

美术爱好者之友

怎样画

编著 顾青蛟 责编 徐华华



江苏美术出版社

鹰



目 录

学前寄语·····	2
鹰的形体结构·····	7
鹰的主要类别·····	8
鹰的起稿·····	9
工笔画鹰步骤·····	10
写意画鹰步骤·····	12
鹰画创作·····	13

学前寄语

鹰是一种猛禽，形体挺拔雄健，威猛强悍历来受世人所赞誉，美称为“雄鹰”。

它或迎风翱翔于碧空晴天，或驰骋于高枝峭壁或迎风博浪，腾飞万里，这戾天骄子，也就是庄子逍遥游中被神化了的大鹏原型：“怒而飞，其翼若垂天之云。”“水击三千，抟扶摇而上者九万里。”是何等气派神勇，使多少诗人画家为其写照、缘物而寄情。唐代大诗人杜甫在“画鹰”诗中吟曰：“素练风霜起，苍鹰画作殊，拟身思狡兔，何当去凡鸟，毛血洒平芜。”诗人除对绘者高超的技艺深表赞扬外，并通过画中的鹰联想到苍鹰的矫健善博和卓然不群来借吟抒发自己的思想感情。五代时高越的咏鹰诗：“雪爪星眸世所稀，摩天专待振毛衣，虞人莫漫张罗网，未肯平原浅草飞。”吟者通过对雄鹰的赞美，表达了自己的博天壮志和不肯屈服的傲骨气慨。

历代为鹰写照并擅长者不胜枚举，如清代王槩撰文：“至若羽毛，为类不同。薛鹤郭鹞，已见称于古人，后此岂无耑以一体擅长者哉！如

鹰的生态习性

鹰属鸟类，隼形目，鹰科，食肉，是一种在昼间活动的猛禽。鹰的目光锐利，但瞳孔不会随光线强弱而收缩。嘴、爪锐利。鹰的爪形善攫取，而不善行走。嘴形适用于叨而不能锥啄。吃食时半踏在猎物身上用爪撕碎就食。鹰主食小型兽类及鱼鸟蛇类，亦食动物尸体，食量很大，但也能长期不食。

鹰多栖息于山林或平原地带，巢营筑于山岩间，或乔木顶上。一般距地面二三十米，春季繁殖，每户卵二至三枚，孵化期三十五天左右。鹰除哺育期外喜单独活动，很少群集。形迹遍布全国。

鹰由于有阔大的翅膀，在天气晴朗时起飞后利用上升的气流展开双翼保持平衡，翱翔于高空或山谷间，辗转盘旋，能经久不息。鹰在起飞时先扬起翅膀不停地上下鼓翼，利用扇起的气流起飞，将要下降时略收翅滑翔而下，一旦

薛稷之后，冯绍政、蒯廉、程凝、陶成俱善画鹤。郭乾晖、乾祐之后，姜皎、钟隐、李猷、李德茂俱善画鹰鹞。”除此而宋代的李迪、赵子厚，明代的林良、吕纪、卢朝阳、张路，清代的八大、华嵒、高其佩，近现代的高剑父、徐悲鸿、张书旂、齐白石、潘天寿、李苦禅等还为我们留下了许多画鹰珍品。

鹰既从古至今被人们作为一种精神崇尚，世人喜欢写它画它是欣赏它的高瞻远瞩，战天斗地，鹏程万里的豪迈气派。

为了能给画鹰爱好者提供一个可起到启蒙、指导性的技法书，本书在编绘过程中吸收借鉴前人画鹰的宝贵经验，结合本人的画鹰经验，着重阐述画鹰的主要技法和知识，以给读者在学画过程中有所依据及起到举一反三的作用。

鉴于本人水平所限，书中难免偏颇谬误之处，尚祈同道和读者予以批评指正。

顾青蛟

一九九三年十月书于太湖之滨

发现了猎物即骤然敛翼俯冲、迅疾异常，在将及猎物时举翅、垂尾、伸脰、探爪，迅速挥去或抓住猎物扬翅腾飞。鹰的叫声豪放响亮，兔辈闻声伤胆。鹰兀立时精神抖擞，雄视八方，振翅时直冲霄汉，搏击长空，时而旋身腾转，时而藉蕴翅飘扬，潇洒自如，集健美阳刚之气于一身。

鹰的形体结构

画鹰之前为了对鹰的形体有所认识，有必要先熟悉一下鹰的骨骼结构和外形特征。

鹰的头不大，颈椎不太长但旋转自如。龙骨突，胸骨宽大，从外形看胸部很发达，显得体态伟岸。两翅的脰肢骨、桡骨、尺骨、掌骨及尾骨比一般禽鸟壮实，翼羽及尾羽宽大故善飞。股骨、胫骨、跗蹠骨劲健，因此鹰的腿部很有力量（图1）。

