄影器材的专业摄影人士。

图书在版编目 (CIP) 数据

数码单反摄影完全学习手册：实拍版 / e 摄影编著. —北京：机械工业出版社，2012.5
ISBN 978-7-111-38262-1

I. ①数… II. ①e… III. ①数字照相机—单镜头反光照相机—摄影技术—技术手册 IV. ①TB86-62 ②J41-62

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 088708 号

机械工业出版社 (北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

策划编辑：丁 伦 责任编辑：丁 伦

责任校对：纪 敬 责任印制：乔 宇

北京汇林印务有限公司印刷

2012 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

184mm × 260mm · 17.75 印张 · 441 千字

0001—3500 册

标准书号：ISBN 978-7-111-38262-1

ISBN 978-7-89433-606-4 (光盘)

定价：79.00 元 (含 ICD)

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社发行部调换

电话服务

社服务中心：(010) 88361066

销售一部：(010) 68326294

销售二部：(010) 88379649

读者购书热线：(010) 88379203

网络服务

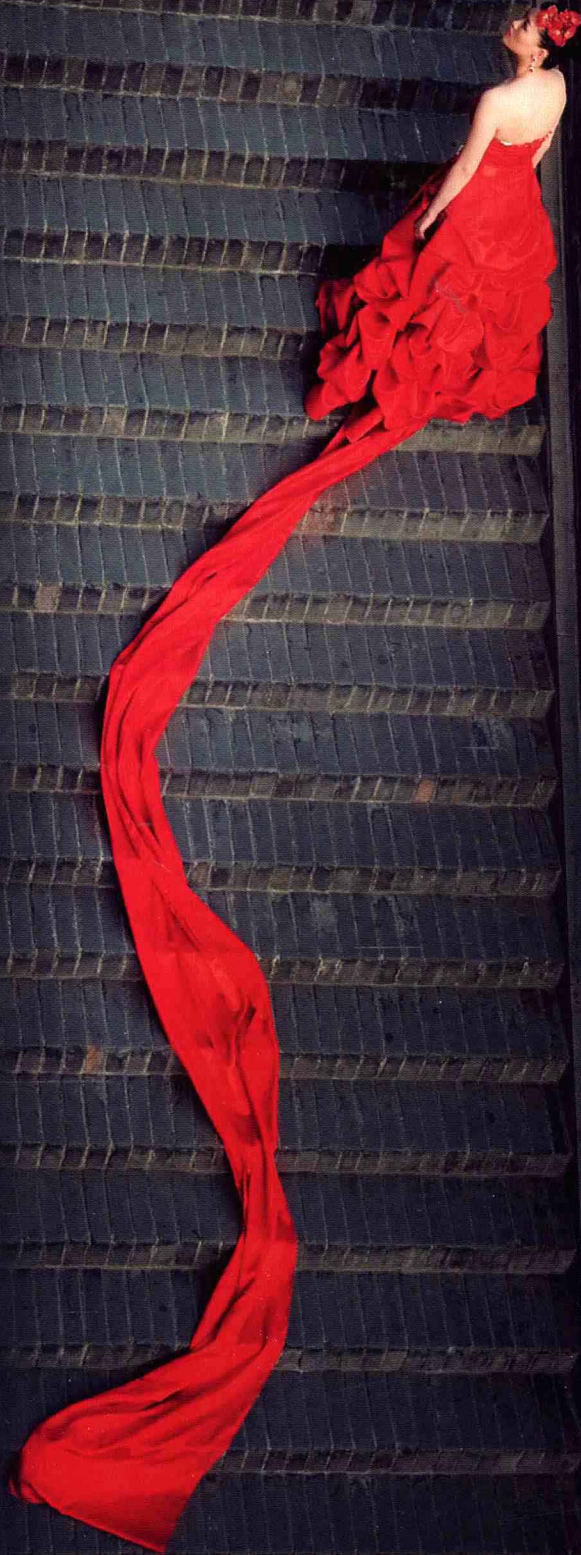
教材网：<http://www.cmpedu.com>

机工官网：<http://www.cmpbook.com>

机工官博：<http://weibo.com/cmp1952>

封面无防伪标均为盗版

30mm F8 1/100s ISO400



35mm F5.6 1/2000s ISO100



50mm F2.2 1/50s ISO500



