

Canon

著名摄影家
摄影器材专家
摄影器材商城

李少白
李志远
锐意网

联名
推荐

EOS 6D

王永辉 苑楠楠 ◎ 编著

使用详解

高性价比全画幅单反触手可及

● 全画幅单反轻松上手

- 全画幅优势与6D特性解读
- 机身部件与按钮功能详解
- 菜单详尽设置与优化指南
- 新增功能与特性一点通

● 实拍入门与提高

- 拍摄前的基本操作与设置
- 光圈 / 快门 / 感光度 / 白平衡
- 测光模式 / 景深 / 曝光原则
- 人像 / 风光 / 动物 / 花卉 / 美食实拍

● 附件搭配与功能提升

- 镜头选配与使用建议
- 偏光镜 / 减光镜 / 中灰渐变镜
- 摄影包 / 清洁与保养工具
- Wi-Fi无线传输 / 双卡槽设置 / HDR



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

图书在版编目(CIP)数据

Canon EOS 6D使用详解 / 王永辉, 苑楠楠编著. --
北京: 人民邮电出版社, 2013.3
ISBN 978-7-115-30971-6

I. ①C… II. ①王… ②苑… III. ①数字照相机—单
镜头反光照相机—摄影技术 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第023165号

内 容 提 要

如果您正准备购入 EOS 6D, 或者想进一步用好手中的 EOS 6D 数码单反相机, 本书将是您的绝佳首选。除了介绍 EOS 6D 的新增特性, 详解各项功能和应用之外, 还贴心地将光圈、快门、ISO 感光度的选择与运用、曝光控制、白平衡选择、必备附件选用、多重曝光、HDR 合成、高光色调优先、自动亮度优化等知识点与 EOS 6D 紧密结合, 即便您刚刚接触单反相机, 也能在短时间内轻松上手。书中详尽解析了 EOS 6D 菜单设置, 并针对不同的场景和拍摄需求提供了专业的指导建议, 精选的 12 支镜头覆盖不同的焦段、拍摄需求及价位, 便于您理性选配镜头, 30 个“1 分钟实拍秘技”集中点拨了风光、人像、动物、鸟类、花卉、美食摄影中的技巧要点, 另外还介绍了高清短片拍摄及剪辑的操作方法。

本书分享了摄影器材专家王永辉、职业摄影师苑楠楠(网名: 草木)以及闫振霖、张强(网名: 北风)、孙越(网名: 轻轻的)等多位摄影师、相机评测专家和摄影网站版主针对 EOS 6D 的使用经验和拍摄技巧, 是 EOS 6D 用户和准备购买 EOS 6D 的摄影爱好者的必备参考资料。

Canon EOS 6D 使用详解

- ◆ 编 著 王永辉 苑楠楠
责任编辑: 翟 磊
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京顺诚彩色印刷有限公司印刷
- ◆ 开本: 889×1194 1/16
印张: 8
字数: 336 千字 2013 年 3 月第 1 版
印数: 1—5 000 册 2013 年 3 月北京第 1 次印刷

ISBN 978-7-115-30971-6

定价: 49.00 元

读者服务热线: (010) 67132786 印装质量热线: (010) 67129223

反盗版热线: (010) 67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号



北航

C1633754

013025719

TB86
287

Canon

EOS 6D

使用详解

王永辉 苑楠楠 ◎ 编著



北航 C1633754

人民邮电出版社
北京

TB86
287

目录

CONTENTS



6 Chapter 1 全画幅触手可及

入手EOS 6D应该了解的事

- 7 EOS 6D开启全画幅普及时代
- 7 什么是全画幅数码单反相机
- 7 了解焦距转换系数
- 8 全画幅相机究竟有哪些优势
- 8 更高的像素和更细腻的画面质量
- 9 全画幅相机带来更宽广的视野
- 9 全画幅具有更好的背景虚化能力
- 10 高ISO拍摄具有更少的噪点
- 10 全画幅相机具有更优越的综合性能
- 11 EOS 6D具备哪些最具诱惑力的特性?
- 11 继承自5D Mark III的高性能DIGIC 5+
- 11 充分兼顾快门速度与画质的ISO设置功能
- 11 根据持机的方向自动改变对焦点
- 12 装在相机中的说明书随时提供拍摄指导和建议
- 12 智能场景分析帮助初学者轻松完成高质量的拍摄
- 12 自动亮度优化和高光色调优先轻松呈现更多细节
- 13 镜头像差校正提升画面细节表现
- 13 直接在相机上实现HDR照片合成
- 14 拓展创意和表现力的多重曝光
- 14 利用三维电子水准仪确保平稳构图
- 14 直接在相机上处理RAW格式的照片
- 15 不借助计算机直接转换小尺寸文件
- 15 首次搭载内置Wi-Fi功能

18 Chapter 2 入门进阶不可不知

熟悉EOS 6D的机身与操作特性

- 18 EOS 6D机身与操控按钮
- 18 机身正面
- 19 机身背面
- 20 机身顶面
- 20 机身底面

- 21 机身左侧
- 21 机身右侧
- 22 模式转盘
- 22 使用INFO.按钮检查相机设置
- 23 用速控按钮快速调整参数

66 Chapter 3 EOS 6D新手入门

数码单反摄影必备基础

- 25 拍摄之前要学会的基本操作
- 25 为EOS 6D合理选配存储卡
- 25 了解目镜遮光挡片的用途
- 26 掌握按下快门的正确方法
- 26 正确设置照片的存储格式与画质
- 27 小巧便利的JPEG格式
- 27 拥有“数码底片”美誉的RAW格式
- 27 RAW格式细腻的层次和丰富的细节
- 27 快速校正曝光失误
- 28 使用RAW格式自由调整白平衡
- 29 灵活改变照片风格
- 30 在不同的情况下正确选择文件格式
- 30 合理设置像素尺寸
- 30 像素尺寸与打印尺寸的关系
- 31 根据存储卡的容量设置像素尺寸
- 31 为二次构图保留充足的操作空间
- 32 数码摄影必须弄清的概念之一：
光圈和光圈优先的基本概念
- 32 什么是光圈
- 32 光圈的表达方式
- 33 什么是光圈优先
- 33 在EOS 6D设置光圈
- 34 设置和调整光圈对景深的影响
- 34 什么是景深
- 34 什么是浅景深和深景深
- 35 光圈大小对景深的影响
- 36 光圈优先的典型运用与技巧

