

觉林集

● 吴泓奇 著



作家出版社

I227/1775



● 吴泓奇 著



作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

觉林集/吴泓奇著. - 北京: 作家出版社, 2012. 6

ISBN 978 - 7 - 5063 - 6426 - 3

I. ①觉… II. ①吴… III. ①诗集 - 中国 - 当代 IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 096808 号

觉 林 集

作 者: 吴泓奇

责任编辑: 王 征 张玉太

装帧设计: 亚伦艺术工作室

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮编: 100125

电话传真: 86 - 10 - 65930756 (出版发行部)

86 - 10 - 65004079 (总编室)

86 - 10 - 65015116 (邮购部)

E - mail: zuoja@zuoja.net.cn

<http://www.haozuoja.com> (作家在线)

印刷: 三河市华业印装厂

成品尺寸: 170 × 240

字数: 150 千

印张: 9.5

版次: 2012 年 6 月第 1 版

印次: 2012 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5063 - 6426 - 3

定价: 32.00 元

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

觉林集



● 序言

中华神韵凝成诗

——序吴泓奇《觉林集》

丁国成

诗如其人，知人论诗；欲论其诗，先知其人。《觉林集》作者吴泓奇是位与众不同的独特诗人。他曾留学新加坡和斯里兰卡，学习南传佛教，攻读中国《易经》，成了一位造诣深厚的佛学高僧；他钻研佛教建筑，融会中西文化，造就一位誉满欧洲的建筑大师；他喜爱中国书法，精研书法艺术，遂成一位书风不凡的书法艺术家……他极其热爱中华文化，尤其是对传统文化的三大支柱儒、道、佛三家，更是情有独钟，悉心研习，热心弘扬，乃至不遗余力。

吴泓奇先生的惊世之作，便是他参与策划和亲自设计的匈牙利布达佩斯的“亚洲中心”。这座宏伟的建筑，被欧洲建筑同行誉为“黄河文化与多瑙河文化的完美融合”，是对中华文化和东方神韵的形象阐释，堪称富有中华神韵的立体诗篇。诗人有诗

觉林集



《拔地》写道：“拔地天坑绿叶魂，遥看巧匠趣林园。建成揽月华商厦，疑是欧洲武陵源。”“亚洲中心”形似一枚绿叶，拔地而起，巍峨壮观，设计师吴泓奇有意蕴扬中华文化，专供旅欧华商使用。他的诗很少用典，偶尔一用，即能恰到好处。“武陵源”典出晋代陶渊明的《桃花源诗并记》：武陵渔人沿溪捕鱼，忽逢一处桃花林，“芳草鲜美，落英缤纷”，林尽水源，别有洞天，“童孺纵行乐，班白欢游诣”；后指无限美好的理想境界。

“亚洲中心”便是设计师兼诗人吴泓奇为华商营造的、可以在这里追求幸福的一方宝地和世外桃源。诗人关爱旅欧华商、弘扬中华文化的爱国豪情溢于字里行间。在《奠基》一诗中，诗人已经预见：“天开化宇鸿基立，瑞相甘霖威远邦。”果然不出其所料：“亚洲中心”一建成，就被欧洲建筑设计界誉为“华人建筑师的里程碑”，吴泓奇因而声名鹊起、誉满欧洲，并被著名的奥地利兰格尔设计财团聘为总顾问，还被选为欧洲阴阳文化总会主席等重要职位，足见其被国际社会的重视程度。

然而，正当他事业兴隆，达于巅峰之际，吴泓奇却做出了出乎意料的惊人之举：毅然决然地功成身退、回国发展！借用晋代张协的《咏史》诗句说：“达人知止足，遗荣忽如无。”只是他的“遗荣”，不是先人传留的，而是自己创造的。他回到故乡福建泉州，一面继续“潜修传统文化”（《后记》），一面直接效力父老乡亲、报效中华民族。同时，他要让“轻狂往事随风去，日日山翁载舞歌”（《采访》）。“轻狂”是诗人的自谦之词。他在欧洲为伟大祖国争得了荣誉，为弘扬传统文化作出了贡献，非但不是“轻狂”，反而倒是庄重，是谨言慎行的郑重其事，是



觉林集

严肃认真的孜孜以求。如今，他以“山翁”自命，以“舞歌”自任，就是要更多地修身养性，啸傲山林，狂歌度日，即宋代李纲《望江南》所谓“满眼生涯千顷浪，放怀乐事一声欢”。事实上，吴泓奇已不止于“一声欢”；其诗词恰如万斛源泉，正在滔滔汨汨，不择地而涌出。可以说，诗集《觉林集》犹如他在家乡建造的一座“亚洲中心”——是他用心灵设计、用激情筑起的诗的大厦！

