

转型期中国社会研究丛书 | 主编 唐力行

---

# 近代大众传媒与 城市文化研究

---

洪煜著



 上海人民出版社

转型期中国社会研究丛书 | 主编 唐力行

# 近代大众传媒与 城市文化研究

洪煜 著



 上海人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

近代大众传媒与城市文化研究/洪煜著. —上海:  
上海人民出版社, 2012  
(转型期中国社会研究丛书/唐力行主编)  
ISBN 978 - 7 - 208 - 11185 - 1

I. ①近… II. ①洪… III. ①大众传播—传播媒介—  
关系—城市文化—中国—近代—文集 IV. ①  
G206.3 - 53②C912.81 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 315329 号

责任编辑 曹勇庆  
封面设计 王小阳

· 转型期中国社会研究丛书 ·

唐力行 主编

近代大众传媒与城市文化研究

洪煜 著

世纪出版集团

上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc)

世纪出版集团发行中心发行

上海商务联西印刷有限公司印刷

开本 635 × 965 1/16 印张 15.25 插页 2 字数 194,000

2012 年 12 月第 1 版 2012 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 208 - 11185 - 1/K · 1958

定价 35.00 元

# 总序

唐力行

上海师范大学历史学科半个多世纪来,经过几代学者的共同努力,取得了引人注目的成就,形成了求实、创新的学风,扬长避短,开辟了一些颇有特色的研究领域。目前已建立历史学一级学科博士点和博士后流动站。

中国近现代史学科是上海师大历史学科中最具特色、最充满活力的二级学科之一。1982年,中国近现代史学科开始招收硕士研究生,1994年成立了中国近代社会研究所。2000年中国近现代史博士点经国务院学位办批准设立,2001年在中国近代社会研究所的基础上建立了中国近代社会研究中心,并于同年被评为上海市教委重点学科。2005年升格为上海市重点学科(第二期)。目前,我们正在同时建设上海市普通高校人文社会科学重点研究基地和上海市重点学科(第三期)。区域社会经济研究、社会问题与社会变迁、下层社会和帮会研究是研究中心的主要研究方向。同仁以转型期中国社会研究为中心,形成了以下四个特点:整体中国与区域社会研究相结合;长时段与短时段相结合;上层社会与下层社会研究相结合;注意史学理论与方法论的创新。

为加强与国内外史学界的学术交流,我们在上海市教委和上海人民出版社的鼎力支持下,由上海市普通高校人文社会科学重点研究基地(编号SJ0703)、上海市重点学科第三期(编号S30404)资助,出版《转型期中国社会研究丛书》,陆续推出同仁之研究成果。希望我们的成果能为史学园地添加几分春色。

2010年5月8日

## 自序

我自1990年南京大学历史系毕业后，习先秦秦汉史十余年。2002年8月参加“国家、地方、民众的互动与社会变迁”国际学术研讨会后，因缘际会，师从唐力行教授攻读博士学位，转而近代社会史研究，主攻方向为江南社会文化史，开始了自己学术研究新的转向。

在近十年的研史过程中，我的主要研究方向是近代传媒与城市文化及其大众媒介所反映的社会文化史意义。

社会文化史研究是当今学术界一个热门话题。20世纪80年代，美国史学家林·亨特在其主编《新文化史》一书中首次举起“新文化史”大旗，标志着新文化史的诞生。随着社会文化史理论和方法渗透到史学研究的各个领域，传统意义的史学研究领域获得空前扩展，史料的运用范围也随之日益扩大，开始以民间史料为主，着眼于非官方的历史记述材料。新材料诸如碑刻、契约文书、口述史、民间传说、仪式、小报、戏剧、绘画、月份牌、老照片等等，都进入社会文化史研究的视野。它们对于重构民众日常生活史、社会文化史有着重要的史料价值。

作为近代上海颇具特色的流行半个多世纪的大众传媒——城市消闲文艺小报，也是我们重构近代上海历史的一个重要构件，更是我们研究近代上海城市社会文化乃至海派文化不可忽视的重要资料来源。数量众多的城市小报是我们了解近代上海以来的市民日常生活、文化娱乐、社会风俗以及社会时尚不可或缺的原始资料，通过对这些新材料的分析解读，一定意义上，可求得对于近代上海城市文化和民众历史原色