鹰的头部

鹰嘴，锋形为钩状，故善叨取猎物，口线有

波折状,上鄂骨宽大罩盖着下鄂骨鹰嘴。位于上鄂基部的鹰鼻孔生在蜡膜上,蜡膜是一层呈灰黄色的软皮膜,沿鼻沟至基部生有鼻毛。眼大而有神,上眼睑、眉线羽毛略长,利于遮光远眺,俗称“看棚”。耳被耳羽覆盖,头顶扁平(图2、图3)。

鹰的趾爪

鹰的足为离趾型攫足,三趾在前叉开,一趾在后,趾前生有锐利勾曲的爪,中间一趾称“探爪”,有三节趾骨。内侧趾称“食爪”,有二节趾骨,外侧趾称“撩爪”,有四节趾骨,后跟一趾称“托爪”,有一节趾骨,后部有羽毛覆盖,脚部裸露,跗蹠部和趾部外面有鳞片状角质硬皮,一般中部纹路如蛇腹状,两侧为网眼状(图4)。

鹰的翅羽、尾羽

鹰的翼羽宽大有槽,翼面由复羽和飞羽组成,复羽在翅的上半部,羽毛比较圆而短,复羽分大中小三种类型。翅的下半部为飞羽,羽骨硬挺,主要用于拨风,生于指骨掌骨部位的十根左右最长且大,称“初列飞羽”,位于尺骨部位的称“二列飞羽”,根数较多,而在肱骨部位的称“三列飞羽”,均短于初列飞羽。翼面外侧靠拇指部位有一排小翼羽,俗称“千斤毛”,在飞行时起调节平衡作用。

初列飞羽羽骨两侧羽枝不对称,外侧较狭,紧靠羽骨,内侧较宽,羽毛略成瓦复状弧形,均为适应其飞行功能,飞行时能减小风的阻力。飞羽在排列上从翼的表面看,由内外秩序压叠,翼内侧反之。

鹰的尾部由十至十二根尾羽组成,尾的中间有一对主羽,其余依次叠生于主羽的两侧,随着飞行的变化或开或合,起配合升降、平衡、掉转方向作用。

一般鸟类的头、额、颈、背、腰等处复羽排列紧密,额、胸、腹、臂、腿部等处复羽柔软,翅、尾两部分羽毛硬挺(图5)。

鹰的主要类别

鹰的品种种类很多,有苍鹰、雀鹰、神鹰、金鹰、白鹰及鸢、鹫、雕、隼等。

一般鹰类的基本色调以褐色为主,并缀以斑纹,上体部分色深,下体部分色较浅,眼睛色有褐、赭黄、黄绿色、青灰色等。

苍鹰的体型小于雕而脚裸露。头额、头侧均为深黑褐色,背、翼表、尾均为暗褐色,尾羽间有四条黑褐色的斑纹,尾羽端呈灰白色。咽喉部杂以黑褐色斑纹、胸腹部也有斑纹,胸腹部为灰白色。尾下复羽呈白色,嘴钩喙处为青灰色,近蜡膜处为浅灰色,蜡膜灰白色,脚呈橙黄色,爪青灰色。

鹫是鹰类中形体最大的一种猛禽。羽毛棕黑色,头部有稀疏的浅褐色绒羽,颈后绒羽较密,色较浅,呈污白色,眼大呈褐色,嘴长大有钩,呈灰白色,钩喙处为暗褐色,脚灰白色。

雕的体型较大,嘴锋粗壮弯曲,脚被羽毛覆盖着,一般都为褐色,也有赭黄色。有头尾均为白色或腰尾部呈白色的。嘴呈黄色,脚为暗黄色。

隼的体型较小,尾部紧收,嘴不长,钩喙短而锐,头、后颈部呈黑色,翼、背、尾为青灰色,并的黑褐相间斑纹,尾端白色,腹、腿部为棕白色,有淡赭斑纹,眼褐色,嘴为灰蓝色,脚为黄色。

我们有动手画时完全可以不拘泥于某一具体鹰的形体特征及颜色。能将几种鹰类如鹫、雕、隼的若干特征结合到要表现的鹰的形态中去,通过概括、提炼、取舍、夸张等艺术处理手法,使所画的鹰更威猛挺拔,更丰满完美(图6)。

