

平远

客家民居

Kejia Minju

◎ 中共梅州市委宣传部 编

平远卷



华南理工大学出版社
SOUTH CHINA UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS



岭南建筑经典丛书

客家民居

【平远卷】

中共梅州市委宣传部 编



华南理工大学出版社
SOUTH CHINA UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS

· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

客家民居·平远卷 / 中共梅州市委宣传部编. —广州: 华南理工大学出版社,
2012. 5

(岭南建筑经典丛书)

ISBN 978-7-5623-3589-4

I. ①客… II. ①中… III. ①客家-民居-平远-图集 IV. ①TU241.5-64

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第 273494 号

客家民居·平远卷

中共梅州市委宣传部 编

出 版 人: 韩中伟

总 发 行: 华南理工大学出版社 (广州五山华南理工大学 17 号楼, 邮编 510640)

营销电话: 020-87113487 87110964 87111048 (传真)

E-mail: scutc13@scut.edu.cn http: //www. scutpress. com. cn

策划编辑: 赖淑华 潘宜玲

责任编辑: 周 玲 何丽云

印 刷 者: 广州嘉正印刷包装有限公司

开 本: 787 mm × 1092 mm 1/16 印张: 9.25 字数: 163 千

版 次: 2012 年 5 月第 1 版 2012 年 5 月第 1 次印刷

印 数: 1~2500 册

定 价: 50.00 元

版权所有 盗版必究 印装差错 负责调换



岭南建筑经典丛书编委会

主 任：林 雄

副 主 任：顾作义

总 主 编：何镜堂

编 委（以姓氏笔画为序）：

白 洁 刘启宇 刘管平 杨宏烈

吴庆洲 陆 琦 陆元鼎 范家巧

孟建民 倪 阳 倪 谦 郭卫宏

郭明卓 韩 伟 程建军 谭元亨



《客家民居》编委会

主 任：林碧红 周章新

副 主 任：张德祥

编委成员（以姓氏笔画为序）：

刘奕宏 朱云辉 何小娟 张红梅 张爱芳
张新忠 张德厚 陈颖明 陈嘉良 巫繁星
罗利娜 罗桂芳 凌 浚 涂戈峰 郭碧玲
黄山松 黄国良 黄海浪

项目负责：赖淑华

《客家民居·平远卷》编辑委员会

顾 问：肖文浩 曾尚忠

主 任：陈颖明

副 主 任：姚小玲 凌 峰 刘立新

委 员：郑焕文 李 梅 何 巧 陈耀宗 蓝开耿
刘 珊

主 编：刘立新

副 主 编：李 梅 蓝开耿

撰 文：李 程 陈耀宗 蓝开耿 姚冬萍 刘 珊
黎 锴 张教联 肖剑梅 刘梅兰 林南京

摄 影：黎 锴 林南京 李 程

审 稿：李 梅 陈耀宗

美术编辑：徐建文

校 对：蓝开耿 刘 珊

岭南文化是中华民族文化中最具特色和活力的地域文化之一。岭南建筑是浸润着岭南文化且具有鲜明特色的建筑流派，是华夏建筑的一颗璀璨的明珠。

岭南位于我国五岭之南，地处南海之滨。这里气候炎热多雨，四季常青。它是海上丝绸之路的发祥地，又是与海外文化交流的前沿地。岭南独特的地理、气候和自然环境，以及多元文化交融的社会人文特征，使岭南地区形成务实、交融和创新的文化特征。岭南建筑也逐渐形成了与自然融合、与环境适应、与不同文化交融、务实与创新的建筑理念和轻巧、通透、明快、多元的建筑风格。

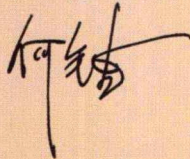
为了弘扬岭南文化，珍存和记录岭南建筑的演绎，我们精心编纂了这一《岭南建筑经典丛书》，以展示岭南建筑厚重的历史、丰富的内涵以及深远的文化源流，并通过图文并茂的方式，展现其精湛、灵动的艺术风格，做到雅俗共赏，以拥有更广泛的读者。相信读者阅后，不仅仅可深刻体会到，建筑是耸立在大地之上的具象的历史，更能直接体验遍及南方令人目不暇接的风格各异各类建筑，从而倍加热爱我们民族的文化，激起更强的民族自豪感。

