



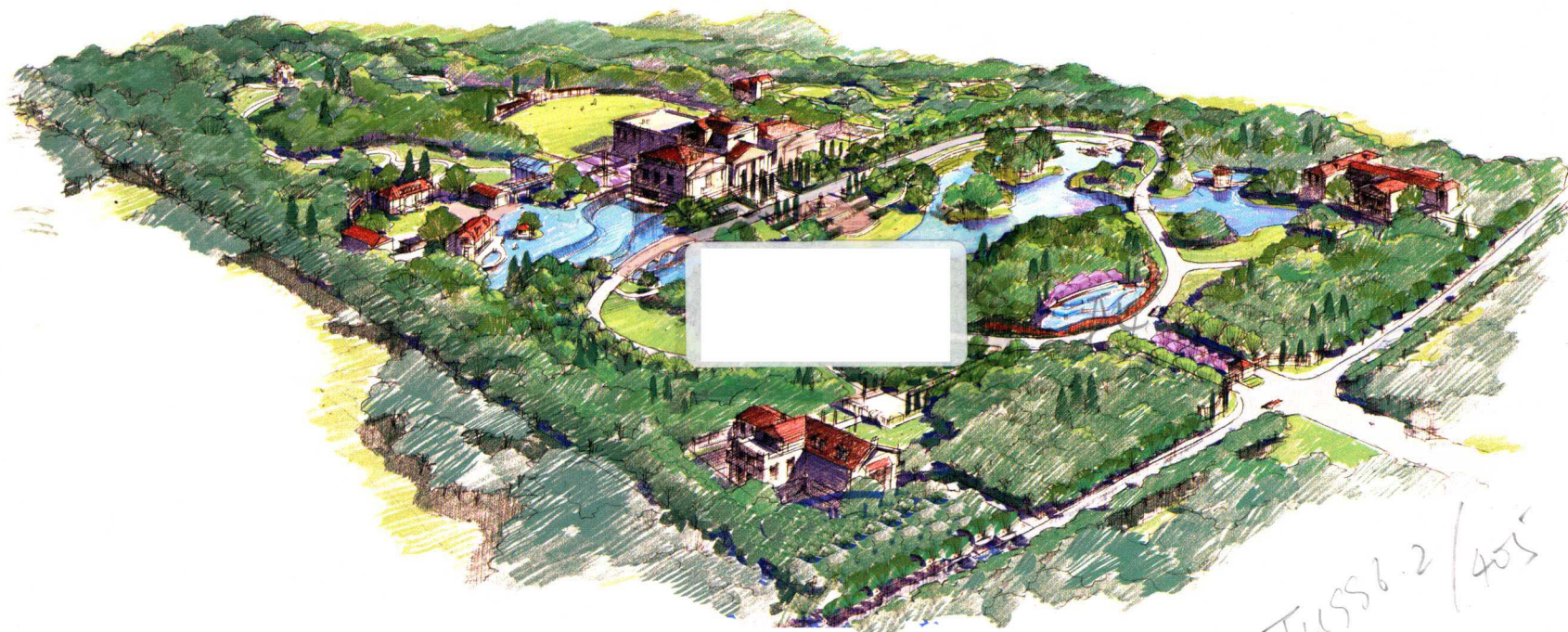
鸟瞰图绘法

李林 著

 辽宁科学技术出版社

鸟瞰图绘法

李林 著



辽宁科学技术出版社
·沈阳·

Tuss 2/405

X 2

图书在版编目 (CIP) 数据

鸟瞰图绘法 / 李林著. — 沈阳: 辽宁科学技术出版社, 2012.11

ISBN 978-7-5381-7646-9

I. ①鸟… II. ①李… III. ①景观设计—绘画技法
IV. ①TU986.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 204119 号

出版发行: 辽宁科学技术出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 29 号 邮编: 110003)

