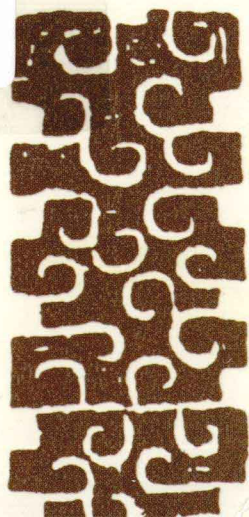




全先秦两汉诗

周秉高 著

【先秦卷】



内蒙古大学出版社

INNER MONGOLIA UNIVERSITY PRESS



周秉高 著

全先秦两汉诗

〔先秦卷〕

内蒙古大学出版社

INNER MONGOLIA UNIVERSITY PRESS



图书在版编目(CIP)数据

全先秦两汉诗/周秉高编著.——呼和浩特:内蒙古
大学出版社,2011.6
ISBN 978-7-5665-0005-2

I. ①全… II. ①周… III. ①古典诗歌-诗集-中国
-先秦时代②古典诗歌-诗集-中国-两汉时代IV. ①222.72
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 108145 号

| | |
|------|----------------------------------|
| 书 名 | 全先秦两汉诗 |
| 著 编 | 周秉高 |
| 责任编辑 | 王 凯 范妙荣 王晓俊 |
| 封面设计 | 张燕红 |
| 出 版 | 内蒙古大学出版社 呼和浩特市昭乌达路88号(010021) |
| 发 行 | 内蒙古新华书店 |
| 印 刷 | 内蒙古爱信达教育印务有限责任公司 |
| 开 本 | 880mm×1230mm 1/32 |
| 印 张 | 49.25 |
| 字 数 | 1003千 |
| 版 期 | 2011年11月第1版 2012年11月第2次印刷 |
| 标准书号 | ISBN 978-7-5665-0005-2 |
| 定 价 | 200.00元(全二册) |

本书如有印装质量问题,请直接与出版社联系

序

在文学领域中,诗歌是最早出现的。早在文字发明以前的原始时代,已经有原始歌谣存在,它们以口耳相传的形式而流行,并往往与原始乐、舞结合在一起,成为人类最早的艺术活动。

原始时代的诗歌创作,由于年代久远,当时又没有文字可以记录,因此极不易保存下来。但在后世的某些古文献中,往往出于不同的目的和需要而偶有所记述和征引,从而也有相当数量的留存,只是经常真伪杂糅,需要鉴别。现在公认可信的、比较接近原始形态的如《吴越春秋》所载的一首《弹歌》,以及古书《周易》中所记录下来的某些短歌,是以短小的二言体形式,反映了我国渔猎时代人民的劳动生活和各种社会活动,可以认为是我国文学史上的第一批诗歌创作。从这些遗存的作品中,尚可以看出我们原始时代的先人们意气风发的精神面貌,他们在劳动中初步形成的健康审美观点,以及十分可贵的艺术创造力。

殆至周以后,随着社会的发展,在文学史上迎来了我国诗歌发展的第一个高潮,那就是我国第一部诗歌总集《诗经》的出现。《诗经》共收入了西周初年至春秋中叶大约五百年间的三百零五篇诗歌作品,它主要是四言体,而大部分是民歌。这些民歌的内容十分丰富多彩,多方面地反映了当时的社会生活,并产生了许多脍炙人口的佳篇,如反映当时人民劳动生活的诗篇《七月》、

《采芣苢》、《十亩之间》；反映当时阶级压迫和劳动人民反抗意识的诗篇《伐檀》、《硕鼠》、《何草不黄》；反映当时男女婚恋生活的《关雎》、《蒹葭》、《溱洧》、《柏舟》、《氓》和《谷风》，以及反映当时爱国主义思想的《无衣》、《载驰》等等。它们唱出了当时人民的爱与憎、苦与乐，唱出了人民的理想和愿望。《诗经》的艺术表现手法和风格也是多种多样的。它们感情率真、充沛，语言优美、生动，大都有着一种发自纯真之心的淳朴之美，这往往是一般文人创作难以达到的。《诗经》之进步思想和艺术成就，使它成为我国古代文学现实主义优良传统的开端，给后世文学以极大的影响。

