

陈昌余◎著

永康民俗

节日习俗与传统礼仪

传统婚庆习俗

传统丧葬礼俗

婴儿寿诞礼俗

成人寿诞

民居

服饰

饮食

方岩庙会

乡土节庆文化

民间艺人与风俗



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

永康民俗

陈昌余◎著



图书在版编目(CIP)数据

永康民俗 / 陈昌余著. —北京: 社会科学文献出版社,
2012. 12

ISBN 978 - 7 - 5097 - 4021 - 7

I. ①永… II. ①陈… III. ①风俗习惯 - 永康市
IV. ①K892. 455. 4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 281727 号

永康民俗

著 者 / 陈昌余

出 版 人 / 谢寿光

出 版 者 / 社会科学文献出版社

地 址 / 北京市西城区北三环中路甲 29 号院 3 号楼华龙大厦

邮政编码 / 100029

责任部门 / 皮书出版中心 (010) 59367127

责任编辑 / 陈 颖

电子信箱 / pishubu@ssap.cn

责任校对 / 王洪强

项目统筹 / 邓泳红 陈 颖

责任印制 / 岳 阳

经 销 / 社会科学文献出版社市场营销中心 (010) 59367081 59367089

读者服务 / 读者服务中心 (010) 59367028

印 装 / 北京画中画印刷有限公司

开 本 / 787mm × 1092mm 1/16

印 张 / 14

版 次 / 2012 年 12 月第 1 版

彩插印张 / 2.25

印 次 / 2012 年 12 月第 1 次印刷

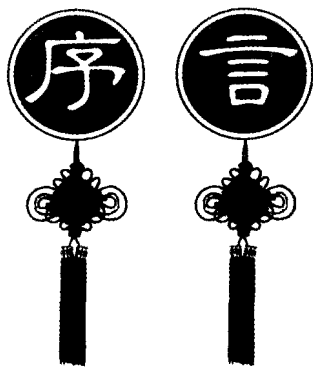
字 数 / 212 千字

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5097 - 4021 - 7

定 价 / 69.00 元

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社读者服务中心联系更换

▲ 版权所有 翻印必究



民俗，是指一个国家或民族中由广大民众所创造、享用和传承的生产生活文化。它起源于人类社会群体生活的需要，在特定的民族、时代和地域中不断形成、扩展和演变。来自于民间、传承于民间、规范于民间且植根于民间。民俗包含节庆礼仪、宗教祭祀、婚丧嫁娶等民间风俗，传说歌谣等民间文艺，以及生产生活中的传统技艺等内容，是通过某种约定俗成的方式固定下来的民族生存的精神文化。

永康山川秀丽，历史悠久，名人辈出，人文鼎盛，民俗文化源远流长、积淀深厚。“黄帝铸鼎”的美丽传说、传承千年的百工技艺，会聚成灿烂的五金文化，“为官一任，造福一方”的一代名臣、万人膜拜的“胡公大帝”，派生出长盛不衰、异彩纷呈的“方岩庙会”，“农商并重、义利双行”的陈亮“事功”学说、独树一帜的“永康学派”，凝练成“吃苦耐劳，开拓创新”的永康精神，以民间歌舞、传统戏剧、习俗礼仪、手工技艺等诸多形式为表象的永康民俗，凭借其突出的地域性、民间性特征，彰显了永康传统文化的鲜明特质和独特魅力，这些带有深刻永康地域印记且极具历史价值、艺术价值和社会价值的民俗表现形式，成为永康传统文化的重要标志和精神内核。



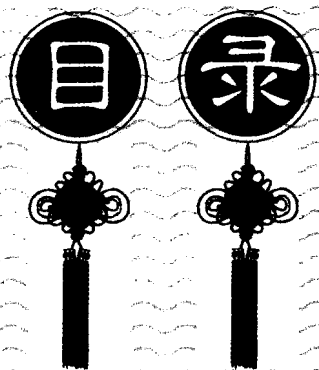
旅游局退休干部陈昌余先生，发挥退而不休的老黄牛精神，在2009年出版《永康百工》之后，坚持用自己手中的相机和笔，以地域性和民俗性为基点，以永康最精彩、最灿烂的民俗活动为选点，追溯其原始起源，勾画其传统演变，剖白其精神内涵，诠释其本质意义，深度挖掘和记录了永康民俗文化的方方面面，汇编成《永康民俗》一书，填补了永康民俗文化专著的空白。

