

公众人文素养读本 | 总主编 奚爱国

钟怡阳◎编著

流传千年的

中国

神话故事

属于中国的一页浪漫传奇
你不能不知道的美丽故事



南京大学出版社

公众人文素养读本 | 总主编 奚爱国

钟怡阳◎编著

流传千年的
中国
神话故事

属于中国的一页浪漫传奇
你不 可故事



南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

流传千年的中国神话故事 / 钟怡阳编著. —南京:
南京大学出版社, 2013. 3

(公众人文素养读本/奚爱国总主编)

ISBN 978 - 7 - 305 - 10366 - 7

I. ①流… II. ①钟… III. ①神话—作品集—中国
IV. ①I277.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 176464 号

本书经上海青山文化传播有限公司授权独家出版中文简体字版

出版发行 南京大学出版社
社 址 南京市汉口路 22 号 邮 编 210093
网 址 <http://www.NjupCo.com>
出 版 人 左 健

丛 书 名 公众人文素养读本
总 主 编 奚爱国
书 名 流传千年的中国神话故事
编 著 钟怡阳
责任编辑 张婧好 刘雪莹

照 排 南京紫藤制版印务中心
印 刷 常州市武进第三印刷厂
开 本 787×960 1/16 印张 13.25 字数 240 千
版 次 2013 年 3 月第 1 版 2013 年 3 月第 1 次印刷
ISBN 978 - 7 - 305 - 10366 - 7
定 价 28.00 元

发行热线 025 - 83594756 83686452
电子邮箱 Press@NjupCo.com
Sales@NjupCo.com(市场部)

* 版权所有,侵权必究

* 凡购买南大版图书,如有印装质量问题,请与所购
图书销售部门联系调换

序 言

当我们沉浸在古希腊、古罗马神话的恢弘壮丽之中，回过头来反观中国神话——我们自己民族的神话，都忍不住无奈地叹气。在世界学术界，一个观点已经深入人心：中国，是个没有神话、没有史诗的国度。

中国的确没有大型的史诗巨著，也正因为如此才令人误解中国没有神话。但是，在古典文明时期的“史诗时代”，中国社会由于地质情况、气候状况、人口增加、农业发展、交通发达、商业开始互通有无等原因，过于早熟地产生了各种思想学说，甚至在那样的时代就出现了“至圣”、“亚圣”。

然而说中国没有神话，则是大大的谬误。实际上，中国神话的瑰丽与奇美，比之世界上任何一个民族都毫不逊色。它最早产生于原始社会，《易》《诗》《书》中都有记载，当然，这些书里的记载更偏向于人事。先秦古籍中记载神话最为详尽的首推《山海经》，而且其中保存的神话也没有经过多少改动，可谓弥足珍贵。其次，就是《楚辞》了。《楚辞》想象比较夸张，将神话、传说、鬼怪纷纷纳入诗中，描绘出一幅幅浪漫主义的画卷，从而保存了不少神话。其余的散见《左传》《国语》《韩非子》《庄子》《淮南子》等等。

中国神话有其独特的特点。首先，它零散，没有一个完整的系统，篇幅也很短小，故事性不强。比如《山海经》里记载舜的妻女“舜妻登比氏生宵明、烛光，处河大泽，二女之灵能照此所方百里”，虽然简单，但不能不说其想象充满了瑰丽的“神”性。其次，中国的神话和历史很难分开。炎帝、黄帝、神农等等，既是传说中的英雄，又是神话里的神祇，可见在中国先民的心里，祖先和神灵是一体的。再次，崇尚德精神，歌颂劳动，赞美坚韧不拔、勇于牺牲的精神，赞美对爱情的追求。

本书从《山海经》、《淮南子》等书中，精选了一些经典的神话故事，最能代表中国神话传说的特点和风貌，会给读者带来最纯正最原汁原味的阅读感受。

目 录

序言	1
----------	---

神之篇

开天辟地	2
造人补天	4
伏羲八卦	7
神农百草	11
精卫填海	14
炎黄相争	17
蚩尤兵败	20
战神刑天	24
燧人仓颉	27
羿射九日	30
嫦娥奔月	33
大禹治水	36