中华民族五千年的古老文化博大精深，后有传承，代有发展，因而能够绵延不绝。通过多年“潜修”的耳濡目染，历经不断实践的身体力行，中华文化的神韵已经潜移默化到诗人的心灵深处，融会贯通入他的激情之中。他的诗作，随处闪耀着中华文化的光辉。

2008年5月，四川发生特大汶川地震，举世震惊，全国驰援。诗人虽在泉州永春牛姆林深山避暑，却也按捺不住关切灾民、心怀邦国的激动心情，挥笔写了《地震》一诗：

无情地动白云蒙，夜雨江天遗恨空。

多难兴邦心似水，松风竹月万方同。

——戊子夏感时诗

作品表明：面对地震灾难，人类无能为力；纵然怨天尤人，也是空的，无济于事。但是，在一定条件下，坏事也会变成好事：多难可以兴邦，殷忧能够启圣。地震摧毁了家园，却摧毁不了精神，反倒激发了中华民族的博爱情怀：一处有难，八方救

觉林集



援。诗人因此而复归于平静，进而推己及人，由衷祝愿并且深信“万方”百姓定然会同自己一样，安享“松风竹月”一般的平静而又美好的祥和生活。

再如《惊蛰》：

一夜风云料峭寒，新雷梦觉万民安！

山河日暖披绮绣，随处春花应尽欢！

——辛卯惊蛰觉林有感诗

“惊蛰”是农历二十四节气之一，即将冬去春来。虽尚春寒料峭，便已春雷萌动，预示着一年农事的风调风顺、万民安康。诗人由于日有所思，经常胸怀祖国、心念“万民”，故而夜有所梦，想到“山河日暖”、“春花”竞放，不禁为之欢欣鼓舞。作品表达了诗人情系苍生、与民同乐的高尚情怀。

这类诗作，尽管在《觉林集》中并不多见，却反映了诗人忧民之所忧、乐民之所乐的宽广胸怀，透露出诗人爱国爱民、以人为本的仁爱思想，烙有儒家人本主义的深深印痕。

与此同时，诗人也深情向往“闲散身无事，风光独自游”（唐·鱼玄机《遣怀》）。在现实生活中，他已寻觅到了“闲身自有闲消处，黄叶清风蝉一林”（唐·齐己《遣怀》）。请读《归牧》：

杖笠悠然曲径间，林深笑语夕阳山。

农人谑戏如归牧，但愿诗情日日闲。

——己丑夏月山中归牧诗



觉林集

诗人放弃在欧洲取得的令人钦羡的突出成就，毅然回到泉州，选择永春牛姆林，固然意在家乡创业，以便报效祖国；同时也有回归自然、修身养性的良苦用心。正如诗人所言，他要“梳理思想，静养、践行心灵化生活”；“本诗集也正是撷录这种简淡生活及游山耕读的一些感悟片断”（《后记》）。诗人戴笠执杖，悠然自得，漫步山间小路，真如归牧一般。“但愿诗情日日闲”，这是诗人一以贯之的心灵追求。因为诗人身上还有不少“野情”，需要消除。“野情”即难以驯服、追逐世俗的狂野之情。诗人“但愿野情”有所收敛，在与自然融合中，远离世俗，归隐山林，犹如孤云野鹤，达到唐代张籍所谓“林下无拘束，闲行放性灵”（《和左司元郎中秋居十首》）。

诗人还有《天体》一诗：

细雨霞光逐玉津，返婴自在幻中真。

浮岚暖翠溪山合，长作天然不染尘。

——辛卯夏牛姆林裸游诗

作品写诗人“裸游”山林，身在自然之中，深切感悟人生。他认为，人应“返婴”，也就是返回婴儿的纯真，了无俗性，与山岚溪流等的自然世界融为一体，“长作天然不染尘”，达到“天人合一”，不染俗尘。《乐猴》诗中也说：“深山野谷乐猿频，晃荡飞腾自在身。万古长空天地寓，神舒意畅本归真。”表面是写在猿猴，实际是写人生体悟。诗人一再强调“真”字，大有深意存焉。“真”即《庄子·秋水》所言：“无以人灭天，

