



# 数码摄影后期密码 Photoshop CS6 人像精修

创锐设计 编著



PINK AFFECTION  
浪漫粉色系



NLIC2970867098

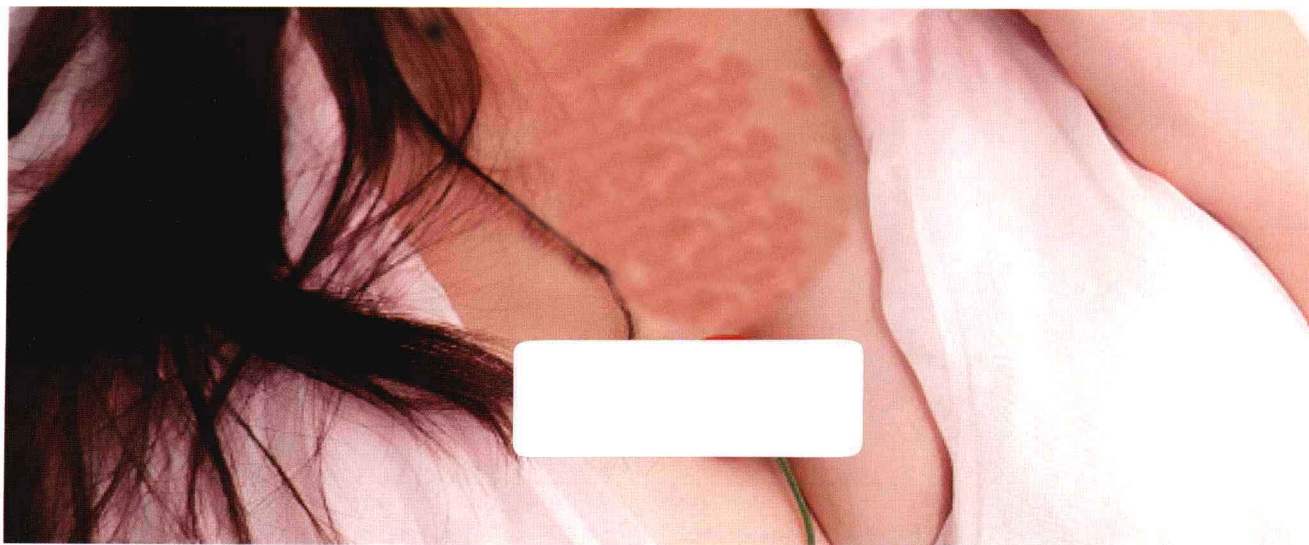


人民邮电出版社  
POSTS & TELECOM PRESS



# 数码摄影后期密码 Photoshop CS6 人像精修

创锐设计 编著



人民邮电出版社  
北京

## 图书在版编目(CIP)数据

数码摄影后期密码. Photoshop CS6人像精修 / 创锐  
设计编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2013. 1  
ISBN 978-7-115-29774-7

I. ①数… II. ①创… III. ①图象处理软件 IV.  
①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第250225号

## 内 容 提 要

人像摄影是最常见的摄影主题,一幅完美的人像照片能给人带来视觉上的享受。本书涵盖了人像各个部位精确润饰、修复、调整和完善的核心技术,相信读者通过本书的学习,能够大幅度地提高人像照片的编修技能,能够更加从容地面对处理各种人像照片问题的挑战。

本书的创作主旨是为读者介绍人物摄影的基础知识,以及人像精确修整的专业技法。本书依托最擅长人像照片处理的专业图像处理软件 Photoshop,按照3个层次介绍了人像精修的理论知识和实战应用。第1部分准备知识(第1章~第3章),首先对人像摄影的理论知识进行了详尽的介绍,接着以 Photoshop CS6 软件为基础介绍与人像处理相关的命令、工具和面板的操作方法,为后期的人像修整打好基础。第2部分人像精修(第4章~第9章),分别以眼部、唇部、脸型、头发、皮肤和身形为主题,分类讲解各个部位的修饰处理技巧。第3部分实战演练(第10章~第12章),分别以儿童照片、写真照片和婚纱照片为主题,讲解不同主题照片的修饰和美化技巧。

