



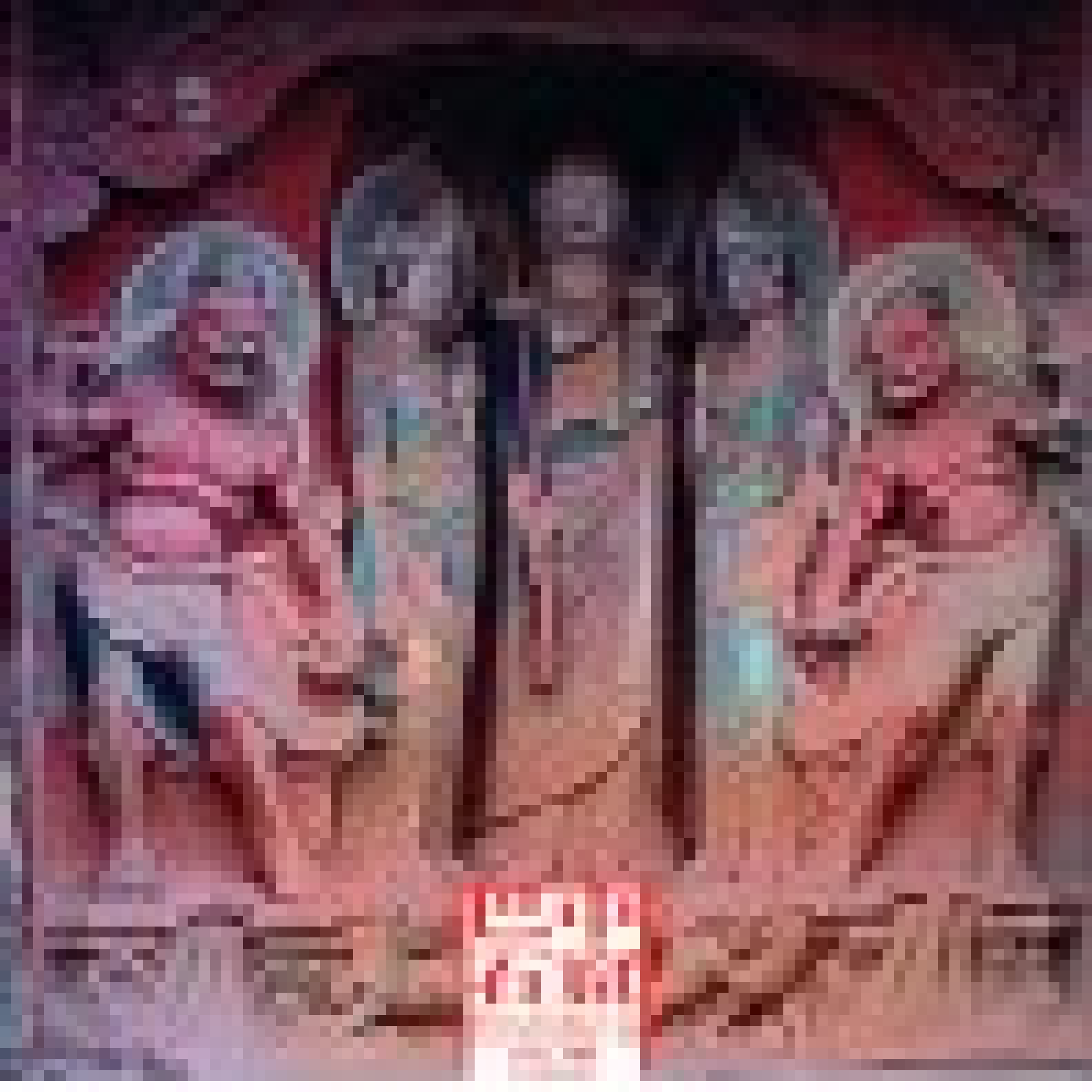
# 巴中石窟

唐代彩雕艺术

巴中市巴州区文物管理所 编撰

马元浩 总摄影

浙江摄影出版社



总 编 撰 林金勇  
执行编撰 李盛明  
撰写人员 何 汇  
杨静秋  
吴朝均  
汪信龙  
廖淑君

总 摄 影 马元浩  
摄 影 刘海发  
来然良  
图片制作 来然良  
统 筹 丁荣瑶

图片提供: 上海马元浩艺术工作室  
上海宜山路55号青之杰花园2号楼1005室 邮编: 200030  
电话: 021-64287009 传真: 021-64286227  
网址: www.heavenlysteadsh.com  
E-mail: yuanhaosh@126.com

#### 图书在版编目(CIP)数据

巴中石窟: 唐代彩雕艺术/巴中市巴州区文物管理所  
编撰; 马元浩等摄. —杭州: 浙江摄影出版社, 2008.7  
ISBN 978-7-80686-653-5

