

学画宝典

王中仁 / 著

Traditional Chinese painting
technical skill

中国画技法

杜鹃
百合





春山新雨后
庚寅三月
王中仁书

春山新雨后

概 述

杜鹃花，亦称映山红、山石榴等，是我国十大名花之一，属多年生木本花卉。在全世界近千品种中，我国占530多种，福建有35种。

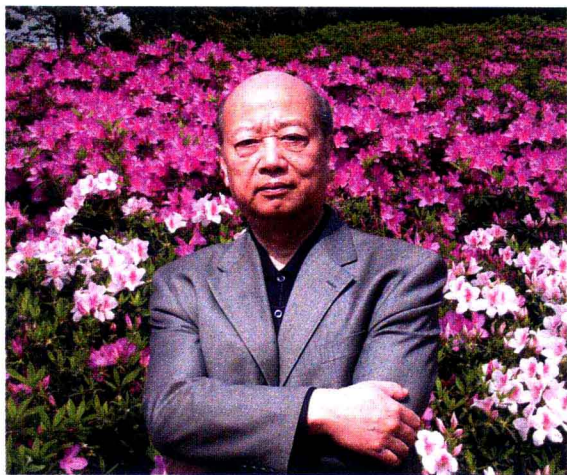
百合花，又名百石蒜、强瞿、摩罗等，是人们喜爱且常见的一种草本花卉。百合品种繁多，本书介绍的是原产我国的百合，属野百合、博多百合等类型。

杜鹃与百合，一方面是花形相近，又具有花形美、色类多、园栽盆栽皆宜及可赏、可食、可入药的共性；另一方面却有木本与草本之别。将二者的写意画法集中在一起介绍，有利于学习者的观察、鉴别及练习运用笔墨技法。

花卉的写意画是在观察了解并掌握物象生长规律和形体特征的基础上，运用笔墨技法去表现其形神。这里包括形象特点的概括、笔墨水韵的渲染及作者情感的寄托与显露。以形写神，形神兼备，寓情于画，正是写意花鸟画的追求。

本技法书介绍的杜鹃与百合都是梢头丛生近喇叭形花，但是它们却有五瓣六瓣不同和长短之别。人们喜欢称杜鹃为满山红，就是赞赏它成群成片的艳丽红火。所以写意画杜鹃多用没骨法，不仅要掌握单枝的形象，更要学会多枝多花叠加的画法。百合以圣洁素雅著称，因此多以淡墨勾写，略添水色而成。当然，同一物象可以用不同的技法去表现，不同的技法也可以用来表现同一种物象。只要细心观察，认真研习，反复推敲，持之以恒，就一定会有收获。





王中仁，1942年生，福建省连江县人。毕业于福州大学，长期从事新闻出版工作。曾任《生活·创造》杂志社总编辑、福建省装帧艺术委员会副主任、福建省职工文联会长兼美术分会会长。现为中国装帧艺术委员会委员、福建省美术家协会会员、福建省花鸟画学会理事。

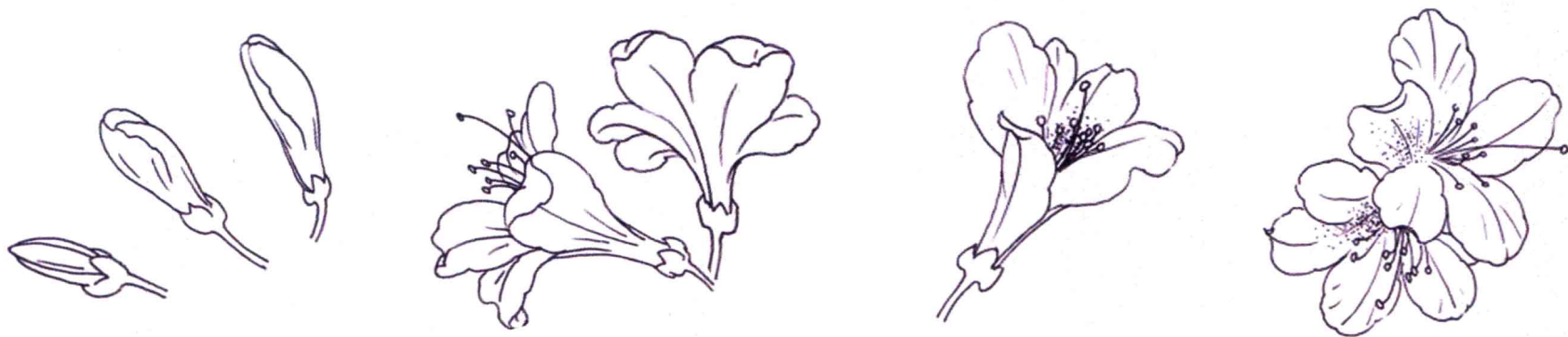
数十年来，潜心中国书画创作和写意花鸟画教学，在继承传统与创新中寻找自己的路。作品发表于各大报刊，多次参加国内外大型画展。出版有《王中仁写意花鸟画》等。传略收录《中国现代美术家人名大辞典》、《国际现代书画篆刻家大辞典》等大型辞书。

目 录

一、杜鹃花枝叶的结构和画法	1	六、范图画法	8
二、花朵画法	2	1. 《和风丽日映山红》画法	8
1. 勾线画白花	2	2. 《红白山花相映美》画法	9
2. 没骨法画花与蕾	3	作品欣赏	10
三、叶的画法	4	一、百合花的结构和画法	14
1. 单笔点叶勾脉	4	二、写意画百合花	15
2. 双笔成叶	4	三、百合的茎、叶画法	16
3. 顺序点叶勾脉	4	四、茎、叶、花的配搭	17
4. 勾线填染	4	五、范图画法	18
5. 枝头点叶（抽枝添叶）	4	1. 《素洁温馨》画法	18
四、枝干的画法	5	2. 《圣洁百合花》画法	19
五、花、叶、枝组合	6	作品欣赏	20