本书实例精美、内容丰富、特色鲜明、通俗易懂,具有较高的学习价值和使用价值,适用于广大的摄影爱好者、从事影楼后期处理的工作人员的教学指导图书。

### 数码摄影后期密码 Photoshop CS6 人像精修

- ◆ 编 著 创锐设计  
责任编辑 孟飞飞
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号  
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn  
网址 <http://www.ptpress.com.cn>  
北京盛通印刷股份有限公司印刷
- ◆ 开本: 787×1092 1/20  
印张: 11.4  
字数: 319千字 2013年1月第1版  
印数: 1-4 000册 2013年1月北京第1次印刷

ISBN 978-7-115-29774-7

定价: 49.80元(附光盘)

读者服务热线: (010) 67132692 印装质量热线: (010) 67129223  
反盗版热线: (010) 67171154





# PINK AFFECTION

## 浪漫.粉色系

LOVING COMPANION AT ALL TIMES

IN THE MOONLIGHT, KEEP THE PACE, KEEP DANCING

我时 候你的眼眸看我从第几影



## YOU ARE MY ANGEL

You're my angel to protect my angel, since then I no longer sad, you're my angel, give me a happy angel, and even I learned to fly. Regardless of the world has changed how well you will be heaven.



步入数字时代的今天，数码相机的普及进一步激发了大众的摄影热情。人像摄影作为倍受喜爱的一类摄影主题，受到众多摄影师的关注。相对地，人像摄影的后期处理技术是需要掌握的常见处理内容，对于人像中存在一些瑕疵和缺陷，用有效的方法进行处理，以实现化腐朽为神奇的惊人转变，甚至展现出数码相机无法拍摄出来的完美效果，给人们带来视觉上的享受。

### 本书的主要内容及层次结构

本书由3个部分组成，一共12章内容，包括人像照片处理的基础知识、变换命令和修复工具及面板的使用、人物各个部位修复方法的详细解析和人像照片处理的实战应用。

### 第1部分 准备知识

第1章对人像摄影的相关知识进行阐述，了解图像处理的基础知识和Photoshop在人像照片处理中的作用。第2章以Photoshop CS6软件为基础，介绍人像美化和修饰时所使用的工具；第3章介绍与人像精修操作相关的命令和面板，为后期进行具体的操作做好准备。

### 第2部分 人像精修

第4章以眼部为主题，介绍对眼睛、眉毛、睫毛等部位进行修饰和美化的操作方法；第5章以嘴巴为主题，介绍如何对牙齿、唇形、唇色等部位进行美化和润色；第6章讲解脸型轮廓塑造的操作方法；第7章以头发为主题，介绍头发颜色的改变，分割线高光的修复，以及添加头发高光的操作方法；第8章以人物皮肤处理为主题，讲解各种不同的皮肤处理方法；第9章以身体形态为主题，介绍身形修饰的操作方法。

### 第3部分 实战演练

第10章以儿童照片为主题，讲解儿童照片的修饰和美化的处理技巧；第11章以人像写真照片为主题，讲解人像写真照片的处理方法和修饰技巧；第12章以婚纱摄影为主题，介绍影楼对婚纱摄影照片的处理方法和修饰美化技巧。

### 本书特色

1. 从人像摄影基础和图像处理知识开始介绍，循序渐进地讲解人像修饰的专业技法。
2. 对比调整前后由失败到成功的范例，让您立刻感受到人像精修化腐朽为神奇的威力。
3. 丰富的图文讲解贯穿全文，还有使用的专业技法讲解，此外还提供专业人士总结的学习捷径。
4. 实例鲜明有代表性，以便读者融会贯通，进行新的创作设计。

### 多媒体光盘

随书的光盘内容丰富，具有较高的学习价值和使用价值。光盘中完整地收录了实例中的素材和PSD源文件，方便读者查找和练习，还有超长播放时间的实例视频教学录像，帮助读者更轻松地掌握人像精修的技巧，实现全面和实用的多媒体教学。

本书力求严谨细致，但由于水平有限，时间仓促，书中难免出现纰漏和不妥之处，恳请广大读者批评指正，提出宝贵意见，更多精彩图书和丰富资讯可访问[www.epubhome.com](http://www.epubhome.com)。