36	弱光手持拍摄采用大光圈避免画面模糊
37	大光圈提升快门速度凝固精彩瞬间
37	微距使用中小光圈避免景深过浅
38	小光圈拍出独特的星芒效果
38	小光圈表现流动的韵律
38	调整光圈控制画面的明暗
39	数码摄影必须弄清的概念之二：
	快门速度和快门优先
39	快门速度和快门优先的基本概念
39	满足最低快门速度避免拍虚
40	快门速度的表达方式
40	什么是快门优先
41	在EOS 6D上设置快门速度
41	快门优先的典型运用与技巧
41	用高速快门定格最精彩的瞬间
42	用追随拍摄强化动感氛围
42	用适当的快门速度表现虚实相生的画面
42	旋转相机营造动感画面
43	数码摄影必须弄清的概念之三：
	合理设置ISO感光度
43	在EOS 6D上设置ISO感光度
43	设置自动ISO范围
44	设置最低快门速度
44	ISO感光度与快门速度的关系
45	ISO感光度与照片品质
45	高ISO感光度降噪功能
46	数码摄影必须弄清的概念之四：
	测光与曝光的关系
46	光圈大小、快门速度与曝光的关系
47	EOS 6D的4种测光模式
48	在EOS 6D上设置测光模式
48	曝光与测光模式的关系
49	曝光与测光点的关系
49	灵活运用测光点和曝光锁定
50	数码摄影必须弄清的概念之五：
	曝光锁定/曝光补偿和包围曝光
50	用曝光锁定精准表现特定主体
50	EOS 6D的曝光锁定按钮
50	曝光锁定的操作要领
51	用曝光补偿更自由地控制曝光
51	为什么需要调整曝光补偿
52	在EOS 6D上设置曝光补偿
53	曝光补偿的原则之一“白加黑减”
53	曝光补偿的原则之二“亮增暗减”
54	用包围曝光应对复杂的光线
54	在EOS 6D设置包围曝光功能
54	使用包围曝光拍摄照片
55	包围曝光与曝光补偿结合应用

56 数码摄影必须弄清的概念之六：

灵活设置白平衡

- 56 在EOS 6D上设置白平衡
- 56 不同的白平衡设置应用效果
- 57 使用白平衡校正偏色
- 57 调整白平衡表现摄影师的创意

58 数码摄影必须弄清的概念之七：

为EOS 6D选购必备的配件

- 58 偏光镜
- 59 灰渐变滤镜
- 60 减光镜
- 60 存储卡包
- 60 摄影包
- 61 清洁工具

62 Chapter 4 EOS 6D菜单设置技巧

62 拍摄1菜单

- 62 图像画质——保证照片的最佳质量
- 62 提示音——通过声音判断对焦成功
- 62 未装存储卡释放快门——避免狂拍一气一无所获
- 62 图像确认——选择较短的确认时间

62 拍摄2菜单

- 62 镜头像差校正——获得更好的细节质量
- 63 反光镜预升——最大限度地避免机身振动

63 拍摄3菜单

- 63 自动亮度优化——自动平衡高光和暗部的明暗反差
- 64 自定义白平衡——手工设置白平衡更准确地还原色彩
- 65 白平衡偏移/包围——表现个性化的创意色彩
- 66 色彩空间——根据输出目的更好地重现色彩

66 拍摄4菜单

- 66 照片风格——直接应用预设风格获得更好的效果
- 66 长时间曝光降噪功能——长时间曝光时减少画面上的噪点
- 67 高ISO感光度降噪功能——在细节清晰度与降噪之间取得平衡
- 67 高光色调优先——保留亮部细节避免曝光过度
- 67 除尘数据——配合软件消除灰尘造成的污点
- 69 多重曝光——拓展创意和表现力
- 71 HDR模式——展现更加丰富的明暗细节

73 实时显示拍摄1菜单

- 73 实时显示拍摄——启用或关闭实时显示拍摄功能
- 73 自动对焦模式——活用3种自动对焦方式

74 实时显示拍摄2菜单

- 75 静音实时显示拍摄——设置快门释放的声音大小
- 75 测光定时器——设置曝光锁定的时间

75 回放1菜单

- 75 保护图像——避免误删除重要图像

76	旋转图像——在回放照片的过程中手动旋转图像
76	删除图像——设置快速删除图像的方式
76	打印指令——享受在家中直接打印照片的乐趣
77	相册设置——为相册指定图像
77	RAW处理——直接在相机上处理RAW格式的照片
78	回放2菜单
78	调整尺寸——用相机转换小尺寸文件
78	评分——在旅途中筛选照片
79	幻灯片播放——设置自动幻灯片播放的方式
79	用进行图像跳转——在单张图像显示时进行快速跳转
80	回放3菜单
80	高光警告——提醒照片中曝光过度的区域
80	显示自动对焦点——设置回放照片时是否显示自动对焦点
81	回放网格线——设置回放照片时是否显示网格线
81	显示柱状图——查看照片的曝光状态
81	短片播放计时——设置短片播放时显示的内容
82	放大倍率（约）——设置按下Q按钮显示的放大倍率
82	经由HDMI控制——通过遥控器直接在电视上播放图像
82	设置1菜单
82	选择文件夹——对不同时间、地点和主题的照片分类管理
83	文件编号——设置照片的编号方式
83	自动旋转——旋转竖向拍摄的照片便于直观浏览
84	格式化存储卡——初始化存储卡和清除所有图像
84	Eye-Fi设置——启用和连接无限局域网
85	设置2菜单
85	自动关闭电源——让相机自动进入休眠状态
85	液晶屏的亮度——调整液晶屏幕的显示亮度
85	液晶屏幕开关按钮——半按快门按钮是否保持信息显示
85	日期/时间/区域——在照片信息中显示正确的拍摄时间
86	语言——设置菜单显示的语言
86	设置3菜单
86	视频制式——确保正常输出到电视上观看
86	功能介绍——相机中的初学者快速指南
86	使用INFO.按钮显示的内容
87	Wi-Fi——启用或关闭无线传输功能
87	Wi-Fi功能——设置要使用的Wi-Fi传输功能
88	设置4菜单
88	清洁感应器——避免CMOS上出现灰尘
88	电池信息——确保电池处于最佳使用状态
88	认证徽标显示——显示相机的认证徽标
89	自定义拍摄模式（C1、C2）——快速调用预设的参数
90	清除全部相机设置——一个命令就能回到预设值
90	版权信息——在拍摄的照片中加入个人版权信息
90	固件版本——获得最新的固件升级
90	自定义功能：C.Fn I 曝光
90	曝光等级增量——设置曝光参数调整幅度
91	ISO感光度设置增量——设置ISO值调整的幅度
91	包围曝光自动取消——设置是否自动取消包围曝光
91	包围曝光顺序——设置包围曝光的拍摄顺序