觉林集



无以故灭命，无以得殉名。谨守而勿失，是谓反其真。”意思是说：“不用人为去毁灭天然的东西，不用造作去毁灭性命，不因贪得去求名声。谨慎地持守着这些道理而不丧失，这就叫返回本真。”（金吕海主编战国庄周著《庄子》）“返婴”就是返璞归真，一要回归纯真本性，二要回归世界本原、即自然。人生要像“裸游”、“乐猴”那样，不染丝毫世俗，抛弃一切烦恼，真同自然合而为一。

显然，诗中反映出了诗人具有崇尚自然天性、追求“天人合一”的道家的自然主义倾向。

不仅如此，诗人还对佛学深有研究。佛学思想蕴含在他的诗中，便是顺理成章的事了。请看《空谷》：

空谷来风野寺留，山川草木自风流。
生涯妙悟云烟梦，感念心澄物外游。

——庚寅夏觉林偶感诗

佛学讲究修身养性。而养性重在修心。禅宗认为，心即是佛，佛即是心，求得心成，便是佛到。诗人在野寺风景中，“妙悟”人生、“感念”佛理。他认为，人生百年，不过是过眼云烟，如梦如幻，荣枯哀乐，一归于空。亦即唐人所说：“死生俱是梦，哀乐讵关身。”（耿沛《春日游慈恩寺寄畅当》）“有为皆是幻，何事不成空。”（吉逾《题云居上寺》）因而诗人要使自己排除俗思杂念、尘世纷扰，做到心如潭澄、畅游物外。惟其如此，方能求得人生乐趣、自在风流，所谓“身心尘外远，岁月坐中长”（唐·崔



觉林集

峒《题崇福寺禅院》）、“荣枯事过都成梦，忧喜心忘便是禅”
（唐·白居易《寄李相公崔侍郎钱舍人》）。

再如《秋分》写出诗人超脱俗尘纷扰、坐享世外清静：

问道深山远世纷，频频叶落欲秋分。
晴空野谷音清响，背向斜阳坐看云。

——辛卯秋分觉林诗

诗人“问道深山”，希望远“离世纷”、不近权贵，但愿“布衣终身乐，粗茶一世康”（《后记》），也就是唐人郑谷诗中说的：“谁知野性真天性，不扣权门扣道门。”（《自遣》）“问道”为学道，求道便得道，因为“睫在眼前常不见，道非身外更何求”（唐·杜牧《登池州九峰楼寄张祜》）。实际上，求道于人，莫如求道于己。这里的“道”，大概主要是指立人之道。诗人的立人之道，固然在于仁义道德，更在他所悟出的“远世纷”、避是非、躲喧嚣、求心静。恰如唐人岑参所言：“必将流水同清静，身与浮云无是非。”（《太白湖僧歌》）诗人注重自我的心灵修炼：“灵光佛古行人断，但念松风不羡仙。”（《云台》）这同中国佛学主张内心的探索与提升、以求人生的解脱和普度，可谓灵犀相通，并无二致。

总而言之，吴泓奇先生创业的轰轰烈烈与修身的清清静静迥然不同，乃至完全相反。但是两者相辅相成，用诗人的话说，叫做“物化生活之外，还有心灵化的生活”（《后记》）——养性山水间，寄怀诗作中。他的诗里弥漫着儒、道、佛中国三大传统

觉林集



文化的思想精华，并且经过诗人自觉的现代转化与灵活运用。

《觉林集》还有一个突出的艺术特色：诗书结合。这也是中国传统文化的一种表现形式。我不懂诗书，不敢妄言；但都喜爱，聊谈浅见。我国自古就有“诗是心声”（清·叶燮《原诗》）、“书”为“心画”（汉·扬雄《法言·问神》）的说法。宋代张戒《岁寒堂诗话》说：“诗文字画，大抵从胸臆中出。”诗人吴泓奇写诗、作书，都是为着抒发性灵、表达情意，只不过借助于不同艺术手段而已。他的诗作与他的书法互相渗透、互相启迪、互相感悟、彼此促进。他的诗作，为他的书法提供了更为丰富的创作灵感；他的书法，则使他的诗作展示了更多彩的艺术激情，可以说是诗书连通、相得益彰。古来能诗善书者屡见不鲜，而今诗书兼擅者寥若晨星。因而，《觉林集》亦诗亦书，诗书皆佳，实在难得，殊为不易！