编者

2012年10月

# 目录

## 第1部分 准备知识

### 11

#### 第1章

#### 必备知识·人像照片处理基础

##### 1.1 人像摄影常备技巧

###### 1.1.1 人像摄影常用构图法

###### 1.1.2 掌握人像拍摄角度

###### 1.1.3 人像摄影用光技巧

###### 1.1.4 人像摄影影调与色调的表现

##### 1.2 图像处理基础理论知识

###### 1.2.1 像素与分辨率对画质的影响

###### 1.2.2 颜色模式对色彩的影响

###### 1.2.3 图像处理常用文件格式

###### 1.2.4 直方图查看照片曝光情况

##### 1.3 Photoshop人像照片处理利器

###### 1.3.1 Photoshop让人像照片实现惊人的转变

###### 1.3.2 Photoshop基本环境

###### 1.3.3 个性化的工作界面

#### 第2章

#### 首先掌握·修饰人像常用工具

##### 2.1 修复照片缺陷与瑕疵

###### 2.1.1 明显污点的去除——污点修复画笔工具

###### 2.1.2 校正人物眼球不正常颜色——红眼工具

###### 2.1.3 局部瑕疵的修整——修复画笔工具

###### 2.1.4 修补不完整区域——修补工具

###### 2.1.5 仿制修复局部区域——仿制图章工具

##### 2.2 人像的修饰美化处理工具

###### 2.2.1 替换特定区域颜色——颜色替换工具

###### 2.2.2 为画面局部上色——画笔工具

###### 2.2.3 提亮暗淡图像——减淡工具

###### 2.2.4 局部变暗处理——加深工具

##### 2.3 其他常用编辑工具

###### 2.3.1 快速选取规则对象——规则选框工具

###### 2.3.2 准确选取主体人像——磁性套索工具

###### 2.3.3 裁剪掉多余图像——裁剪工具

###### 2.3.4 调整人像亮度和色彩范围——基本调整

###### 2.3.5 让色彩成为视觉的焦点——局部上色

摄影技法指导

后期技术指导

### 38

#### 第3章

#### 不可不知·必备的软件功能

##### 3.1 常用菜单命令

###### 3.1.1 图像的变换操作——“变换”命令

###### 3.1.2 拷贝和精贴图像

###### 3.1.3 混合图层效果——“应用图像”命令

###### 3.1.4 通道计算出特殊效果——“计算”命令

##### 3.2 熟悉面板的使用

###### 3.2.1 图像的编辑管理器——“图层”面板

###### 3.2.2 颜色的查看和管理——“通道”面板

###### 3.2.3 调整图像颜色——“调整”与“属性”面板

###### 3.2.4 查看与撤销操作步骤——“历史记录”面板

摄影技法指导

后期技术指导

## 第2部分 人像精修

#### 第4章

#### 心灵之窗·眼睛的修饰

##### 4.1 使眼睛更有朝气

##### 4.2 创建眼神光

##### 4.3 锐化眼睛让人物更有活力

##### 4.4 消除眼球红血丝

##### 4.5 改变眼睛颜色

##### 4.6 让眼睛变大

##### 4.7 增强睫毛效果

##### 4.8 修出漂亮眉形

摄影技法指导

后期技术指导

#### 第5章

#### 极致魅惑·唇部的处理

##### 5.1 打造漂亮嘴型

##### 5.2 变薄嘴唇打造樱桃小口

##### 5.3 让嘴唇更有光泽感

##### 5.4 调整唇膏色彩

##### 5.5 改变嘴唇颜色的层次

##### 5.6 添加珠光唇彩

##### 5.7 修齐牙齿

##### 5.8 调整颜色美白牙齿

摄影技法指导

后期技术指导

### 49

#### 50

#### 53

#### 55

#### 57

#### 59

#### 61

#### 63

#### 66

#### 68

#### 69

### 70

#### 71

#### 73

#### 75

#### 77

#### 79

#### 81

#### 84

#### 86

#### 88

#### 89

## 90

### 第6章

#### 经典的“V”·修饰脸型轮廓

- 91 6.1 减淡与加深塑造面部层次
- 94 6.2 让面部五官更对称
- 96 6.3 打造完美侧面轮廓
- 98 6.4 为人物瘦脸
- 100 摄影技法指导
- 101 后期技术指导

## 102

### 第7章

#### 百变人像·人物的发型与造型

- 103 7.1 改变头发颜色
- 105 7.2 给头发增强高光
- 107 7.3 修补头发的间隙
- 109 7.4 变暗头发分割线
- 111 7.5 消除头发分支
- 113 7.6 为人物添加发饰
- 116 摄影技法指导
- 117 后期技术指导