的认识。

近代大众传媒在上海的发展繁荣与这一时代历史背景密切相关。我们知道,由于科举制度的废除,晚清以来传统意义上的知识分子失去了仕进的通道,大部分知识分子开始了生存方式的转型,全国尤其是江南一带的知识分子大多流落到大都市上海,为了生存,在日益商业化的都市中,他们进行着各种营利的生计,有教书的,有写小说的,有作画的,有当律师的,有从事戏曲创作的,更多的在上海近代西方报刊逐渐发达的氛围下创办新式报刊,以创办报刊或给报刊投稿获取稿酬作为自己新的生存方式。这一群知识分子的此类文化活动对于近代上海的市民文化发展有着重要的影响和推动作用。他们创办报刊的目的不一而足,有同人之间的文人雅集,有为了经济利益驱动的粗制滥造,有为了满足市民文化娱乐趣味的迎合。不管怎样,这些现代知识分子在上海创办近代报刊的活动,是城市文化繁荣发达的创造者、推行者和实践者。他们所从事的文化创作,文化生产,以及文化的商品化,影响了市民文化发展的方向,推动了城市文化精神的发展。因此,对于活动在近代上海一群知识分子的生活状态以及他们所从事的文化事业的探讨,有助于我们对近代上海文化中心的形成和发展的一个了解。

近代上海小报是一种以娱乐消闲为主要内容的报刊类型,它们的文化定位与这群知识分子群体自身的生存状态有关。他们在商业化日益发达的城市市民社会生存实践中,从传统知识分子的自矜姿态逐步回落到追逐实利的市民生活之中,其文化活动也完全商业化,以滑稽消遣文体迎合市民审美阅读趣味,以市民本位和文化市场趋向为准绳,使得近代上海小报逐渐成为市民生活中一个重要的文化消费品。

小报文人立足市民本位,建构市民日常生活空间,以其平民化视角和风趣话语,肯定并认同市民大众现实日常生活中的生存状态,使大众世俗生活、娱乐消费及物质消费具备独立的文化内涵和社会价值,诠释市民日常生活物化价值观念和人格特征,显示了小报的平民性。

同时,小报文人也以“嬉笑怒骂、皆成文章”模式构建一个有别于城市主流文化的“市民文化公共空间”。这种文体风格形成,是小报这一传播媒介在政治权威之下边缘化的选择,是以边缘化为中心对抗社会权威的调侃,几乎创立了“言者无罪”的传统。这一文化空间的建构,一方面激发了市民大众的都市文化想象,另一方面,也潜移默化地在不经意中促进了市民文化现代性的转变。

尽管小报是非主流文化的一种话语叙事,从表面上看是迎合市民所谓低级趣味的世俗、消遣和娱乐的文字,但如果从社会深层意义上来,小报这种话语系统,则反映了市民文化对于政治权威和社会主流文化的反抗和解构。

在本书所选择的论文中,既有对传统士大夫转变为近代报人的探讨,也有对近代上海小报内部结构的论述、小报经营发行方面的梳理,以及近代上海小报所阐释的文化意义的初步分析。如《以王韬为例看传统知识分子的思想转型》、《近代上海报贩职业群体研究》、《近代上海小报中上海市民人格特征分析》、《从小报看近代上海新闻舆论公共批评》、《近代报刊与城市文化研究——以近代上海小报为例》、《市民社会中报刊文化的消费主义——以二三十年代上海报刊为中心》等。这一组文章对于近代上海小报所呈现出的上海市民日常生活以及报人自身的生存状态等进行了描述。

由于小报自身的特色,在近代上海小报世界中,一切公众话语都以娱乐的方式出现,并成为一种城市文化风尚。无论是政治、宗教,还是新闻、教育和商业等都成为娱乐方式的附庸。这方面我们可以从近代上海小报所呈现出的上海市民日常生活世界中去体会。

上海小报等大众媒介不仅关注近代上海市民日常生活,对于地方性的戏曲文化的发展繁荣也有着重要的意义。我们知道,近代上海这一国际性都市,显示出海纳百川的城市文化精神,中外文化、传统和现代文明在这里交融碰撞,各类文化均有发展的空间,其中发源于苏州的