大约公元前5世纪前后，我国进入了战国时期。在战国时代后期，出现了我国第一位伟大诗人屈原。爱国诗人屈原和他所创作的新兴诗体“楚辞”的出现，使《诗经》以后沉寂了大约三百年的诗坛，又奇文郁起，大放异彩，为我国诗歌史揭开了崭新的一页。在屈原以前，我国诗歌主要是民歌，大都是口头流传的集体创作（《诗经》作品是由朝廷乐官太师收集、记录的），还没有出现把毕生精力和才能完全倾注于诗歌创作上的诗人。而屈原的出现，则改变了文坛上的这一现象，使我国文学史上第一次出现了著名诗人的名字。屈原是一位热爱祖国、坚持理想、憎恶黑暗、崇尚高洁的伟大诗人，他的千古不朽的名篇《离骚》，表现了一个被迫害的爱国者、一颗苦闷的灵魂，为实现自己的理想而上天下地探索的心路历程。长诗《天问》以磅礴的气势、罕见的形式（完全用问句写成），表现了诗人博大精深的思想和反传统的批判精神。其他如《九歌》、《九章》、《招魂》等作品，无不表现了诗人的崇高

理念和一颗赤诚的爱国心。炽热的感情,执著的追求,加上古代神话和南方楚地民歌的哺育,使他创作出充满积极浪漫主义的光辉诗篇。从此,《诗经》和屈原的《楚辞》,就成为我国文学史上巍然并立的两座高峰,形成所谓《诗》、《骚》传统,给历代文学以无穷尽的影响。

两汉是我国诗歌发展的第二个重要阶段。

汉初的诗坛,主要是继承《诗》、《骚》的余绪,出现了一批文人四言体诗、楚声楚歌和骚体赋。汉初韦孟的《讽谏诗》是一篇著名的四言长篇,其诗继承了《诗经》的讽喻传统,在艺术上亦独具特色。另外,流传较广的则是一些楚歌。楚歌本是楚地民歌,秦末起义的项羽、刘邦都是楚人,都能依楚声作歌。如项羽的《垓下歌》,刘邦的《大风歌》,前者表现了英雄末路的悲怆,后者表现了定天下的宏图,都十分慷慨多气。其影响所及,汉初宫廷内外,写诗也多采楚歌体。而所谓骚体赋,乃是追随楚辞(骚体)传统,模拟楚辞句式所写出的作品。其中最最有成就和代表性的是贾谊的《吊屈原赋》和淮南小山的《招隐士》等作品。而真正表现汉诗成就的则是汉乐府诗,特别是当时收集的乐府民间歌辞。

汉代朝廷设立乐府机关,大规模收集民歌,是从西汉武帝开始的。这些民歌“感于哀乐,缘事而发”,与《诗经》民歌一样,原本都是流传于民间的劳动人民口头创作。它们真实地反映了当时广阔的社会现实生活 and 人民的爱憎感情。有的表现人民饥寒交迫的遭遇、贫病交加的痛苦,如《东门行》、《妇病行》、《孤儿行》等;有的表现兵役、劳役的压迫,离乡背井的哀怨,如《十五从军

征》、《战城南》、《悲歌》等；有的反映封建家长制、夫权制对妇女的干涉和压迫，如《孔雀东南飞》、《有所思》、《上山采蘼芜》、《怨歌行》等。汉代乐府民歌，不仅具有广泛、深刻的思想内容，也具有新颖独特的艺术特色。乐府民歌与基本上是四言体的《诗经》不同，从句式上说，三言、四言、五言、七言都有，属于杂言体。由于句法自由多样，整散不拘，自有一种跌宕起伏的气势，且多叙事体作品。尤其在乐府诗中，出现了相当一部分完整的五言体作品。我国五言诗的产生和兴起，正是由这些民歌开其先河，而后扩大到整个文坛。