## 118

### 第8章

#### 完美无瑕·磨皮与美白

- 119 8.1 去除黑痣
- 121 8.2 去除雀斑
- 123 8.3 保持肌肤纹理的柔肤处理
- 126 8.4 高反差保留柔化皮肤
- 129 8.5 高斯模糊快速磨皮
- 133 8.6 使用外部滤镜的磨皮处理
- 135 8.7 扩散亮光让皮肤更白皙
- 137 8.8 平衡色调展现白嫩皮肤
- 139 8.9 制作糖水皮肤
- 143 摄影技法指导
- 144 后期技术指导

## 145

### 第9章

#### 完美的“S”·打造魔鬼身材

- 146 9.1 人物整体瘦身
- 149 9.2 变瘦人物手臂
- 153 9.3 变瘦人物腿部
- 155 9.4 性感小蛮腰
- 157 9.5 打造迷人曲线

160

摄影技法指导

161

后期技术指导

### 第3部分 实战演练

#### 第10章

##### 纯真时代·儿童照片处理

- 163 10.1 天真无邪的童颜
- 168 10.2 快乐小公主
- 173 10.3 童年的欢乐时光
- 179 摄影技法指导
- 180 后期技术指导

#### 第11章

##### 琥珀年华·人像写真

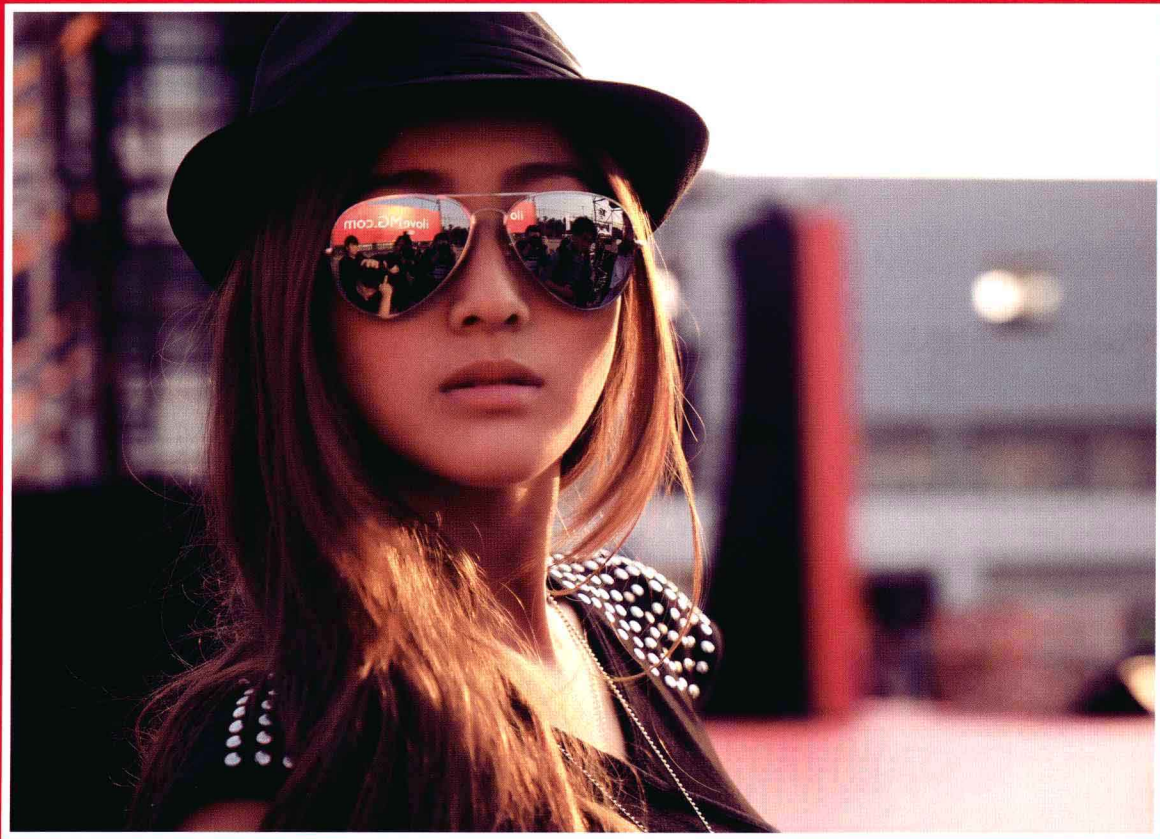
- 182 11.1 天使之颜
- 188 11.2 浓妆淡抹总相宜
- 194 11.3 恋恋心语
- 201 11.4 青春如歌
- 206 摄影技法指导
- 207 后期技术指导