I. 巴… II. ①巴…②马… III. 石窟-石刻造像-四川  
省-摄影集 IV. K879.32

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第084596号

## 巴中石窟

### 唐代彩雕艺术

出 品 人 蒋 恒  
责任编辑 杨秋林  
任惠安  
装帧设计 任惠安  
责任校对 程翠华

出版发行 浙江摄影出版社  
(杭州市体育场路347号 邮编: 310006)  
电 话 0571-85170300-61011、61007  
传 真 0571-85159646  
网 址 www.photo.zjcb.com  
制 版 浙江新华图文制作有限公司  
印 刷 浙江影天印业有限公司  
开 本 889×1194 1/12  
印 张 24  
版 次 2008年7月第1版  
印 次 2008年7月第1次印刷  
书 号 ISBN 978-7-80686-653-5  
定 价 250.00元

# 巴中石窟

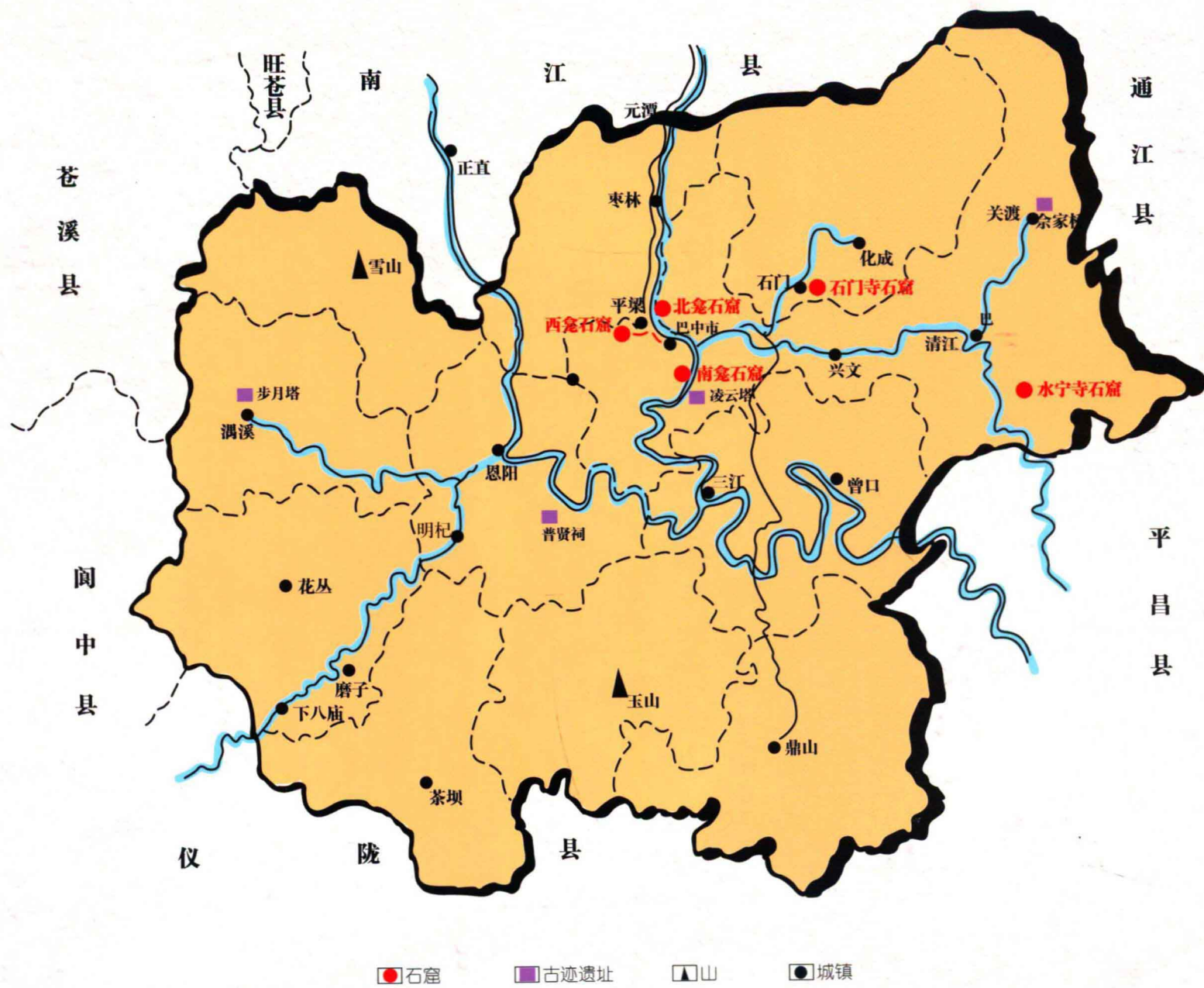
唐代彩雕艺术

巴中市巴州区文物管理所 编撰  
马元浩 总摄影◎刘海发 来然良摄影



浙江摄影出版社

# 巴中石窟分布图



# 目录

序 ..... 004

巴中石窟概况 ..... 008

## 图版

南龕石窟 ..... 012

北龕石窟 ..... 166

西龕石窟 ..... 190

水宁寺石窟 ..... 232

## 附录

自由与象征 ..... 278

为巴中石窟传神写照 ..... 282

总摄影师马元浩简介 ..... 284

后记 ..... 287

# 序

2006年8月，我到四川为广元昭化古镇拍摄电视纪实片。从四川好友、画家苏国超处获悉巴中有盛唐凿的石窟，历经沧桑，留存至今，于是慕名前往。啊！映入眼帘的景色实在令人惊叹！历史如此不朽，艺术如此瑰丽，佛像如此壮观。惊叹之余，我又了解到，除了一些专家学者知道此处有宝藏之外，世人对此知之甚少。而且这一伟大的历史奇迹，尚无出过一本完整的画册。我真想立刻用镜头将这些佛教艺术精华一一呈现在世人面前。可是因一些佛龛位置过高，大多只能仰视，当时未能如愿。我只得黯然离开巴中，边走边回首。但我在临行前与当地文管所李盛明副所长谈妥，我一定会筹措资金，专程来巴中，给石窟出一本精美的画册。