全书选用500余幅的精美图片和10万余流畅生动的文字，以节日习俗与传统礼仪、传统婚庆习俗、传统丧葬礼俗、婴儿寿诞礼俗、成人寿诞、民居、服饰、饮食、方岩庙会、乡土节庆文化和民间艺人与风俗等十一个民俗文化内容为序编排，通过精彩图片和生动文字的多元素链接，使传统文化与现代审美有机融合，对富于乡土风韵的游艺活动、原汁原味的婚丧嫁娶场景等民俗经典进行了再挖掘、再记录，为各界朋友宽视野、多角度地了解永康民俗、品味永康文化提供了一扇极好的窗口。

大力加强优秀传统文化的保护和传承，不断推进道德永康和文化大市建设，是市委、市政府作出的重大决策和既定部署，诚望有更多的有识之士像陈昌余先生一样，更多地关心关注并身体力行地投入道德永康、文化大市的建设之中，为建设现代化国际五金名城作出更大的贡献。

永康市人民政府市长

徐华水



第一节 节日习俗与传统礼仪

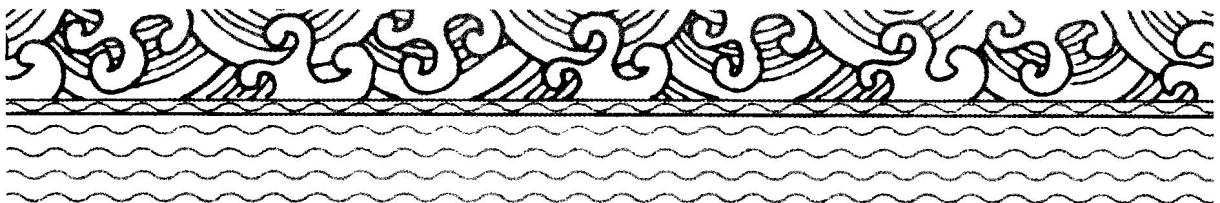
源远流长的节日习俗·····	002
春 节·····	002
一 春节的由来·····	003
二 新年钟声·····	004
三 春节习俗·····	006
元宵节·····	020
一 正月十五闹元宵·····	020
二 吃汤圆·····	021
三 猜灯谜·····	022
四 紫薇园花灯红红火火·····	022



五 元宵到龙灯俏	023
六 560 桥千米长龙闹元宵	024
七 上马迎和谐灯	025
八 太平新村“巨龙”盘旋“太平湖”	027
九 大型踩街活动乐翻永康城	028
十 五星社区闹元宵大展民俗文化	029
十一 大陈布龙庆新貌	031
十二 后浅水灯	032
十三 水上舞台	034

清 明	035
一 插柳栽柳	035
二 清明祭祖扫墓	036
三 陈氏祭祖——兆岸印象	038
四 祖坟寄托哀思	039
五 踏青	041
六 放风筝	043
七 话青团	045

端 午	046
一 赛龙舟	046
二 吃粽子	048
三 挂菖蒲、艾叶	049
四 佩香囊、包粽子	051



七 夕	052
一 牛郎织女传说	052
二 相亲节	054
附：这是一个属于年轻人的节日——第二届相亲文化节纪实	055
中 秋	058
一 赏月吟诗	058
二 品尝月饼	059
重 阳	060
一 重阳糕	061
二 登高	061
三 赏菊并饮菊花酒	063

第二节 传统婚庆习俗

一 说媒	066
二 纳彩	067
三 问名	067
四 订盟	067
五 请期	068
六 迎亲	069
七 拜堂	072
八 进洞房	073
九 闹洞房	074
十 回娘家	075