#### 第12章

##### 甜蜜时刻·完美婚片

- 209 12.1 锦绣良缘
- 215 12.2 六月天微蓝
- 222 12.3 纯爱之渡
- 227 摄影技法指导
- 228 后期技术指导

# 第1部分 准备知识



## 第1章 01▶▶▶

必备知识·人像照片处理基础

- 人像摄影必备技巧
- 图像处理基础理论知识
- Photoshop人像照片处理利器

## 1.1

# 人像摄影常备技巧

要学习如何处理好人像照片，首先要掌握基本的人像摄影技巧，例如人像摄影常用的构图法、拍摄人物时的角度、人像摄影中的用光技巧、影调与色调的表现等。

## 1.1.1 人像摄影常用构图法

在人像摄影中，构图是一个很重要的环节，好的构图能使照片更加鲜活，反之则会削弱照片的表现力。要拍摄出完美的人像照片，就需要对人像照片的构图有一定的了解。

人像摄影常用的构图大致分为3种，即全身式构图、特写式构图和半身式构图，根据需要可以选择不同的构图进行拍摄。

### 01 全身式构图

全身式构图是指拍摄人物的整个的身形和面貌，同时可以容纳适当的环境，使人物的形象与背景环境互相融合。

拍摄全身式构图的人像时，首先要注意前后景深的差异，突出画面中的人物，其次要使用大小对照或色彩对比的手法强调主体，最后还要注意人物的姿态，优美自然的摆姿能进一步展现人物的内心。



## 02 特写式构图

特写式构图指画面中只包括人物的头部（或者有眼睛在内的头部的大部分），以表现人物的面部特征为主要目的。这一类照片会带给观赏者强烈的视觉印象，对拍摄角度、光线、人物神态等要求较为严格。

特写式构图拍摄出来的照片大致为靓丽的人像特写照片，是当下最流行，也颇受喜爱的照片类型。



## 03 半身式构图

半身式构图是指从人物的头部拍摄到腰部，或膝盖以上，以人物面部为主要表现对象的一种构图方式。

半身式构图比特写式构图的人像画面有了更多的展现空间，可以表现出丰富的背景环境。半身式构图由于包括了人物的手部，使画面的构图更加灵活，可以借助双手多变的动作展现出人物的内心状态，把人物拍摄得更加生动。



## 1.1.2 掌握人像拍摄角度

人像的拍摄角度包括拍摄方向和拍摄高度，不同的拍摄角度会对人物的形象和姿态产生不同的影响。在进行人像摄影时，要注意把握人物的个性特征，选择合适的角度进行拍摄。

### 01 拍摄方向

拍摄方向是指以人物为中心相机左右位置的变化。拍摄方向大致分为正面人像、七分面人像和侧面人像。拍摄角度的适当变化，能够对人物的形象表现产生明显的影响。

正面人像是指人物面部正面对着相机，这种拍摄角度会着重表现出人物脸部轮廓，给人端庄稳重、对称和谐的感觉。

七分面人像指被摄脸部与相机镜头成 $30^{\circ}$ 左右的角度进行拍摄的照片，画面中能够看到人物脸部的绝大部分。这种拍摄方法使照片显得轻松活泼，同时能更好地使照片呈现出立体感，很适合脸部轮廓不够完美的人物。



侧面人像是指人物面部与相机镜头构成大约 $90^{\circ}$ 的角度拍摄的人像，在于着重表现人物侧面的形象，尤其是人物侧面的轮廓特征，包括额头、鼻子、嘴、下巴的侧面轮廓。侧面人像最大的优点就是无论人物主体是胖还是瘦，只要具备良好的侧面轮廓条件，都适宜采用这种角度拍摄。

## 02 拍摄高度

拍摄的高度就是指被拍摄者与相机位置之间的上下角度关系，随着相机位置的不同，拍摄出的照片呈现出来的感觉也不一样。拍摄高度包括与摄影师视线高度一致的平拍，从低往高处拍摄的仰拍，以及从高处向下拍摄的俯拍。