殆至汉末，则出现了相当成熟的被称为“五言之冠冕”（刘勰《文心雕龙·明诗》）的《古诗十九首》。《古诗十九首》是汉末一组出于中下层文人的作品，已失去主名，是经萧统《文选》所收录而保存。其诗歌内容：一是写游子思妇的离别相思之苦；一是写求官不遂、仕途失意的苦闷和悲哀。主要艺术特色是风格平易淡远，语言浅近自然，并十分长于抒情。鲁迅称“其词随语成韵，随韵成趣，不假雕琢，而意志自深，风神或近楚《骚》，体式实为独造”。（《汉文学史纲要》）这组诗虽然数量不多，但对后世影响很大，是我国文学史上早期文人五言诗的典范。

以上就是我国诗歌在先秦两汉时期发生和发展的概貌。由此可知，在中国古典文学中，诗歌的历史是最为悠久、源远流长的，并于很早的时期就取得了极为巨大和辉煌的成就。正缘于此，其影响所及，中国诗歌就一直成为中国古代文学史上的主流，从而竟至获得了“中国乃诗之国度”的盛赞和美誉。

对于中国诗歌中这宗宝贵文学遗产的研究和总结，首先需要完备的文献资料作基础，故“总集”的编纂工作，就是十分必要和不可少的了。但总集之作，又是极其艰巨困难的工作，特别是对于先秦、两汉这样古远时期，虽有某些已存的“总集”可以利用和参考，但辑佚的工作是十分繁重的。无论是资料的搜寻或资料的鉴别，均需要花费大量的时间，更需要有广博的学识和深厚的功力。周秉高先生治先秦两汉文学史多年，对古文献及考证工作极有修养，我早已读过他出版过的大作。今更因参加在宁波大学举办的屈原研讨会，因而得以有幸相识相知并相与论学。在促谈中得知先生经数年整理编纂的《全先秦两汉诗》(包括注释)即将出版，并以精审周详之体例见示，余十分敬佩，深感如此之巨大文化工程和精心之编纂，其沾溉后学，何止一代！今则承蒙先生不弃，特来函嘱我为该书作序，余既感与先生有相识之雅，又对先生成此巨著有无限钦佩之情，兹聊述片语，以志所感，并表祝贺，权以为序。

褚斌生

2002年7月12日

附：褚斌杰先生与《序》文同时寄来的便函

第 页

秉高先生：

宁波会上得以欢聚，欣幸之至！
惜未得时间畅谈，今后有机会奉寄，
欢迎莅临舍下快叙！
如

嚆为大作作序，实不敢当。~~且~~限于
于水平和时间，勉为数语，不知可用否？
请哂正。定夺。

近日北京大热，连日在35°C以上，
贵地如何？尚望珍摄。

崇文抑复
顺颂

文祺

褚斌杰 拜上

02.7.12

凡例

一、本卷包括广为流传的《诗经》、楚辞,以及鲜为人知的大量先秦逸诗。

二、《诗经》以中华书局影印十三经注疏本《毛诗正义》和上海古籍出版社朱熹《诗集传》为底本,参阅他本,仔细勘定。

三、楚辞以中华书局版《楚辞补注》和上海古籍出版社朱熹《楚辞集注》为底本,参阅他本,仔细勘定。

四、逸诗部分,借助于宋人郭茂倩《乐府诗集》、明人冯惟讷《诗纪》、清人沈德潜《古诗源》及近人逯钦立《先秦汉魏晋南北朝诗》等已有成果,网罗放佚,删汰繁芜,以成新编。本书所收逸诗,必须是先秦典籍或汉代史书等明言曰诗曰歌曰谣曰辞,并与第一出处原著核对无误者;余者(具有诗歌某些特征的片断)皆列入附录。

