

曲艺耕耘录

CHINA FEDERATION OF LITERARY AND ART
CIRCLES "EVENING GLOW" LIBRARY

中国文联晚霞文库



罗扬 著

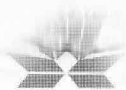
中国文联出版社

中国文联晚霞文库

CHINA FEDERATION OF LITERARY
AND ART CIRCLES
“EVENING GLOW” LIBRARY

曲艺耕耘录

罗 扬 著



中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

曲艺耕耘录 / 罗扬著. —北京: 中国文联出版社, 2011.7

ISBN 978-7-5059-7180-6

I. ①曲… II. ①罗… III. ①曲艺—中国—文集

IV. ① J826-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 112850 号

书 名	曲艺耕耘录
作 者	罗 扬
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389150)
地 址	北京农展馆南里 10 号 (100125)
经 销	全国新华书店
责任编辑	李 彦 邓燕玲
印 刷	北京隆昌伟业印刷有限公司
开 本	710×1000 1/16
印 张	37
插 页	12 页
版 次	2011 年 9 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5059-7180-6
定 价	56.00 元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站 <http://www.cflacp.com>

中国文联“晚霞文库”组委会

主任：赵 实

副主任：覃志刚 李 屹

委员：冯 远 廖 奔 白庚胜 夏 潮

中国文联“晚霞文库”编委会

主 编：廖 奔

副主编：郑会林 谷福海

委 员：季国平 康健民 徐沛东 冯双白

吴长江 董耀鹏 罗 扬 赵长青

邵学敏 李前光 张 显 夏朝华

罗成琰 陈建文 黄文娟 刘漪滢

王守明 徐宝玉

中国文联“晚霞文库”办公室

主 任：谷福海

目 录

新年寄语	(1)
高举爱国主义旗帜 振奋中华民族精神	(4)
弘扬民族文化 繁荣社会主义曲艺	(6)
发展新曲艺 迎接新世纪	(8)
新的成绩 新的起点	(13)
繁荣曲艺 促进社会主义精神文明建设	(15)
中国曲艺家协会第四次全国代表大会闭幕词	(33)
祝贺《骆玉笙暨北方鼓曲名家音配像选萃》问世	(35)
再接再厉 携手前进	(37)
认真学习贯彻十五大精神 努力创作更多的优秀曲艺作品	(39)
弘扬创新精神 多出艺术精品	(43)
深入生活 多出精品	(49)
创造新辉煌 迎接新世纪	(51)
继续解放思想 发展相声艺术	(61)
光荣的道路 艺术家的榜样	(65)
解放思想 继续前进	(68)
新中国曲艺改革与发展	(70)
祝贺澳门回归 迎接美好明天	(73)
曲艺工作需要加强领导	(75)
大力发展鼓曲唱曲艺术	(79)
加强曲艺学术研究 促进国际艺术交流	(82)
关于曲艺创新问题的一些意见	(84)
党给曲艺以新的生命和前进的力量	(90)

加强学习 深入生活 开拓创新	(93)
祝义乌市曲艺团越办越好	(98)
祝第四届中国曲艺节圆满成功	(100)
中国曲艺家协会第五次全国会员代表大会开幕词	(102)
牢记“两个务必” 向新的目标前进	(104)
深入学习 加强实践 积极推进曲艺创新繁荣	(106)
中国曲协的创建与发展	(108)
任重道远 奋力前行	(111)
关于少数民族曲艺的继承与创新	(115)
曲艺与青年	(122)
与时代同步 与人民同心	(126)
活到老 学到老 奋斗到老	(133)
开拓进取 多出研究成果	(135)
胜利的旗帜 光辉的道路	(138)
光荣的任务 艰苦的历程	(140)
《曲艺》五十年有感	(145)
文学艺术要适应青年提高青年	(147)
居安思危 奋发图强	(150)
回顾与前瞻	(155)
祝绍兴莲花落更加繁荣	(160)
抓住机遇 应对挑战	(162)
发扬成绩 再创辉煌	(165)
王永梭与谐剧艺术	(168)
刘洪滨与山东快书	(171)
沈祖安印象	(174)
刘兰芳印象	(176)
王毓宝与天津时调	(179)
李仁珍与扬州弹词及扬州清曲	(183)
程永玲与四川清音	(187)
新中国曲艺的发展历程和光辉成就	(194)