鹰的起稿

鹰,这种生活在大自然中的禽鸟,随着我们生活的环境日益城市化,它离我们越来越远,我们既无法常去山林旷野寻觅它的矫姿,捕捉它的形象就成了难题,好在动物园里我们有时还见到其失势的孤单身影,并要感谢“动物世界”的摄影师们,为我们展视了大自然中的珍贵生灵也包括“雄鹰”,我们能从中去了解熟悉它,加上前人留给我们大量的画鹰佳作,可供我们学习借鉴参考。

古人对画鸟类经过长期实践总结了一个

口诀：“须识鸟全身，由来本卵生。卵形添首尾，翅足渐相增。”这经验也适宜于起草画鹰。先设想要画鹰的势态，将鹰身画成一蛋形，按步骤添上颈，颈可简化成锥形，将鹰的头简化成三角形，画一横线定出眉线，眉下添半圆形作鹰眼，再画出鼻线、钩嘴及嘴线、下颏线。在卵形后部加上三角形的臀部，根据需要画宽窄不同的折扇形尾羽，同样用简化了的不规则几何形表现翅膀、腿，最后加上鹰脚，这样就画成了基本鹰形。

根据这样基本鹰形逐步深入刻划完整的鹰的造型。在一种身驱不变的情况下，根据鹰的头、颈的活动范围合理的摆布鹰头，将一种姿势变成多种姿势。

起草飞动着的鹰可以根据鹰飞翔时翅膀的活动幅度范围，在不改变翼的姿势的情况下，设计出多种飞姿，举一反三也可以在头、翼不变的情况下变化鹰的其它任何部位姿态，通过这种练习逐步提高掌握对鹰的造型能力（图7、8、9）。

工笔画鹰步骤

①将熟宣或矾绢覆在设计好的画稿中，用淡墨勾出鹰的形体，要笔笔勾到（图10）。

②根据鹰的不同色彩用淡墨或淡色打底，此幅用淡墨打底，一遍不够等干后染第二遍，层层加染，经过多次渲染直至达到需要的纯厚感觉为止，一般鸟类染羽片时边缘都留一白边，并大都是从羽根向羽梢渲染，但画鹰根据需要也可从羽梢向羽根染色。用淡墨渍画斑纹，最后用淡墨根据形体的明暗需要统染到适度为止（图11）。

③用赭石加藤黄根据鹰的部位深浅分层罩染，干后用朱红加墨再分层罩染，然后用墨画眼珠，勾眼框。用藤黄加少许赭石染眼球、蜡膜，再用朱红加墨染眼眶内的阴影，用粉黄染眼球及蜡膜迎光处，白粉点高光。用墨染鹰嘴、鹰爪，接着用赭墨平涂鹰脚。脚杆、脚趾侧面用较深赭墨平涂并渍点鳞甲（图12）。

④用墨加朱红提染羽片以显精神，一般飞羽较深，可再用墨或墨青色提醒，用勾线笔蘸

墨复勾飞羽暗部轮廓线及羽轴，并错落勾出羽毛破缺处，剔鼻毛，在眼、肋、尾筒、内翼小复羽处渲染淡粉，并用勾笔蘸粉丝画羽轴。用浓粉堆点鳞甲，干透后用轻拢一次，拢色时用笔要轻，不可来回涂沫，以防白粉泛起（图13）。

写意画鹰步骤

写意画要求高度概括，以意取形，讲究艺术情感、意境、韵味，强调意象美。画写意着重物象神韵的捕捉以达到形神兼备的艺术效果，画鹰也是这样。

①先用含水份的大笔蘸墨，用排笔法画出上背部，行笔速度不需要太快，连笔顺势画下背部，整个背部用笔由浓渐淡、由湿渐干，要求笔简而意蕴（图14）。

②用侧锋蘸墨勾出翅肩及白复羽（鹰本无白复羽）。蘸浓墨画飞羽，顺逆笔并用，先画内羽后画外羽，内羽用墨要丰厚，外羽用笔要挺健，画尾羽从羽端向羽基侧锋行笔，尾侧再勾二三笔，以示重叠的尾羽（图15）。

③先确定画头部的位置，小笔从眉线落墨接着画眼、嘴，为了强调鹰的凶猛，眼嘴画时均可进行夸张处理，中锋行笔要刚劲、凝重。用重墨画鹰脸以增加与眼嘴的黑白对比。蘸淡墨一笔或数笔画出鹰头顶羽毛。笔干些用戳笔画颈毛（如犁地状），转而戳笔擦笔并用画颈项毛（图16）。