从此，巴中石窟就深留在我的记忆之中。每当回想到巴中，一种折服、景仰、向往、眷恋的心情就油然而生。对于一个摄影人来说，能邂逅一个令人欣慰的题材，就会产生幸福感。我爱美、追求美，并用镜头捕捉美，因此我拍摄过历代观音塑像及各地各色荷花。巴中石窟既有和谐安详的佛家气象，又有赏心悦目的艺术之美，自然令我心驰神往。经过两年时间的准备，筹了资金，我约了刘海发、来然良两位摄影家协助拍摄，又相约雕刻家丁伟鸣、摄像师吴征，一行五人同赴巴中，了我心愿。

今日看来，巴中地处偏僻，默默无闻，而在古代，这里乃是由关中平原翻越八百里秦川进入蜀道的一个重要关隘，东西南北文化交流的会通之处。巴中石窟从起始到现在，前后历经1400年，境内造像遍及60多处万余躯众，乃我国川北地区现存规模最大、内容最丰富、保存最完整的佛教艺术宝库。其最为灿烂者，当属1300多年前大唐盛世时期的龛窟造像。



图一 在南龛石窟搭高架

学术考证,巴中石窟造像历史,前前后后可分四个高峰阶段。

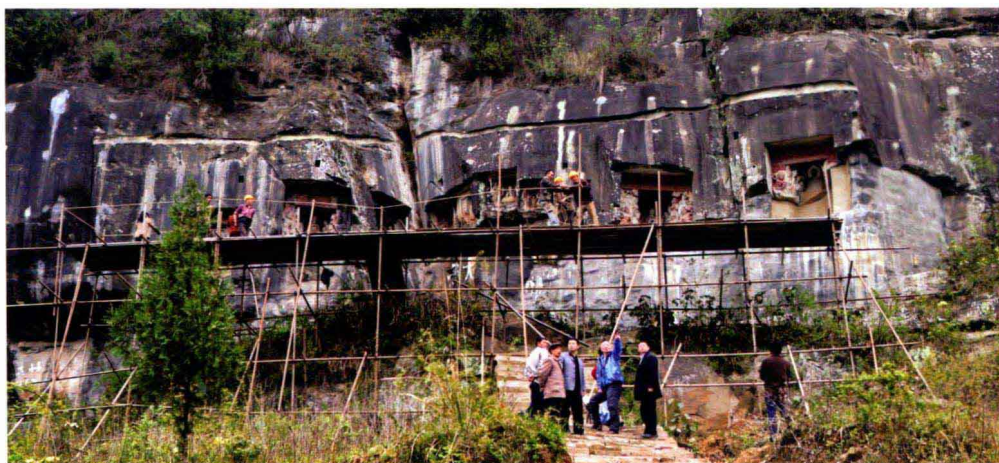
第一阶段是北周隋初之际。巴中西龕石窟,佛像衣服下摆长悬,与北周造像风格极为相似。四川广元也有北周造像遗址,可为佐证。西龕还发现“隋大业五年造前件古像”之题记。另外南龕还有唐时碑记“城南二里有前件古佛龕一所,旧石壁镌刻五百余铺”,更说明巴中西龕、南龕都有唐之前的石窟造像。

第二阶段是李唐时期。唐代统治者大力提倡佛教,便有玄奘和义净至印度取经,于是文化交流空前繁荣。更有史料表明,李唐王朝尤其是武则天执政时期,有流放皇族与被贬朝官来到巴州,并随带僧侣、文人、学士、画工、雕匠南下。巴中石窟艺术旋即迅猛发展,达登峰造极之势。这一阶段的石窟,也是巴中石窟宝藏中的精华。

第三阶段是两宋时期。唐后五代十国时,蜀中无法安定,造像活动基本停止。到了北宋,要与北方辽国开战,南宋时也有与北方金国的战争。在此300多年中社会动荡,人民生活困苦,却造了观音等菩萨佛像,那是因为人心所向,希望社会安定。

第四阶段是明清时期。宋后的元代,不见造像。到了明朝又渐见石窟造像。清时巴中石窟又出现不少造像。因为当时社会儒、释、道三教并存,石窟中有佛教佛祖与道教教祖以及地方百姓自己信奉的川主、土主、药王、马王、牛王等,构思布局,杂而无序。

巴中石窟主要有南龕、西龕、北龕、水宁寺等龕窟造像,共万躯之多。因不少造像处在山崖剖面,为了拍好高处的造像,我就专门请人在南龕搭建了9米高、41米长的满堂架(图一),又在水宁寺再搭建两层楼高、21米长的满堂架(图二)。站在高