仙之篇

夸父追日	40
哪吒传奇	42
八仙过海	45
太阴夫人	49
黄雀衔环	52
白水素女	54
仙地渊源之飞来峰	57
仙地渊源之七星岩	60
仙地渊源之黄鹤楼	63



仙地渊源之落翻山	66
仙器异宝之隋侯珠	69
仙器异宝之清水珠	72
仙器异宝之聚宝盆	74
仙器异宝之夜光杯	77

怪之篇

怪国轶闻之丈夫女子	80
怪国轶闻之君子小人	82
怪国轶闻之聂耳贯胸	85
怪国轶闻之白民姑射	87
怪国轶闻之终北梯仙	89
怪兽图鉴之风生五里	92
怪兽图鉴之比翼姑获	94
怪兽图鉴之商羊痴龙	97
怪兽图鉴之患兽猩猩	99
怪兽图鉴之嫁养金蚕	101

鬼之篇

碾玉观音	104
聂家小倩	111
画皮女鬼	117
小谢秋容	123
陆判换头	131

妖之篇

白蛇素贞	138
葛巾玉板	148
花姑报恩	155
袁氏啸云	162
追鱼传奇	168

人之篇

水府传书	178
师旷辨音	182
苌弘碧血	185
神医扁鹊	188
侠女隐娘	191
有女叶限	195
韩凭夫妇	198
干将莫邪	200

神之篇



开天辟地

话说在最古老的时候，宇宙就像个鸡蛋一样，天地万物像蛋白蛋黄一样，都是老老实实在鸡蛋壳里面的，但它们被闭合得严严实实的，谁也不知道里面有什么。

就在这样一团混沌当中，孕育了一个伟大的生命——盘古，当然，这个名字是怎么由来的、谁取的名字，或者是盘古自己给自己取的，这便不清楚了。但据史料记载，盘古从婴儿成长为一个巨人，足足历经了一万八千年，打个哈欠便能化为风雨，吹口气便能形成闪电。

这样的人物自然不平凡，所以有种传说盘古是龙首蛇身，不过基于盘古后来开天辟地的功业，龙首蛇身实在不利于能力的发挥，所以在此对这种说法不予以肯定。

盘古初睁眼时无天无地，浑浑噩噩，他对于眼前的一片漆黑感到不满，于是挥掌向这团黑暗劈去，这一掌波及范围极广，影响幅度极大，破坏力极强，只听“啪”的一声，千万年来的混沌状态被这一掌劈得粉碎，堪称远古时期的第一次世界级革命，它打破了许多不变的格局，开启了世界的新纪元。

受到这一掌的波及，混沌体中的清气阳气飞升，浊气阴气下沉，这就好比打碎一颗鸡蛋，上层是蛋白，下层是蛋黄，整个宇宙变成了一碗蛋花汤。

盘古站在天地之间，看着自己的成果，觉得十分开心，为了巩固胜利的果实，防止哪天宇宙再回归到原来的状态。盘古便每天检查天地，如果看到什么地方还没有分开，他便左手拿着凿子，右手拿着板斧，左右开弓地把这部分彻底分开，但是依旧没人知道凿子和板斧是从哪里来的。

