

美术应试袖珍参考图集

WATERCOLOR STILL LIFE

水粉静物

你想报考美术院校吗？



文亮

人民美术出版社(全国优秀出版社)

POCKET
REFERENCE
COLLECTION
FOR FINE
ARTS
EXAMINATION

美术应试袖珍参考图集

水粉静物

WATERCOLOR STILL LIFE

你想报考美术院校吗?

编著 张文亮



天津人民美术出版社(全国优秀出版社)

图书在版编目 (C I P) 数据

水粉静物 / 张文亮编著. — 天津: 天津人民美术出版社, 2002

(美术应试袖珍参考图集)

ISBN 7-5305-1969-7

I. 水… II. 张… III. 水粉画: 静物画 — 作品集 — 中国 — 现代 IV. J225

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 079237 号

天津人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道 150 号

邮编: 300050

电话: (022) 23283867

出版人: 刘建平

北京市大天乐制版有限责任公司制版 北京市大天乐印刷有限责任公司印刷

2003 年 1 月第 1 版

2003 年 2 月第 2 次印刷

开本: 889 × 1194 毫米 1/64 印张: 1

印数: 5001—8000

版权所有, 侵权必究

定价: 8.00 元

前言

色彩将大千世界装扮得丰富多彩，那么经过艺术训练的眼睛在观察色彩和表现色彩上与没有经过训练的眼睛相比，所画出的色彩是不一样的。投考美术院校，色彩写生是一门非常重要的课程。很多初学绘画的学生色彩能力之所以长时间得不到提高，主要是训练上存在这样那样的问题。

要使学生色彩能力得到提高，就要引导他们树立正确的观察方法，要改变他们的固有色观察方法。要使得他们懂得“色调”，懂得“色彩”是靠“对比”，互相衬托才能产生美感。初学者做不好的最大障碍是，不能做到色彩和造型完美的结合。还有的学生是色彩感觉很好，但造型表现又不生动、严谨。解决这些问题的办法只有经过大量的写生训练，加强各种色彩调子的训练，使得学生的色彩语言变得更加丰富多彩。做到“色彩”与“造型”的完美结合。

这里所选的作品都是已考上高等美术院校的学生在考试前训练的作品。有很多作品在构图和色彩把握以及塑造上，都不乏好的作品，可以供考生参考。

张文亮

