周恩来同志与曲艺	(202)
陈云同志与曲艺	(204)
陈云与曲艺艺术	(213)
周扬与曲艺	(223)
老舍与曲艺	(234)
林默涵与曲艺	(238)
回忆阳翰笙同志	(247)
荣高棠同志的曲艺情缘	(255)
回忆刘芝明同志	(262)
回忆吕骥同志	(266)
回忆王亚平同志	(275)
回忆陶钝同志	(284)
纪念连阔如同志	(287)
纪念骆玉笙同志	(290)
纪念杨立德同志	(293)
我所认识的王济同志	(296)
难忘夏雨田	(304)
《浙江曲艺理论选集》序	(307)
《陈青远的评鼓书艺术》序	(309)
《兰建堂说唱文学集》序	(310)
《中国相声精粹》序	(312)
《阎天民作品选集》序	(315)
《山东快书表演概论》序	(317)
《修竹迎曦集》序	(319)
《龙凤玉环》序	(321)
《曹业海文艺作品集》序	(322)
《曲海艺珠》序	(324)
《姚振生曲艺文集》序	(327)
《说唱文艺创新发展之路》序	(328)

《艺语漫录》序	(330)
初到中国曲艺改进协会筹备委员会工作	(332)
在北京市文联、北京市人民政府文化处	(338)
中国曲艺研究会成立前后	(349)
中国曲艺工作者第一次代表大会以来	(362)
在十年动乱的日子里	(373)
揭批“四人帮”	(396)
中国曲协恢复工作	(405)
中国文学艺术工作者第四次代表大会和中国曲艺工作者第二次代表 大会	(411)
高元钧及其艺术流派的辉煌	(418)
着力发展曲艺创作	(424)
全国优秀曲艺节目观摩演出	(430)
全国农村曲艺座谈会	(436)
中国曲艺家协会第三次代表大会	(440)
全国优秀曲艺新曲(书)目比赛	(445)
全国鼓曲唱曲艺术大展风采	(448)
曲艺界的盛大节日	(452)
中国曲艺家协会第四次全国会员代表大会	(461)
难忘的印象	(465)
我的编辑生涯	(475)
最深切的体会	(512)
中国曲协历程略述	(517)
中国说唱文艺学会二十年	(567)
后 记	(585)

新年寄语*

在全国人民沿着中国特色社会主义大道胜利前进的凯歌声中，我们迎来了一九九五年的春天。在新的一年里，我们曲艺工作者肩负着光荣而艰巨的任务，要做的事情很多。我们谨就加强学习、繁荣创作和培养人才的问题提几点意见和要求，供大家参考，并愿以此自勉。

我们觉得，当前最重要的是要学习好。邓小平同志建设中国特色社会主义理论，是毛泽东思想的继承和发展，是我国实行改革开放和现代化建设的根本指导方针。我们要弄清楚什么是中国特色社会主义和怎样建设中国特色的社会主义，要认清我国当前的形势、任务和光辉前景，真正站得高，看得远，并且把自己的工作同党和国家的任务联系起来，做坚定的清醒的革命者，就必须认真学习领会邓小平同志建设中国特色社会主义理论和党中央在这个理论指导下制定的路线、方针和政策。邓小平同志关于文艺问题的论述，是建设中国特色社会主义理论的重要组成部分，我们要结合以江泽民同志为核心的党中央关于文艺工作的指示精神，深刻领会。陈云同志长期关心曲艺工作，提出过许多重要意见，有直接的指导意义，我们要重新学习。同时，我们要深入到人民群众建设中国特色社会主义的伟大实践中去，虚心向人民群众学习，不断丰富自己，提高自己。我们曲艺界的同志要根据自己的具体情况，订出计划，挤出时间学，刻苦地学，并且坚持下去；有关单位也要积极为大家创造一些有利条件，使学习蔚成风气。我们相信，只要能够坚持解放思想、实事求是的思想路线，发扬理论联系实际的优良作风，我们就一定能够不断前进，获得思想和艺术的丰收。