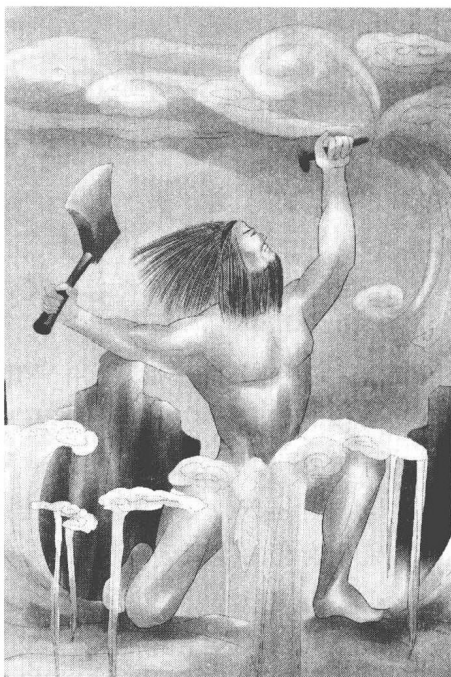
天每天增高一丈，地每天加厚一丈，盘古也每天长高一丈，他的智商也随着岁月的流逝日新月异地增长着，如此经历过一万八千年的岁月，天地彻底地分开了，蛋白的部分，就渐渐地变成了蓝蓝的天空和云朵，蛋黄的部分，沉淀为厚重的土地和高山。据说天地间的距离是九万里，那么由此推算盘古的身高也应当是九万里，而后才有了传说中的三皇五帝。

俗话说得好，功成、名遂、身退，此乃天之道也。盘古开创了这个世界的基本格



局,在完成这项艰巨的任务之后,他觉得自己
的事业已经完成了,自己能够休息了,于
是放心地离开。

在他临终的时刻,身体的各部分都起了
变化:他嘴里呼出的气变成了风和云,口
中发出的声音化为天际轰隆作响的雷霆;
左眼变成了太阳,右眼变成了月亮,分昼
夜高悬于天上;头化成了东岳,腹部化
成了中岳,右臂和左臂分别化成了北岳
和南岳,脚部化成了西岳,由此奠定了
四极五岳的格局;他的血液变成了各处
的江河湖海,筋络变成了道路;肌肉皮
肤变成了肥沃的土地,头发胡须变成了
夜空的星辰;汗毛化为了地上的草木,
牙齿和骨头化为了地下的金属和矿石;
精髓化为了珠玉,汗水变成了甘霖广洒
人间。



这样的巨人,可以说是真正做到了我们一直说的生不带来、死不带去,留给世
间一片美好的人类终极梦想。所以,在道教的神话中,有一种说法尊盘古为元始天
尊,称他为天界之祖。

寻根溯源

每个民族都有自己关于宇宙开辟的神话,在我们中华民族的神话中,盘古成为
了开天辟地的英雄,中华民族的祖先,他的传说在中国的许多地区都有记载。直到
现在,对于盘古的功绩,我们还可以从民间还在流传的《盘古开天辟地歌》窥得一二:

盘古开天地,造山坡河流,划洲来住人,造海来蓄水。

盘古开天地,分山地平原,开辟三岔路,四处有路通。

盘古开天地,造日月星辰,因为有盘古,人才得光明。

造人补天

人类是怎么来的呢？据说是女娲造出来的。女娲为什么要造人呢？这是个美好的传说。

相传在天地开辟之后，山川河流，鱼虫草木无一不全，万物相辅相成、呼吸生长，按理说应当十分美好，但是随着日子一天一天过去，天神女娲行走在这片大地上，开始觉得缺少了什么。终于，她发现这个地方对于她而言单调而又孤独，没有什么能和她一起玩，天与地之间就她一个，孤零零的。于是她开始思考，究竟怎么样，才能让自己的生活热闹起来。

有一天，她路过一条小河，无意间从地上抓起一把泥土，仿照自己的样子，做了一个小小的泥娃娃。说来也奇怪，当她把这个泥娃娃放在地上时，这个娃娃竟然活了过来，眉开眼笑地在女娲身边跑来跑去，蹦蹦跳跳，嘴里还说着听不懂的话语。女娲对此惊喜万分，于是决定将自己的这项发明命名为“人”。

我们都知道，一旦你发现什么事情有趣，大都想过过瘾。于是，发现新惊喜的女娲一口气捏出了许多个大大小小、男男女女的泥人，而新生的小人们都围着女娲欢歌笑语，大地上第一次出现了能让自己感到不寂寞的“人”。女娲开心之余，又想到，天这么大，地这么宽，只有这一小片有人，如果自己走到了别的地方，还是没有人和自己一起玩，这实在是太糟糕的情况，由此她做出了一个决定，要多多造人，方便自己随时随地都能找到人陪她玩。在此后的很长一段时间里，女娲都为了这个目标努力工作，不眠不休，夜以继日，人被一批一批地造了出来。