图二 在水宁寺石窟搭高架

架上,近距离瞻仰着高空中的龕龕佛像,与平地上仰望的感觉截然不同,太令人震撼了!水宁寺1号龕(封面图)可说是巴中石窟的极品之一,经历千年,人物形象依然那么安详,就像无声的音乐,又如无言的诗句。我持着相机用敬仰的目光瞻望着佛像,犹似在进行超越时空的对话。我攀爬着高架,尽情地拍摄,早已忘掉了自己已是60多岁高龄的摄影师了。

我在工作中发现巴中石窟有三大特点:

一、外来佛教,中国造像。在中国,佛教来自印度,到了唐代,已有相当长的历史。在这之前中国佛像多带有西域人相,或者是中西结合的脸型,如大眼睛、高鼻梁、宽肩膀。但巴中石窟中引人注目的佛像基本上都是唐人之相。当时以胖为美,以胖为福,所以造像之中,男的宽大中见力量,敦厚中呈稳重;女的肥胖中显妩媚,滋润中透细腻,具有鲜明的唐人之风(图三、图四)。

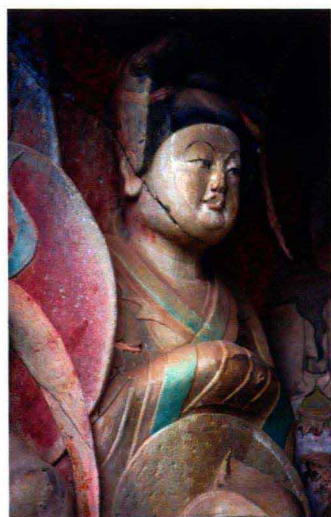
二、宗教题材,反映现实。巴中石窟造像题材既是中国宗教内容,但又常常超越宗教,往往以佛喻今,把当时的社会生活场景融进了石窟造像之中,这在唐代石窟中尤为鲜明。

三、意匠经营,多样统一。巴中石窟其开凿龕窟多依傍山体,因借山势。其造像手段以圆雕为主,辅以浮雕、透雕,主次分明、层次繁复,再施以彩绘,更见精神,其门柱龕楣样式各异,装饰纹样简繁得体,而匠师又能将多种艺术元素安排得浑然一体,达到了丰富多彩、多样统一的审美效果。

巴中石窟保存至今,这是奇迹。石窟经历了很多次劫难,但是总能迈过坎坷,



图三 水宁寺石窟听法女



图四 水宁寺石窟听法女



图五 已风化的石窟



图六 窟顶长满了树

雨过天晴。我在编选本画册图片时，四川发生了特大地震，甚至上海都有了震感，我急忙去电巴中问讯石窟可好？巴中回话，只有南龕对岸的白塔塔刹震垮，一些建筑物有点损坏和落石，石窟完好无损。巴中也在川北，距震中不远，石窟又过一大关口。我为石窟庆幸，向着上天双手合十，默默祈祷。

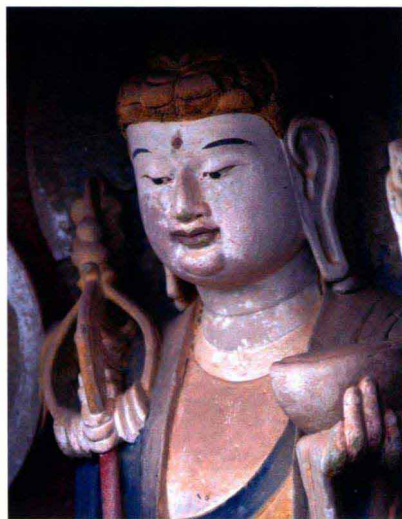
我拍摄巴中石窟最主要的目的，就是能让它被世上更多的人所认识，让世人通过这本画册，了解到在我国西南四川巴中地区，有那么一座经历千年的唐代艺术宝库，然而至今还在日晒雨淋，有的已经损坏。（图五为南龕已风化的石龕，图六为南龕顶上长满了树根，如何保护成了难题；图七佛像脸部右侧有补过的痕迹。）据当地人介绍，石窟造像的许多色彩已不比以前了。这是祖先留给我们的遗产，它与敦煌莫高窟、龙门石窟、大足石刻一样，亟待我们下大力去保护。巴中石窟艺术还提供了建筑史、雕塑史、政治史、宗教史等方面诸多的学术课题，值得人们去研究。

但愿画册出版后能引起世人注目，不会忘却四川巴中有石窟宝藏。您若是专家学者，那里有值得您研究的对象；您若是善男信女，那里有您跪拜祈祷的佛像；您若是休闲游者，那里有您尽兴观瞻之所在；您若是摄影、绘画、雕塑、服饰、建筑等艺术家或者艺术学子，那里有您专业方面的课题……而佛教造像中蕴含的传统美德和浩然之气，人人尽可以去品味、感悟。