印刷者: 辽宁彩色图文印刷有限公司

经销者: 各地新华书店

幅面尺寸: 215mm × 257mm

印 张: 10

字 数: 200 千字

出版时间: 2012 年 11 月第 1 版

印刷时间: 2012 年 11 月第 1 次印刷

责任编辑: 郭媛媛

封面设计: 张 甜

版式设计: 张 甜

责任校对: 唐丽萍

书 号: ISBN 978-7-5381-7646-9

定 价: 78.00 元

联系电话: 024-23284356 18604056776

邮购热线: 024-23284502

E-mail: purple6688@126.com

http:// www.lnkj.com.cn

目录

CONTENTS

THE FIRST 卷首语

卷首语

007 BASIS 基础篇

008 材料与工具
010 透视基础

013 DRAWING 绘制篇

014 线条
016 细部
018 色调
020 质感
022 线描
024 单体建筑
034 配景
036 水体
038 铺装

041 DEEPER 进阶篇

042 焦点与虚实
046 草图
050 快速表现
060 写生的意义
068 城市的脉络
078 自然的格局

083 OPERATING 实际操作篇

084 室外游乐园
108 城市规划
120 居住区与酒店
138 室内主题公园

卷首语

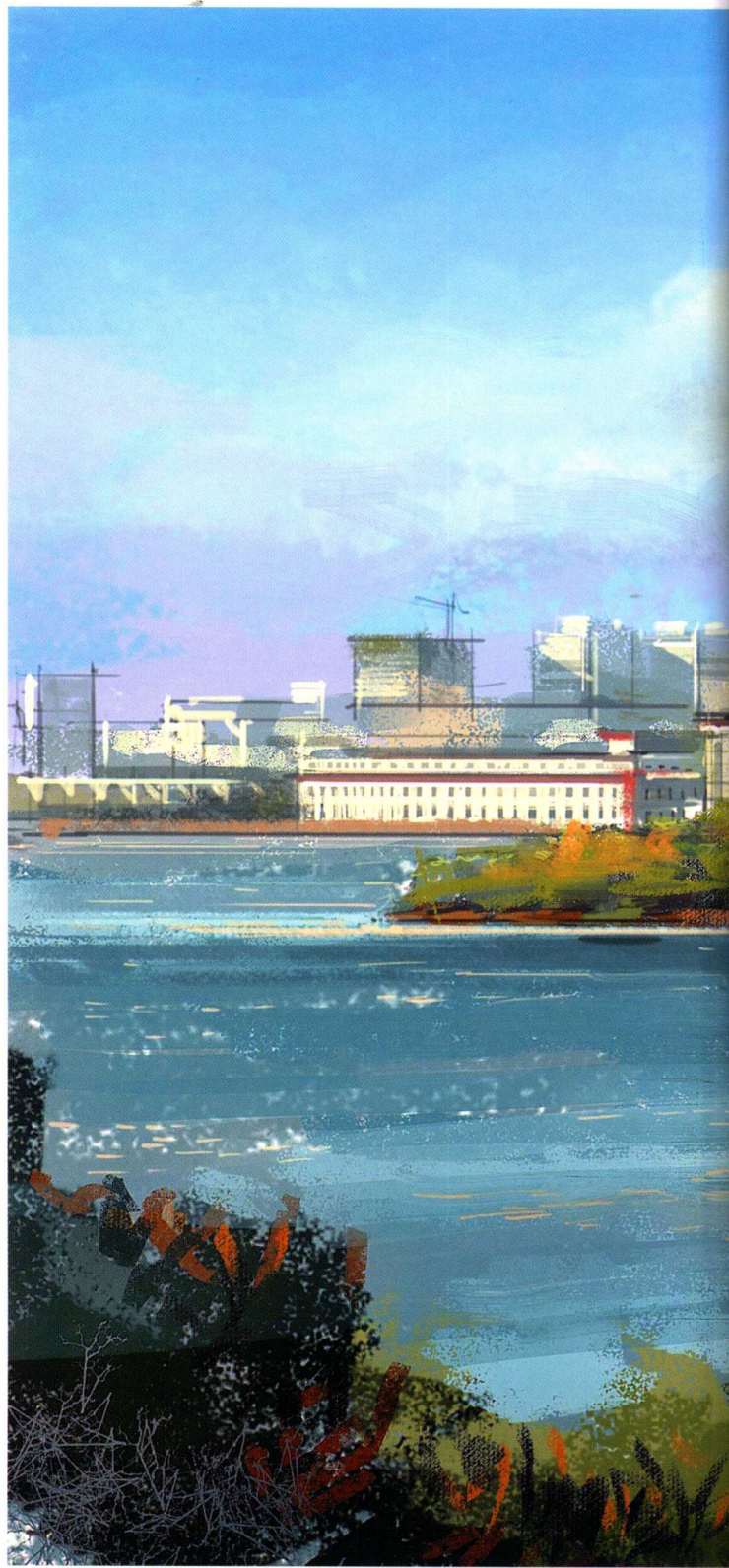
《手绘前沿》出版后时隔两年，我着手准备第二本书，便是这本《鸟瞰图绘法》。我一直想把设计徒手表现得更详细点，于是选择了这个将范围缩小的选题，从“鸟瞰图”这个“点”来细说并展开。从来不敢高谈教化，如果诸君从中能够得到一点新的想法和启发，便有了价值与意义。