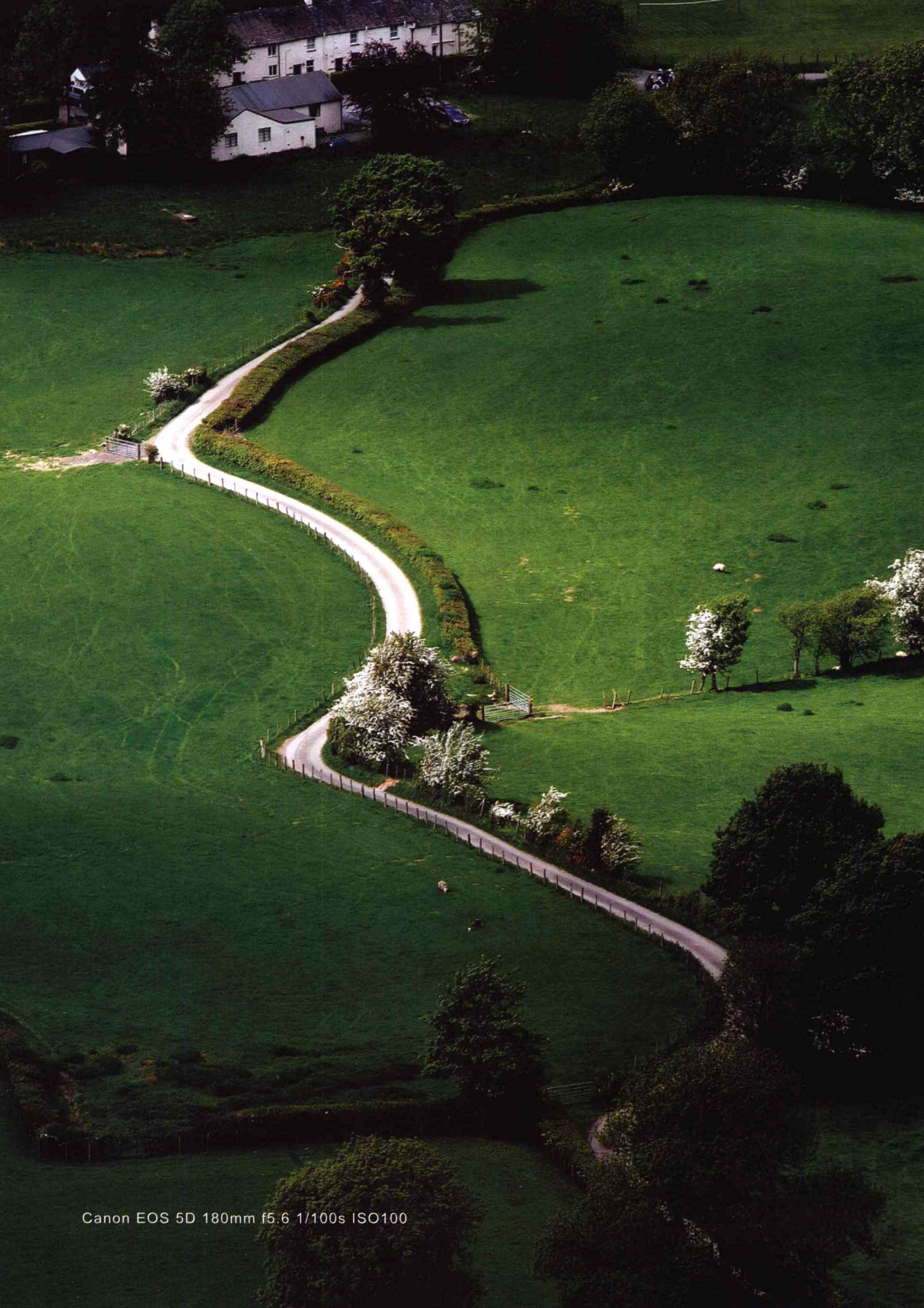




Canon EOS 5D 35mm f8 1/1300s ISO100



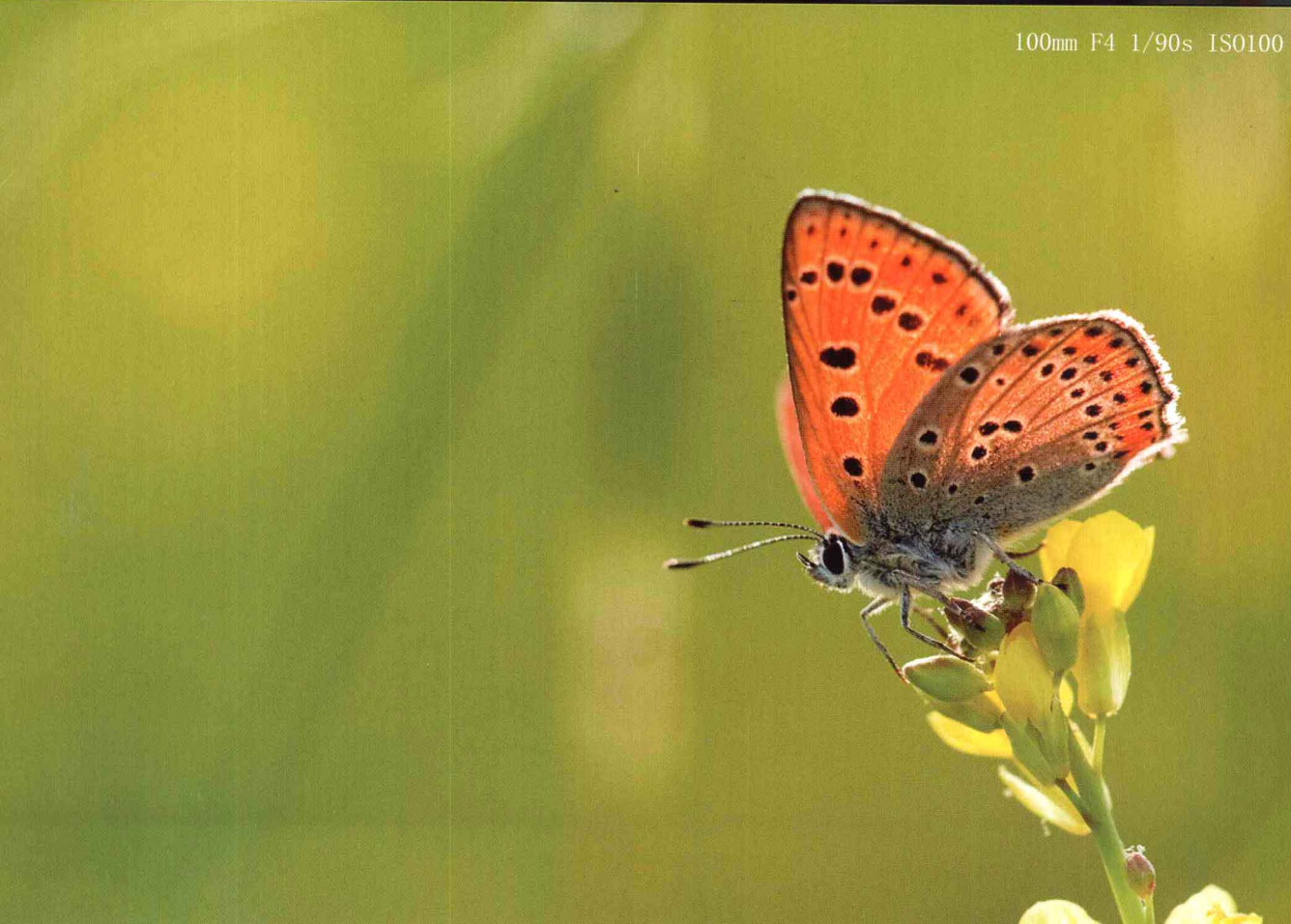
35mm F8 1/20s ISO200



Canon EOS 5D 180mm f5.6 1/100s ISO100



100mm F4 1/100s ISO200



100mm F4 1/90s ISO100

Introduction

前言

随着数码技术的不断发展与更新，数码相机逐渐走进人们的生活。摄影是一种新的尝试，在人生的旅途中，每一个不再重复的瞬间，我们用相机把它们定格。

越来越多的人开始使用数码单反相机，它比起传统的胶片单反相机显得更为方便、快捷，它自动和手动的功能让我们拍摄的照片更专业。数码单反相机在传统单反相机的基础上加入了数码技术，凭借高品质的影像质量、人性化的操作方法，已经成为越来越多摄影爱好者的忠实伴侣。