平拍就是指水平拍摄，拍摄时相机与被拍摄的人物处于同样的高度。对于人物摄影而言，相机大概位于人物肩膀的高度，同时相机的角度几乎与地面平行。平拍是一种最为自然的拍摄角度，这类的照片容易让人感觉到亲切。



俯拍是指摄影师处于低位，将相机和镜头抬高，以获得仰角的拍摄高度。仰拍改变了人眼观察事物的视觉透视关系，这类的照片可以展现人物威武、高大的形象，使主体的地位更好地突显出来。仰拍通常用于拍摄漂亮的模特，展现模特高挑的身材和诱人的身姿。



俯拍是指相机的位置高于被拍摄的人物，摄影师从人物的上方往下进行拍摄，使画面的透视变大，这种拍摄高度适合拍摄人物脸部特写，可以较好地展现人物视线和表情。俯拍拍摄人物的特写时，会削弱人物的气势，使观赏者对画面中的人物产生居高临下的优越感。

### 1.1.3 人像摄影用光技巧

摄影是光影的艺术，用光在人像摄影中是非常重要的一个环节。拍摄人物时，通常采用自然光拍摄、补光拍摄和逆光拍摄。

自然光拍摄主要是利用阳光的3种不同形态进行拍摄，即直射的阳光、散射的天然光线和环境的反光，要再现人物形象，需要把握好自然光的这3种形态。自然光有一定的变化规律和特性，在运用自然光进行拍摄时，只能遵循这种客观存在的规律，选择符合创意的拍摄地点、拍摄时间和拍摄角度。



逆光拍摄也称背光拍摄，包括全逆光和侧逆光两种。逆光拍摄有两种表现方式，一种是故意让被拍摄的人物曝光不足，形成剪影效果；另一种是拍出正常的视觉效果。合理地应用逆光进行拍摄，可以增强作品的艺术效果。



补光拍摄就是使用反光板，或者借助闪光灯进行的拍摄。通常拍摄人像时，人物的脸部会偏暗，特别是人物处于逆光状态，会让拍摄出来的照片人物脸部曝光不足，此时就需要人为进行补光，呈现脸部的清晰轮廓。



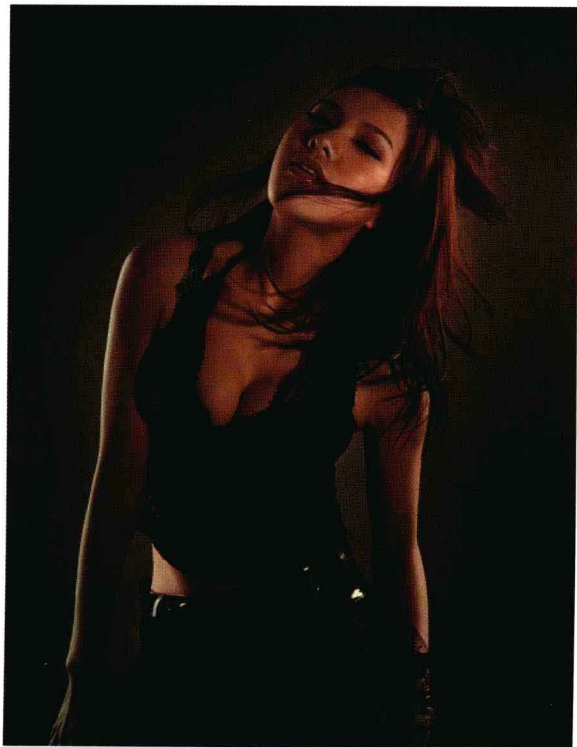
### 1.1.4 人像摄影影调与色调的表现

由于光线、人物主体的服装以及背景颜色等不同因素的作用，人像摄影照片会呈现出不同的影调和色调，大致分为高影调人像、低影调人像和一般影调人像。

高影调人像是指画面的影调构成以亮调为主，尽量避免或少用暗调。对于彩色人像摄影而言，高调应以白色和明度高的浅色为主，使被拍摄的人物在整个照片中呈现亮影调，没有明显的阴影，画面洁净明亮。



低影调人像的特点和高影调人像相反，其影调构成以暗调为主，人物通常以黑色或明度较低的深色为着装颜色，并使用较深色的背景，使人物的形象表现出深沉，凝重的感觉。



一般影调的人像既不倾向于明亮，也不倾向于深暗，而是给人一种最自然的视觉感受，通常情况下，拍摄的人像照片都属于这种影调。

