

寻找林则徐的足迹

童声幻想合唱套曲

交响乐队总谱

骆季超 著



上海文艺出版集团

爱国的诗篇

讴歌林则徐音乐作品系列

寻找林则徐的足迹

童声幻想合唱套曲

交响乐队总谱

骆季超 著



爱国的诗篇

讴歌林则徐音乐作品系列



上海文艺出版集团

J642.02
2011

祝贺《讴歌民族英雄
林则徐系列音乐作品》
出版

凌青
2009年9月

凌青：林则徐第五代孙，曾任中华人民共和国驻联合国特命全权大使

祝贺“为民族英雄林则徐
而作的系列音乐作品”出版

林子东

林子东：林则徐第五代孙女，曾任福建省艺术学院副院长

遺志千古
有毒必禁

蔣樹聲

二〇〇九年十月十二日

蔣樹聲：民盟中央主席，全國人大副委員長

宏揚愛國主義精神
贊頌民族英雄偉績

賀《虎門迎歡》公演

吳祖強
一九九九年五月一日

吳祖強：著名作曲家，曾任中國音樂家協會第四、五、六、七屆名譽主席

祝
板州市委主辦林則徐詩詞歌曲
音樂會演出成功

歌民族英雄
抒愛國豪情

一九九九年四月

呂驥

呂驥：著名作曲家、音樂理論家，曾任中國音樂家協會第一、二、三屆主席

作 者 的 话

我为民族英雄林则徐而写的系列音乐作品共有8部：1.二胡与乐队《林公祠咏怀》（1983年在福州演出，1984年在台湾演出），2.《爱国的诗篇——林则徐诗词歌曲集》（1997年5月15日香港回归前夕在北京音乐厅演出），3.童声幻想合唱套曲《寻找林则徐的足迹》（1996年在福州有线电视台播出），4.交响大合唱《虎门悲欢》（1999年香港回归两周年时在香港大会堂由三百多人演唱），5.二胡与乐队《中华英魂祭》（1987年在福州上演），6.大型歌剧《虎门长啸》（2005年8月28日在福州以清唱剧形式上演，2008年6月20日在广东东莞玉兰大戏院以交响清唱剧形式上演，同年6月26日在广州星海音乐厅上演），以上几部作品反响都很好，评价也较高。7.五幕音乐剧《愿世上再无吸毒人》，8.大型歌剧《节马吟》。

这次出版的前5部作品均经过演出并作了修改，而《虎门长啸》是一部气势恢宏的大歌剧，多家歌剧院团想上演此剧，均因经济原因未能排演。该剧虽用交响清唱剧形式演出，但为慎重起见，还是留待全剧上演后再作修改，以后与其他几部作品一起出版。

为什么我会历时二十多年创作8部讴歌民族英雄林则徐的大型音乐作品呢？

这要从头说起。我在中小学念书时，每每读到鸦片战争中国外人欺侮中国人，用鸦片毒害民众，最终要灭我中华民族时，我便义愤填膺。1956年我考进中南音专附中，学习二胡、钢琴等基本乐科。1959年进入武汉音乐学院本科学习作曲。1964年毕业后，分配到福建省歌舞团从事专业作曲。在福州工作后，我参观了林则徐纪念馆等各种场所，多次想着手创作讴歌林则徐在鸦片战争中建立伟业的音乐作品。但由于“文革”左的思潮的干扰，我的想法未能付诸实施。1982年我在济南参加全国民族器乐比赛南方片观摩会，大会安排我作二胡创作专题发言。也正是在这个时候，中国唱片上海分社银力康先生通知我，要我到济南与闵惠芬同志面谈，让我把自1965年以来写的十多首闽台风格二胡曲，录制成一张《乡音》唱片，这给了我很大的信心。1982年我从济南回到福州后，我把思考了多年的二胡与乐队《林公祠咏怀》写成，可惜闵惠芬同志因病未能将我这些二胡曲录制成唱片。1983年在福建省举办的音乐舞蹈节上，该曲演出后，获得了著名作曲家施光南及其他嘉宾的赞赏。1984年演奏者应台湾方面邀请，由王正平先生指挥台北市国乐团80人演出了此曲，有关电台还播出了演出实况。