* 本文系作者撰写的《曲艺》编辑部文章。

要大力争取曲艺的繁荣。我们曲艺工作者的任务，是为人民服务，为社会主义服务。服务得好不好，最重要的是看我们能否为人民群众创作演出更多的高质量的艺术品。江泽民同志在全国宣传思想工作会议上的重要讲话中强调指出，我们的宣传思想工作，要以邓小平同志建设中国特色社会主义理论为根本指针，以科学的理论武装人，以正确的舆论引导人，以高尚的精神塑造人，以优秀的作品鼓舞人；号召文艺工作者坚持为人民服务、为社会主义服务的方向和百花齐放、百家争鸣的方针，弘扬主旋律，繁荣社会主义文艺。我们曲艺工作者积极响应党中央的号召，正在做出艰苦的努力。我们欣喜地看到，各地已经和正在涌现出一些优秀的新成果。但是，我们还必须做出更大的努力。关键是要在创新上下功夫，在提高质量上下功夫。只有高质量的新作品越来越多，才能赢得广大听众特别是青年听众的欢迎，产生巨大的艺术效果。为了弘扬主旋律，提倡多样化，提高曲艺创作演出的思想艺术质量，各地正在采取一些积极措施，本刊也将竭尽微薄之力。

要满腔热情地培养教育年轻优秀的曲艺人才。这是一项事关全局的战略任务，我们必须作为一项基础性工程坚持不懈地做下去，这样，我们的曲艺事业才能后继有人，一代一代地发扬光大。应当肯定，有关文化部门和曲艺界有识之士，已经在培养教育曲艺新人方面做了许多有益的工作，这些年来曲艺事业的发展和繁荣，是与此分不开的。但是，毋庸讳言，有些地方、有些曲种青黄不接、后继乏人的现象还相当严重，如不抓紧培养新人，有些曲种就会日趋衰微，以致消亡。为了弘扬民族文化，发展曲艺艺术，我们一定要有高度的责任感和紧迫感，采取多种方式，加强培养曲艺人才的工作。广大曲艺工作者尤其是一些有声望、有成就的艺术教育家、作家、艺术家、评论家都要把培养新人，奖掖后进，看做自己义不容辞的责任，多做工作。年轻的同志也要从严要求自己，虚心学习，积极上进，努力使自己成为有理想、有道德、有文化、有纪律，又有过硬的艺术本领的文艺战士。

总之，我们热切希望，曲艺界的同志们把自己的积极性和创造性充分地发挥出来，在学习上来个竞赛，看谁学得更多一些，更好一些；在创作表演和培养教育曲艺新人等方面来个竞赛，看谁做得更多一些，更好一些，使今年真正成为曲艺界思想和艺术双丰收的一年，曲艺事业更加繁荣

的一年，曲艺新人辈出的一年，从而为社会主义精神文明建设和“四化”大业作出更大的贡献。

（原载《曲艺》1995年1月号）

高举爱国主义旗帜 振奋中华民族精神*

我们怀着激动的心情，纪念中国人民抗日战争胜利五十周年。

以五十八年前的“七七”事变为开端，日本军国主义分子全面发动了侵华战争，犯下灭绝人性的滔天罪行，妄图吞并中国。中国共产党人挺身而出，高举团结抗日的旗帜，建立了以国共合作为基础的抗日民族统一战线。中国各族人民同仇敌忾，浴血奋战，表现了高昂的爱国主义精神和强大的民族凝聚力，惊天地而泣鬼神。经过八年的决死战斗，我国人民终于打败了日本侵略者，结束了近代中国在外敌入侵时屡战屡败的历史，第一次取得了反对帝国主义侵略的完全胜利，为世界反法西斯战争的胜利作出了巨大贡献。重温这段历史，对于我们更加自觉地维护国家统一和民族团结，对于振奋民族精神，增强民族自尊心和自信心，对于我们更加紧密地团结在以江泽民同志为核心的党中央周围，把建设有中国特色社会主义的伟大事业推向前进，有着极其重要的意义。

我国曲艺工作者是有爱国主义的光荣传统的。在抗日战争中，广大曲艺工作者参加到抗日救国的行列，以曲艺为武器，同日本侵略者和汉奸卖国贼进行了英勇顽强的斗争，为夺取抗日战争的胜利作出了贡献，有的甚至献出了自己的生命。他们的光辉名字和崇高精神，将同千千万万为抗日战争作出贡献的抗日军民一样，永远活在人们的记忆中；他们高举的爱国主义旗帜，我们要世代代高高举起。

我们热切希望曲艺界的同志们，以极大的热情，百倍的努力，继续创作演出更多的表现伟大的抗日战争以及其他爱国主义题材的曲艺作品。爱国主义是文学艺术的伟大主题。表现爱国主义的优秀作品，将会极大地启