本书介绍了数码单反相机入门的基本知识，以及构图、用光等各种摄影技巧。由于相机操作的可扩展性较强，需要理解的知识很多，想拍好摄影作品具有一定的难度，本书对摄影的基础知识点都加以介绍，并附样片说明，让摄影技术通俗易懂。书中包含人物、风光、静物、动物、弱光等大量精彩的实例，从不同的拍摄题材入手，根据每种表现的需要，每张精彩照片都附有经验及知识的介绍。

本书特色

易学易会：本书对摄影基础知识点，包括相机简介、对焦、曝光、测光、光圈、快门、白平衡等，进行了由浅入深的全面解析，让读者更容易掌握，融会贯通。

全面探索：本书对摄影构图技巧、摄影用光技巧、人物摄影技巧、风光摄影技巧、静物摄影技巧、建筑摄影技巧、自然物摄影技巧、动物摄影技巧、微距摄影技巧、弱光摄影技巧都进行了专题性的深入探索。利用实例解析每一种技巧。

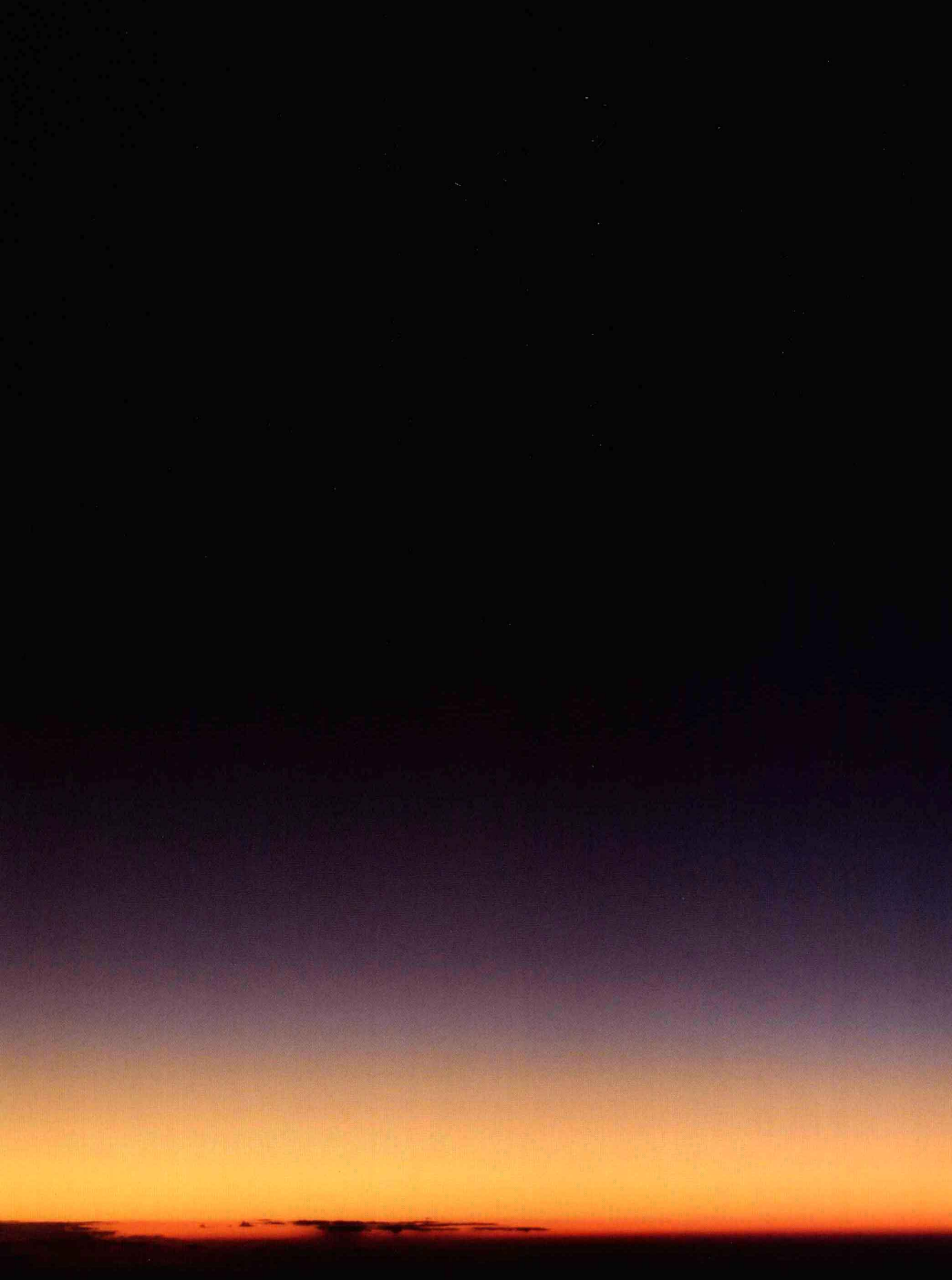
实拍解析：本书对生活中常见的各种的场景进行实拍解析，清楚地描述了在拍摄中应该注意的要点、知识点和注意事项，方便摄影爱好者清楚地知道每一种摄影技巧的操作方法。