五、《诗经》、楚辞,按照传统分类编排。

六、逸诗主体部分,按照各篇出处提供的线索,考证其产生的大致年代,编成《先秦逸诗编年》,然后按照先后次序排列。各篇之后,先交代第一出处,如有必须说明之内容,再加“备注”。“易卦爻辞”、“谚语警句”和“青铜铭辞”等列入《附录》以供备考。

七、为便于广大青少年读者查阅,各篇之后均附注释。注

释在面上力求详尽,但释文尽量简明,一般只述结论,而不广征博引,凡有争论,择善从一,并不铺陈。

八、本书文字,根据国家语言文字工作委员会的《简化字总表》统一整理。个别文字,由于版本中形体上的差异,采用简体之后无法体现,或由于部分简体古今异义较大,所以为避免简体使用引起歧义,少数篇章保留个别繁体字与异体字。难字注音,参阅古代典籍,而以现代大型权威工具书(《辞海》、《辞源》和《中文大辞典》等)为主。

九、《诗经》每章之首,按照传统,以“○”标志。楚辞大小层次交界处,均空一行以作标志。长篇逸诗,章际亦用空行标志。

十、为方便读者查阅,本卷末尾附篇名索引,包括四角号码索引和汉语拼音索引两种。

目 录

第一编 诗 经

国 风

周 南(11篇)

- 关雎 (3)
葛覃 (4)
卷耳 (5)
樛木 (6)
蟋斯 (6)
桃夭 (7)
兔置 (8)
芣苢 (9)
汉广 (9)
汝坟 (10)
麟之趾 (11)

召 南(14篇)

- 鹊巢 (12)
采芣 (13)
草虫 (13)

- 采蘋 (14)
甘棠 (15)
行露 (16)
羔羊 (17)
殷其雷 (17)
摽有梅 (18)
小星 (19)
江有汜 (20)
野有死麇 (20)
何彼裯矣 (21)
驹虞 (22)

邶 风(19篇)

- 柏舟 (23)
绿衣 (24)
燕燕 (25)
日月 (26)
终风 (27)
击鼓 (28)

- | | | | |
|------------|------|------------|------|
| 凯风 | (29) | 载驰 | (50) |
| 雄雉 | (30) | 卫 风(10 篇) | |
| 匏有苦叶 | (31) | 淇奥 | (52) |
| 谷风 | (32) | 考槃 | (53) |
| 式微 | (34) | 硕人 | (54) |
| 旄丘 | (34) | 氓 | (55) |
| 简兮 | (35) | 竹竿 | (58) |
| 泉水 | (36) | 芄兰 | (59) |
| 北门 | (37) | 河广 | (60) |
| 北风 | (38) | 伯兮 | (60) |
| 静女 | (39) | 有狐 | (61) |
| 新台 | (40) | 木瓜 | (62) |
| 二子乘舟 | (41) | 王 风(10 篇) | |
| 鄘 风(10 篇) | | 黍离 | (63) |
| 柏舟 | (42) | 君子于役 | (64) |
| 墙有茨 | (43) | 君子阳阳 | (65) |
| 君子偕老 | (44) | 扬之水 | (65) |
| 桑中 | (45) | 中谷有蓷 | (66) |
| 鶉之奔奔 | (46) | 兔爰 | (67) |
| 定之方中 | (47) | 葛藟 | (68) |
| 蟋蟀 | (48) | 采葛 | (69) |
| 相鼠 | (49) | 大车 | (70) |
| 干旄 | (49) | 丘中有麻 | (71) |

郑风(21篇)

| | |
|------------|------|
| 缁衣 | (72) |
| 将仲子 | (73) |
| 叔于田 | (74) |
| 大叔于田 | (75) |
| 清人 | (76) |
| 羔裘 | (77) |
| 遵大路 | (78) |
| 女曰鸡鸣 | (79) |
| 有女同车 | (80) |
| 山有扶苏 | (81) |
| 萼兮 | (81) |
| 狡童 | (82) |
| 褰裳 | (83) |
| 丰 | (83) |
| 东门之墜 | (84) |
| 风雨 | (85) |
| 子衿 | (86) |
| 扬之水 | (86) |
| 出其东门 | (87) |
| 野有蔓草 | (88) |
| 溱洧 | (89) |