在建筑、规划、景观设计中，鸟瞰图是前期概念设计方案文本中不可或缺的一部分，因为它能够全面、直观地展示出方案成果的全貌并予以说明，给人一个畅想未来的空间。所以无论对于相关专业在校的学子还是从事一线工作的设计师，都是需要了解并掌握的一种制图方法。

本书着重以我个人日常所学、所做的实例参考为主，从工具设备、方法心得，到实际工作案例，均是个人经验的总结，所以不能代表整个行业的习惯与守则，仅仅是为读者提供借鉴与参考，其中难免错误与纰漏，请不吝指正。

李 林

2012年8月





BASIS

基础篇

材料与工具
透视基础



铅笔

铅笔是我个人最喜欢用来绘制草图和线稿的工具，举个例子进行对比：0.5毫米2B较硬铅芯的自动铅笔可以细致刻画细微的线条，而中华牌8B粗而软的绘画铅笔则可以平铺大面积明暗调子，用来突出对比和质感，这些都是比较廉价易得的工具。



针管笔

针管笔是建筑、机械与美术相关专业制图绘图专用的一种笔。常见的分钢尖上墨和一次性的纤维尖两种。由细到粗跨度为大致0.05~2毫米，常用的搭配为0.1/0.3/0.5/0.8毫米，这样可以应付大部分同一张图纸中的线型区分。上图中的日本樱花牌和德国的施德楼牌都是很好用的一次性针管笔品牌。



钢笔

建筑钢笔画是一种建筑及相关设计专业中很具有代表性的绘画表现方式。钢笔在绘画写生、草图绘制中也是一种很好用的工具。具有笔触相对变化多样性、经济、易维护等特点。常用的有普通书写钢笔和弯尖的美工钢笔，前者比较容易上手掌握，后者可以得到变化更加丰富的线条笔触。上图为我个人最喜欢用的一种德国产LAMY牌钢笔，SAFARI系列塑料笔杆，EF尖。



毡头笔

这是一种价格低廉的，使用范围广泛的一次性毡头记号笔，也比较方便购买。笔尖偏软，书写流畅，适合书写，也可以用来绘制平面、立面、透视图的线稿，更适用于在草图纸上绘制草图。不同品牌、不同款式笔尖粗细和特性均不相同，这个更要看个人的使用习惯，总之是一种物美价廉的工具。上图为日本派通牌的两款毡头笔。



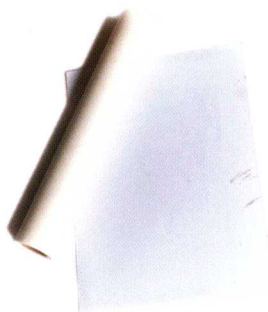
马克笔

马克笔是快速表现上色的重要工具，用途范围广泛，可以用在普通白复印纸上，也可以用在草图纸、硫酸纸上。具有颜色丰富、使用快捷、携带方便的优点。不同牌子的墨水颜色和分类有所不同。普通白复印纸上适合使用TOUCH牌、三福牌，而草图纸/硫酸纸上最适合美国AD牌，笔尖宽大，颜色浓重。上图为美国AD牌马克笔，颜色丰富，分有景观、建筑、漫画等颜色套装。



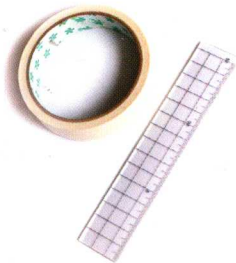
TOUCH 马克笔

这是我个人喜欢的一种性价比比较高的马克笔，颜色清雅。我比较喜欢用这个品牌的灰色马克笔，分为 CG/WG/GG。各由 1~9，9 种灰度由浅及深逐次递进，十分适合用于绘制草图（本书后面有章节专门讲到）。可以单独使用做明度对比，也可以交替使用做冷暖对比。



纸张

纸张可以有很多选择，常见的就是普通的白色复印纸，随手可得，更多用来书写。而草图纸和硫酸纸更适合设计制图使用，它们均具有透明度高的特性，可以利用这点特性层层叠加，不断完善草图，直到确定正稿。草图纸常见为白色半透明和黄色半透明两种。而硫酸纸为打印 CAD 图专用，也适合手绘制图使用，质地较草图纸更均匀，韧度更高。需要注意的是，如果上色的时候，绘制草稿的为易溶的油性墨水笔，则最好是在背面上色，以免弄脏图面。