一、杜鹃花、枝、叶的结构与画法

常见的杜鹃花，又称满山红，花呈短喇叭形，瓣分五片，中有蕊须。观察时不仅要注意一般花形，更要抓住从蕾到全开放过程中不同阶段的形态和不同的朝向特征。先用硬毫或兼毫小楷笔练习画单花，再练习画多花组合。



勾线画多花练习时，从自然观察所得到纸面勾画，有一个从自然物象到画面物象，删繁就简，提炼取舍的过程。先仔细观察，掌握花叶枝的连接规律，后进行组合的整体勾线描绘练习。



二、花朵画法

1. 勾线画白花

先用淡墨干笔勾写花形，再以少许石绿染蕊部或与柄接触处。调石绿色时注意水化效果，保持颜色从有到无的自然过渡，切忌平涂。底色将干时以干笔浓墨画蕊须。最后添托、柄，补叶。



2.没骨法画花与蕾

在观察并掌握造型特征的基础上，用羊毫笔调色点画。注意调色要干净透明，用笔分出干湿浓淡，区别俯仰开合花姿。

(1) 红色花可用曙红，深色部位可调入少许胭脂。蕊须用胭脂加一点点墨，在底色尚未全干时添画。花托多用藤黄调墨。



(2) 黄色花主色为藤黄，笔尖适量添加朱砂。蕊须用朱砂调墨。花托用藤黄调墨。



(3) 蓝色花主色为花青。调色时注意水韵与透明度，笔宜干，运笔宜慢，笔尖用色稍重，也可以加少许墨。蓝色花瓣用色中引入一点白粉会使色泽更美。蕊须用花青调墨或用白粉直接点出。



3. 叶的画法

通常有单笔点叶、双笔成叶、点叶勾脉与勾线填染等多种。



1. 单笔点叶勾脉



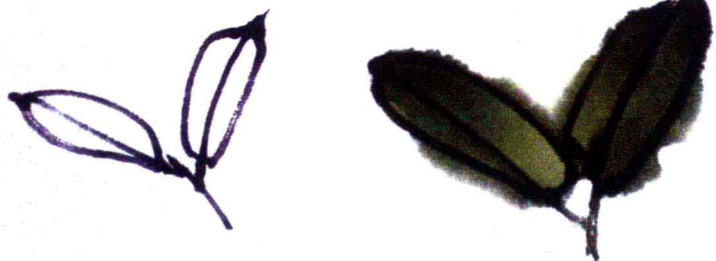
2. 双笔成叶



3. 顺序点叶勾脉



4. 勾线填染



5. 枝头点叶（抽枝添叶）



四、枝干的画法

枝干的画法与穿插布局在画面上起着十分重要的作用。画法上无论墨的浓淡，均以干笔为宜。

(图一) 粗干可先以淡干墨做没骨画法，再稍加深些的墨完成细部。小枝用墨应略加浓。

(图二) 先画重墨枝干，再画淡墨枝杈，最后添补小枝。

(图三) 穿插布局要注意分杈的浓淡、方向、长短与疏密的对比、变化。



(图一)

(图二)



(图三)



五、花、枝、叶组合

先定枝生叶，要分开疏密及墨或色的浓淡。接着点花，注意花色的用笔深浅与干湿变化。最后画花托，添花蕊。



杜鹃花多成组出现，要画出花的不同朝向与开合。画多组花时，还要注意花与枝叶的隐、现和遮挡。只有这样才能增加层次，丰富形象。







①



②



③



④

1. 《和风丽日映山红》画法

步骤一：用硬毫笔调墨画枝干。墨宜干，尤其淡墨不能太湿，运笔不宜过快。注意枝干的疏密与走向，定出画面的大体框架。

步骤二：点叶生花。花用曙红蘸少许胭脂，叶以藤黄调墨。花与叶要交替着画，必要时还要适当添几笔小枝。要做到叶后有花、花后有叶。

步骤三：用胭脂调墨画花蕊，用藤黄调墨点花托。在这基础上用淡色或淡墨的干笔添背景式的小枝小叶，以进一步丰富整丛花的效果。

步骤四：继续添补枝叶，以增加满山红的气氛。在右上角凌空挑出一枝干，再画一小鸟停在上面，可与花相对呼应。最后，题款、钤印。



2. 《红白山花相映美》画法

步骤一：先用曙红调少许胭脂，点几朵成组的杜鹃花，定出画面主体物象的位置，注意开合、朝向、疏密变化。再用墨画枝藤，初步形成布局。

步骤二：用藤黄调墨点画杜鹃花的叶子，用墨勾线、再用石青调墨趁湿点填法画白山花的叶子。用胭脂调墨画杜鹃花蕊。用干淡墨勾白山花外形。

步骤三：继续画重色叶和浅色叶，并适当用湿笔点补背景衬色。使画面增加层次，丰富韵味。用墨点花托，用干净湿笔沾少许石绿点白山花中部。

步骤四：在白山花外沿适当补点一些衬色。注意衬色不宜太重，也不宜周边全衬。然后用朱砂调墨画蕊须。最后，题款、钦印。



春深杜鹃红



好花幽禽添春韵



花荫细吟浓浓春



山花



鸟语花香醉春风

山花移入庭院栽
喜风和畅新景来
天道酬勤总是韶
生机一片添精新
中仁画



山花移入庭院栽



歌满春山
花满坡
中仁画
与福补景

歌满春山花满坡