

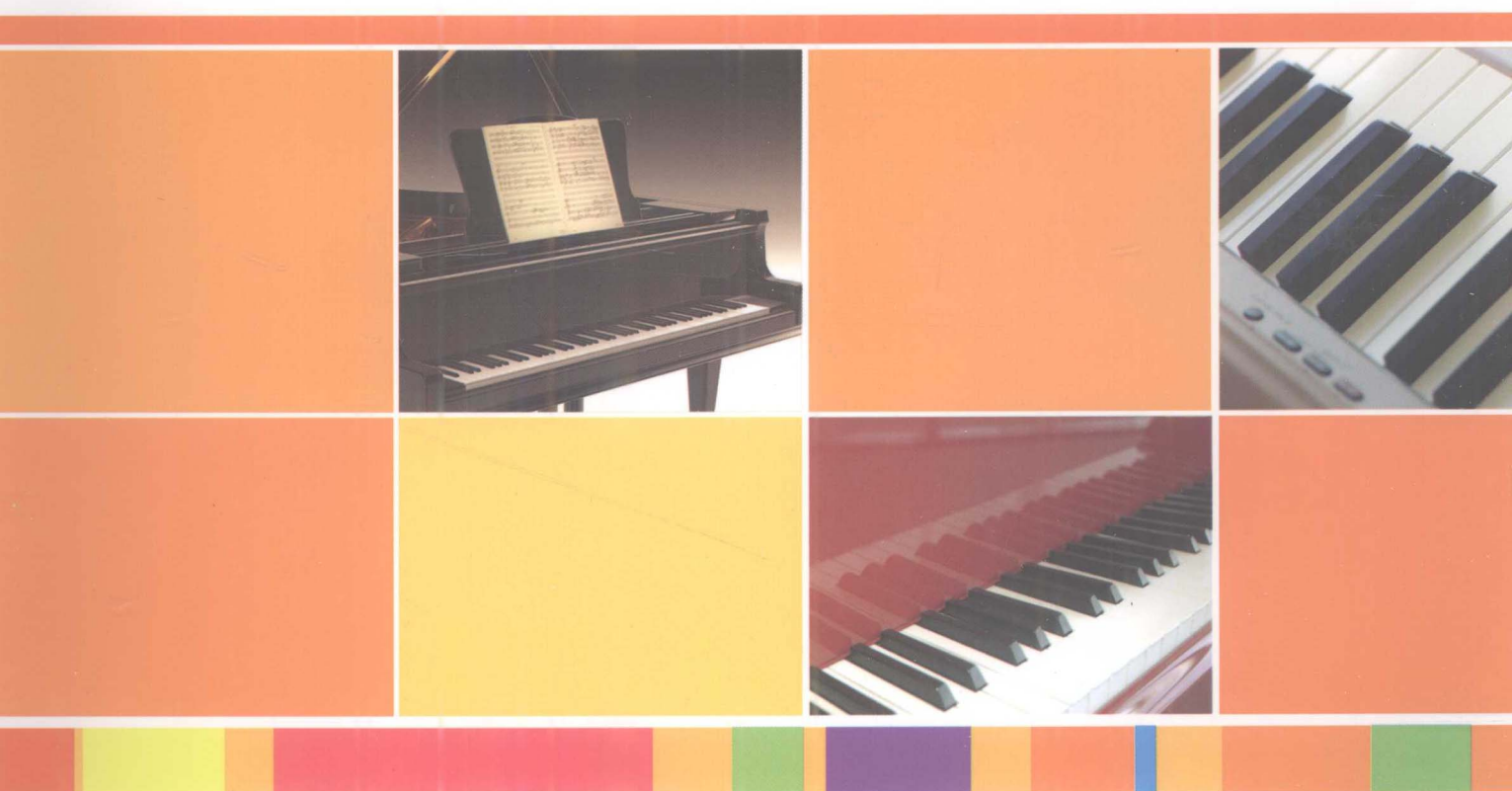
全国师范院校“十二五”系列规划教材

王宝庆 主编

GANG QIN

钢 琴

第二册



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

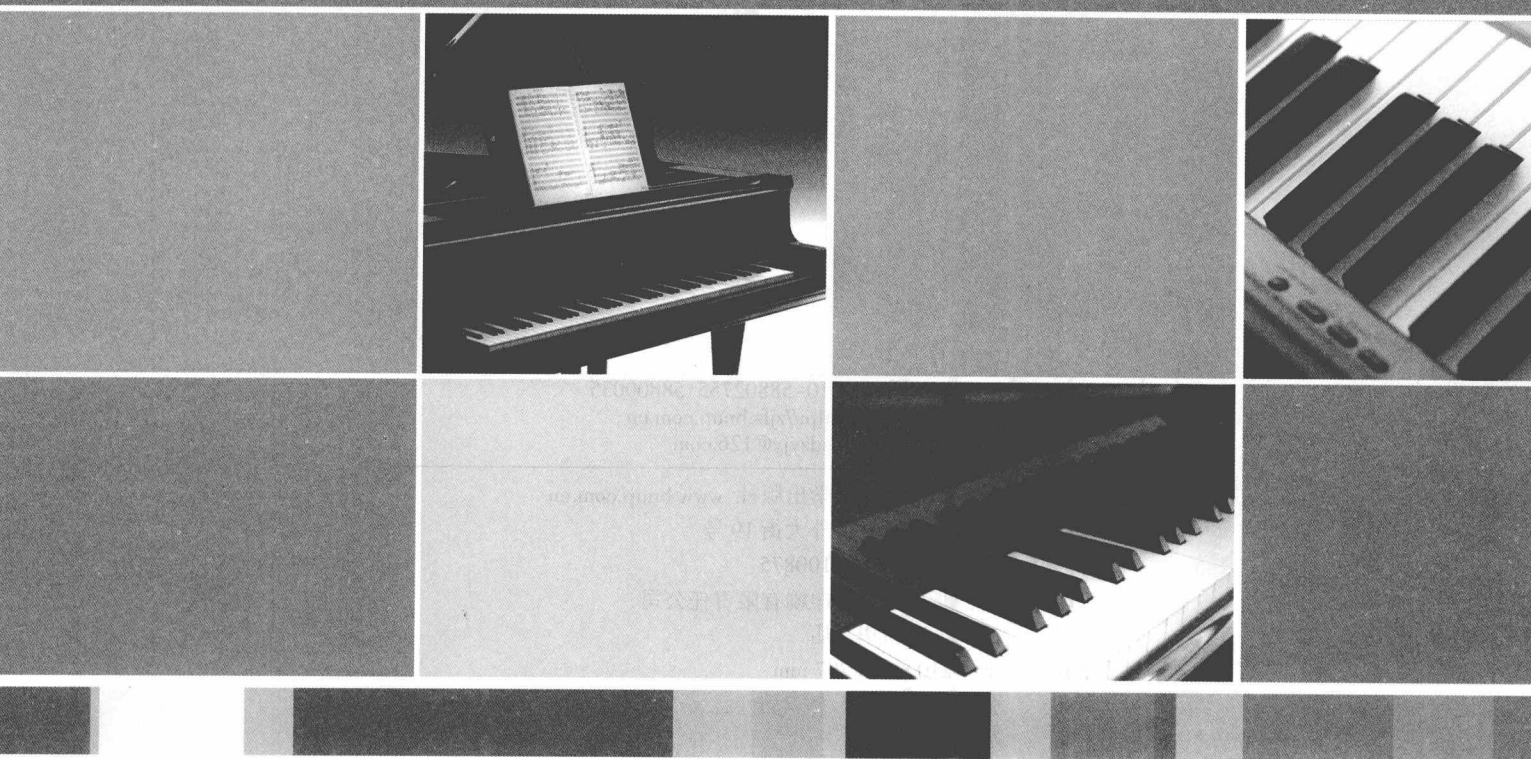
全国师范院校“十二五”系列规划教材

王宝庆 主编

GANG QIN

钢 琴

第二册



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

钢琴. 第二册 / 王宝庆主编. —北京: 北京师范大学出版社, 2012.4

(全国师范院校“十二五”系列规划教材)