辅助工具

如果使用草图纸、硫酸纸绘制草图，当图纸叠加的时候则需要胶带纸固定，选择具有一定黏度但是易揭取不易撕坏纸张的为好。直尺作为一个重要辅助工具，对于精细绘图或者初学者来说很有帮助，其他还有比例尺、平行推尺、圆模板、曲线板、圆规等等。只有尺规用得纯熟，才能为徒手打好基础，因为那时候精准的透视关系和比例早已经在心中成型。



电脑

电脑硬件和软件的每一轮革新必然带来技术的进步，设计绘图也是如此。除了在 3D 领域的应用，对于徒手绘制来说，诸多的电子辅助工具在不断提升我们的效率。在本书中我大量使用了手绘板配合 PHOTOSHOP 软件上色，使得绘图过程更加清洁，色调更加丰富并易于修改。在纸上绘制草图后，用扫描仪转化成 JPG 文件，然后导入 PHOTOSHOP 软件中使用手绘板上色。



手绘板

推荐使用日本 WACOM 公司（和冠）的产品，无论是价格相对低廉适合高校学生使用的 BAMBOO 系列，还是其主力产品影拓系列，都是经久耐用的产品。上图中影拓 3 系列 6×8 幅面的手绘板我已经使用至少 5 年，依然性能稳定优异，而最新型的影拓系列已经发展到第 5 代。选择设备的原则是够用就好，切不要盲目追求最新、最贵，适合自己的才是最好的。

在我看来,准确的透视关系是效果图的基础,在鸟瞰图中更是如此,只有基础准确才能保证严谨无误的“上层建筑”。而熟练地掌握之后,你脑中所构思的方案便形成了一个准确的三维模型——只有“胸有成竹”,才能够做到“下笔有神”。这不仅仅是一种技法的训练,更应该是一种思维模式的高级体验。

与人视点的透视图相同,鸟瞰图也是分为一点透视、两点透视、三点透视。区别就是鸟瞰图的视点较高,高于人类的视角,所以画面中的主体,都在视平线以下。

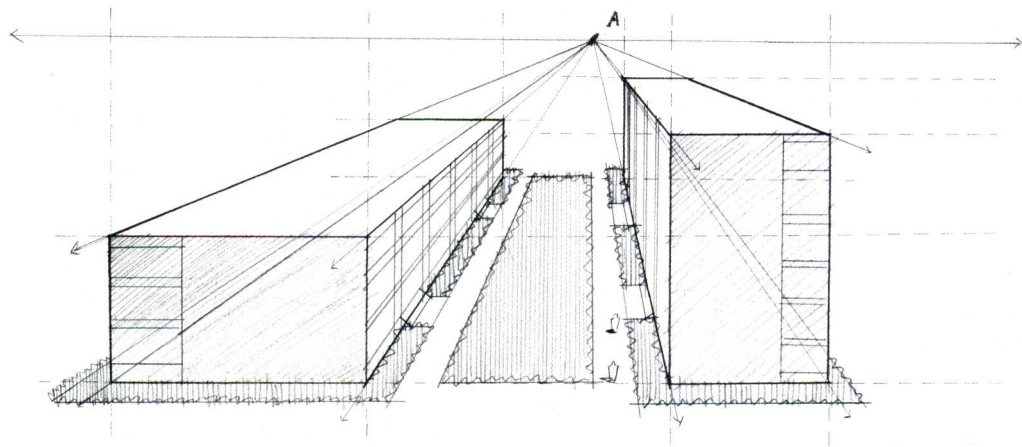


图 1

一点透视:特点便是“横平竖直”。如图1虚线所示,以高度不同的两栋建筑为范例。当远端消失在唯一的“A”点,构成立面的线都是垂直于地面并且相互平行的,而水平方向的线也平行于视平线,这样产生的透视角度就是基本的“近大远小”——绘制简单但是缺乏视觉冲击。