本套丛书包括如下系列：岭南园林系列，岭南古村落系列，岭南祠堂、书院、学宫系列，岭南民居系列，岭南精品建筑系列等。丛书内容丰富全面，涵盖了岭南建筑各个方面，全方位反映从古代到当代、从传统民居到现代建筑、从功能建筑到文化教育建筑等岭南建筑的成果。丛书的出版将对岭南建筑艺术经典进行一次梳理和记录，有极大的文化积累价值；对我省的文化建设以及普及岭南建筑知识起到应有的促进作用。

中国工程院院士

华南理工大学建筑学院院长

华南理工大学建筑设计研究院院长



2011年8月

序

由中共梅州市委宣传部组织编纂的《客家民居》，是系统介绍梅州客家民居的首部丛书。编修者经过辛勤努力，数易其稿，终成此书，这是一件值得庆贺的喜事。

建筑是活化的历史和文化。客家民居建筑作为千年来客家人生活居住、繁衍生息的场所，沉淀着客家人的传统风俗习惯和文化艺术，蕴含着祖祖辈辈客家人的精神和理想，是客家物质文明与精神文明凝固的史诗。客家先贤背负中原文明辗转南迁，在艰苦卓绝的迁徙和开拓中，淬炼出源远流长、博大精深、光辉灿烂的客家文化。而客家民居文化正是其中一个重要的组成部分。

作为客家人最主要的集散中心和聚居地、客家文化的代表区域，梅州同时也是客家民居的大观园和博物馆。梅州有各式各样的客家围屋达两万余座，一般都有百年以上的历史，围龙屋、土楼、堂横屋、半月楼、四角楼、杠式楼、中西合璧式围楼星罗棋布，或方、或圆、或前方后圆，椭圆、四角、八角，巧夺天工，万妙无方。这些民居建筑既体现出对中原建筑文化的继承，又适应客家先辈在迁徙和发展过程中的需要，处处展现客家精神和人文历史，有着独特的文化个性。梅州的围龙屋被人们誉为“世界民居建筑奇葩”，与北京的四合院、广西的“杆栏式”、陕西的窑洞、云南的“一颗印”，被建筑学界称为中国民居建筑的五大特色。

著名社会学家、人类学家、民族学家费孝通先生曾说，乡土文化是中华文化的根。然而，随着时光的流逝，先贤留下的绚烂多姿的客家民居文化，已慢慢退出人们的视野，被时光所淡化，被岁月所尘封。一座座规模宏大、历史悠久的客家围屋正在老去、败落，出现了建筑工艺的断层，保护和传承客家民居文化的工作刻不容缓。

2010年，广东省委十届七次全会通过了《广东建设“文化强省”规划纲要》，给梅州客家文化的传承和发展带来了重大机遇。梅州加快了建设“文化强市”的步伐，发展文化经济、提升文化软实力成为转变经济发展方式、培育新的

经济增长点的重要举措。在梅州文化强市建设热潮中，对客家文化的保护尤其是对以活态传承的非物质文化遗产实施整体性保护和传承发展，成为至关重要的一项工作。这次梅州市委宣传部在省委宣传部的大力支持下，组织编纂《客家民居》，就是为了使客家民居文化得到更好的保护与传承，让后人得以穿越时空的隧道，亲近优秀客家传统文化，成为我们前行的推动力量。