ISBN 978-7-303-13835-7

I. ①钢… II. ①王… III. ①钢琴—奏法—幼儿师范院校—教材 IV. ①J624.16

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第225537号

营销中心电话 010-58802755 58800035
北师大出版社职业教育分社网 <http://zjfs.bnup.com.cn>
电子信箱 bsdzyjy@126.com

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com.cn
北京新街口外大街19号
邮政编码: 100875

印刷: 北京市易丰印刷有限责任公司
经销: 全国新华书店
开本: 210 mm × 297 mm
印张: 8.5
字数: 200千字
版次: 2012年4月第1版
印次: 2012年4月第1次印刷
定 价: 19.80元

策划编辑: 姚贵平	责任编辑: 姚贵平
美术编辑: 高霞	装帧设计: 北京翰艺堂
责任校对: 李茵	责任印制: 孙文凯

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-58800825

编写委员会名单

主任委员

冯晓霞 朱家雄 秦金亮 杨 文

副主任委员(按姓氏笔画排序)

文 颐 卢新予 刘迎接 刘 洋 庄建东 朱宗顺 宋占美
张兰香 张根健 张祥华 陈文华 陈伟军 陈志超 杭 梅
罗长国 郑健成 郦燕君 唐志华 唐学军 梁周全 黄淑敏

委 员(按姓氏笔画排序)

邓大河 石生莉 孙华庚 安春芳 张锋利 陈 华 周玲玲
武建芬 胡玉智 蒋荣辉 戴猛强

钢 琴

(第一册~第五册)

编写者名单

策 划

刘迎接 赵 彤

主 编

王宝庆

副 主 编

乔全龙 于瑞华 叶 文 张雨山 喻晓兰 郭 婷 张康杰 马子越

编 委(按姓氏笔画排序)

于瑞华 马子越 叶 文 乔全龙 巩 琴 张雨山 张 亮 张康杰

李 昉 周 莎 郭 婷 喻晓兰

本册执笔：于瑞华

前 言

随着教育改革的不断深化，无论是音乐专业院校还是师范院校，钢琴课教学都在大胆地尝试改革，并取得了很大进展。改革的重要经验是：根据学生当前特点、认知水平及其职业生涯发展规划，设置教学目标、选择教学、设计教学方法、创新教学评估。西安文理学院幼儿师范学院音乐教研室的老师们，以陕西省教育科学“十一五”规划课题“学前教育专业钢琴教学改革实践研究”为载体，对钢琴课教学改革进行深入的研究和实践，探索师范专业钢琴教学的特点与规律，构建了效率优先的钢琴教学模式。我们在课题研究与实践的基础上，编写了这套专业性、实用性、实践性突出的教材。