④用墨垛笔画腹、眼。小笔勾出足部，在头顶脊背上点数点重墨，剔鼻毛。用墨在嘴喙、爪深色处渍画两小笔增加质感。用赭黄渲染眼球，再用淡赭黄调合些淡花青渲染蜡膜、画脚趾，用淡花青画嘴、爪。

总之写意画鹰要求胸有成竹，从大处取形，随笔生意，一气呵成（图17）。

以上介绍的是二种工、写常规画法，不应视为固定程式。

鹰画创作

鹰作为猛禽，它刚毅、勇猛，决云凌霄，雄飞万里，性喜海阔天空，莽原峻林，构思时要抓住鹰所特有的神韵、习性，刻划表现出雄鹰叱咤风云的雄壮英姿。

一幅成功的鹰画,不但要体现出熟练画鹰的基本造型和笔墨技巧功底,补景与色彩处理同样重要,这些都应通盘筹划,画前要考虑构图,从意境着眼,目及全局。

鹰设置在画面的部位关键在于能否突出鹰的形象,一般情况下画面要留有足够的空间以显示空间感,给鹰有施展身段的开阔余地。

鹰的补景也应有别于普通花鸟画。娇花秀草有伤其气势,色彩也宜简洁、素雅。无限的苍穹、汹涌的海涛、松林枫柏、悬石峭壁等作景颇能衬托鹰的雄姿。

总之,关键在于大胆的艺术实践,大胆的创新,巧妙的构思,使作品能体现出画外之意,景外之趣,缘物寄情,耐人寻味。作为禽鸟画来讲,严格的笔墨训练和对传统绘画的临摹研究是必不可少的,有继承才有创新,画鹰也如此。