读者对象

本书适合广大初级摄影爱好者。书中每一章节都介绍了某一专题性的基本知识和技术要点，让摄影爱好者在掌握摄影知识的同时，也欣赏了精彩的图片，在美学方面提高艺术修养。书中针对生活中人像拍摄、风光拍摄、静物拍摄、动物拍摄等进行了大篇幅精彩实例解析说明。看完本书，你会发现你自己也能轻松拍摄出具有专业水准的照片。

参与本书编写的人员有钱政华、王育新、贺海峰、杜娟、谢青、吴淑莹、杨晓杰、李靖华、蒋芳、郝红杰、田晓鹏、郑东、侯婷、吴义娟、张龙、苏雨、倪茜、师立德、袁碧悦、张毅、刘晖。

由于作者水平有限，书中疏漏和不足之处在所难免，恳请广大读者给予批评和指正。



试读结束：需要全本请在线购买：www.ertongbook.com



目录

第1章 数码单反相机



1.1 数码单反相机简介	2
1.1.1 什么是数码单反相机	2
1.1.2 相机的传感器	2
1.2 数码单反相机的组成部分	3
1.2.1 机身	3
1.2.2 镜头	4
1.3 数码单反相机的成像原理	5
1.3.1 数码单反相机物理成像	5
1.3.2 图像的储存	5
1.4 如何选购数码单反相机	6
1.4.1 数码单反相机的选购	6
1.4.2 选购数码单反相机的注意事项	6
1.4.3 数码单反相机和小 型数码相机的对比	7
1.5 数码单反相机的拍摄模式	8
1.5.1 风光模式	8
1.5.2 人像模式	9
1.5.3 运动模式	10
1.5.4 微距模式	11
1.5.5 手动模式	12
1.5.6 夜景人像模式	14
1.6 数码单反相机的曝光模式	15
1.6.1 全自动 (AUTO) 模式	15
1.6.2 光圈优先 (AV) 模式	15
1.6.3 快门优先 (TV) 模式	16
1.6.4 程序自动 (P) 模式	16
1.7 数码单反相机的测光模式	17
1.7.1 选择合适的测光模式	17
1.7.2 点测光模式	17
1.7.3 矩阵测光模式	17
1.7.4 评价测光模式	18
1.7.5 中央重点平均测光模式	18
1.8 数码单反相机的对焦与驱动模式	19
1.8.1 对焦模式	19
1.8.2 驱动模式	20
1.9 数码单反相机的画质和尺寸	21
1.9.1 画质大小	21
1.9.2 JPEG 与 RAW	21
1.10 存储卡的使用	22
1.11 正确的持机方法	23