91	包围曝光拍摄数量——设置包围曝光拍摄的照片张数
92	安全偏移——自动改变曝光设置以获得正确的曝光
92	自定义功能：C.Fn II 自动对焦
92	追踪灵敏度——设置AI SERVO模式下连续自动对焦的反应速度
92	加速减速追踪——应对速度突然变化的运动对象
93	人工智能伺服第一张图像优先
93	人工智能伺服第二张图像优先
93	自动对焦辅助光发光——弱光环境中顺利合焦
93	无法进行自动对焦时的镜头驱动——失焦时避免浪费时间
94	自与方向链接的自动对焦点——根据持机的方向自动改变对焦点
94	叠加显示——设置合焦时是否以红色照亮自动对焦点
95	自动对焦微调——通过微调校正“跑焦”的问题
95	自定义控制按钮——根据操作习惯指定机身上各个按钮的用途
95	自定义功能：C.Fn III 操作/其他
95	Tv/Av设置时的转盘转向——改变调整光圈、快门速度时和的转动方向
96	对焦屏——与相机采用的对焦屏型号相匹配
96	多功能锁——设置LOCK开关锁定的相机控制功能
96	取景器内！警告——在特殊设置下是否显示警告提示
97	自定义控制按钮——根据操作习惯指定机身上各个按钮的用途
97	清除全部自定义功能——清除自定义的功能设置
97	我的菜单设置
97	注册到我的菜单——把常用的菜单设置注册到我的菜单中
98	排序——调整我的菜单中的项目顺序
98	删除项目——删除我的菜单中不再需要的项目
98	删除全部项目——快速清除我的菜单中的注册项目
98	从我的菜单显示——设置按下MENU按钮是否显示我的菜单

100 第5章 EOS 6D镜头选配深入剖析

专为EOS 6D精选的12支镜头

100	选购镜头必备基础之一：镜头的焦距
100	镜头的焦距与换算系数
101	选购镜头必备基础之二：常见镜头的种类
101	什么是变焦镜头
101	什么是定焦镜头
101	什么是广角镜头
101	什么是长焦镜头
102	选购镜头必备基础之三：EF镜头名称解读方法
104	大三元之一：EF 16-35mm f/2.8L II USM 顶级广角变焦镜头
105	大三元之二：EF 24-70mm f/2.8L USM EF 24-70mm f/2.8L II USM 顶级标准变焦镜头

114 Chapter 6

EOS 6D活用指南

一分钟秘技拍出好照片

- 106 大三元之三：EF 70-200mm f/2.8L IS II USM
顶级中长焦变焦镜头
- 107 小三元之一：EF 17-40mm f/4L USM
经济型专业广角变焦镜头
- 108 小三元之二：EF 24-105mm f/4L IS USM
兼顾轻便与画质的多用途镜头
- 109 小三元之三：EF 70-200mm f/4L IS USM
轻量型中长焦变焦镜头
- 110 EF 28-300mm f/3.5-5.6L IS USM
一镜走天下专业旅行镜头
- 111 防抖微距镜头：EF 100mm f/2.8L Macro IS USM
红圈L级近摄利器
- 112 EF 50mm f/1.4 USM、EF 85mm f/1.2L II USM、
EF 135mm f/2L USM
大光圈定焦人像镜头的魅力
- 115 风光摄影
 - 115 捕捉晨昏时分最美的光线
 - 116 控制快门速度展现新奇的视觉感受
 - 116 选择适当的拍摄角度
 - 116 利用前景丰富画面层次
 - 117 全景照片展现壮阔的风光
 - 117 不要错过航拍的机会
 - 117 重复线条的节奏和韵律
 - 117 把人和动物拍入风景
- 117 人像摄影
 - 118 拍摄特写画面
 - 118 选择不一样的视角
 - 118 服装场景与道具
 - 119 弱光环境提升快门速度
 - 119 逆光拍摄注重补光
 - 119 呈现无拘无束的动感画面
 - 119 用简洁的背景突出人物
- 120 动物生态
 - 120 善用逆光光线突出质感和轮廓
 - 120 等待有趣的表情和动作
 - 120 使用人工智能伺服自动对焦拍摄运动主体
 - 121 捕捉瞬间的优美姿态
 - 121 虚化干扰视线的铁笼
 - 121 用特写画面突出表情和神态
 - 121 注重刻画动物的眼神

- 122 花卉美食
 - 122 微距拍摄访花的昆虫
 - 122 不要忽视残花之美
 - 122 露珠让花朵更加娇艳
 - 123 多重曝光表现梦幻画面
 - 123 用餐具盛起食物拍摄
 - 123 突出局部避免背景杂乱
 - 123 在特殊的天气中拍摄
 - 123 表现食物最诱人的一面

124 Chapter 7

EOS 6D的影像世界

高清短片拍摄彻底解析

- 125 拍摄高清短片之前的设置工作
 - 125 设置视频制式
 - 125 启用短片设置功能
 - 125 设置短片拍摄的文件尺寸
 - 126 设置同步录音功能
 - 126 手动设置录音音量，避免声音忽高忽低
 - 126 几台相机同时拍摄时的时间码设置
 - 126 拍摄和创建视频快照集
- 127 自动曝光拍摄短片
- 127 使用EOS 6D机内短片剪辑功能





Chapter 1

全画幅触手可及 入手EOS 6D应该了解的事

作为佳能第一款万元级全画幅单反机身，EOS 6D推出后备受关注。EOS 6D采用2020万有效像素全画幅CMOS图像传感器，在机身性能方面继承了很多EOS 5D Mark III的卓越特性，在很多功能上已经超越了曾经的王者EOS 5D Mark II。如果您正持币准备购买或者想要进一步升级跨入全画幅单反行列，就应该对EOS 6D进行一些更深入的了解。

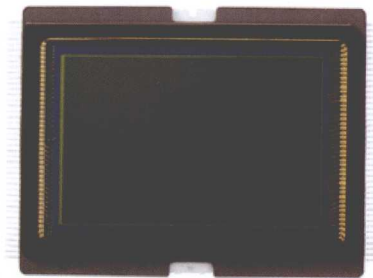
EOS 6D 开启全画幅普及时代

随着EOS 6D的发布，佳能已经拥有了EOS 6D、EOS 5D Mark II、EOS 5D Mark III、EOS 1DX、EOS 1Ds Mark III完善的“全画幅”产品线。EOS 6D机身价格仅为10999元，曾经高高在上的专业“全画幅”进入了更具亲和力的平价全画幅新纪元。越来越多的准备购买或升级数码单反相机的摄影爱好者，将全画幅数码单反相机列入了考虑范畴。虽然“全画幅”这个名称作为专业数码单反相机的代表时常被摄影爱好者提及，但很多人却并不一定清楚什么是全画幅数码单反相机，全画幅数码单反相机究竟有哪些优势？