图例简释

搏击长空

此图画的是鹰决云凌霄的雄姿,画面背景用霜青色烘染流云,碧空万里,巨鹰展翅如庄子描写的鲲鹏那样:“背若泰山,翼若垂天之云。”气势磅礴(图18)。

雪山玉立尽清秋

白鹰用勾线反托白粉法画,鹰傲立于苍树之上,树枝纵横苍劲,红叶秋藤衬托鹰的形体,笔意萧远,画境高旷(图19)。

屹立千秋

雄鹰兀立嶙峋绝壁,岩下用赭石色抹几笔远山与巨石对比衬托出广阔天地,这戾天骄子在这天地间生生世世与日月共存(图20)。

群英会

此幅群鹰在画面处理上通过虚实对比突出主体。五只鹰用大块浓淡墨画,石用虚勾法画以虚托实(图21)。

振翼待飞上九天

此鹰用颤笔法画羽翼,颇能表现鼓翼时的羽毛蓬松感(图22)。

雪鹰

白鹰用淡墨画羽翼,鹰体用线勾勒,淡墨青画背景托出鹰体,用弹雪法画飞雪,刻划

了白鹰那种大无畏的高洁品格(图23)。

雏鹰展翅

这是一只才学飞的雏鹰,因翼羽、尾羽还没有长丰满,故要画得短些,头适当画大些(图24)。

放眼雄视迎霞光

用红岩、旭日、苍松很能衬托雄鹰的挺拔、威严和无往不胜的雄劲猛气(图25)。

顾盼非常

此画用清水调宿墨侧锋慢笔从前面的翅膀画起,连丑带勾,然后画胸腹、画头部。宿墨运用的好能得清晰的笔痕效果。

双栖空谷聆瀑音

鹰用宽笔披簑画法,颈背杂点些墨点以增强鹰的特征及厚实感(图27)。