此趟巴中之行正值清明时节，在我们到达巴中之前，当地天气阴雨连绵。因为除了北龕石窟在室内，其他几个石窟都在露天，我担心下雨天拍摄不便，阴天光线会不理想。但是反过来说，阳光也不能太强，因为强光会令佛龕内外光比反差过大而损失细节表现。然而我们在巴中工作的三天中，天气天天如人所愿，每天既无强烈日照，也非雨天，天天都是适合拍摄佛龕的散射光。更觉神奇的是，我每到一地一龕，总感觉水宁寺1号龕中的药师佛（图八）似乎就在我身旁。从巴中回到上海，在编选图片过程中的某一天，雕刻家丁伟鸣特地赶来告诉我，说他昨晚梦见药师佛手拿相机，从龕中走出来，给我们拍照。真是令人惊诧，莫非神佛特来感谢我们拍照编图做了功德？现在人已离开巴中，远在千里之外，但我总是魂牵梦绕，难以忘怀。愿这大唐佛教艺术盛景，永存人间。



图七 南龕石窟毗卢遮那佛



图八 水宁寺石窟药师佛

2008.6.5.

# 巴中石窟概况

巴中古为巴州。秦至三国时属巴郡宕渠县，南朝时属归化郡，北魏延昌三年（公元514年）始置巴州，属巴州大谷郡。隋大业三年（公元607年）改为清化郡，唐代归山南西道，属巴中化城县，五代归蜀，宋时仍称巴州清化郡，属利州东路。明初降州为县，至明正德年间复为巴州，归保宁府。民国2年（公元1913年）改为巴中县。1993年改县为市（县级市），建制的巴中地区辖三县一市，即通江县、南江县、平昌县、巴中市。2000年，撤地区建地级市，即巴中市，辖区不变，改原巴中市（县级）为巴州区，属市所在地。

巴中位于四川东北部米仓山南麓，为古代南北交通要道“米仓道”的必经之处。“米仓道”在唐宋时期非常繁荣，南来北往的客商、官员及文人多有驻足巴中者。因为通过此道从巴中北上不仅可以到达唐代二京地区，还可由汉中经河西至西域，南下可至四川东部和江南广大地区。南来北往的各种人物在此开窟造像，装彩题词，给我们留下了精美的石刻艺术珍品。所谓“巴中石窟”多系开凿于崖壁上的浅龕，实为摩崖石刻龕像，只有少数深广者稍可称“窟”，因沿袭旧俗，故许多时候人称为“石窟”。巴中石窟分布广泛，内容丰富，在四川石窟中占有重要的地位，经调查，巴中市境内现存石窟尚有59处500余龕窟，8000多身造像，其中又以南龕、西龕、北龕、水宁寺诸地龕窟保存最好，艺术最精。综其内容，主要是佛教造像，如毗卢遮那佛、五佛、七佛、三世佛、释迦多宝、药师佛、一佛二弟子二菩萨二天王二力士天龙八部、释迦说法、千佛本身故事、佛教史迹故事、如意轮观音、地藏菩萨、毗沙门天王、舍利塔等。

巴中石窟造像有着鲜明的艺术风格及特征。

一是注重写实。除佛教特有的造像仪轨外，在一些菩萨、世俗人物等雕造中，匠师们以当时、当地现实社会中各种人物形象为依据进行雕造和彩绘，竟出现了护法天王足穿草鞋、诃利帝母纯为唐代妇女形象的情况。二是以形写神，形神兼备。匠师们很注意通过造像五官的配合、人物的身姿手势等整体结构的雕

造，来揭示人物的内心世界。巴中石窟中的人物形象各具不同性格和神情，佛的庄严、菩萨的慈悲、弟子的善良，以及护法天王、力士的威武勇猛，无不表现得淋漓尽致。三是龕楣精美，装饰性强。匠师们在造像中以人物的雕造为主，但又十分注重龕楣的雕刻、彩绘。设计了很多的屋形龕，雕了花草、动物、天神、化佛等图案。加强了装饰性，并配合主体雕像，对佛教题材内容的表达起到了辅助作用。同时，以绿、红、白、蓝、土红等色进行彩绘，使龕楣有清新的感觉、磅礴的气势。

巴中石窟艺术，多为唐代时期的作品，它是我国古代劳动人民聪明才智的结晶。当人们进入这些石窟胜地，就会被那些金碧辉煌的彩雕所吸引、所陶醉、所征服。巴中石窟不仅是古代文明的实物见证，也是我们今天研究我国历史、文化艺术、宗教等的重要实物资料。

### 【南龕石窟】

南龕石窟位于巴中市城南2公里的南龕山上，为巴中石窟中规模最大、保存最完好者。据2000年调查，现存有编号的龕窟176个，造像2700余躯。这些造像绝大多数集中分布于南龕山神仙坡东面崖壁上，不仅内容丰富，造型精美，其完好程度更令人惊叹不已。造像内容有释迦佛、三世佛、弥勒佛、菩提瑞像、千佛、西方净土变（或称阿弥陀佛与五十菩萨）、阿弥陀佛与观音和地藏、双头瑞像、如意轮观音菩萨、地藏菩萨、毗沙门天王、观音菩萨、观音与地藏菩萨、诃利谛母（或称鬼子母、九子母）以及经幢和墓塔等。毗沙门天王和反映西方净土信仰的阿弥陀佛与五十菩萨龕像在这里尤其突出，保存完整，是唐代四川非常流行的题材。隋朝的大统一，使南龕石窟造像艺术显露出一种豪放的作风和清新的感觉。到了唐代，匠师们更以其卓越的艺术才能，创造出了