* 本文系作者撰写的《曲艺》编辑部文章。

发、教育人们更加深刻地认识自己的祖国，热爱自己的祖国，鼓舞人们为维护民族尊严、争取祖国富强而贡献自己的一切。

我们热切希望曲艺界的同志们，以极大的热情，百倍的努力，继续创作演出更多的表现我国人民建设中国特色社会主义的伟大现实的优秀作品。建设中国特色社会主义，是我国人民爱国主义精神在新的历史阶段的集中体现。把我国人民建设中国特色社会主义的艰苦历程和光辉成就真实而生动地表现出来，把有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义新人的形象真实而生动地描写出来，会极大地启发、教育人们更加认清祖国的命运和前途，更加热爱社会主义祖国，更加自觉地为把我国建设成为一个富强、民主、文明的社会主义国家而贡献自己的智慧和力量。

让我们高举爱国主义的旗帜，继续前进！

（原载《曲艺》1995年8月号）

弘扬民族文化 繁荣社会主义曲艺*

中国曲艺家协会和河南省平顶山市人民政府联合主办的第二届中国曲艺节胜利闭幕了。我们谨表示热烈的祝贺！

第二届中国曲艺节集中展示了广大曲艺工作者在党的文艺方针指引下团结奋进的精神风貌和他们近几年来在艺术上不断改革创新的新成果、新水平，受到人民群众的热烈欢迎，更加密切了曲艺与人民群众的联系；同时，曲艺界的同志们互相观摩学习，交流经验，切磋技艺，获得思想上艺术上的丰收。本届曲艺节规模之大，内容之丰富，反应之强烈，影响之深远，都超出了人们的意料，可谓盛况空前。这是在党的领导下，大家共同努力的结果。

尤其使人感到欢欣鼓舞的是，中共中央总书记江泽民同志、国务院总理李鹏同志分别为第二届中国曲艺节作了“弘扬民族文化，繁荣曲艺事业”、“弘扬民族文化，繁荣曲艺艺术”的重要题词，体现了党和人民政府对民族文化和曲艺艺术的重视，对广大曲艺工作者的亲切关怀和殷切期望。党和国家其他领导人和许多老一辈无产阶级革命家以及文艺界著名人士纷纷表示祝贺和支持，广大人民群众通过种种方式表示对曲艺的热爱之情，也大大增强了曲艺界继续前进的信心。

为了弘扬民族文化，繁荣社会主义曲艺，我们要坚持以邓小平同志建设中国特色社会主义理论和党的基本路线为指导，坚持文艺为人民服务、为社会主义服务的方向和百花齐放、百家争鸣的方针，坚持出人、出书、走正路，加强学习，加强实践，努力提高自己的思想艺术素质，抓紧培养年轻优秀的曲艺创作人才、表演人才和其他方面的人才，同时，以更高的

* 本文系作者撰写的《曲艺》编辑部文章。

热情和加倍的努力，加速曲艺改革和创新的步伐，增强精品意识，创作演出更多的富有时代精神和艺术感染力的好作品、好节目。精美的艺术品越多，才越能获得人民群众的欢迎，才越能带动曲艺的健康发展，并在文化市场的竞争中立于不败之地。

为了弘扬民族文化，繁荣社会主义曲艺，我们希望有关文化领导部门切实加强对曲艺工作的领导，把曲艺工作摆到议事日程上来，采取有效措施，把广大曲艺工作者的积极性和创造性进一步调动起来。中共平顶山市委、市人民政府为我们提供了很好的榜样。他们把曲艺工作和两个文明建设联系起来，领导全市人民做了大量的卓有成效的工作，不但为第二届中国曲艺节提供了物质保证和良好的环境与条件，为我国的曲艺事业作出重大贡献，而且有力地推动了全市的精神文明建设以及其他各个方面的工作，创造了“两个文明一起抓，两手都要硬”的好经验。如果都能像平顶山市这样重视曲艺工作，那么，我国的社会主义曲艺事业必能迅速地繁荣和发展起来。

现在，全国人民在以江泽民同志为核心的党中央领导下，在十四届五中全会精神的鼓舞下，正沿着中国特色社会主义大道前进。让我们同全国人民一起，加紧努力，创造更加辉煌的成绩，迎接新世纪的到来。