《客家民居》共八卷，即梅江卷、兴宁卷、梅县卷、平远卷、蕉岭卷、大埔卷、丰顺卷、五华卷。各卷由各县（市、区）宣传文化工作者编纂成书，华南理工大学出版社出版。《客家民居》大量采用了散文、游记等体裁的文章，以优美的文字、精美的图片，将客家民居的点点滴滴娓娓道来，观之赏心悦目。丛书各卷有着各自不同的鲜明个性，各有各的精彩——梅江卷集可读性、知识性、原创性于一体，体例严谨，文字精当，对各式客家民居的分类阐述准确到位；兴宁卷编纂者做了大量的田野调查工作，对兴宁境内的重点客家民居作了一次全景式的扫描；梅县卷暗藏客家民居在漫长岁月中的演进过程，展现了客家民居随着时空的变幻而不断嬗变的面貌……

数量庞大的客家民居建筑，如此光辉灿烂的民居文化，也给丛书的编纂者带来了抉择的难题。我们只能在数以万计的民居建筑中尽量选取最具代表性的实例进行介绍，以求管窥一豹。此书的编纂出版，凝聚着宣传文化工作者的汗水和心血，如能有助于人们对客家历史文化的追忆，有助于客家民居文化的研究和传承，启迪人们对文明进步和历史变迁的思索，则足以让我们感到欣慰。

是为序。

林碧红

（作者时任中共梅州市委常委、宣传部部长）

2011年8月

概述 001

民居风貌 005

围龙屋

小树庐 006

井下吴屋 010

丰泰堂 014

恩世居 018

继述堂 022

知府凌屋 024

九斗坵儒林第 028

丰光姚屋 032

味真草庐 034

继志草庐 038

继述第 040

石正四角楼 044

天宝围 046

苍衣屋 050

梅畬刘氏祖屋 054

田心张屋 056

岭下十厅九井 058

上大夫第 060

下田心姚氏祖屋 062

琼芳围 064

丰田里五房张氏祖屋 066

兵营子上屋 068

兵营子下屋 070

茶园下老屋 072

上新屋何屋 074

石榴林屋 075

创美围 076

堂横屋

楼上肖氏祖屋 078

南台大夫第 082

车朋上上屋 084



礪上叶屋 086
官塘唇李屋 088
下村角龙屋 090
合华老屋 091
大坪里韩屋 092
正南姚屋 093
坳背易屋 094
珍馥庐 096
西湖十厅九井 097