这部作品演出的成功，给了我继续创作讴歌林则徐音乐作品的信心。在我读完《林则徐传》、小说《林则徐》及《鸦片战争演义》后，又研究了整本《林则徐诗集》与相关注释，还经常到林则徐纪念馆求教。在我试着为林则徐诗词谱曲时，出于对林公的敬仰之情，谱曲时颇多激情。我为林公诗词谱曲的第一首是《苟利国家生死以》，这是林公的名诗，音乐写到一半我流泪了。该曲旋律大气感人，今天唱来依然动人。第一首诗词谱曲成功，使我信心满怀。我为林公诗词共谱曲54首，历时十余年。1995年中国青年出版社首次出版了34首《林则徐诗词歌曲集》的

钢琴谱。香港回归前夕，福州市人民政府在北京音乐厅举办了《爱国的诗篇——林则徐诗词音乐会》，很多著名歌唱演员参加了演出，中央电视台为此滚动播出二十多次，作为迎接香港回归的重要节目，反响很好。

与此同时，我的大型歌剧《虎门长啸》也已创作完毕，中国歌剧研究会主席团对本剧给予很高评价，推荐给中国歌剧院和总政歌剧团，两团经论证都认为是上乘之作，决定上演。但在筹措资金方面要求作者出力解决，而我却无能为力，为此，《虎门长啸》错过了香港回归这一历史时机。在《虎门长啸》写出之前，我构思了交响大合唱《虎门悲欢》，写完后发现鸦片战争这段历史决非一部交响大合唱所能完全表现，因此才找剧作家林戈明先生商量，最终把它写成了一部大歌剧。林戈明先生对我说：“鸦片战争这段历史，多少剧作家都想把它写成舞台剧，可难就难在无法解决女主角的问题。”而《虎门长啸》则很巧妙地解决了女主角这一问题，这一点颇让我欣慰。

我对欧洲及俄罗斯大师们的歌剧进行了几十年的研究与学习，并在实践中加以运用。我的多部歌剧，大多具有浓厚的地方特色与民族风格，且大气磅礴，也很感染人。这是因为在进行创作时，我自始至终对这位民族英雄充满着崇敬之情。《虎门长啸》是一部完整的歌剧，至今只上演过部分片段，故此次未列入出版之中。其他几部作品，像二胡与乐队《林公祠咏怀》和《中华英魂祭》、《爱国的诗篇——林则徐诗词歌曲集》、童声幻想合唱套曲《寻找林则徐的足迹》和交响大合唱《虎门悲欢》，我坚持必须经过演出然后进行修改才予以出版。

有人羡慕我能在福州、北京、香港、广州、厦门等地，举办个人专场作品音乐会，这当然应该感谢林则徐在天之灵。其实我为了每一部作品均能上演，花费的时间与精力，比创作一部作品都要多几十倍。被领导、专家、群众称为“动人心弦”的作品，却找不到企业家伸出援助之手。我常自问，为什么我的那些爱国主义及禁烟禁毒题材的作品上演那么难啊！而京城里有作品题材司空见惯，却可以有几百万、几千万的资金？

在这里，我要感谢福州市人民政府，对本系列的出版给予的大力支持；感谢广东虎门鸦片战争纪念馆张建民馆长，他独具慧眼，支持我的林则徐音乐作品系列的上演与出版；感谢上海文艺出版集团及责编郭燕红等编校、设计人员对本系列的出版进行了认真细致的编辑与整合工作，保证了全系列的整体性和良好的品质。

我希望这些作品出版后，国内与海外的华人合唱团、交响乐团、二胡演奏家能将作品上演，在演出中讴歌、学习、继承、弘扬林则徐的爱国主义思想，将禁烟禁毒事业进行到底。唱我中华民族英雄，振我中华民族声威，爱我中华祖国大地。

本系列全部作品的乐谱均由我用 Sibelius 软件绘制而成，如有演出单位需要乐队分谱与音响，可以从网上向我索取。我的电子邮箱是：ljc1353@sina.com。

目 录

作者的话.....	骆季超
一.出 发（合唱）	1
二.伟人的摇篮（合唱）	13
三.制服老龙王（表演合唱）	24
四.桂树的赞歌（二重唱与合唱）	43
五.虎门销烟真是好（表演唱）	54
六.血与火的记忆（表演唱）	61
七.林则徐亚克西（表演唱）	69
八.在英雄的墓前（合唱）	94
九.奔向灿烂的人生（合唱）	105