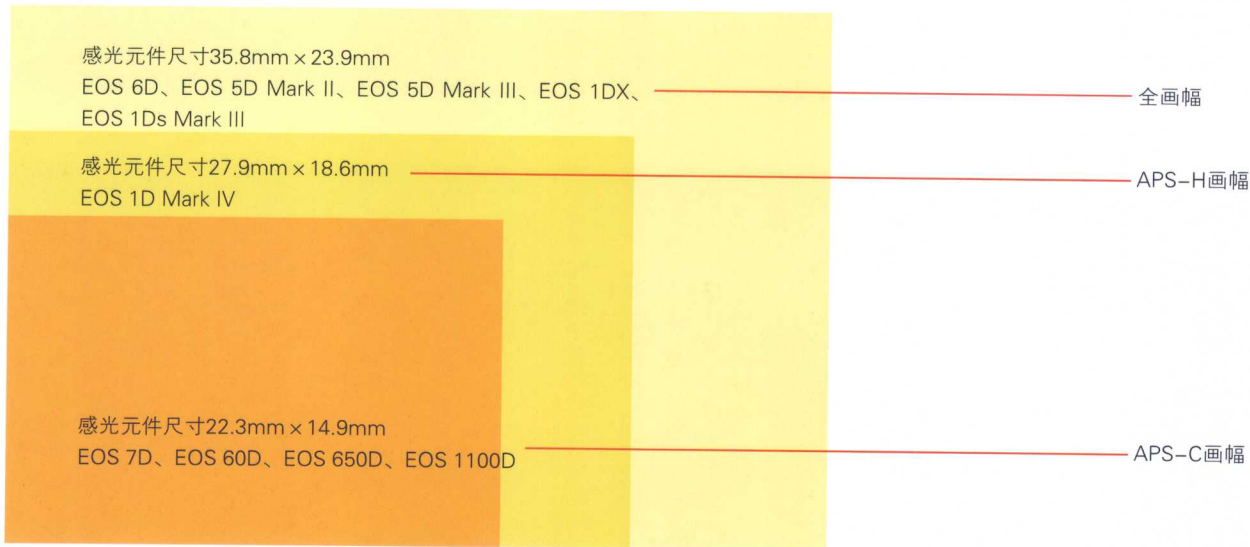
» 什么是全画幅数码单反相机

作为对成像影响最为关键的部件，数码单反相机的感光元件面积大小对成像效果起着举足轻重的作用。所谓全画幅数码单反相机，就是传感器面积和35毫米胶片相机的胶片感光面积相同的数码单反相机。EOS 6D搭载了约2020万有效像素的全画幅CMOS图像感应器。图像感应器的面积达到了35.8毫米×23.9毫米，均为APS-C规格的2.6倍。

佳能的数码单反相机可以分为全画幅数码单反相机、APS-C画幅数码单反相机和APS-H画幅数码单反相机，它们对应的画幅尺寸如下图所示。



EOS 6D的感光元件



» 了解焦距转换系数

正是由于不同画幅的数码单反相机采用的感光元件尺寸不同，造成了同一焦距的镜头在不同画幅的相机上所能拍摄的范围不同。为了描述这种差异，特别引入了焦距换算系数这个概念。用这个系数乘以镜头的实际焦距，就可得到等效于135幅面的相机所使用的镜头焦距。

$$\text{等效焦距} = \text{镜头焦距} \times \text{焦距换算系数}$$

下面的表格列出了佳能常见机型的焦距转换系数。

画幅	焦距转换系数	代表机型
全画幅	1.0 ×	EOS 6D、EOS 5D Mark II、EOS 5D Mark III、EOS 1DX、EOS 1Ds Mark III
APS-C画幅	1.6 ×	EOS 7D、EOS 60D、EOS 650D、EOS 1100D
APS-H画幅	1.3 ×	EOS 1D Mark IV

例如，焦距为70~200mm的镜头，安装在EOS 6D这类的全画幅机身上，镜头焦距为实际焦距70~200mm。安装在EOS 7D、EOS 60D、EOS 650D这类的APS-C画幅机身上，要乘以系数1.6，就等于在135画幅的机身上使用112~320mm的镜头。

全画幅相机究竟有哪些优势？

很多玩家日思夜想希望拥有一部性能强大的全画幅单反相机，不过，冷静下来后不得不面对这样的问题：从实际使用角度讲，全画幅数码单反相机到底有哪些优势？到底需不需要一台全画幅单反相机呢？

» 更高的像素和更细腻的画面质量

全画幅数码单反相机的感光元件比APS-C画幅的感光元件尺寸更大，这就带来了一些优点。在像素密度（即单位面积上的像素数）不变的情况下，全画幅传感器集成了更多的有效像素；在总像素数不变的情况下，全画幅传感器单个像素的受光面积更大，这就使全画幅传感器具有高像素的优势。

例如，EOS 6D具有2020万有效像素，而佳能的APS-C画幅旗舰机型EOS 7D只拥有1800万有效像素。更多的有效像素方便后期裁切重新构图，也有利于输出更大幅面的照片，此外还可以拍摄到更多的细节，得到更精细的画面效果，能够适应和满足一些更苛刻的使用要求。

■ 在陈巴尔虎旗的冬季那达慕上，我用EOS 6D配合EF 70-200mm f/2.8L IS II USM拍摄盛装参加那达慕的牧民。一位睫毛上挂满霜雪的小女孩引起了我的注意。为了避免影响女孩的表情，直接使用200mm焦距拍摄，不过，原片的周围环境仍然显得杂乱。利用高像素的优势后期裁切画面重新构图，可以轻松获得一张主体突出、画面细腻的照片，这也正是我所希望的效果



i 光圈优先，f5.6, 1/400秒，ISO 100，焦距200mm

■ 原始照片





i 光圈优先, f/22, 1.3秒, ISO 50, 焦距16mm

| 使用全画幅机身配合EF 16-35mm f/2.8L II USM这样的广角镜头拍摄海滩, 16mm焦距带来的广阔视野能够完整地纳入远处和近处的礁石, 并且能够有效地夸张前景增强视觉冲击力。如果使用APS-C画幅的机身, 就难以获得这样的效果

» 全画幅相机带来更宽广的视野

受焦距转换系数的限制, EOS 7D、EOS 60D、EOS 650D这类的APS-C画幅的数码单反相机在使用时, 等效焦距需要在镜头焦距的基础上乘以焦距转换系数1.6。在使用长焦镜头拍摄时, 当然可以延长焦距拍摄到更远的景物, 不过, 在使用广角镜头拍摄建筑、风光时, 就难以获得广阔的视野了。