永康婚俗掠影	079
--------------	-----

第三节 传统丧葬礼俗

一 沐浴更衣	082
二 报丧	082
三 收尸落棺	083
四 择日出丧	084
五 营造死者的居所	085
附：丧俗二则	086
六 祭祀：对亡灵的追念	087

IV



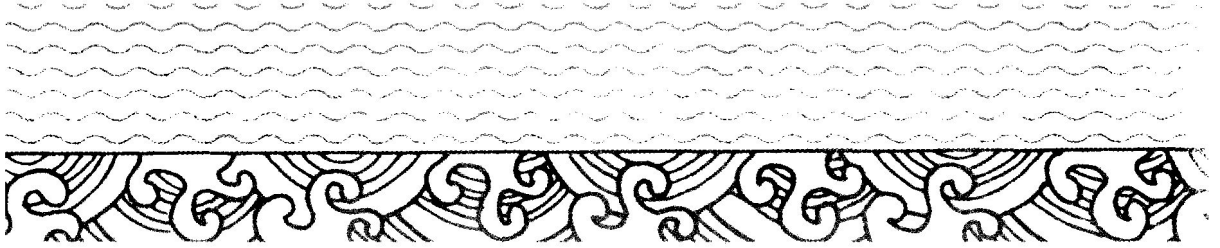
永康民俗

第四节 婴儿寿诞礼俗

一 降生礼俗	092
二 三朝礼俗	093
三 满月礼俗	094
四 百日礼俗	095
五 周岁礼俗	097

第五节 成人寿诞

一 寿辰	100
二 祝寿神话	100
三 祝寿习俗	102
四 寿酒与寿宴	102
五 生日聚会	103



六 做九不做十	104
七 冥寿	105
八 祝寿礼品	106
九 寿桃	107
十 寿糕	109
十一 寿联	109
十二 寿字	111
十三 百寿图	111
十四 寿称	112
附：贺寿纪事三则	112

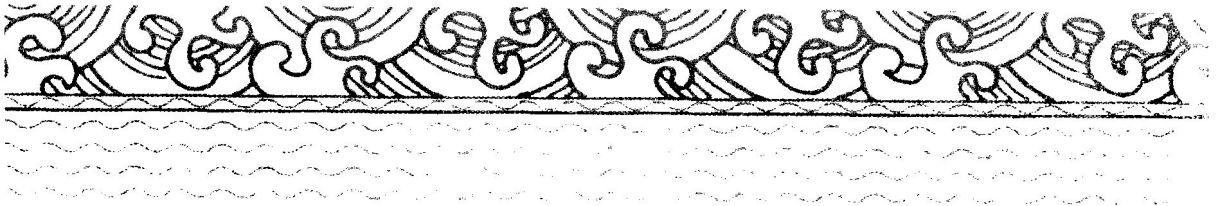


第六节 民 居

永康民居	120
“荆川桥”修桥记	124
大陈陈氏宗祠	125

第七节 服 饰

古代服饰	128
现代服饰	130
鞋 帽	132
装 饰	133
附：一件棉大衣	133



第八节 饮 食

一 民以食为天	136
二 饮食烹调艺术	136
三 饮食文化心理	137
四 主食	138
五 副食	141
六 节日食谱	142
七 其他	142

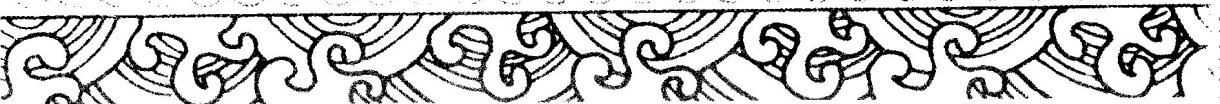
第九节 方岩庙会

一 庙会由来	146
二 庙会活动	147
三 迎案队伍	149

第十节 乡土节庆文化

欢乐后吴	170
历史文化名村看民俗	173
祭祖仪式很庄重	175
“望恭喜”过程很有趣	177
“蝶变”花头台	179
唐先镇谏庄第二届油菜花文化艺术节	182