一. 出发

1

(合唱)

朗诵：一群男女少年坐上幻想中的火车，进行了一次不同寻常的旅行。

陈侶白词
骆季超曲

Grave $\text{♩} = 80$

2 Flute

2 Oboe

2 Clarinet in B $\flat$

2 Bassoon

Horn in F I II

Horn in F III IV

2 Trumpet in B $\flat$

2 Trombone

Timpani

Cymbals

Harp

童I

童II

童III

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Contrabass

7

2Flute

2Oboe

2Clarinet in B $\flat$

2 Bassoon

Horn in F I II

Horn in F III IV

2Trumpet in B $\flat$

2Trombone

Timpani

Cymbals

童I

童II

童III

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Contrabass

12

2Flute

2Oboe

2Clarinet in B $\flat$

2 Bassoon

Horn in F I II

Horn in F III IV

2Trumpet in B $\flat$

2Trombone

Timpani

童I
呜

童II
呜

童III
呜

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Contrabass

The musical score consists of three staves, each representing a different child's voice part.

- 童I (Child I):** The melody starts with a half note G4, followed by quarter notes A4 and Bb4, then a dotted quarter note C5. After a two-measure rest, it continues with quarter notes D5 and E5, followed by a half note F5. The lyrics are "汽笛在欢叫, 火车在飞".
- 童II (Child II):** This part follows the same melodic line as Child I. The lyrics are "汽笛在欢叫, 在欢叫, 在欢叫, 火车在飞".
- 童III (Child III):** This part provides a rhythmic accompaniment using eighth notes. It begins with a four-measure phrase of eighth-note pairs (G-A, B-C), followed by another four-measure phrase (D-E, F-G). This pattern repeats throughout the piece. The lyrics consist of repeated "隆隆" (lóng lóng) sounds.

21

2 Flute

2 Oboe

2 Clarinet in Bb

2 Bassoon

Horn in F I II

Horn in F III IV

2 Trumpet in Bb

2 Trombone

Timpani

童I
驰。

童II
驰， 在 飞 驰， 在 飞 驰。

童III
隆隆隆隆 隆隆隆 隆隆隆 隆隆隆 隆隆隆 隆隆隆 隆隆隆 隆隆隆 隆隆隆 隆隆隆 隆隆隆 隆隆隆

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Contrabass

tr

6

29

2Flute

2Oboe

2Clarinet in Bb

2 Bassoon

Horn in F I II

Horn in F III IV

2Trumpet in Bb

2Trombone

Timpani

Harp

童I

童II

童III

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Contrabass

英雄 的

祖 国 的 大 地 多 么 美 丽，

祖 国 的 大 地 多 美 丽， 多 美 丽，

34

2Flute

2Oboe

2Clarinet in B $\flat$

2 Bassoon

Horn in F I II

Horn in F III IV

2Trumpet in B $\flat$

2Trombone

Timpani

Harp

童I
故 事 让 我们着 迷。 我 们 要 跨 过 万 水 千 山, 跨 过 万 水 千

童II
我 们 要 跨 过 万 水 千 山, 跨 过 万 水 千

童III
英 雄 的 故 事 让 我们着 迷。 跨 过 万 水 千 山, 跨 过 万 水 千

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Contrabass

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

40

2Flute

2Oboe

2Clarinet in B $\flat$

2 Bassoon

Horn in F I II

Horn in F III IV

2Trumpet in B $\flat$

2Trombone

Timpani

Cymbals

Harp

童I
山, 去 寻 找 林 则 徐 的 足 迹, 去 寻 找 林 则 徐 的

童II
山, 去 寻 找 林 则 徐 的 足 迹, 去 寻 找 林 则 徐 的

童III
山,

Violin I arco

Violin II arco

Viola arco pizz.

Violoncello arco pizz.

Contrabass arco pizz.

46

2Flute

2Oboe

2Clarinet in B $\flat$

2 Bassoon

Horn in F I II

Horn in F III IV

2Trumpet in B $\flat$

2Trombone

Timpani

Cymbals

童I
足 迹, 去 寻 找 林 则 徐 的 足 迹。

童II
足 迹, 去 寻 找 林 则 徐 的 足 迹。

童III

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Contrabass

arco