女娲很快发现以目前的这种速度，想要人类达到她想要的那种分布密度，简直要耗费她毕生精力。而此时她已经感到疲劳过度，她的身体再也不能应付这样高强度的工作，怎么办呢？女娲天神想到了一个绝佳的方法，她做了一根藤条，将这根藤条放进泥水里，这样泥水就黏在了藤条上，再将这些泥水甩出，形成的泥点子们也能变成一个一个小人，同样具有顽强的生命力。这方法简直太省力了，由此，人类走上了量产的道路，很快人类就遍布了世界的各个角落。女娲也终于不会觉得孤单了。

但是，手工版小人和量产版小人到底还是有所不同的，你想想啊，花一个小时



做的一个小人和花十秒做的一百个小人能是同一个品质的吗？小人们身上沾染的灵气也是不同的。所以，后来手工版的小人们就成了领导者和贵族，量产版的小人，就是一般的平民百姓了。



一般我们说到女娲，除了造人，还有一个功绩就是补天。这件事情的起因也让人哭笑不得。人类在地上生活得好好的，结果天上却不好了，原因是水神共工和火神祝融吵架没被劝住，二位神君从口角事件转变为打架斗殴的严重暴力事件，最后的结果是共工打输了。

但是共工这位水神，极为小心眼，打输了架非常不爽，而他的发泄方式就类似于今天的拿头撞墙，只是他那时没有这么厚实的墙，他一头撞上了不周山。不周山是什么呢？那是支撑天地的一根柱子，就相当于我们今天屋子的承重墙。

共工的头真是非常地硬，一头撞上去，只是额头起了一个大包，但是不周山却塌了，天塌了半边，露出黑黝黝的一个大窟窿，大地龟裂成一块一块的，洪水肆虐，大火到处燃烧，许多稀奇古怪的动物纷纷出现，吞噬人类，整个九州陷入了一场空前的灾难之中。

女娲看到天地间的惨景，自己辛辛苦苦做出的人类遭遇如此祸事，心中十分难过。女娲知道当务之急不是去找那个惹了事就逃之夭夭的共工算账，而是把天尽快补上，防止灾难进一步扩大。

于是女娲找来了五色石头，熔炼成浆，这种五色石具有极佳的黏合力，可以将天上的窟窿补好，但是，如果撞坏的柱子不修好，天还是会再次出现窟窿。女娲又找到了一只大乌龟，砍下它的四只脚做不周山的替代品。

做好这些，接下来就是教训在这场祸事中为非作歹的家伙们，为了达到以一儆百的目的，女娲亲手斩杀了它们的首领黑龙，其他的妖物闻风而逃。然后，女娲又把芦苇烧成灰烬用来阻挡滔滔的洪水。经过这样一番艰苦的努力，这件事情终于有了完满的结果，人类又重新过着幸福的生活。只是因为这场祸事，天有些向西北倾斜，地向东南倾斜，变得不像原来那么平整了。

寻根溯源

就如同宇宙的来源一样，每个民族都会有关于人类起源的传说，在中华民族的神话中，女娲被称为人类的创造者，也被称为母神，传说不仅赋予她温和的一面，也展现了这位女神英勇果敢的一面。相对于其他的女神，女娲则更像是一个英雄。

伏羲八卦

伏羲，这位被中国古籍最早记载的王，也有人说他是统治东方的天帝，更有史料记载他是“人首蛇身”，传言说他和女娲是兄妹，两位神祇衍生了人类。

当然，伏羲最大的贡献，就是他以自己无穷的智慧发明出许多对后世有利的事物。有人说，渔网是伏羲模仿蜘蛛结网而制成；有人说，他发现了蚕吐丝的好处，于是捕来了野蚕给当时的人使用；也有人说，他是个音乐家及乐器制作家，不仅编写了《劳商》《凤来》等旋律优美的曲子，更是特意制作了琴瑟来诠释它们。其中最著名的发明无疑是——伏羲八卦。