中西合璧式民居

芹庐 098
素庐 104
蕙楼 106

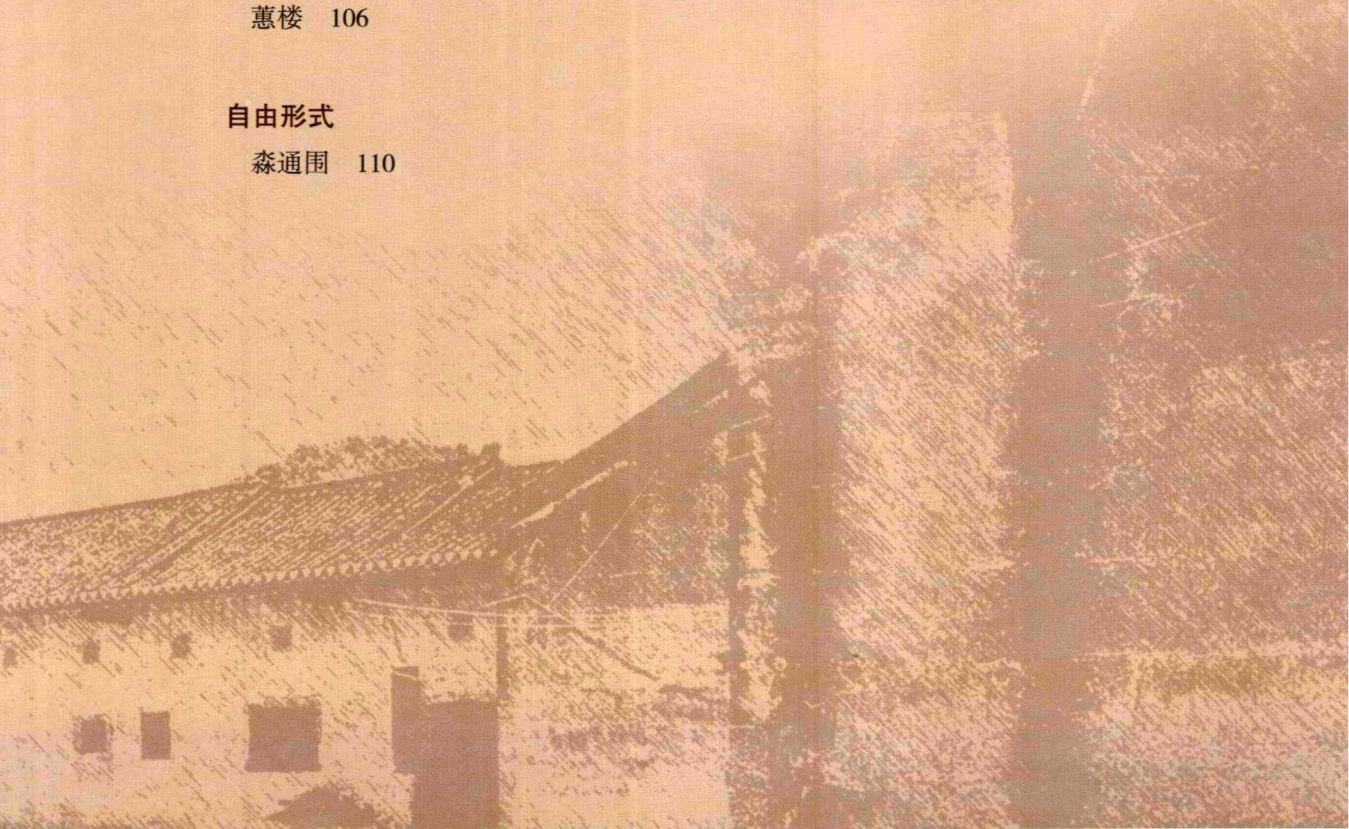
自由形式

淼通围 110

名人故居

韩元勋故居 113
姚德胜旧居 116
姚雨平旧居 120
黄梅兴旧居 122
姚子青故居 123
吴三立旧居 124
曾养甫旧居 126
余俊贤故居 128
谢升庸故居 132
吴康故居 134

古民居的保护与利用 135



概

述

GAISHU



走进平远，随处可见风格独具、古朴典雅的堂横屋、围龙屋、锁头屋、杠式屋等客家民居建筑。

平远保留较好的客家民居有2300多座，其中以堂式屋、围龙屋居多。多采用中原汉族建筑工艺中最先进的抬梁式与穿斗式相结合的技艺，在丘陵地带或斜坡地段建造。

堂横屋占地几百平方米至上千平方米，建筑形制接近北方传统的“四合院”，主要结构有：两堂两横、两堂四横、三堂两横、三堂四横；普通围龙屋占地3000至5000平方米，其形制则在堂横屋的基础上加建围龙，主要结构有：两堂两横一围龙、两堂四横一围龙、三堂两横一围龙、三堂四横一围龙、三堂四横二围龙、三堂六横二围龙、三堂六横三围龙。

平远现存较有代表性的客家民居主要有小树庐、井下吴屋、丰泰堂、姚雨平旧居、姚德胜旧居等。

建于民国十九年（1930年）的小树庐，以典型的大门莲花托斗拱，还配有精美的梁构架、彩绘。兴建于清嘉庆九年（1804年）的井下吴屋，则拥有大量极为精美的木雕彩绘精



品，以厅堂上下、窗棂内外、梁柱东西、仪门左右木雕和横屏上的历史典故彩画，在省级文物保护单位中占有一席之地。建造于清嘉庆七年(1802年)的丰泰堂，则以其“梅州三大客家围”之一的地位，在平远民居中声名最著。

平远的客家民居年代多为明、清及中华民国时期的土木结构建筑。主体建筑前均有一个门坪和池塘，多数有一个门楼。屋内卧室、厨房、大小厅堂及水井、猪圈、鸡窝、厕所、仓库等生活设施一应俱全。