更加杰出的作品。特别引人注目的是，这些造像艺术已基本摆脱了魏、晋、南北朝以来那种宗教神秘的色彩，明显地呈现出世俗化的趋势，以丰满健壮、雍容华贵为美，以适应当时现实社会的审美习尚。在人物的造型上，比例适度，手法凝练。佛像庄严和善；菩萨像丰满圆润，方额广颐，头束高髻，戴宝冠，“长眉入鬓”，“素面如玉”，神情潇洒。就其身姿，多为两种：一是肢体修长、亭亭玉立者；二为“丰腴腻体”、“曲眉丰颐”的杨贵妃型。弟子像也由梵僧变为汉僧形象。在神灵形象和供养人的雕造、彩绘中，古代匠师们发挥了高超的才能。107号龕是唐代“竖三世佛”龕。主尊为释迦牟尼佛，左为迦叶诸佛，右为弥勒佛。其三佛有两个特点：一是不著袈裟，而穿直襟开口直袍服直至小腹下；二是敞胸露怀，身宽体胖，面部扇平，粗腰大肚。116号龕是初唐的“西方净土变”。龕中之菩萨有各种姿态，坐法随便，有的衣裙撩起，使曲着的双腿裸露出来。这种不拘“礼节”之举，只有在世俗生活中才有，它已远远超出了菩萨的范畴。更有天王，足穿草履，反映了当时川北地区世俗生活之特色，完全突破了宗教的樊篱。61号龕的地藏菩萨，其面相与人无异。更有趣的是，诃利谛母既无头光，也无莲座，怀抱一小儿，身旁有八个孩童，完全是现实生活中的普通妇女形象。

南龕现存龕像主要集中分布在山崖东面的北段，始创于初唐，盛唐和中晚唐亦多有开凿。现存唐代的纪年铭文中有关开元、乾元、会昌、咸通、中和等年号。山崖的南段主要是墓塔。从唐以降，南来北往的达官显贵和商人们多驻足南龕，造像装彩，也有数不清的文人墨客在此留下了优美的篇章。著名的唐代“严武奏表碑”即刻于山前云屏石上，为历代金石书籍所载。严武为其父所造尊像及造像铭记亦清晰完整。南龕山上唐宋以降的诗词题记到底有多少至今尚无人作过全面统计，其中最多的是宋元题刻游记和清代

墨书装彩记。它们不仅反映了来此礼佛、参佛的各种人物，也为我们研究当时的佛教信仰状况提供了很好的实物资料，更为我们提供了前述“米仓道”繁荣昌盛的佐证。

### 【水宁寺石窟】

水宁寺石窟位于巴中市城东37公里的水宁寺镇，是古代巴蜀通往汉中的古道，即“米仓道”的必经之处。现处于巴中至通江、达川公路的三岔口上，有巴中至达川、通江的公路横穿镇前。在北宋乾德四年（公元966年）以前此地称始宁县，因位于南北交通的要道上，当时是这一区域的政治、经济和文化中心。水宁寺旧称“始宁寺”，古寺今已无存，而寺前沿水宁河两岸约500米的石岩上至今仍有盛唐造像38龕316躯。其中最精彩的当数位于原寺后山崖上的1~9号龕，此九龕均凿于盛唐，堪称巴中现存窟龕中雕刻最精美、最具艺术价值者。1号龕为双重龕，外方内圆。龕内东方三圣立于正壁，药师佛居中，左手托药钵，右手执锡杖，额上有毫光，面相丰圆，日光菩萨和月光菩萨侍立左右，体态婀娜。内龕外侧二力士形象勇猛，作搏斗状。龕楣两角各雕一身飞天飘舞于朵朵祥云之中。2号龕为释迦说法像，释迦左右立迦叶、阿难二弟子及二菩萨、二力士。外龕两壁立供养人，内龕二天王背后各立一着俗装的妇女，头绾高髻。4号龕内雕观音倚坐于正壁，头戴宝冠，身着佛装，童男童女侍立左右。8号龕内雕一佛二弟子二菩萨二天王像，龕外侧雕二力士。主尊身后饰菩提双树，座侧左右各雕一供养菩萨，天龙八部散布其间，窟顶二飞天翱翔左右，二力士立于柱前。释迦佛大耳饰环，额放毫光，面相丰圆，双手作转法轮印；左侧弟子迦叶，手执念珠，右侧弟子阿难，手捧经匣；右侧天王着胡人装，满脸胡须；天龙八部各具姿态。该龕造像人物众多，布局疏密有序，龕后的空旷与侧壁林立的神灵形成了强烈的对比。古寺前对岸千佛崖上有十余龕小佛，保存情况较差。