苏州评弹艺术在进入上海以后开始了它的发展鼎盛期。所以如此，一方面与近代上海发达的城市商业文化环境有着密切关系，城市文化精神包容和推动他者文化的发展。另一方面，苏州评弹以及各种地方戏曲文化的发展与近代上海发达繁荣的大众媒介有着重要的关系。近代上海小报的一个重要特色是关注公共人物的奇闻逸事，苏州评弹的“响档”进入它们的视野，成为小报报道的一个重要篇幅。通过小报等大众媒介的宣传以及小报文人等的捧角活动，评弹艺人很快成为一颗颗耀眼的明星，媒介促成了艺人的明星化。由此，苏州评弹艺术也成为家喻户晓的娱乐文化。随着大众媒介的发展，无线电广播也成为苏州评弹传播的重要媒介，在这类超越时空的新型媒介环境中，苏州评弹进入它的发展鼎盛期。苏州评弹的中心也完成了由苏州向上海的转移。在这里，我通过一组文章（《近代上海小报视野下的苏州评弹》、《近代上海小报与苏州评弹》、《1940年代上海的小报〈罗宾汉〉与苏州评弹研究》、《近代上海无线电广播与苏州评弹》等）阐释苏州评弹这一地方戏曲在上海市市民日常生活中的地位，以及在近代上海大众媒介推波助澜下的发展轨迹。

本书所辑为这近十年的关于社会文化史研究心得，共18篇文章，分三部分，一是关于近代上海小报诸方面及上海报刊方面的研究；一是关于报刊与苏州评弹之间关系的讨论；一是关于评弹、报刊的书评。论文基本保持发表时原貌，大致上按发表时间先后排序。

很幸运能够忝列社会文化史研究之中，由于入门时间较晚，理论素养有待提高，需要更长一段时间的学术积累和理论思考。在唐力行教授的鼓励之下，我将近年来读史的一点心得呈现给大家，我想，这既是对自己的一种激励，也是对自己的一种鞭策。如能得到读者的批评指正，那将是我莫大的荣幸。

2012年10月20日



## 目 录

自序 .....	1
以王韬为例看传统知识分子的思想转型 .....	1
近代上海小报中上海市民人格特征分析 .....	11
近代上海报贩职业群体研究 .....	19
从小报看近代上海新闻舆论公共批评 .....	31
近代上海小报视界中的摩登世界 .....	46
小报眼里的上海黑幕 .....	52
近代上海报刊与江南城市近代化——以苏州为例 .....	57
政治性事件与近代上海小报舆论——以“五卅惨案”家属抚恤金 问题为例 .....	76
新中国成立后上海小报及报人群体的社会转型 .....	93
近代报刊和城市文化研究——以近代上海小报为例 .....	115
市民社会中报刊文化的消费主义——以 20 世纪二三十年代 上海报刊为中心 .....	129
近代上海小报视野下的苏州评弹 .....	145

近代上海小报与苏州评弹 .....	163
地方戏曲与城市生活——苏州评弹在近代上海 .....	176
20 世纪 40 年代上海的小报《罗宾汉》与苏州评弹研究 .....	196
近代上海无线电广播与苏州评弹 .....	212
回忆录出版与史学研究——评《别梦依稀——我的评弹生涯》.....	226
“小报”里的生活图景——关于《近代上海小报与市民文化研究 (1897—1937)》 .....	232

## 以王韬为例看传统知识分子的思想转型

自19世纪中叶以来,中国进入了一个变动的历史阶段,《南京条约》的签订,中国被迫对外开放,伴随着列强的入侵和掠夺,西方文明随之进入中国,中国传统士大夫受到很大的思想冲击,传统的价值观受到挑战,从而开始了思想近代化的进程。上海是被迫开埠的城市之一,它的现代化发展程度较高,中西文明在这里冲突和交流尤为明显,生活在这里的传统知识分子受到的冲击更为显著,他们的思想转变可以代表中国近代知识分子思想转型的一般意义。王韬作为中国的“条约口岸知识分子”,<sup>①</sup>他特殊的经历、深厚的儒家传统文化以及他后来的一系列的变革思想也代表了中国传统知识分子思想近代化的过程。同内地的文化精英相比,王韬活动于中国西方文化的前沿上海,他居香港、游泰西的经历,洞悉西方时务的觉悟,使他有对中国面临的危机更为强烈的体认和感受。目前王韬研究已经有了大量的成果,<sup>②</sup>而将王韬置

---

① [美]柯文·《在传统与现代性之间》,江苏人民出版社2003年版,第16页。

② 如柯文·《在传统与现代性之间——王韬与晚清改革》,江苏人民出版社2003年版;忻平·《王韬评传》,华东师范大学出版社1990年版;江沛·《王韬社会变革意识评析》,《社会科学辑刊》1998年第3期;张松祥、周若清·《王韬西学观形成的环境及标志》,《洛阳师范学院学报》2002年第4期;傅美林·《王韬的洋务思想》,《历史教学》1996年第8期;肖永宏·《论王韬的世界观》;成晓军、刘兰肖·《论王韬西方观的形成》,(转下页)