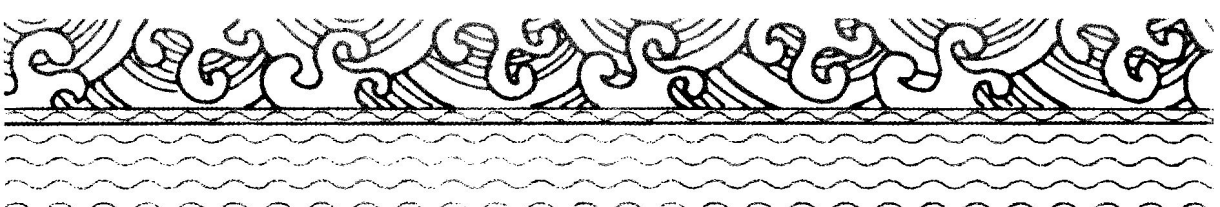


唐先镇第四届葡萄节暨九狮文化旅游节	185
唐先镇上考红糖节	186
江南街道永祥杨梅、竹笋节	188
前仓镇枫林村与《水漫金山》、《老鼠招亲》	190
“中国方山柿之乡”文化旅游节	192
工业重镇办节有特色	194
西溪镇柏岩蜜梨节	197
见识南都禅寺大雄宝殿金像开光	198
华釜山山脚民间“炼火”活动	200
石柱镇里溪庙会	201
民间民乐遍地开花	202
民俗文化花香四溢	203
濒临失传的手狮复活了	204



第十一节 民间艺人与风俗

赵鑫州与《仙草之恋》	208
俞传福与民间艺术	210
吕凤祥与《鲤鱼跳龙门》	215
程中信与传统武术	217



李世林与永康鼓词	220
李木衡与无师自通	224
胡尖峰与祖宗画	226
吴佩君与永康婺剧	228
施作人与故事结缘	232
又见“赶公猪”	234
陈孟龙与手工加工粉秋	236

VIII

参考书目	239
鸣 谢	241
后 记	243
致 谢	245



第一节

节日习俗与传统礼仪



中国是一个文明古国，五千年的中华文明，孕育了华夏礼仪之邦。“生有寿礼，死有葬礼”，各种礼仪在不同的场合形成一系列的程式，一代一代地传承下来，形成了各民族多姿多彩的礼仪文化。随着民族的融合，在继承和发展的基础上，礼仪也在不断地相互渗透，为中华民族的传统文化浓墨重彩地写上了辉煌的一笔。

“知书识礼”是中华民族的传统美德。随着现代文明社会的发展和信息时代的需求，礼仪文化越来越受到人们的重视和关注。在构建和谐社会的今天，为了古老的文明，曾经的荣誉，未来的辉煌，每一个炎黄子孙都有责任、有义务去推进礼仪文化的健康发展，再现中华“礼仪之邦，衣冠上国”的盛世风采。





源远流长的节日习俗



春 节

002



永康民俗

人们常说，有海水的地方就有中华儿女，而有中华儿女的地方，就有春节。放眼中华大地，每逢春节，礼花绽放，龙舞翻飞，欢声笑语荡漾，春节热闹了中国，也以特有的方式向世界人民展示了中华民族博大深邃的文化魅力。

中国人重视春节有着深厚久远的文化渊源。首先，中国是非常重视伦理纲常的国度，最看重家庭和亲情。春节是亲人团聚、家庭共享天伦之乐的节日。父子两代，祖孙三代，甚至四世同堂，敬杯酒，鞠个躬，父慈子孝，母良妻贤，人们在鞭炮声中，在锣鼓声中，在欢呼声中，享受人间温暖。其次，中国是“礼仪之邦”。亲戚之间，互相拜望，增加了解，加深感情，即使互不相识，或者彼此间有些隔阂，春节见面时都会满面笑容，一句“新年好”、一句“新春愉快”，就会拉近彼此之间的距离，构成真诚相处的和谐氛围。最后，春节是集中展现传统文化的节日。各种古老的民俗，浸润着浓郁的生活气息，包含着人们对未来美好生活的祝福和祈祷。