» 全画幅具有更好的背景虚化能力

变焦镜头的最大光圈为f/2.8, 站在同样的位置拍摄相同画面大小的照片, 全画幅相机使用的焦距更长。由于背景虚化效果由光圈大小、拍摄距离、镜头焦距共同决定, 在光圈大小和拍摄距离保持一致的前提下, 镜头焦距越长, 背景虚化效果越明显, 因此, 全画幅相机具有更好的背景虚化能力。例如, 在EOS 6D上使用85mm的焦距、f/1.8的光圈拍摄效果与在EOS 7D、EOS 60D、EOS 650D上使用50mm的焦距、f/1.2的光圈背景虚化效果大致相当。

| 使用全画幅机身拍摄时, 采用相同的光圈设置能够获得更好的背景虚化效果, 有效突出画面主体



i 光圈优先, f/2.8, 1/60秒, ISO 100, 焦距35mm



i 光圈优先, f/4, 1/125秒, ISO 3200, 焦距105mm

■ 在旅行时手持拍摄夜景。夜幕降临，光线转暗，设置f/4的光圈并将感光度提升到ISO 3200，才能使快门速度达到以105mm焦距手持拍摄的安全快门速度——1/125秒，清晰记录街景中美妙的线条。在ISO 3200设置下，画质依然非常细腻，几乎看不到噪点

» 全画幅相机具有更优越的综合性能

相机生产厂商都将全画幅感光元件用到EOS 6D、EOS 5D Mark II、EOS 5D Mark III、EOS 1DX、EOS 1Ds Mark III这类的准专业及专业机型中，与之相配合的其他相机部件，包括图像处理器、测光感应器、取景器、机身材质、按键功能设计等都达到了专业水准，因此，整台相机的综合性能更加优越。

我携带了一台EOS 6D和EOS 5D Mark III拍摄呼伦贝尔陈巴尔虎旗冬季那达慕，在零下35℃的严寒环境中连续拍摄4小时，EOS 6D的各项性能丝毫没有受到影响。即使频繁使用连拍功能，也从未在一天的拍摄中更换过电池。

» 高ISO拍摄具有更少的噪点

众所周知，ISO感光度会影响到画面质量，ISO值越低，画面越纯净、细腻。ISO值越高，画面上越容易出现噪点和杂色。不同型号的数码单反相机在高ISO设置下画质表现不一。全画幅机身拥有更高性能的影像处理器，在大尺寸感光元件的支持下，对于高ISO设置下的噪点抑制能力更强。

EOS 6D的常用感光度范围为ISO 100~ISO 25600，还可以在ISO100的基础上扩展到L（相当于ISO 50），或者H1（相当于ISO 51200）、H2（相当于ISO 102400）。在ISO 3200设置下，可以获得细腻的画面质量，ISO 6400也属于可用的感光度设置范畴，在一些极端情况下还可以大幅提升到ISO 102400。对于入门全画幅单反相机来说，EOS 6D是首例ISO达到10万级别的产品。

为了进一步提升高ISO设置下的画面质量，EOS 6D除了具有高ISO感光度降噪、长时间曝光降噪功能外，还搭载了多张拍摄降噪功能，能自动合成连拍的4张图像，降低高感光度拍摄时的噪点。还可以自动对齐多张拍摄的位置，合成时被摄体不易错位，更方便手持拍摄获得高画质的照片。



■ 全画幅相机具有更专业的综合性能

EOS 6D 具备哪些最具诱惑力的特性?

想要入手佳能中高端数码单反相机的用户不可避免的要在EOS 6D、EOS 5D Mark III和EOS 7D之间做出选择。EOS 5D Mark III具有2230万有效像素、双卡槽设计、61点对焦系统、100%取景器视野率、6张/秒连拍速度等满足更专业用户需求的性能。不过，5D Mark III目前的机身价格仍然高达19000元左右，比EOS 6D贵将近8000元。EOS 7D虽然机身价格仅为8799元左右，不过，APS画幅的机身在广角拍摄、画面细节、高ISO降噪性能等方面难以与全画幅相机抗衡。下面，我们来解析EOS 6D的典型性能特征，帮助您做出更理性的选择。

» 继承自5D Mark III的高性能DIGIC 5+

EOS 6D搭载了全新的2020万有效像素的CMOS图像感应器，虽然比EOS 5D Mark III减少了210万有效像素，但它完全继承了EOS 5D Mark III的高性能DIGIC 5+数字影像处理器，它的显像处理速度约为DIGIC 4的17倍，DIGIC 5的3倍。支持相机内多项复杂图像处理，包括图像生成、降噪处理、相机内RAW显像、4.5张/秒的连拍、即时补偿镜头产生的色差、全高清短片拍摄等，使EOS 6D超越了已往的APS-C画幅相机，实现了高像素和低噪点化，兼备高画质和高性能。



高性能的DIGIC 5+数字影像处理器

» 充分兼顾快门速度与画质的ISO设置功能

EOS 6D对菜单中ISO感光度的设置项目进行总结和改进，在ISO感光度设置菜单中，可以根据自己的需求设置ISO感光度范围、自动ISO范围和最低快门速度。

众所周知，过度提升ISO感光度会让画面中出现明显的噪点。为了使用户能够根据自己的拍摄意图、画质要求在快门速度与噪点之间取得平衡，EOS 6D允许用户设置**自动ISO范围**。例如，将自动ISO范围设置为ISO 100~ISO 800，那么使用自动ISO设置拍摄时，即使光线很暗，也不会超过ISO800的上限，这样就可以根据自己对画质的要求控制最高使用的感光度。再比如，在程序自动曝光模式（P）和光圈优先模式（Av）下，可以设置**最低快门速度**。当快门速度低于所设置的速度时，才会自动提升ISO感光度。这样，一方面能够避免快门速度低于此速度时出现抖动，另一方面也能够避免快门速度高于此速度时无谓地提升ISO值影响画质。

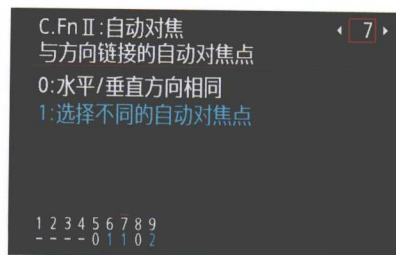


ISO感光度设置菜单

» 根据持机的方向自动改变对焦点

EOS 6D提供了与方向链接的自动对焦点设置功能，包括水平/垂直方向相同以及**选择不同的自动对焦点**两个选项。可以选择是否根据持机的横竖方向自动改变相应的自动对焦点的位置。

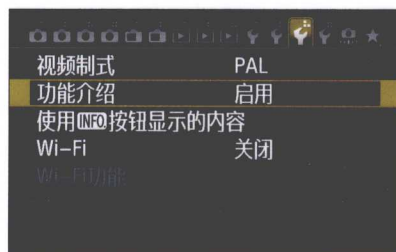
如果设置为**选择不同的自动对焦点**，则可以分别为水平拍摄、垂直且握持手柄在上方、垂直且握持手柄在下方分别设置不同的自动对焦模式和自动对焦点。例如，在横向持机时，我们设置为单点自动对焦，并将对焦点设置在左侧。把持机方向更改为握持手柄在上方的竖持机。同样，也可以为竖持机时设置不同的对焦模式和对焦点。设置完成后，在横拍或竖拍照片时，会自动检测相机的方向，并智能切换到相应的自动对焦模式和自动对焦点。