金眸玉爪不凡材

此鹰呈独立状,双翅初扬,伸腿欠伸,额上仰,鹰目直视蓝天,正待腾搏。形象生动,用点垛法画,笔墨疏秀清劲(图28)。

星眸末放警秋毫

双鹰用赭石调墨披簑法画,色中有墨、墨中有色,从鹰背中心落墨向四周顺序画出,颈背处墨色不够可再蘸浓墨复皴(图29)。

英雄亦有儿女情

此幅鹰用疏逸之笔随意勾画,轻松洒脱,双鹰情意缠绵,别有一番情趣(图30)。

哺育图

出壳不久的幼鹰整个身体结构不明显,仍呈蛋形,浅褐色的胎毛稀稀疏疏。母鹰含辛捕取猎物哺雏,雏鹰则忍饥已久正喳喳仰首待哺,一派母子情份(图31)。

松阴苍苍集群雄

画群鹰要注意画面的空间感和前后层次,运用墨色的浓淡虚实来表现,盘旋虬曲的苍松在画面中起辅助、衬托作用(图32)。

苍鹰厉爪翼,耻与燕雀游

此图中三鹰或俯首理毛,或鼓翼舒筋。运用峭石、苍松将三鹰统一形成“之”字构图,使画面曲折多变,增加意境气势(图33)。

松鹰图

鹰用得最多的补景是苍松，松的不畏风霜严寒，傲然铁骨与鹰的雄美、高洁是最佳配置（图 34）。

星眸流动觅狐兔

苍松虬枝横斜，鹰踞高望下，目光锐利，窥视着眼下的猎物正鼓欲飞，形象生动（图 35）。

凄风淅沥飞严霜，苍鹰上击翻曙光。

这幅风雨中的鹰，抖动双翅，迎风而上，用笔疏逸、挺健、潇洒，加上藤叶随风而舞突出风势，衬托出鹰不畏风霜战天斗地的英雄本色（图 36）。