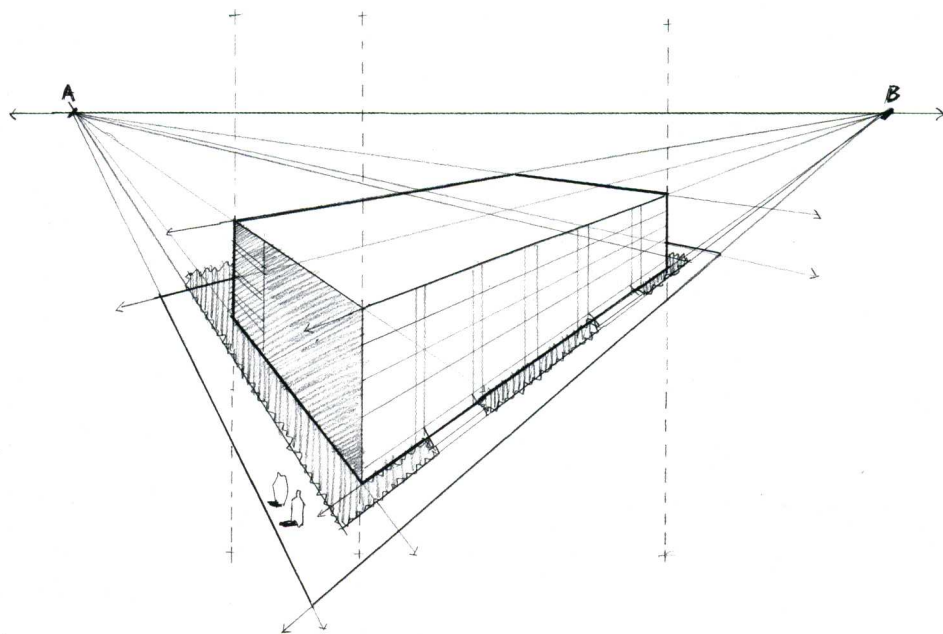


图 2

两点透视:顾名思义,比一点透视增加了一个灭点。与一点透视不同的是,只有构成立面的线是垂直并且相互平行的,水平方向则由相交的两条线构成并分别消失于“A”、“B”两个不同的灭点。而“A”、“B”两点在同一条视平线上的距离越大,所产生的图形角度则越平和,反之两点距离越小,产生的图形角度则变形夸张。这个需要在绘图过程中根据需要调节到一个合适的度。