于近代化过程中,考察其思想近代化转型的研究进行得还不够深入。本文立足于此作一分析。

### 一 王韬对西学的感触

王韬(1828—1897),原名利宾,字兰卿,江苏吴县人,自幼毕读群经,深受儒家思想的熏陶,他的父亲王昌桂就以设馆授徒为生。他幼时饱读中国儒家经典,深受传统文化的影响,18岁参加科考,希望走上仕途,但最终科考失败绝意仕途,另外寻找出路。1848年春王韬随父第一次到上海,上海的繁华世界给了他第一次异样的感官触动,“一入黄浦中,气象顿异。从舟中遥望之,烟水苍茫,帆樯历乱,浦滨一带,率皆西人舍宇,楼阁峥嵘,缥缈云外……”更有西人的书馆印刷技术给了他深刻的印象,“时西士麦都思主持‘墨海书馆’,以活字板机器印书,竟谓创见。余特往访之……车床以牛曳之,车轴旋转如飞,云一日可印数千番,诚巧而捷矣”。<sup>①</sup>如果说这一次的上海之行给王韬的是一次感性冲击的话,他来年进入墨海书馆从事译书工作则是他的近代化思想转变的开始。

在进墨海书馆之前,王韬的知识结构、价值观念与传统士大夫没有什么两样。1849年,他受雇于西人麦都思经营的墨海书馆,参与编辑、翻译和出版西方科技文化方面的书籍,并结识一批西方宗教界人士,如伟烈亚力、艾约瑟、慕维廉、理雅各等,与西儒的交游,使他思想发生了转变。这些西方传教士都是中西文化的饱学之士,同他们的交往大大地开阔了他的眼界,丰富了他的知识,使他对西学有了更深入的了解。同时,在上海,他又发现有很多像他一样的有着深厚的儒学

(接上页)《贵州社会科学》1998年第5期;申满秀:《浅析王韬事业观念的转变》,《贵州师专学报》1999年第3期;王守正:《西学与中学,传统与现代——解析王韬历史易观的形成》,《廊坊师范学院学报》2001年第3期等等。

① [美]柯文:《在传统与现代性之间》,江苏人民出版社2003年版,第12页。

功底并取得了秀才资格的同道，他们是代表了中国的新的社会阶层——条约口岸知识分子。在墨海书馆里工作的李善兰和蒋敦复是王韬的密友，他们被称为“三异民”，李善兰一度进入曾国藩幕府，后任同文馆算学总教习，蒋敦复谙习外国事务，还有改革家龚自珍的儿子龚橙、郑观应等，他们的思想对王韬世界观念的转变有着极大的影响。后来王韬在《弢园老民自传》中谈起他在上海结交的朋友说：“沪上虽为全吴尽境，而当南北要冲，四方冠盖往来无虚日，名流硕彦接迹来游……中如姚梅伯、张啸山、周弢甫、龚孝拱，其交尤密。西馆中，时则有海宁李壬叔、宝山蒋剑人、江宁管小异、华亭郭友松并负才名，皆与老民为莫逆交。”<sup>①</sup>这群口岸知识分子时相过从，针砭时弊，抨击科举制度；他们通晓西学，对西方的政治制度、科学技术有深刻的体验。共同的生活经历和对西学的认识对于王韬的思想变化有着重要影响。

王韬在墨海书馆连续工作了13年之久，在那里，他不仅翻译《圣经》等宗教性的书籍，也翻译了一系列介绍西方科学技术方面的书籍。如《格致新学提纲》、《华英通商事略》、《重学浅说》、《光学图说》和《西国天学源流》等。在译书过程中，王韬领略了西学的科学文明，培养了科学精神和态度，从而在理论上抛弃了“华夷之辨”观念，由发出“闾閻间所陈西洋奇器，俱因天地自然之理创立新法，巧不可阶”<sup>②</sup>的感性赞叹到认识学习西方的自觉。与西方人士的广泛交游，更开阔了他对西学的认识，成为第一批接受了西方思想的知识分子。后来因上书太平天国将领规划战略事遭清政府通缉，王韬不得不流落香港。在香港期间，他充分利用西学书籍的便利，进一步涉猎西学，除西学的历史、地理、天文和历法外，他还探讨了生理学、机械物理学、化学等自然科学，从而加