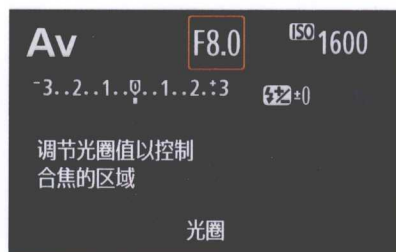
与方向链接的自动对焦点设置

» 装在相机中的说明书随时提供拍摄指导和建议

EOS 6D搭载了“功能介绍”功能，启用这项功能后，在调整参数时，液晶屏幕上会显示详细的介绍，帮助用户在拍摄前充分理解对应选项，即使遇到新的场景也无需慌张，能够以准确的设置进行拍摄。这项功能帮助初学者更容易上手操作，尽快熟悉EOS 6D的各项功能，是一项方便的功能。



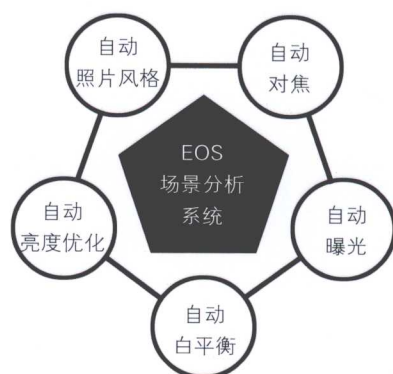
功能介绍为初学者提供简要说明或是有关拍摄的建议



» 智能场景分析帮助初学者轻松完成高质量的拍摄

EOS 6D搭载了将全自动模式进一步进化的场景智能自动模式 $\square+$ 。可实现自动白平衡、自动亮度优化、自动照片风格、自动曝光和自动对焦这5种自动功能的智能联动。在这种拍摄模式下，相机会依据EOS场景分析系统获得的信息，可以自动识别当前拍摄场景。EOS场景分析系统能够识别人物面部和被摄体的色调、饱和度、亮度、对比度、动作以及相机与被摄体的距离等信息，并以这些信息为基础对拍摄场景进行分析。分析完成后，自动选用最合适的场景设置，让摄影师能够更加专注于构图和快门时机的把握，即便是初学者也能轻松完成高质量的拍摄。

由于搭载了场景智能自动模式，转盘上的标识也进行了重新设计，从原来的全自动模式标识 $\square$ 变为由代表自动的“A”和具有进化、统合含义的“+”组合而成的新标识 $\square+$ 。



EOS智能场景分析系统

» 自动亮度优化和高光色调优先轻松呈现更多细节

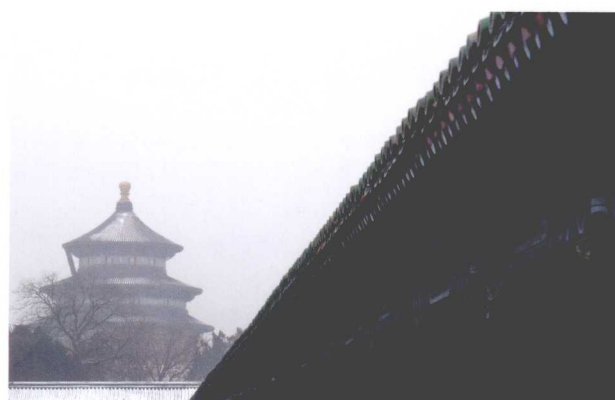
EOS 6D提供了**自动亮度优化**和**高光色调优先**功能，用于提升暗部细节、防止高光溢出，能够为高反差场景拍摄提供更多的画面细节。

自动亮度优化功能能够根据拍摄结果自动进行适当的亮度和反差调整。它对被摄主体的亮度进行分析，将画面中显得较暗的部位调整为自然的亮度。启用此项功能后，在明暗反差较大的场景、逆光场景中拍摄时，都能够更好地增强画面的层次感。即使在拍摄高色彩饱和度被摄体或黄昏等场景时，也能根据EOS场景分析系统获得的信息自动补偿色调，得到与人眼所见接近的效果。

高光色调优先功能则是将动态范围扩大到高光区域以防止高光溢出，柔和地衔接高光到灰色的层次。在拍摄白云和雪景等风光时很有效，拍摄穿着婚纱等白色服装的人像时也能够发挥效果。启用**高光色调优先**功能后，在高反差的场景中拍摄时，能够保留高光区域更多的细节。



关闭自动亮度优化功能



自动亮度优化设置为强

» 镜头像差校正提升画面细节表现

EOS 6D能够根据相机内注册的镜头数据在相机内自动校正镜头像差，充分发挥镜头性能。

使用广角、超广角镜头拍摄时，容易出现画面周边光量降低，四角变暗的现象。EOS 6D提供了**周边光量校正**功能，使用这类镜头拍摄时，启用此项功能，就可以根据相机内置的镜头校正数据避免画面四周出现暗角。此外，EOS 6D搭载了继承自EOS 5D Mark III的**色差校正**功能，能够抑制广角镜头拍摄时画面边缘容易产生的颜色错位以及使用远摄镜头的最大光圈拍摄时，容易出现的色晕现象，获得更加清晰、锐利的画质。