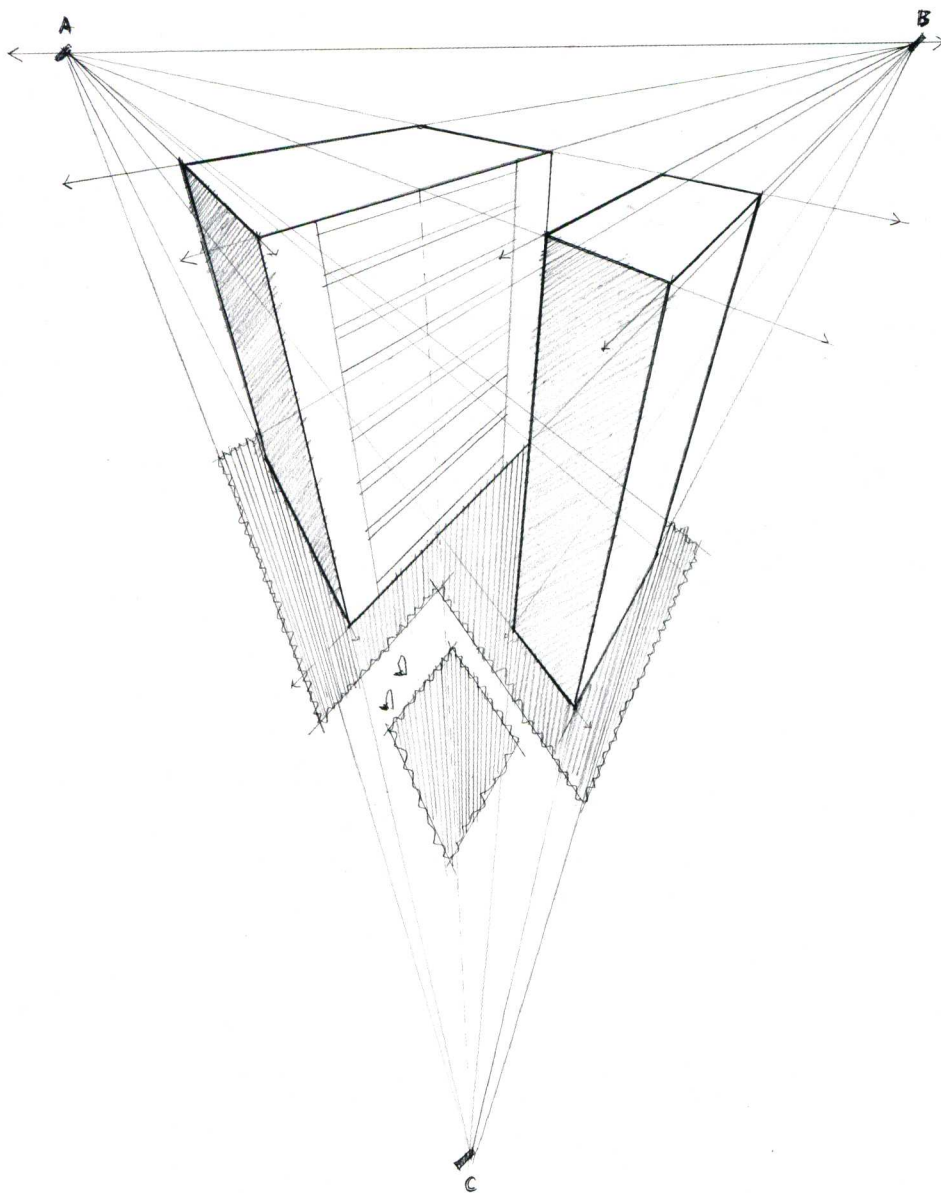


图 3

三点透视：也叫“成角透视”。除了视平线外，图中没有或水平或垂直或互相平行的线。物体是由和两点透视相似的“*A*”、“*B*”两点交织产生，区别则是立面的线消失于“*C*”点。这样便产生了一个视觉冲击力很强的画面。同理，“*C*”点距离视平线的垂直距离越远，画面主体的透视角度越小，反之亦然。三点透视特别适合于绘制有气势的鸟瞰图，但是关键在于“*C*”点，如果立面的线把握不好而最终不完全归于“*C*”点，整个透视就会产生视觉错误。