Contents

第2章 摄影的基本常识



2.1 理解光圈	26	2.5 什么是色温	32
2.1.1 光圈概念	26	2.5.1 色温概念	32
2.1.2 大光圈	26	2.5.2 高色温偏蓝、低色温偏黄	32
2.1.3 小光圈	27	2.6 什么是白平衡	34
2.2 理解快门	27	2.6.1 白平衡概念	34
2.2.1 快门概念	27	2.6.2 相机模式下白平衡色调	34
2.2.2 高速快门与低速快门	27	2.7 什么是直方图	35
2.2.3 B门	28	2.8 什么是曝光	36
2.3 理解景深	29	2.8.1 曝光概念	36
2.3.1 景深概念	29	2.8.2 曝光补偿	36
2.3.2 影响景深的因素	29	2.8.3 自动曝光锁定运用	37
2.4 什么是感光度	30	2.9 测光原理	38
2.4.1 感光度概念	30	2.9.1 18% 中灰	38
2.4.2 数码相机的感光度	30	2.9.2 利用测光表测光	38
		2.10 影响曝光的要素	40
		2.10.1 光圈的大小	40
		2.10.2 快门速度	40
		2.10.3 测光	40
		2.10.4 曝光三要素	40



目 录

第3章 镜头的魅力



第4章 构图缔造形式美感



3.1 镜头	44
3.1.1 镜头焦距的概念	44
3.1.2 镜头的口径	44
3.1.3 镜头的光圈	44
3.1.4 镜头的对焦距离	44
3.2 镜头的焦距、视角	46
3.2.1 镜头焦距与拍摄视角的关系	46
3.2.2 APS-C 等效焦距	46
3.2.3 利用 APS-C 焦距转换系数	47
3.3 镜头焦距划分	48
3.3.1 广角镜头	48
3.3.2 标准镜头	50
3.3.3 中焦定焦镜头	50
3.3.4 标准变焦镜头	51
3.3.5 长焦镜头	51
3.3.6 微距镜头	52
3.3.7 鱼镜头	52
3.4 常用的几款镜头	54
3.4.1 尼康	54
3.4.2 佳能	62

4.1 认识构图	70
4.2 构图形式	70
4.2.1 点	70
4.2.2 线	71
4.2.3 形状	72
4.2.4 形体	73
4.2.5 色彩	73
4.3 画面的剪裁	75
4.3.1 人像照片	75
4.3.2 风景照片	75
4.4 视角变换	78
4.4.1 低角度摄影	78
4.4.2 平视摄影	79
4.4.3 俯视摄影	80
4.5 风景构图	81
4.5.1 竖拍照片的取景	81
4.5.2 横拍照片的取景	82
4.5.3 对称式构图	84
4.5.4 水平线构图	84
4.5.5 垂直线构图	85



Contents

4.5.6 曲线构图	86
4.5.7 斜线与对角线构图	87
4.5.8 中心点构图	87
4.5.9 三角形构图	87
4.5.10 三分法构图	88
4.5.11 S形构图	88
4.6 人像构图	90
4.6.1 人像构图概述	90
4.6.2 人像摄影构图的含义	90
4.6.3 人像摄影构图的目的	90
4.7 简化构图	91
4.8 常见人像构图分类	92
4.8.1 横向构图	92
4.8.2 竖向构图	92
4.8.3 留白构图	94
4.8.4 人像特写	94
4.8.5 近景人像	95
4.8.6 中景人像	96
4.8.7 全身人像	97
4.8.8 环境人像	97
4.8.9 不要在人物头部留太多的空间	100
4.9 黄金分割构图	101
4.9.1 黄金分割概念	101
4.9.2 人物照片	101
4.9.3 风景照片	102

第5章 光线缔造画面氛围



5.1 正确选择曝光	106
5.2 自然风景用光	107
5.2.1 太阳落山时的水面	107
5.2.2 阴天散射光	107
5.2.3 直射光线	108
5.2.4 运用光线角度拍摄景物	108
5.3 人像用光	110
5.3.1 人像摄影的测光与曝光	110
5.3.2 正面光	110
5.3.3 侧面光	111
5.3.4 逆光人像	112
5.3.5 剪影	114
5.3.6 窗户光	115
5.4 人物补光——反光板	116
5.4.1 漫射光条件下的补光	116
5.4.2 直射光条件下的补光	116