水宁寺石窟造像，小巧玲珑，雕刻精细，形态逼真，人物体态婀娜，

多彩多姿。

### 【西龕石窟】

西龕石窟位于巴中市城西约2公里的凤谷山西龕村，现存造像90余龕，分布在龙日寺、流杯池、佛爷湾三处，为巴中现存石窟中内容最丰富者。佛爷湾位于山脚下，又称西龕寺，现存龕像集中分布于南北向的一崖面上，共50余龕。内容有释迦佛、弥勒佛、菩提瑞像、七佛、释迦多宝并坐、释迦弥勒并坐、阿弥陀佛与五十菩萨、观音菩萨、释迦老君并坐及墓塔和碑刻等。绝大部分像龕凿于盛唐，其中10号龕侧有开元三年（公元715年）的造像记。距离10号龕不远的21号龕侧有五代时题刻的“检得大隋大业五年造前件古像”题记。21号龕内雕释迦说法像，释迦两侧的天王和力士特别引人注目。力士项饰璎珞，下着长裙，身躯修长，衣着和装饰有别于以巴中他处唐代力士；天王身着铠甲，脚穿长靴，佩剑，足踏地鬼，舒相坐，与一般的天王姿势不同。窟内顶上的四身飞天和龕楣上十余身伎乐在云气缥缈的漫天花雨中绕塔翱翔，雷公电母显露其间。以前有学者据龕侧铭文认为21号龕开凿于隋代，从而得出西龕寺现存摩崖始创于隋的结论。近年调查发现崖面上有早于开元初期的大型龕像，结合18号龕和21号龕的一些特征，我们认为西龕佛爷湾的龕像有可能开凿于隋，其下限不会晚于初唐。流杯池位于山腰上，现存两座残龕和一些残碑、墓塔等。其中53号龕内原来雕有西方净土变诸内容，现龕内雕像已风化，但龕顶华美的八角形华盖、两侧反映净土世界的天宫楼阁却完好地保存下来。这两座唐代雕刻的仿真楼阁各高2米，分三层，方形台阶，转角斗拱，镂空雕刻，楼阁上雕刻供养菩萨、供养天人和伎乐。伎乐所持各种乐器是研究音乐史的重要资料，而这两座难得

的建筑造型更是值得珍视的唐代建筑标本，为建筑历史学家所关注。龙日寺位于山顶，现存30余龕造像，多为初盛唐时期开凿，内容有释迦、菩提瑞像、七佛、千佛、观音、菩提瑞像与弥勒佛并坐像等。