DRAWING

绘制篇

线条

细部

色调

质感

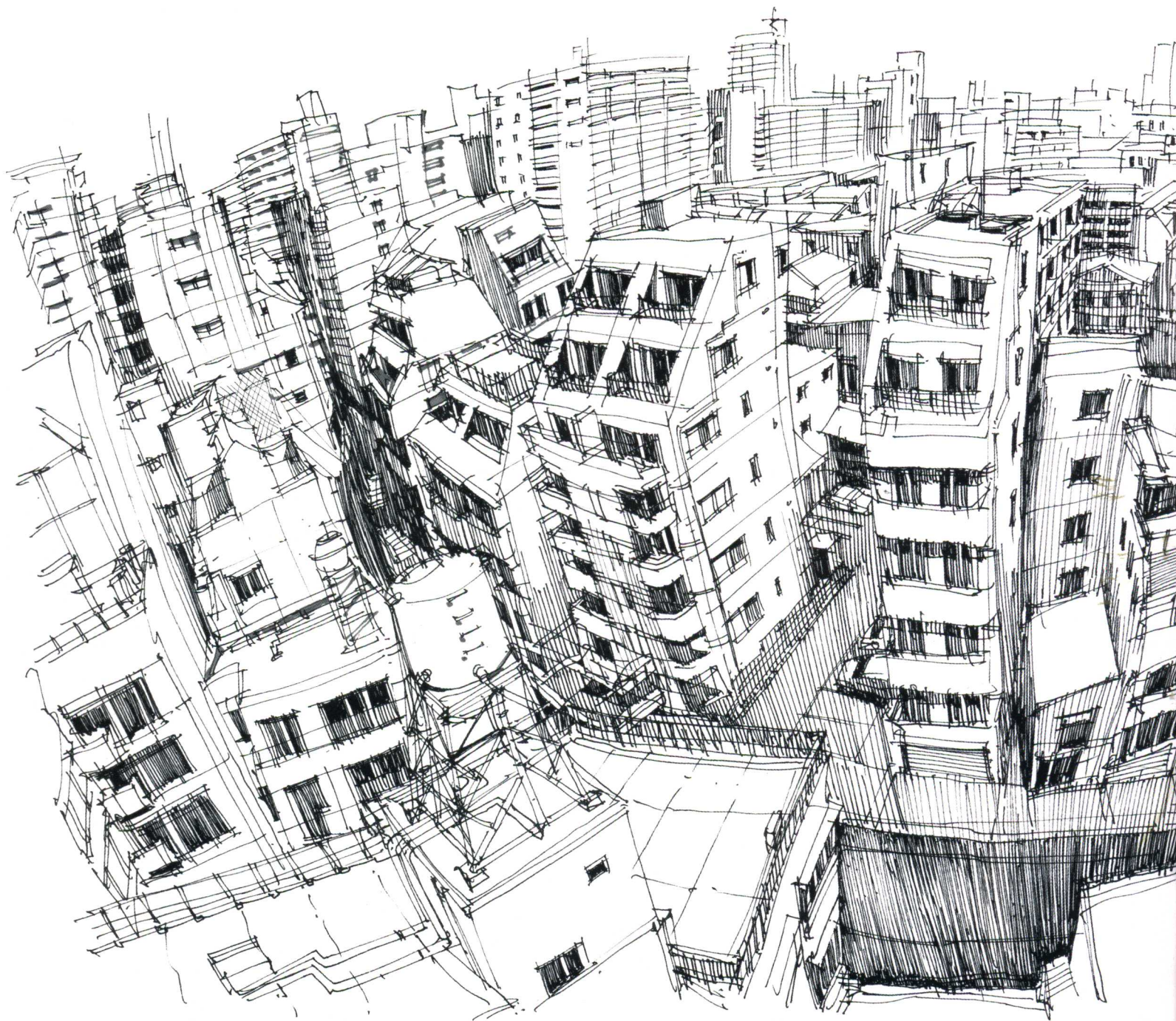
线描

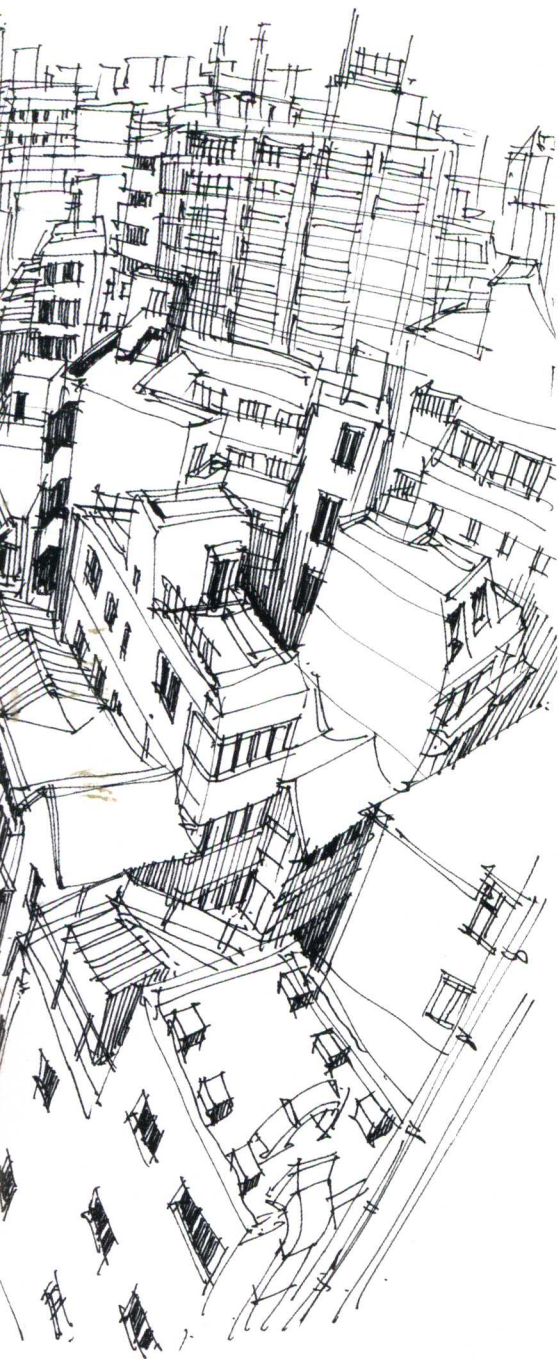
单体建筑

配景

水体

铺装





如果说“透视和结构”是骨骼的话，那么“线条”则是皮肉。

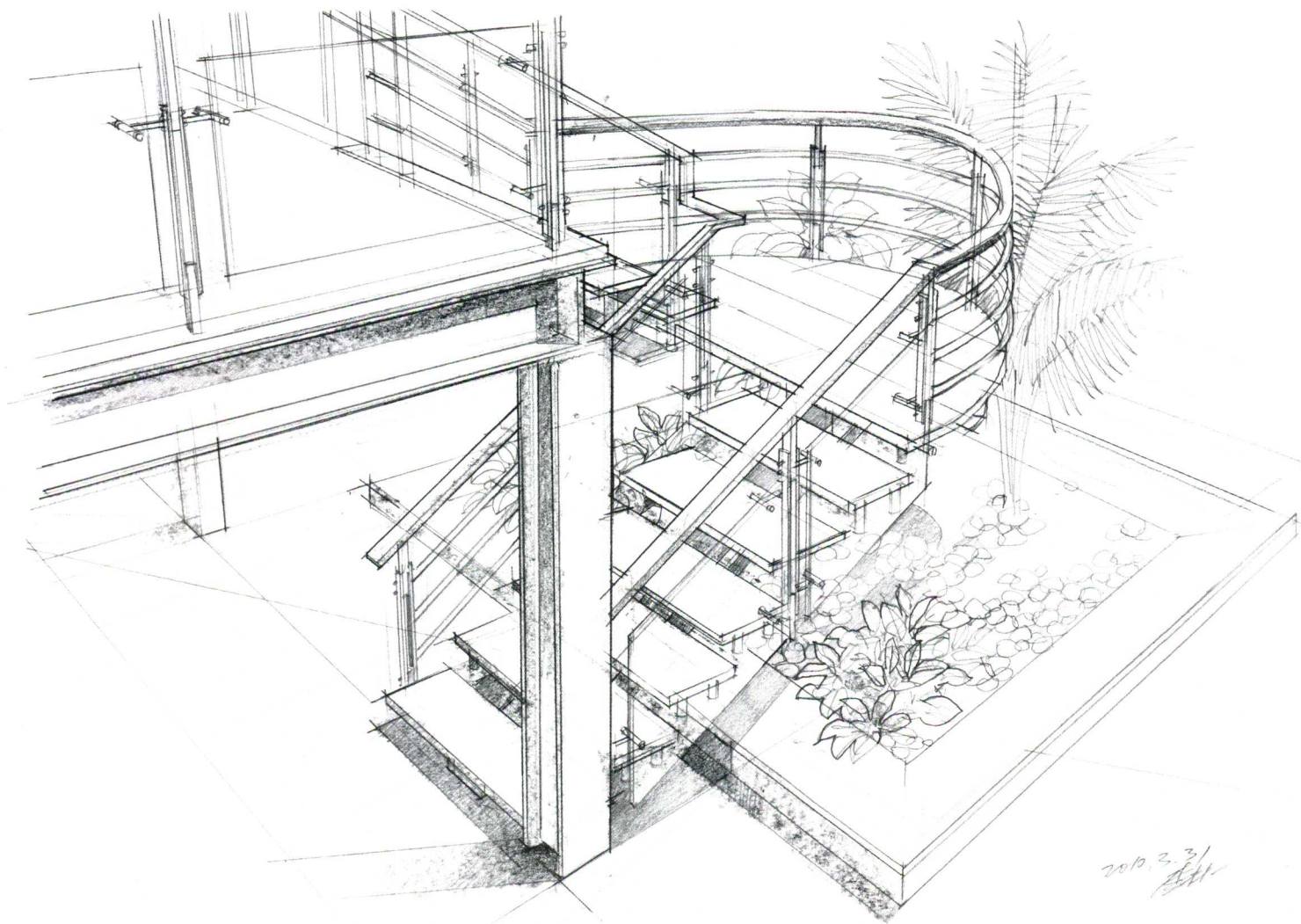
记得学生时代初练绘图，一度认为“帅气”的线条就是一切。可以掩盖结构的瑕疵，可以吸引眼球，甚至方案含糊的地方也可以大面积地排线敷衍。特别在意“起笔”、“顿笔”，张扬地在纸上快速地划过。虽然起初在很短的时间内，从“一张白纸”到“有模有样”，还曾经一度沾沾自喜，觉得自己进步飞快，可是如今想起，那时候自己却忽略了最本质的东西。

当初期的“速成”很快停滞不前时，才回头来看，原来“皮肉”下面空空如也。所谓的“线条”也不过徒有其表而已，虚空的“皮肉”下面如果没有一副坚实的“骨骼”，顶多算一副皮囊而已。所以本质即是骨骼，即是基础，是透视，也是比例与虚实关系。

当练习到已经可以徒手画得横平竖直的时候，想要再得到更大的进步，就要停下来想想，自己面对一张白纸，是脑中已经有一幅完整的画面，还是打算画到哪儿算哪儿。如果是后者，还是要回到上一步再重新来过。任何时候的基础练习，都是有益处的，它会锻炼你思考的方式，让你从茫然的空白中看到未来。

即使是简单而平实的线条，如果你透视精准，比例得当，结构清晰，虚实明确，那么也绝不会平庸。

A3 幅面复印纸，钢笔绘制。



A4 幅面复印纸，铅笔绘制。