据传，上古时期，孟津东部有一条河与黄河相接，有一天，一只龙马从这条河中出現。龙马这种生物，赤纹绿色，高八尺五寸，有翅膀，可以踩在水上。当圣人出现时，龙马才会出现，而且这只龙马，身上还带着一张图，图上标明二与七在上，一和六在下，三和八居左，四和九居右，五和十位于中心。

此时正是伏羲仰观天文、俯望地理之时，他在苦苦寻找天地万物的道理，正巧看到了这幅图，灵感忽至，于是根据自己平时的经验累积，最终创造出了八卦，以此来解释天地万物相生相克的演化规律以及人类社会应有的秩序。由此，人类开始向文明迈进。

接下来我们就看看什么是伏羲八卦吧。所谓八卦呢，现代人更喜欢把它称为一种数学符号，有八种基本的图形，由“”和“”符号组成，“”代表阳，而“”代表阴，这八种图形分别是：





(1) 乾 乾为天卦象：上乾下乾纯阳卦；

乾卦阳刚，刚健，自强不息。乾六爻皆盈滴，故肥园，圆满、亨通，成功、重大。但刚多易折，含欠安之象。人物表示为上级、领导、当官的、执法者、有钱而富贵者、司机。

(2) 坤 坤为地卦象：上坤下坤纯阴卦；

坤卦明柔，地道贤生；厚载万物，运行不息而前进无疆，有顺畅之象。坤六爻皆虚，断有破裂之

象，明暗、陷害、静止，测出行不走，行人不归。人物表示小人（由天大地小而取）。

(3) 震 震为雷卦象：上震下震八纯卦；

震卦重雷交叠，相与往来，震而动起出。震动，震惊鸣叫，惊惕，再三思考，好动。建功立业，声名大振。森林，树林。八纯卦，吉顺而有波折，肝旺易怒，惊恐，肝病，抽筋，伤脾胃。

(4) 巽 巽为风卦象：上巽下巽八纯卦；

巽卦：“柔而又柔，前风往而后风复兴，相随不息，柔和如春风，随风而顺。”巽顺，顺从，进入而下伏。重巽申令，气功，双床双桌相并连，做生意可获三倍之利，头发稀少，草木丛生。活跃，坐不住，静不下来，测事比和吉。肝胆疾病，坐骨神经痛，股部疼痛，风湿中风，脾胃欠佳。

(5) 坎 坎为水卦象：重坎八纯卦；

坎卦为二坎相重，阳陷阴中，险陷之意，险上加险，重重险难，天险，地险。险阳失道，渊深不测，水道弯曲，人生历程曲折坎坷。绝顶聪明，“心诚行有功”。比和卦，谋事顺畅可成，但内中有波折。肾，泌尿系统疾病，血病，妇科病，视力差，心脏病。

(6) 离 离为火卦象：重离八纯卦；

离卦离明两重，光明绚丽，火性炎上，依附团结。离散，离开，分离。凡八纯卦互为依托帮助，但又具同性相斥之性。虽比和，但内有冲突，谋事可成，却有周折，目疾，心脏疾病，高血压，肺虚症。

(7) 艮 艮为山卦象：上艮下艮八纯卦；

艮卦山外有山，山相连。不动，静止，停止，克制，沉稳、稳定，止其所欲，重担。两桌、两床相连，上下铺位，床上、桌下。测外出，不能出行，行人不归。癌症，青春痘，痧子，肿瘤，疮块，脾胃病，肾病，结石症。

(8) 兑 兑为泽卦象：上兑下兑八纯卦；

兑卦喜悦可见，快乐照临人，口若悬河，善言喜说，高兴。沼泽地，洞穴，废穴，败壁破宅，坑洼地，纵横沟渠。测事如意悦心。口疾，气管疾病，肺疾，麻脸，肝胆疾病，股疼，血光灾，做手术。