西龕石窟造像艺术，刀法洗练，多彩多姿。菩萨、天神像衣饰华丽，装饰图案工整巧密。

### 【北龕石窟】

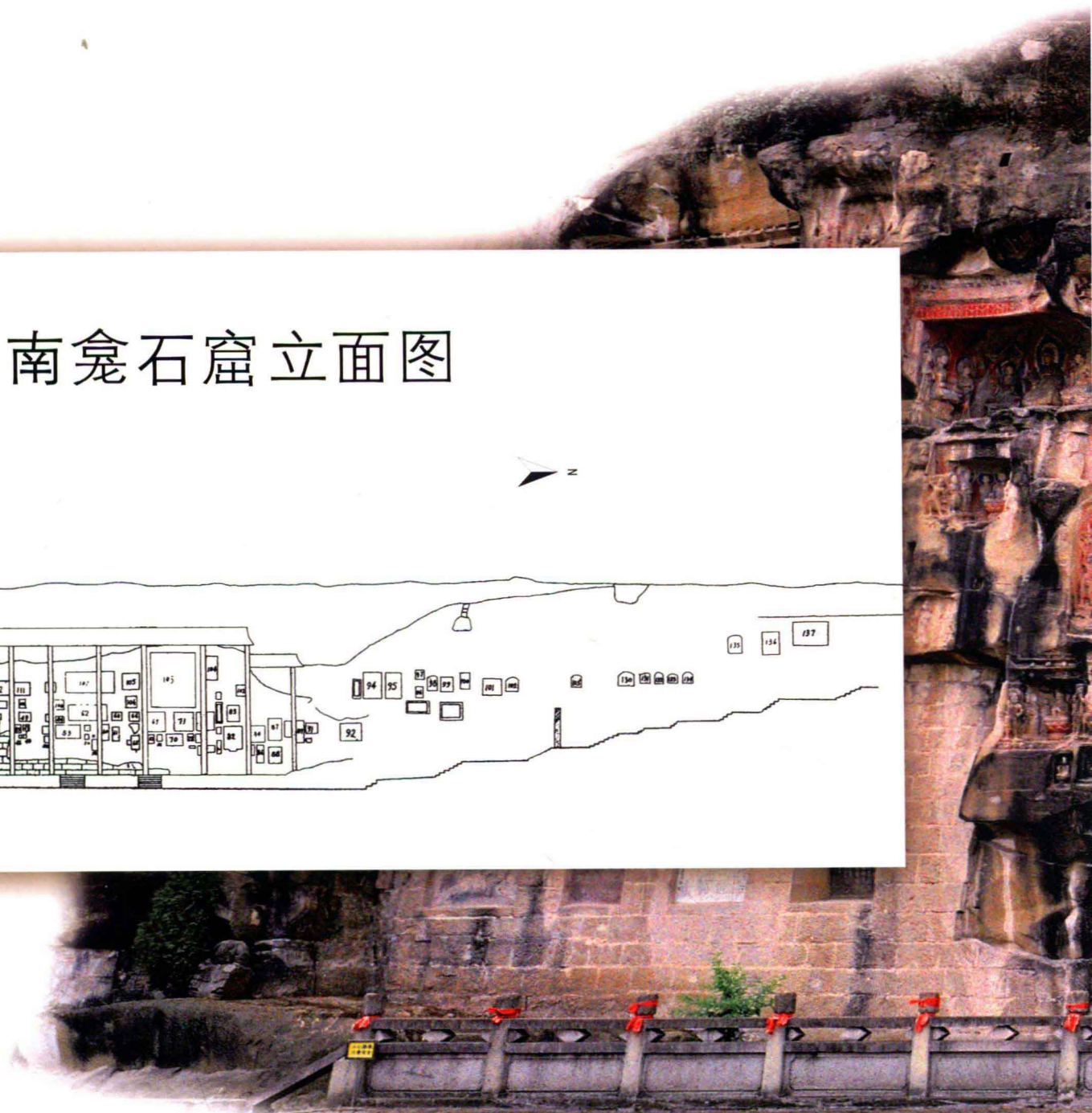
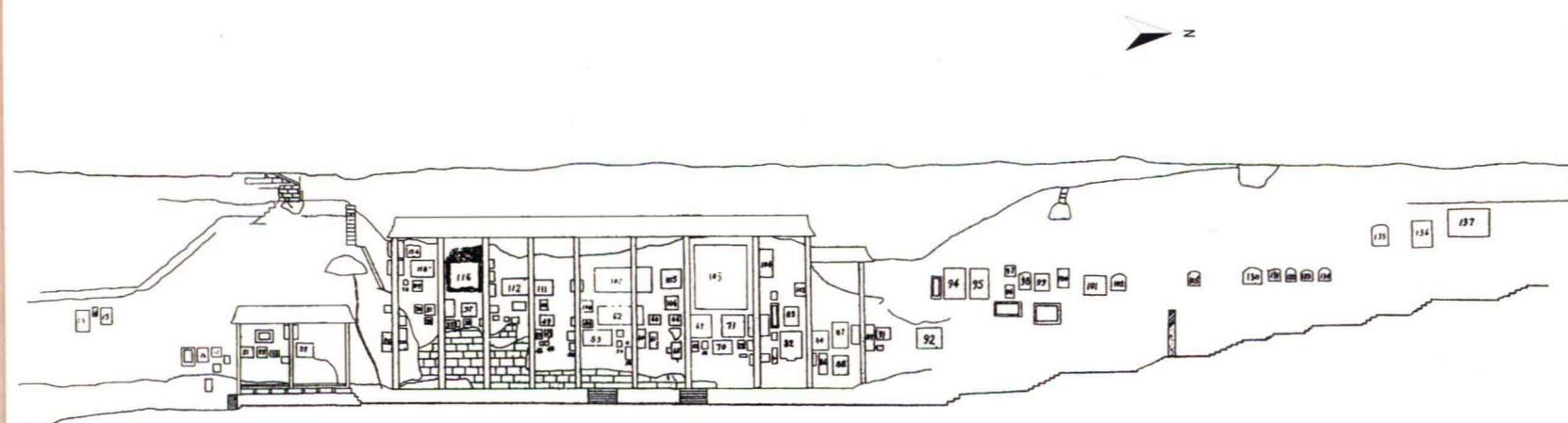
北龕石窟位于巴中市城北1公里的苏山南麓，现存造像34龕窟348躯，始凿于初唐，以盛唐造像最多。北龕石窟佛教造像雕刻精细，线条柔和，小巧玲珑，多彩多姿；有的身躯修长，有的面部丰满。7号窟，高350厘米，宽320厘米，深290厘米。内窟楣的五身伎乐，有的弹古筝，有的吹竹笛，有的弹琵琶，有的击腰鼓，神态十分得意。在窟顶的四身浅浮雕飞天，也随着乐声在天空中飞旋。在窟右壁下方刻有一供养人，头挽高发髻，身长腰细，着长袍，实为窈窕少女。14号龕的龕楣设计别具一格。在二方连续的卷草纹饰上，雕刻了两身背向飞行的飞天。左角者，手弹琵琶，右角者，嘴吹着笙，都足踏云彩，凭着长长的飘带飞舞。12号龕正壁有二身浅浮雕的饕餮，在其颈部坐有一个世俗人物，很似古印度佛教艺术中的雕像。

巴中石窟，与我国的莫高窟、龙门石窟等一样，凝结着我国古代劳动人民非凡的聪明才智，不愧为我国石窟艺术中的瑰宝。

巴中市巴州区文物管理所

二〇〇八年五月二十七日

# 南龕石窟立面图







南龕石窟造像位于巴中市城南2公里的南龕山上，1988年公布为全国重点文物保护单位，是巴中石窟中规模最大、保存最完好的。现有造像176龕窟2700余躯。造像绝大部分分布在南龕山神仙坡东面的崖壁上。现存的佛像大多开凿于唐代，有少量的宋代和民国时期造像。主要佛像有毗卢遮那佛、释迦牟尼佛、阿弥陀佛、弥勒佛、三世佛、观音菩萨、地藏菩萨、天王等。