2012年3月18日于北京

作者为当代著名诗歌评论家，中国作协全委会名誉委员，《诗刊》编委、原副主编，中华诗词学会顾问，《中华诗词》常务副主编，《诗国》主编。

觉林集



● 目录

夜宿	1
听泉	3
观日	5
顽石	7
淘石	9
树王	11
戏溪	13
春感	15
乘风	17
古木	19
树话	21
螺木	23
童心	25
地震	27
舞魂	29
梦幻	31
奥运	33
秋耕	35
冬雨	37
春感	39
归牧	41
待日	43
观鱼	45

觉林集



望月	47
听雨	49
夜雨	51
乐猴	53
春感	55
采访	57
空谷	59
老屋	61
山居	63
夏雨	65
好汉	67
中秋	69
登高	71
篝火	73
闲眠	75
春感	77
元宵	79
惊蛰	81
清明	83
观瀑	85
裸奔	87
天体	89
夏至	91



觉林集

小 暑	93
秋 分	95
秋 月	97
无 语	99
山 歌	101
冷 月	103
半 月	105
云 台	107
霁 雨	109
春 感	111
奠 基	113
古 港	115
授 衔	117
拔 地	119
古 堡	121
少 女	123
工 地	125
双 桥	127
塑 像	129
险 峰	131
峡 谷	133
天 湖	135
后 记	136



夜 宿

闽韵新街野趣花，
松云石影夕阳斜。
香溪绿岸窗前秀，
夜宿桃源翡翠家。

——丁亥秋牛姆林诗

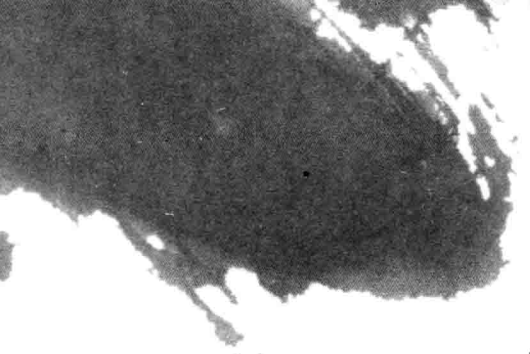
在弥漫着闽南风韵的小街上，处处是鲜花，野趣相映。夕阳西下，奇松、云海、异石都被拉长了身影。站在窗前，但看小溪两岸一片绿色，春意盎然，这景色如同翡翠，夜晚就住宿在这世外桃源吧。

诗人在初秋游牛姆林时，在住所的窗前看到山中的美景，而作此诗。首句“闽韵”就给人无限的想象。闽韵是极具传统文化内涵的概念，已经成为可以代表闽南特色的“文化名片”。小街，也道出闽南的文化历史，很有渊源。在这样文化气息浓厚的小街之中游走，多有趣趣啊。第二句写景，古松，云雾，奇石，夕阳，这个组合正是一幅绝美的画卷啊。诗人在傍晚时分，倚窗而望，松云石影，陶醉其中，心情无比舒畅。第三句写绿溪两岸，秀色宜人。第四句写了诗人入住的寓所，能将窗外青翠欲滴的景色尽收眼底，而永春古有小桃源之美誉，名不虚传。

胡蝶飛來栩栩然
無事不達隱約神
靈見習竹然施
家古也

丁亥秋月午時林
宗鑑書





听 泉

蝴蝶飞泉独客通，
狂歌幽壑有无中。
天边隐约神灵见，
翠竹龙袍万古空。

——丁亥秋蝴蝶泉吟诗

蝴蝶泉水从山顶飞泻而下，瀑前跌坐，似泉通身。在此美景中情不自禁地对山高歌，声音在沟壑中回荡，来来回回，似有似无。这样缥缈的境界让人感觉到天边隐约有神灵出现。然而古往今来，多少兴衰往事，不过是历史的尘埃。

这首诗是诗人在牛姆林的蝴蝶泉边观泉有感。第一句写蝴蝶泉的外观。蝴蝶泉，旁有景曰翠竹亭、龙袍石。而蝴蝶泉是在一条小路的尽头，从一块凸出的峭壁上飞流直下，虽不是壮阔的景观，但是这样小家碧玉的姿态，恰好与低调的牛姆林相得益彰。第二句由景生情，静谧的山林中见到一汪泉水，自在地飞越岩石，引得人想狂歌一曲。第三句是想象，这样的地方大约是只应该有神灵居住，泉水潺潺，歌声回荡，虚无缥缈。第四句是感慨，美景怡人，可以万古长存。但是古往今来，繁华如烟，一切终究不过是历史一瞬，到如今都灰飞烟灭。