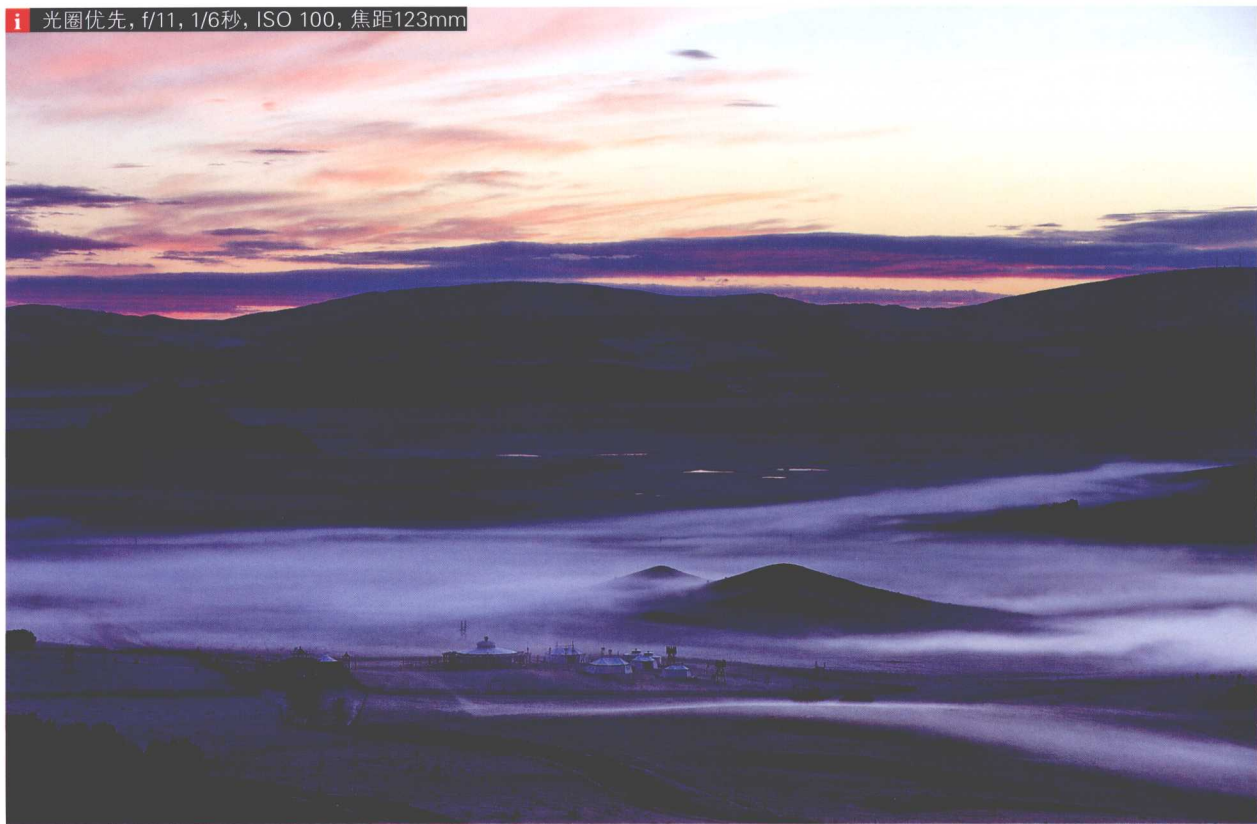
» 直接在相机上实现HDR照片合成

使用EOS 6D全新的**HDR模式**，可以将曝光不足、标准曝光、曝光过度的3张图像在相机内合成，无需借助复杂的后期软件处理，就能够自动在相机内得到具有更丰富的细节、更平滑的色调过渡的照片。

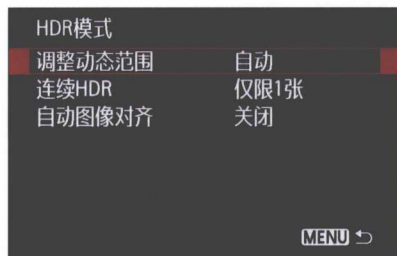
HDR是英文High-Dynamic Range的缩写，也就是高动态范围渲染。在明暗反差较大的环境中拍摄时，相机会受到感光元件宽容度的限制，无法同时记录下高光区域和暗部区域的细节。对于希望在画面中表现更多细节的风光摄影师而言，常常需要借助中灰渐变滤镜、包围曝光、通过HDR软件后期处理等手段来解决这个问题。现在，EOS 6D的HDR模式可以将动态范围设为**自动**、**±1EV**、**±2EV**或**±3EV**，将曝光不足、标准曝光、曝光过度的3张图像在相机内合成，获得高光区域和暗部区域的更多细节，得到动态范围更加宽广的照片。

使用EOS 6D的HDR模式，即使在日出时逆光拍摄，仍然可以很好地保留天空云霞和地面景物的细节，有效地避免出现天空曝光过度或者地面死黑一片毫无细节的情况

i 光圈优先, f/11, 1/6秒, ISO 100, 焦距123mm



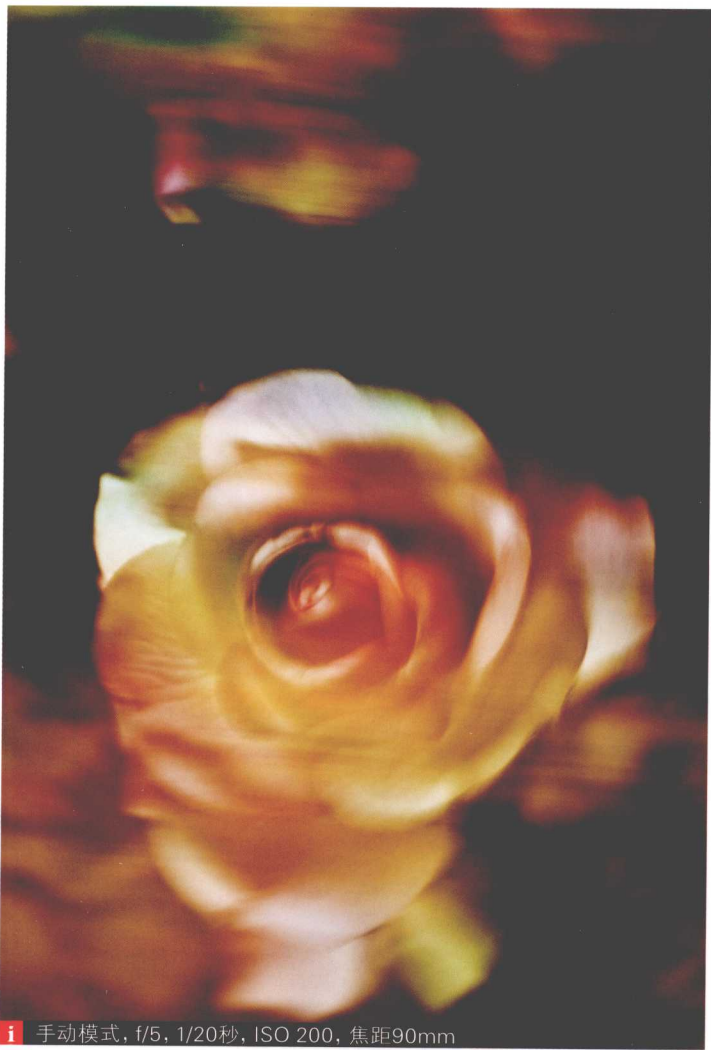
镜头像差校正设置



设置和使用HDR模式

Canon
EOS 6D

使用
详解



■ 手动模式, f/5, 1/20秒, ISO 200, 焦距90mm

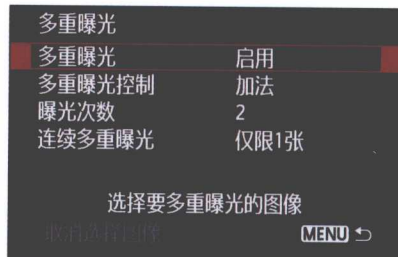
■ 使用多重曝光功能更自由地表现摄影师独特的创意

» 拓展创意和表现力的多重曝光

继旗舰机型EOS 1DX、EOS 5D Mark III之后, EOS 6D成为佳能第三款搭载多重曝光功能的机型。能够在照片中更好地表现摄影师的创意。

EOS 6D可以设置2~9次多重曝光次数, 并且有加法和平均两种图像重合方式可选。

“加法”是像胶片相机一样, 简单地将多张图像重合, 由于不进行曝光控制, 合成后的照片比合成前的照片明亮。“平均”在进行合成时控制照片亮度, 针对多重曝光拍摄的张数自动进行负曝光补偿, 将合成的照片调整为合适的曝光。此外, EOS 6D的多重曝光功能, 也可以设置连续多重曝光、使用已经拍摄的照片参与多重曝光等功能, 可以自由地拓展摄影师创意和画面的表现力。