目录

5.5 高、低调人像照片	118
5.5.1 高调人像照片	118
5.5.2 低调人像照片	119
5.6 在晴朗阳光下拍摄人像	120
5.7 在阴雨天中拍摄人像	120
5.8 在落日时分拍摄人像	121
5.9 拍摄夜景人像	121
5.10 使用外拍灯拍摄人像	122
5.11 人像摄影光线的性质	123
5.11.1 光质	123
5.11.2 光亮	123
5.11.3 反光率	123
5.11.4 光比	123
5.11.5 光位	124
5.12 影棚人像用光	127
5.12.1 主光	127
5.12.2 辅助光	128
5.12.3 轮廓光	128
5.12.4 背景光	129
5.12.5 修饰光	129
5.13 人像布光	130
5.13.1 拍女性打蝶形光	130
5.13.2 单灯单板拍摄人物眼睛	131
5.13.3 营造伦布朗光线	132
5.13.4 营造夹光效果	133
5.13.5 两盏柔光箱打平光	133

第6章 人像拍摄技巧



6.1 人物摄影的器材选择	136
6.2 人像镜头的选择	136
6.3 焦点的选择	137
6.4 与人物的沟通	138
6.5 捕捉人物的瞬间表情	138
6.6 拍摄人物服装的选择	139
6.7 注意画面的构图	140
6.8 防止人物眨眼睛	140
6.9 加入道具	141
6.10 前景与背景	142
6.11 拍摄留念照	143
6.12 拍摄黑白人像	144
6.13 摄影师的远近走位	146
6.14 眼神光的使用	147
6.15 利用光圈和快门拍摄	148
6.15.1 大光圈拍人像	148
6.15.2 慢速闪光拍人像	148
6.15.3 高速摄影	149

Contents

6.16 人像姿势的摆布	150
6.16.1 站姿人物	150
6.16.2 突出曲线, 避免直立	152
6.16.3 坐姿人物	152
6.16.4 坐时要浅坐	153
6.16.5 躺卧姿势避免过于随意	153
6.16.6 趴姿更娇媚	155
6.16.7 手部姿态的控制	156
6.16.8 蹲姿的变换	156
6.17 拍摄各年龄阶段儿童注意事项	158
6.17.1 儿童拍摄	158
6.17.2 拍摄半岁前儿童	158
6.17.3 拍摄一岁儿童	160
6.17.4 拍摄三岁儿童	160
6.17.5 拍摄七岁儿童	161
6.17.6 拍摄少年	162
6.17.7 拍摄青年	162
6.17.8 拍摄中年人	164
6.17.9 拍摄老年人	164
6.18 拍摄群体人像	165
6.18.1 表现人物的主次关系	165
6.18.2 寻找布局的突破	165
6.19 拍摄婚礼照片	167
6.19.1 拍摄流程	167
6.19.2 婚礼拍摄的流程	167
6.19.3 拍摄婚礼仪式	168
6.19.4 连拍模式保证照片的成功率	169

第7章 风格拍摄技巧



7.1 拍摄日出日落	172
7.1.1 怎样拍出暖色调的落日	172
7.1.2 你有多少时间拍摄日落	172
7.1.3 正确选择测光点拍夕阳	172
7.2 拍摄湖泊的技巧	174
7.2.1 怎样拍摄湖泊	174
7.2.2 如何去表现湖泊	175
7.2.3 利用偏振镜去除水面反光	175
7.2.4 水平如镜时, 怎样拍好景物在水中的倒影	176
7.3 拍摄冰雪的技巧	178
7.3.1 雪景怎样测定曝光量	178
7.3.2 拍摄阳光下雪的质感	178
7.3.3 拍摄冰雪景要增加曝光补偿	178
7.4 拍摄海景的技巧	180
7.4.1 拍摄大海的构图方法	180
7.4.2 如何拍出大海的壮观氛围	181
7.4.3 使用高速快门拍大海	181