齐风(11篇)

| | |
|------------|------|
| 鸡鸣 | (90) |
| 还 | (91) |
| 著 | (92) |
| 东方之日 | (92) |
| 东方未明 | (93) |
| 南山 | (94) |
| 甫田 | (95) |
| 卢令 | (96) |
| 敝笱 | (96) |
| 载驱 | (97) |
| 猗嗟 | (98) |

魏风(7篇)

| | |
|------------|-------|
| 葛屨 | (100) |
| 汾沮洳 | (101) |
| 园有桃 | (102) |
| 陟岵 | (103) |
| 十亩之间 | (104) |
| 伐檀 | (104) |
| 硕鼠 | (106) |

唐风(12篇)

| | |
|-----------|-------|
| 蟋蟀 | (107) |
| 山有枢 | (108) |

- | | | | |
|-------------------|-------|------------------|-------|
| 扬之水 | (109) | 东门之枌 | (130) |
| 椒聊 | (110) | 衡门 | (131) |
| 绸缪 | (111) | 东门之池 | (131) |
| 杕杜 | (112) | 东门之杨 | (132) |
| 羔裘 | (113) | 墓门 | (133) |
| 鸛羽 | (113) | 防有鹊巢 | (134) |
| 无衣 | (114) | 月出 | (134) |
| 有杕之杜 | (115) | 株林 | (135) |
| 葛生 | (116) | 泽陂 | (136) |
| 采芣 | (117) | 桧 风 (4 篇) | |
| 秦 风 (10 篇) | | 羔裘 | (137) |
| 车邻 | (118) | 素冠 | (138) |
| 駉 | (119) | 隰有苕楚 | (138) |
| 小骥 | (120) | 匪风 | (139) |
| 蒹葭 | (121) | 曹 风 (4 篇) | |
| 终南 | (123) | 蜉蝣 | (140) |
| 黄鸟 | (124) | 候人 | (141) |
| 晨风 | (125) | 鸛鸣 | (142) |
| 无衣 | (126) | 下泉 | (143) |
| 渭阳 | (127) | 豳 风 (7 篇) | |
| 权舆 | (127) | 七月 | (144) |
| 陈 风 (10 篇) | | 鸛鸣 | (148) |
| 宛丘 | (129) | 东山 | (149) |

| | | | |
|----------|-------|------------|-------|
| 破斧 | (151) | 菁菁者莪 | (172) |
| 伐柯 | (152) | 六月 | (173) |
| 九罭 | (152) | 采芑 | (175) |
| 狼跋 | (153) | 车攻 | (177) |
| | | 吉日 | (178) |

小雅(74篇)

| | | | |
|------------|-------|------------|-------|
| 鹿鸣 | (154) | 鸿雁 | (180) |
| 四牡 | (155) | 庭燎 | (181) |
| 皇皇者华 | (156) | 沔水 | (181) |
| 常棣 | (157) | 鹤鸣 | (183) |
| 伐木 | (158) | 祈父 | (184) |
| 天保 | (160) | 白驹 | (185) |
| 采芣 | (161) | 黄鸟 | (186) |
| 出车 | (163) | 我行其野 | (187) |
| 杖杜 | (165) | 斯干 | (188) |
| 鱼丽 | (166) | 无羊 | (190) |
| | | 节南山 | (191) |
| 南有嘉鱼 | (167) | 正月 | (193) |
| 南山有台 | (168) | 十月之交 | (197) |
| 蓼萧 | (169) | 雨无正 | (199) |
| 湛露 | (170) | 小旻 | (202) |
| 彤弓 | (171) | 小宛 | (203) |