这些民居都设有天井、厅堂。尽管是深宅大院，但经天井采光，每个角落都很明亮。厅分上、中、下厅。据说上厅是老人百年归寿时的停放地；中厅为拜祖、议事的地方。上、中、下厅之间都用两扇屏风隔开，一般在举行婚礼时，打开下厅屏风；老人百年归寿时，打开两厅屏风。

这些民居布局严谨，中轴对称，前低后高，主次分明，坐落有序，布局规整。里面以厅堂、天井为中心设几十个或上百个生活单元，适合几十人、上百人甚至几百人同居一屋。





民居风貌

MINJU

FENGMAO



围龙屋

小树庐

围龙屋在客家地区随处可见，但是宫殿式门楼的客家围屋却极为罕见。在平远县仁居镇城南村磷石下有座叫“小树庐”的客家围龙屋，它除具有典型的客家传统建筑风格外，另有一建筑特点就是正堂门楼为宫殿式设计，是集客家传统建筑与宫殿式于一体的一座客家民居，2008年被列为广东省文物保护单位。

小树庐建造于民国十九年（1930年），由曾任国民革命军陆军师长的乡人严应鱼回乡所建。占地面积2500平方米，靠北朝南，依山而建，两堂两横一围龙，共35间7厅4舍3井1花台。主屋外右建4间杂房，门坪外筑1.2米高照墙，左右伸手各建1房1厅与照墙相连，靠左建外门楼一座，屋前有梯形池塘，周围原建有围栏，屋前右侧建水井一口，整个设计紧凑玲珑。抬梁式和穿斗式混合梁构架，柱间、厅门设雕花屏风，起分隔空间和装饰作用。



建筑精美的小树庐

小树庐属砖瓦木质结构，均选用优质木材、石灰等材料，画栋雕梁，油门漆柱，门框、天井沿及各檐阶全用褐色花岗岩精心打造。大门楼为歇山顶式，莲花托斗拱，油漆彩绘加雕刻，具有宫廷建筑的风格。

小树庐文化内涵比较丰富，除雕刻和墙体绘有历史故事的彩画外，还有粤东著名画家韩实根书写的门联：“小成就验学友；树楷模示子孙。”小门左右横额书写的是：“诗书根底”“孝友渊源”。前厅横屏上为严应鱼书写的80字治家格言：“俭可养家，勤能补拙。唯俭与勤，持家要读。泛爱圣言，兼爱墨说。至理所同，儒墨何别？人贵有恒，教人前哲。容凡至颓，不常作辍。主敬存诚，此心仍彻。处事泰安，家庭团结。明知数义，保无倾诉。示我子孙，奉为主臬。”

小树庐屋主严应鱼热心本县的文化事业。在其驻防平远期间，倡修平远县志。新中国成立后，小树庐被政府没收，解放初期曾是中共平远县委员会会址和县土改委员会会址，土改后分给几户无房住的贫农居住。



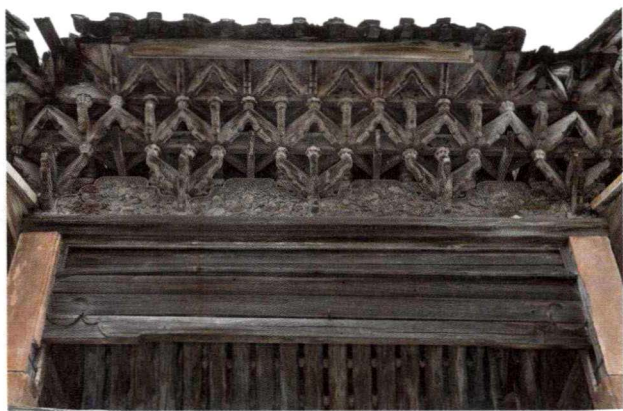
严应鱼像



宫殿式正堂门楼



大门上的雕刻



大门上的如意斗拱