雄视图

双鹰傲然驻足峰巅，踞高远眺，目极八方，鹰与石互为照应形成整体，给人一种坚如磐石的稳定感（图 37）。

纵横大野，志在千里。

千年古柏苍翠茂盛，雄鹰独立高枝四盼天野，碧天晴空，正待一显男儿身手（图 38）。

展翅纵横千里间

扑天苍鹰配老干红叶，使画面映照出一种晚秋时分萧煞苍凉的氛围，平添几分野气（图 39）。

飞翮搏风

雄鹰展翅是画者乐此不疲的创作题材，此图划了黑鹰展翅待飞冲霄汉的英姿（图 40）。

白鹰图

鹰用淡赭石打底，白粉渲染，再用白粉渍

点羽斑，形象生动高洁，配以红叶古木，流光溢彩，画面绚丽而典雅，映照出这鹰类中之珍品（图 41）。

一览众山小

画中双鹰神态傲然，磐石上野藤滴翠，生机盎然，群岭逶迤，山泉奔流，尽收目下，画面视觉空间极大。衬映出雄鹰的雄浑气势，雄壮英姿（图 42）。

秋壑听泉

老藤红叶盘绕耸岩，壑谷流泉涓涓，秋高气爽，雄鹰曳然而至，聆泉小憩，乘隙间情，再整装待发击长空（图 43）。

秋旻独步

秋日疏枝红叶，岫石耸立，雄鹰独步，傲然不群，意境萧疏清新（图 44）。

下攫狐兔腾苍茫

杜甫诗言：“一生自猎知无敌，百中争能耻下鞲。”描写鹰的勇猛及不受制约的习性，此图描写了苍鹰猎物一隙间的娇姿（图 45）。

千里江山一击中