（原载《曲艺》1995年12月号）

发展新曲艺 迎接新世纪*

这次曲艺研讨会上，大家解放思想，实事求是，围绕“发展新曲艺，迎接新世纪”这个主题，发表了许多好的意见和建议。我和同志们一样，很受启发，很受鼓舞。我也想谈几点想法，与同志们商量。

一、要发展新曲艺，迎接新世纪，我们必须首先认清面临的形势和任务。

大家高兴地看到，在邓小平同志建设中国特色社会主义理论和党的基本路线指引下，在以江泽民同志为核心的党中央领导下，我国社会主义现代化建设和改革事业正在向前胜利推进。不久前召开的党的十四届五中全会通过的《中共中央关于制定国民经济和社会发展“九五”计划和2010年远景目标的建议》，提出了社会主义现代化建设跨世纪的宏伟纲领，指明了全国人民团结奋进的光辉目标和具体步骤，为我们描绘出一幅令人欢欣鼓舞的美好蓝图。再过四年多的时间，人类将进入二十一世纪。我们面临的将是新的世纪，新的格局，新的机遇，新的挑战。在这样的形势下，我们一定要站得更高些，看得更深更远些，才能把曲艺工作同整个国家的任务紧密地联系起来，最大限度地发挥曲艺在社会主义精神文明建设和四化建设中的积极作用，很好地完成党和人民赋予我们的历史使命。

我们应当怎样来完成自己的任务呢？我想，最重要的是要坚持以邓小平同志建设中国特色社会主义理论和党的基本路线为指导，坚持文艺为人民服务、为社会主义服务的方向和百花齐放、百家争鸣的方针，坚持出人、出书、走正路。江泽民同志就党的文艺路线、方针和原则问题作过许多重要论述。最近，江泽民同志、李鹏同志又为第二届中国曲艺节作了重要题词。我们一定要深刻领会，认真贯彻到实际工作中去。历史证明，只

* 本文系作者1995年10月16日在“发展新曲艺，迎接新世纪”座谈会上的讲话。

有坚持正确的方向和道路，许多重要问题才能得到解决，我们的文艺事业才能很好地繁荣和发展起来。

二、要发展新曲艺，迎接新世纪，我们必须加强学习和锻炼，努力提高自己的思想艺术素质。

党中央多次号召我们，要认真贯彻两个文明一起抓，两手都要硬的方针。随着精神文明建设的逐步加强，人们的思想道德素质和科学文化素质将会逐步提高，人们对文化生活的要求也将逐步提高。曲艺工作者要创作更多的能够鼓舞人、教育人、感染人的优秀作品，在社会主义精神文明建设中发挥应有的作用，必须首先提高自己的思想艺术素质。而要提高自己的思想艺术素质，就必须加强学习和锻炼。

无论是搞革命，还是搞建设，都需要正确理论的指导。弘扬民族文化，繁荣曲艺，同样要有正确理论的指导。邓小平同志建设中国特色社会主义理论，是毛泽东思想的重大发展，是当代的马克思主义，是建设有中国特色社会主义的指导方针。我们必须深入学习领会，才能弄清楚什么是中国特色社会主义和怎样建设中国特色社会主义，才能弄清楚什么是中国特色社会主义文艺和怎样建设中国特色社会主义文艺。同时，我们要努力提高自己的科学文化素质和艺术素质，如果缺乏广博的文化知识和较高的艺术才能，要很好地认识、理解和表现社会主义的新时代、新生活、新人物，创作出思想艺术质量高的作品，也是不可能的。现在曲艺界的学习空气还没有很好地形成。这也是有些曲艺工作者的思想进步不快，曲艺创作和表演水平上不去的一个重要原因。

深入人民群众建设社会主义新生活的伟大实践，并自觉地从人民群众的创造性历史活动中锻炼自己、丰富自己和提高自己，是我们文艺工作者与人民群众结合的必由之路，是繁荣社会主义文艺的必由之路。邓小平同志说得好，“人民是文艺工作者的母亲。”“人民需要艺术，艺术更需要人民。”我们必须保持与人民群众的血肉联系，与人民同甘苦，共命运，不但懂得他们做些什么，而且懂得他们想些什么，同他们的思想感情打成一片，才有可能写出人民所需要和欢迎的优秀作品。从第二届中国曲艺节的演出节目来看，凡属受到人们热烈欢迎的作品，都是这样创作出来的；而有一部分节目显得有些一般化，原因自然不止一端，但作者缺乏对现实生活的深刻了解，却不能不说是一个带根本性的原因。