① 王韬：《弢园文录外编》，中华书局1959年版，第200页。

② 王韬：《瀛壖杂志·卷二》，岳麓书社1988年版，第36页。

深了对西方近代文化的认识 and 了解。1867年,王韬应理雅各之邀游历欧洲,“眼界顿开,几若别一世宙”,<sup>①</sup>对西方社会有了更直观而全面的认识,对“其兵机之利钝,器械之优拙,疆域之险要,了然如指诸掌”<sup>②</sup>。回国后,他编撰了《法国志略》和《普法战争》,对普鲁士、法国等欧洲国家的政治、军事、经济等多方面的历史和现状做了鞭辟入里的分析,并开始关注西方的政治制度和社会。

作为传统知识分子的王韬开始向新型文化人的转变,是在中国社会历史的大背景下进行的,是在西方文明侵入中国以后发生的思想转变。鸦片战争以后,中西接触更为频繁,中外关系上进入不平等条约时代,对于中华民族的历史来说实为前所未见的大变局。19世纪后半期,中国知识分子对当前的变局进行了深入的思考,他们世界观的转变和思想近代化由此开始。王韬对于当前的变局进行了理性的探讨,认为“当今光气大开,远方毕至,海舶估艘,羽集鳞萃,欧洲诸邦,几于国有其人,商居其利。凡前史之所未载,亘古之所未通,无不款关而求互市,我朝亦尽牢笼羁縻之,概与之通和立约。近闻吕宋日本又将入请矣。合地球西南朔九万里之遥,胥聚于我一中国之中,此古今之创事,天地之变局,所谓不世出之机也。”<sup>③</sup>(王氏论及变局之处,不下10次)对于国家前途命运的关注,是出于中国传统士大夫历来的传统使命感。对于变化了的世界形势和对世界的重新认识,使这些接受西学的新型知识分子开始从一个新的角度来理解和观察世界,重新思考国家的命运,同时,他们身上传统的儒家观念受到冲击,他们的视角也逐步地转移到新的认识层面上,开始了中国近代知识分子的思想转型。

① 王韬:《漫游随录》,岳麓书社1985年版,第99页。

② 王韬:《瓮牖余谈》,岳麓书社1988年版,第3页。

③ 王韬:《菀园尺牍·卷七》,中华书局1959年版,第2页。

## 二 儒家观念的动摇

王韬传统思想向近代化转型,如果说外力的冲击是一方面因素的话,那么其本身的儒家传统思想的内在转变也是促进他思想转变的一个重要因素。王尔敏曾说过:“中国历史上有两种传统,足以影响士大夫对外之基本态度。其一是以中国为中心的优越感,其二是戒勤远略的历史教训。这样历代累积的经验,造成中国人素来具有一切自足,无待外求之心理。”<sup>①</sup>中国历来的传统观念认为,中国就是世界的中心,世界就是中国。传统的权威没有受到挑战,儒家的中心地位始终稳固。19世纪以后,西方文明的侵入,中西文明的反差,给传统士大夫以极大的震动,传统的价值观念受到了最严厉的挑战。外在的挑战促成了内在传统观念的危机,面对西方文明的冲击,儒学权威受到了正面的挑战。余英时认为,西方思想的侵入直接导致儒学的解体,但同时,他也提出另一个观点,即儒学的批判是从内部开始的。<sup>②</sup>儒学权威受到正面的挑战是在清末民初,而就其起源而言,却要上溯到19世纪中叶,洪秀全的焚毁孔庙及禁止士人“读孔子之经”,就代表了中国人第一次用西方的观念对自己的文化传统施以猛烈的抨击。<sup>③</sup>

西方文明的侵入促使传统的士大夫对儒学产生了深刻的怀疑,儒家观念开始动摇。近代思想家魏源就强调了“自古……无不富强之王道”的儒家经世传统,但对宋儒的“心性迂谈可治天下乎”进行了讽刺,<sup>④</sup>“经世”虽然一方面为儒家的内在要求,但另一方面也暴露了儒家在“治国平天下”层面的限制。这种对儒学认识的变化也反映在王韬的