雄鹰展翅于无限的晴空，画面下方是连绵不断的江山，雄鹰在这宙宇间自由翱翔，气势雄浑（图 46见封）。

水击三千

狂飚大作，海涛沸腾，击起浪千丈。雄鹰鼓翼扬翅，搏浪而上，悲天壮地，神勇无比（图 47见封）。

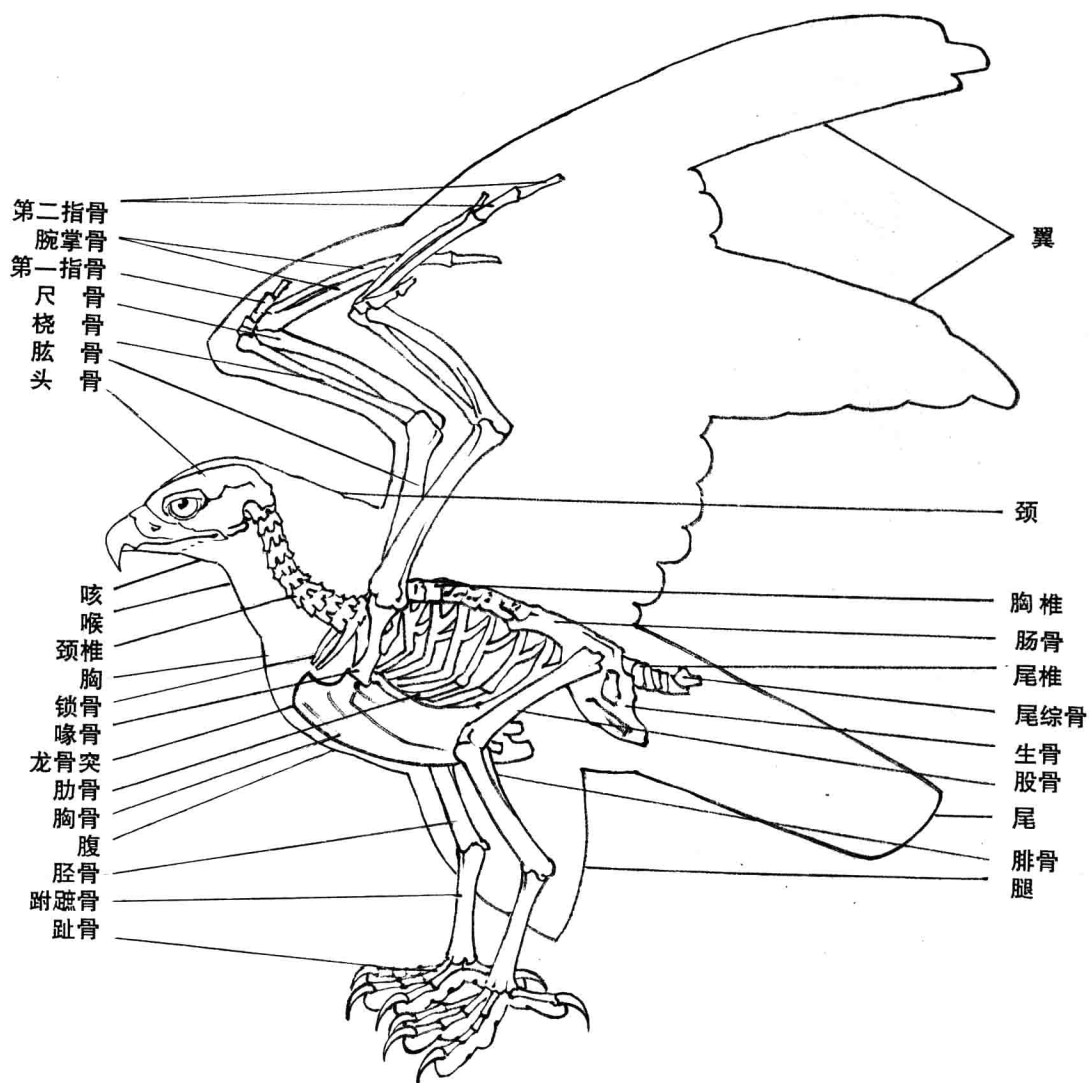


图 1

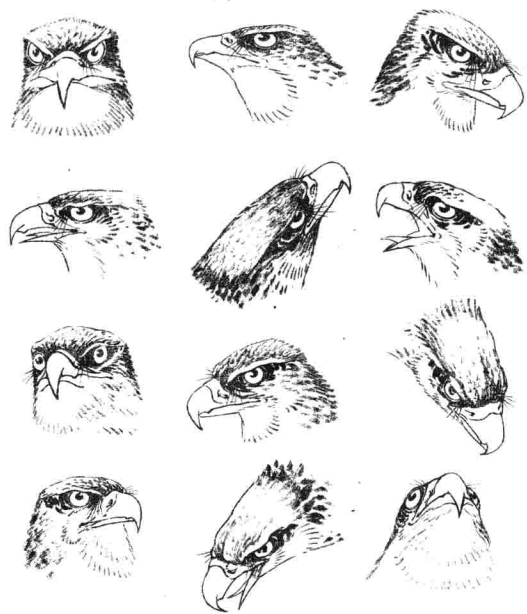


图 3

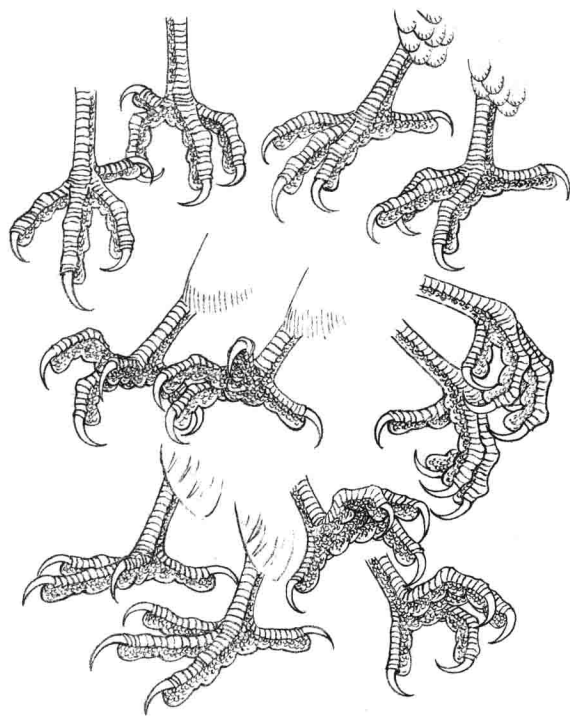


图 4

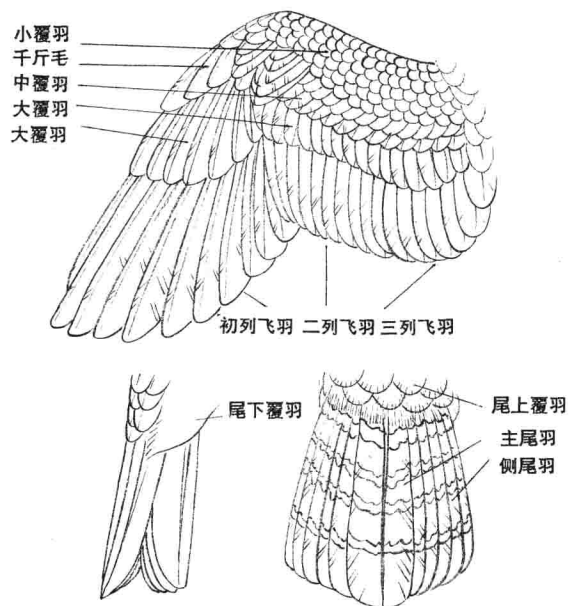


图 5

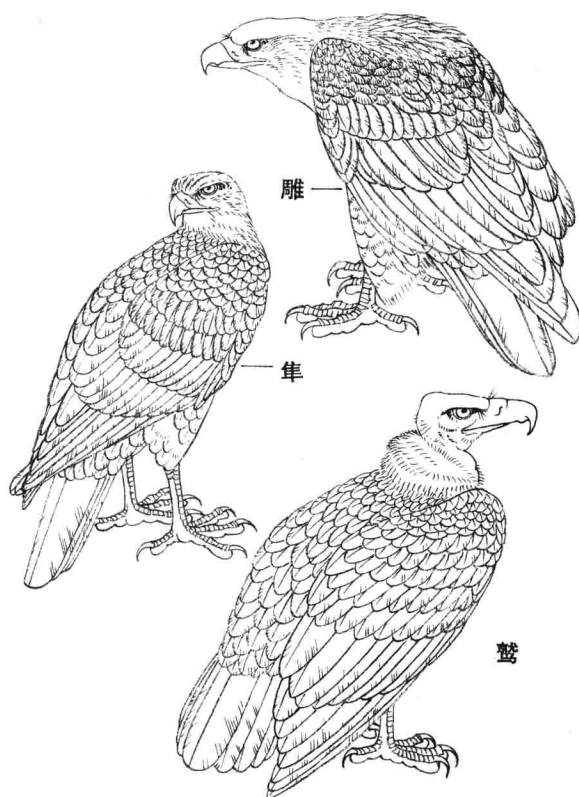


图 6



图 2

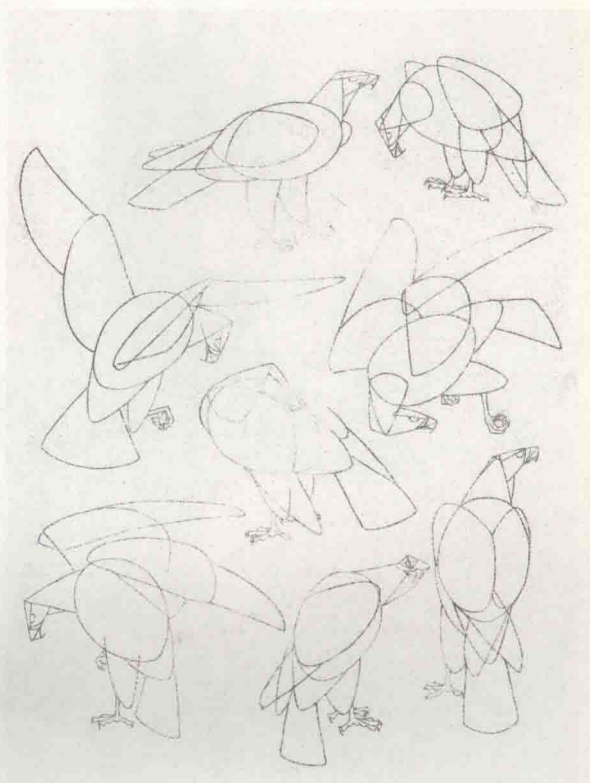


图 7



图 8



图 9

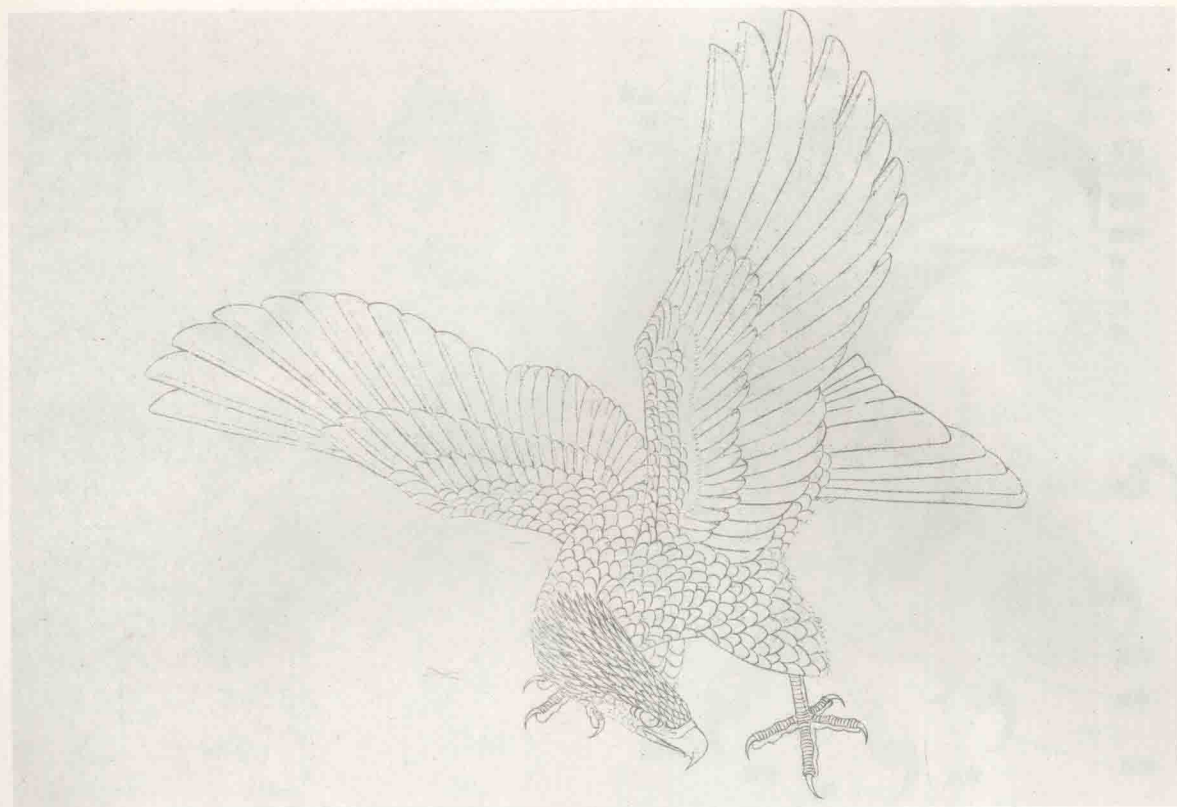


图 10



图 11



图 12



图 13



图 14

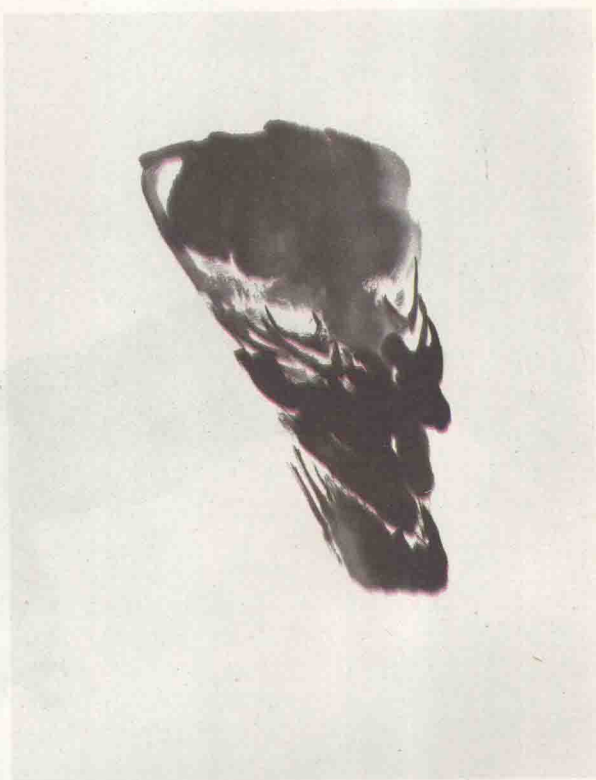


图 15



图 16



图 17



图 18



图 19

屹立千秋

癸酉年仲秋青城馬步壽書



图 20