■ 设置多重曝光功能

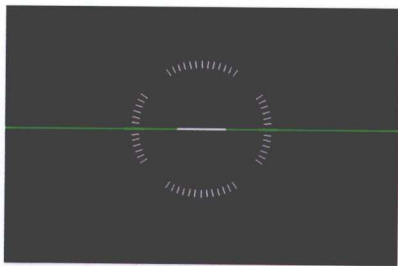
» 利用三维电子水准仪确保平稳构图

EOS 6D具备三维电子水准仪, 在普通取景拍摄状态和实时显示拍摄状态下, 按下INFO.按钮都可以显示三维电子水准仪, 直观地查看相机的倾斜度。即使在看不到地平线的场景和立足不稳的不利条件下, 也能通过快捷的方式判断画面是否平稳。特别是拍摄夜景时, 即使昏暗的光线下已经难以依靠目测判断地平线和建筑物的基准线, 也可以利用三维电子水准仪更平稳地拍摄。

» 直接在相机上处理RAW格式的照片

我们知道RAW格式具有诸多的优点, 比如自由调整白平衡、灵活改变照片风格等, 但是它的缺点在于这样的格式并不通用, 必须通过DPP、Photoshop等后期处理软件调整、保存为JPEG格式才便于分享。使用EOS 6D的RAW图像处理功能, 可以直接在相机内调整亮度、白平衡、照片风格、自动亮度优化、高ISO降噪、画质等选项, 完全不需要借助计算机, 就能够完成RAW格式的照片处理, 非常方便实用。

例如, 组团外拍时, 再不会因为RAW格式拍摄的照片不够完美而羞于在看片会上展示了! 在旅途中, 也可以处理照片打发闲暇的时间, 并且再也不用担心因RAW格式拍摄的照片尺寸过大、格式不通用而难以与朋友分享了!



■ 使用三维电子水准仪稳定拍摄



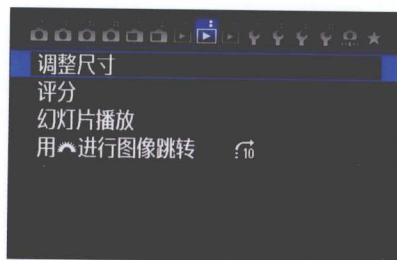
■ 在相机上调整RAW格式的照片

» 不借助计算机直接转换小尺寸文件

EOS 6D的有效像素达到了2020万，为了保证最佳画质，我们通常使用RAW格式拍摄，即使采用JPEG格式拍摄，也会设置5472×3648的最大像素尺寸，一张照片占用的存储空间很容易达到6MB（JPEG格式）、甚至23MB（RAW格式）。如果想要把拍摄的照片直接上传到相册或者通过电子邮件分享，会严重影响传输速度。

使用EOS 6D的调整尺寸功能，无需借助计算机就能够将拍摄的照片缩小为M、S1、S2或S3画质，使用非常方便。而且，缩小后的照片还可以另存为新文件，不对原始照片产生影响。

专家提示：这项功能只支持JPEG格式的拍摄的照片，不过，即使是RAW格式拍摄的照片，也可以先通过RAW图像处理功能把照片经过处理后保存为JPEG格式，再使用调整尺寸功能转换为更小的尺寸，确保拍摄的照片以最佳的效果呈现出来。



■ 使用调整尺寸功能调整照片的尺寸

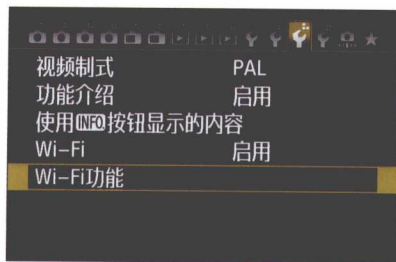
» 首次搭载内置Wi-Fi功能

EOS 6D是佳能首款内置Wi-Fi功能的数码单反相机。通过Wi-Fi功能可以在网络环境中把拍摄的照片无线传输至智能手机、平板电脑、Wi-Fi打印机等无线设备中，还可以把相机中的照片通过CANON iMAGE GATEWAY与家人和朋友共同分享。在微信无处不在的时代，能够更加快速地把EOS 6D拍摄的高质量图片同步直播，而不再是用手机拍摄的低质量照片了。

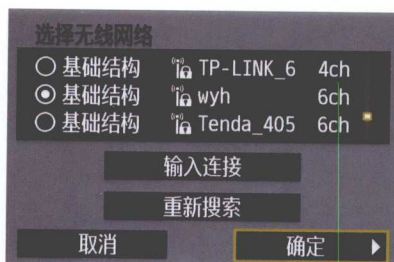
在这次的冬季呼伦贝尔拍摄中，正是EOS 6D的这项功能，使我可以在休息时把拍摄的照片传输到手机中，第一时间在微博上（龙文摄影<http://weibo.com/mtkfoto>）发布用相机拍摄的高质量照片。



■ 速控屏幕上的Wi-Fi启用图标



■ Wi-Fi功能设置菜单



■ 选择要加入的无线网络



■ EOS 6D的众多Wi-Fi功能

» 结论

相对于顶级全画幅单反相机，EOS 6D机身轻巧，更便于外出携带。2020万有效像素足以满足普通摄影爱好者的输出需求，也不会因为像素尺寸过高给存储卡、计算机处理性能和硬盘存储空间带来额外的要求。

EOS 6D从EOS 5D Mark III继承了高性能的DIGIC 5+数字影像处理器、ISO 102400超高感光度、HDR模式、多重曝光、RAW图像处理、三维电子水准仪等众多的专业性能，同样也具备了高清晰的液晶屏幕、全高清短片拍摄、机内剪辑影片等功能，虽然在对焦点数量、对焦模式、取景器视野率、连拍速度几个方面略逊于EOS 5D Mark III，不过，它的性能已经远远超过了曾经缔造辉煌的EOS 5D Mark II。更重要的是，它再加上一台EOS 7D的价格才与EOS 5D Mark III大致价格相当，实在是一台性能强悍、价格实惠的全画幅数码单反相机，对于希望拥有一台全画幅相机的摄影爱好者有着很强的诱惑力！