这八卦对应象征天、地、雷、风、水、火、山、泽八种的自然现象，被认定可以用来推测自然和社会的变化。有的人或许是认为迷信，但实际上德国数学家莱布尼兹正是在中国古老的太极八卦图的启发和帮助下，才触动灵机，一举创造出现代电子电脑二进位的。

当然，我们现在对于“八卦”还有一个引申义，便是指非正式的小道消息或者新闻，这可能与早年香港黄色书刊发行时，封面上极其清凉养眼的照片会在重点部位加贴八卦图有关，这种类似于马赛克效果、报导明星私生活内容的杂志使得八卦的衍生意义越流传越广。不过，伏羲本身的诞生传奇确实是很具有“八卦”意味的呢！

话说在很远的西北方，有一个地方名叫“华胥氏之国”，这个地方类似于我们现在所说的神仙之国，国中之人水火不侵，游走于云雾之间，每个人的寿命都极长。在这样的地方，有一个大美人，名字我们已经无法得知了，就暂且以国名称她为“华胥氏”，故事就是从这个姑娘开始的。

有一天，她到了一个名为“雷泽”的地方去游玩，据说这里是雷神的居住地。华胥氏姑娘在玩的时候发现了一个巨人的脚印出现在大泽的草地上，她从来没有见过这么大的脚印，十分好奇长这么大脚的人会是什么样子，觉得十分有趣，便拿自己的脚往这个脚印踩过去，想比比大小。

谁知一脚下去，便觉得仿佛有一股电流通向全身，说不出的愉快，好像踏进极乐之地，然后华胥氏姑娘便晕了过去，醒来回到家后不久便发现自己怀孕了，可是孩子怀胎十二年后才生下来，人首蛇身。据说雷神是长着人的样貌，龙的身体，天上的雷声便是他敲打自己肚子时发出的隆隆声，由此大家认定这个孩子便是雷神的子嗣，这便是后来创造了先天八卦的伏羲。

伏羲的出生不仅造就了一个奇迹，而且开创了神祇出生不凡的先河。自伏羲之后许多神祇的出生似乎都与大脚印或者天界异象有关，比如伏羲的曾孙子，少昊金天氏的孙子——帝喾，也是其母在野外发现大脚印心中有动进而怀孕生下的；帝

啻的堂房伯父，颛顼，其母当时住在深宫大院里，某天看到一道长虹一样的光穿过了月亮，她心里感动，于是也怀孕了；包括帝啻的几位妃子——大妃子屠氏，这位女士生了九个儿子，第一个是正常出生，然后她就开始梦见太阳，梦见一次，生一个，再梦见一次，再生一个，一共梦了八次，于是生了八个；二妃子姜嫄随帝啻出巡，在女娲庙门口踩到大脚印，踩而有孕，后来姜嫄将生下的孩子扔了三次最后孩子都安然而返，这孩子就是周朝的始祖后稷；三妃子简狄在沐浴过程中看到燕子飞来，留下一颗五彩发光、晶莹剔透的蛋，怕损坏，便在自己口中含着，谁知蛋便如同自己有感应般滚落入肚，自此有孕，生帝俊，被奉为殷商之祖，简狄因此被称为商朝之母，因此这便也成为了一个典故：“天命玄鸟，降而生商。”

寻根溯源

伏羲发明的八卦至今为止还有很多未解之谜。很多人说这是迷信，但也有人用这个原理解决了许多领域的问题，1957年苏特兰德发现了环腺一磷，1963年普赖斯发现了环鸟一磷，二者在生命活动及疾病过程的发生发展中都有着一定的作用。当时戈德伯格从一本朝鲜出版的汉医学中看到太极八卦图，从中得到很大的启发，认为环腺一磷和环鸟一磷，就是体内两种对立的调节系统，与东方医学中的“阴阳”相似，很可能是“阴阳”的物质基础，进而提出了著名的“阴阳假说”。