在民族自信和国力不断提升的今天，中国吸收着西方文化的优点，同时也把中国文化传播到世界各地。春节不只是中国专有的节日，不少国家也仿照中国人的习俗过春节。他们在庆祝圣诞节和复活节的同时，也欢度中国传统的中秋节和春节等等，中西文化融合在节日喜庆的气氛中，互相交流，共融共存。



一 春节的由来

古代称正月初一为元旦，又称三元，即岁之元，月之元，时之元。元旦是我国的农历年，是最古老又最隆重的一个节日，距今已有四千多年的历史。

相传在殷商时期，国君祖乙常为时序节令、天气风云等而苦恼。有个名叫万年的青年，看到当时节令很乱，就有了把节令定准的打算，但是苦于找不到计算时间的方法。一天，他上山砍柴累了，坐在树荫下休息，树荫的移动启发了他，他发明了一个测日影计天时的晷仪，用来测定一天的时间。后来，山崖上的滴泉激发了他的灵感，他又动手做了一个五层漏壶来计算时间。天长日久，他发现每隔三百六十多天，四季就轮回一次，天时的长短就重复一遍。

万年带着日晷和漏壶去见国君，对祖乙讲清了日月之行的道理，祖乙听后龙颜大悦，感到有道理。于是把万年留下，在天坛前修建日月阁，筑起日晷台和漏壶亭，并希望能测出日月规律，推算出准确的晨夕时间，创建历法，为天下的黎民百姓造福。

有一次，祖乙去了解万年测试历法的进展情况。当他登上日月阁时，看见天坛边的石壁上刻着一首词：

日出日落三百六，周而复始从头来。

草木枯荣分四时，一岁月有十二圆。

祖乙知道万年创建历法已成，亲自登上日月阁看望万年。万年指着天象，对祖乙说：“现在正是十二月满，旧岁已完，新春复始，祈请国君定个节吧。”祖乙说：“春为岁首，就叫春节吧。”据说这就是春节的来历。

秦始皇统一中国后，以农历十月为正月。汉武帝刘彻时，他深感历法太乱，就令大臣编写“太初历”，并规定还归殷商时期的旧制，定正月初一为岁首，即元旦，这种纪念方式沿至清末。1949年9月27日，中国人民政治协商会议第一次全体会议通过使用“公元纪年法”，并正式规定阳历的1月1日为元旦，阴历的正月初一为春节。

二 新年钟声

为了拍摄2010新年钟声，作者冒着严寒和影友摄影师骑上摩托车，一路直奔国家级名胜景区——方岩山。到了方岩山脚拾阶而上，半个小时到了山顶，胡公祠池豪杰副经理让我们上方岩顶用晚餐。也许是过元旦的缘故，菜做得丰盛，也算是过新年吧！曾记得在1992年春，我率电视台摄制组在方岩山拍摄旅游风光系列片时，在方岩山广慈寺用过几次餐，那清一色菜子油炒菜，什么样的菜都是一个口味。

晚餐后，与影友绕方岩后山转了转，领略方岩山静静的夜光山色。直到晚8点，来自各地的香客，背着大香，挑着全羊、全鹅、猪头及不同的贡品，陆陆续续上了山。11时许，市委、人大、政府、政协四套班子领导上了山，市传福锣鼓队在“天门”喜迎来宾，奏起了欢快的迎宾锣鼓，顿时天街热闹起来，男男女女老老少少纷纷上山拜胡公，讨个吉祥。12时整，早早汇集在胡公大厅的方岩经营公司的职工们手持礼花炮，敲起喜庆锣鼓，现场笑声连成一片，此时，市委徐建华书记、市政府卢跃东市长，首先敲响新年的钟声，清澈飘逸的钟声传遍四面八方。接着徐华水、刘淑芬、陈毅成等领导敲响了



市领导在敲钟