① 王尔敏:《中国近代思想史论》,社会科学文献出版社2003年版,第3页。

② 余英时:《现代儒学的回顾与展望——从明清思想基调的转换看儒学的现代发展》,《中国文化》1995年第1期。

③ 余英时:《现代儒学论》,上海人民出版社1998年版,第129、130页。

④ 魏源:《魏源集》,中华书局1976年版,第37页。

思想转变中。当然,王韬思想的转变是有一个渐变的过程。他从小浸淫于儒家思想,曾声言要以“他日为天下画奇计功”,立志于“修身齐家治国平天下”,以儒家的经世之用为己任。儒家传统“学而优则仕”的功利观在王韬身上同样有着很深的印迹,他向太平军的上书就是想给自己以后的政治生涯寻求一次机会。他到上海以后,还回乡参加过科举考试。由此可见他的儒学功名之心一直未泯。从王韬与太平天国的交往中,我们可以看到王韬内心的儒家知识分子的仕途情结。正如柯文的研究所认为:王韬有强烈的从政愿望,但他的建议却很少受到青睐,也没有得到一官半职,而他的朋友们却是仕途得意,这对于自视甚高的王韬来说,不能不说是一个沉重的打击,在太平军中功成名就的诱惑对他来说肯定十分强烈。<sup>①</sup>

王韬头脑中儒家思想根深蒂固,在他接受西学的同时,虽然西方文明对他触动很大,但他仍然认为西学为“器”,中学为体,同时也认为如果不学习西学,就要受制于人,力主中国的内部改革,主张“欲御戎必先平贼”,“欲平贼则请以和戎始”。<sup>②</sup>他的儒家思想真正发生转变是在香港时期,其后他游历欧洲数十国,目睹西方文明的发达,感受中西文明的强烈反差,认为“中国三千年以来所守之典章制度,至此而几将播荡渐灭”。<sup>③</sup>声言世界正在经历巨变,中国所具有 3000 年之久的传统典章制度面临着毁灭的危险,传统的思想制度已不适应世界形势的发展,西游欧洲,使他的认识有了新的发展。随着对西学的深入认识和了解,王韬世界观的转变已经超越了传统士大夫“道”高于“器”的思想模式。他认为,“无其器则无其道,器变则道无不变”,由从器物层面的变动到制度层面的转变,王韬的传统思想观念已经有了质的飞跃,开始了由传统儒家思想向近代化思想的急速转变。

① [美]柯文:《在传统与现代性之间》,江苏人民出版社 2003 年版,第 33 页。

② 王韬:《弢园尺牍:卷七》,中华书局 1959 年版,第 32 页。

③ 王韬:《弢园文录外编》,中华书局 1959 年版,第 200 页。



从上可知,王韬的儒家思想,是与其西学思想共生共存的,这体现了王韬所处的社会转型时期的特点,王韬的思想很多时候体现出旧传统与新西学之间的猛烈冲撞。他的思想转变表现出矛盾的心态。正如王尔敏所论,中国士大夫们的传统儒家观念不断地调整并与西方文化进行着整合。他们传统观念的转化或西化,不是直线进行,其间大大小小许多新观念的产生,使中国近代思想变为迂回曲折,多姿多彩,亦反映中国西化受传统观念影响。<sup>①</sup>王韬在这一中西文化交融的历史大背景下,其思想的转变同样有着复杂的历程。他的儒家观念的动摇和对西学的接受反映了中国传统的士大夫儒学观念的逐步解体,及其向思想近代化的艰难转变。

### 三 王韬的近代化变革思想

王韬由传统的知识分子转变为近代新型知识分子,进而成为近代中国改良主义的鼓吹者,这与他的人生经历和对西学的认识密切相关。早在他进入墨海书馆时,就开始了向西方学习的主张,到了19世纪60年代以后,随着对西方的进一步了解,他的变革思想多了一些理性思考,认为中国处于大变局之中,变革是国家强弱的根本所在,“故善为用者,可以转祸而为福,变弱而为强。不患彼西人之日来,而但患我中国之自域。无他,在一变而已矣。”<sup>②</sup>

王韬近代化变革思想的成熟标志是创办《循环日报》时期。1874年1月《循环日报》的创办,给王韬宣传变革主张提供了一个新的舞台,他在《循环日报》上系统发表了自己的变革思想,指出变革是历史发展的趋势,“穷则变,变则通,自强之道在是”,<sup>③</sup>他的“变易”观为他的变革思想提供了观察社会的理论基础。在这里,为了寻得传统价值观念的

① 王尔敏:《中国近代思想史论》,社会科学文献出版社2003年版,第37页。

② 王韬:《菉园文录外编》,中华书局1959年版,第201页。

③ 王韬:《瓮牖余谈》,岳麓书社1988年版,第17页。