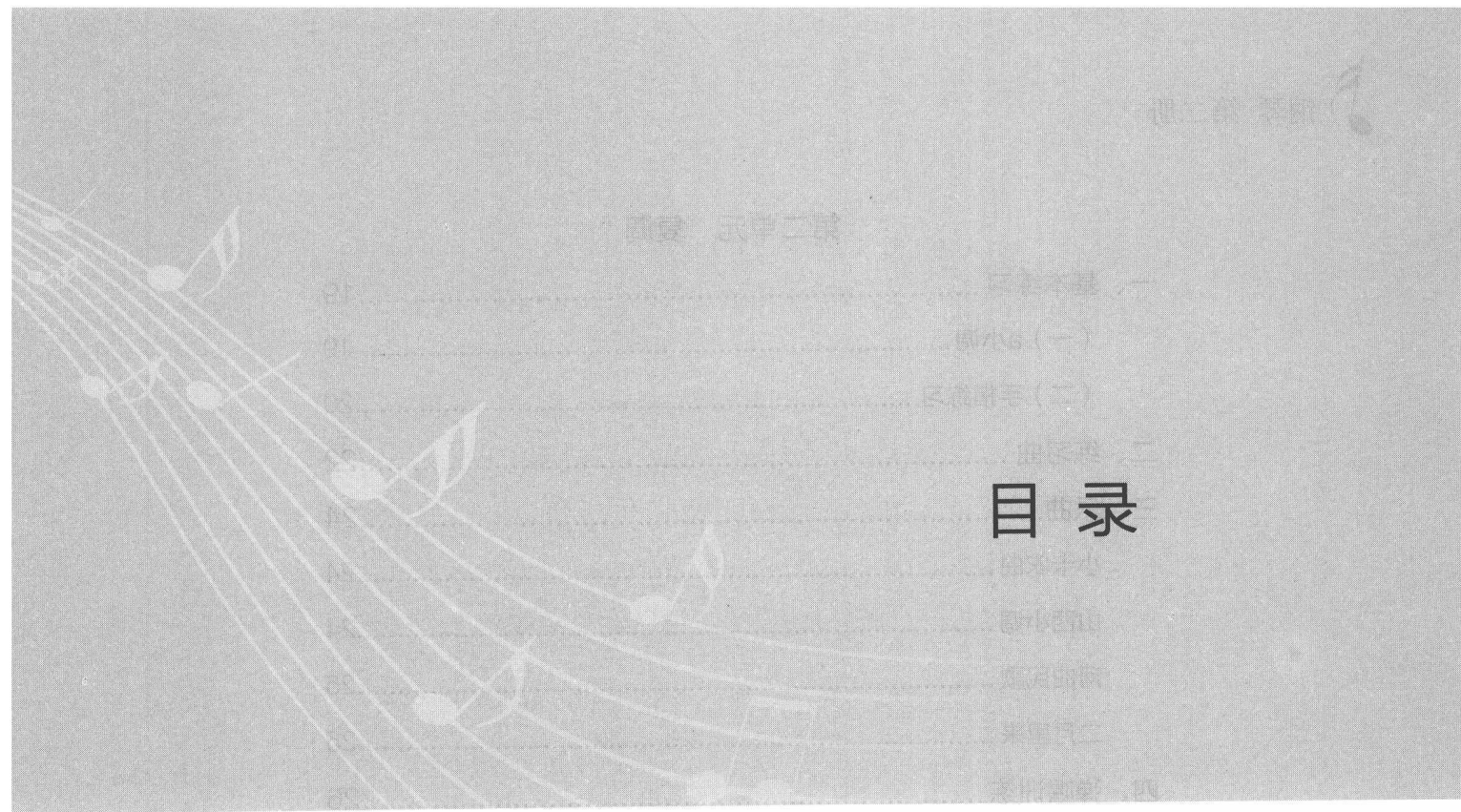
本套教材在终身学习理念的指导下，注重审美教育的全程渗透，突出音乐教育的特点；广泛涉及多种音乐风格，科学建构钢琴学习的技能体系。

本套教材共分5册，每册都包括视奏与基本练习、练习曲、复调作品、奏鸣曲、中外乐曲、合奏、即兴伴奏等。这些内容，构成了一个具有开放特点的元素性学习结构。学习者通过这样的结构进行系统的学习，其弹奏技术将会得到全面系统的训练，并在音乐的理解、音乐的表现和音乐经验的积累等方面，得到全面提高。为了方便学习者进行自我训练，每单元都设置有学习目标、知识链接等栏目；每首乐曲都配有弹奏提示，以保证练习效果。教师在使用这套教材时，可利用元素性结构进行因材施教，为学生量身定做学习计划，照顾钢琴教学的共性与个性。

本套教材适用于师范类、艺术类等相关专业学生以及广大钢琴爱好者。

本套教材作为课题研究成果，凝聚了教师们多年来潜心研究和精心实践的心血。在课题研究和编写本套教材的过程中得到了有关专家、领导和同行的帮助与支持，在此，表示衷心的感谢。教材中选用了适宜于进行钢琴教学的相关曲谱，因多种原因未能一一与原词曲作者取得联系，在此对原词曲作者表示衷心的感谢，并请原词曲作者与主编联系。

编写委员会



目 录

第一单元 半音阶

一、基本练习	2
(一) C大调	2
(二) 手指练习	3
(三) 半音阶练习	5
二、练习曲	6
a小调练习曲	7
三、乐曲	10
布鲁斯	10
村庄周围	11
加沃特舞曲	12
四、弹唱训练	13
小兔儿到田间玩耍	14
我说祖国最最美	15
五、合奏练习	16
玛丽的小羊 (II)	16
玛丽的小羊 (I)	17

第二单元 复调

一、基本练习	19
(一) a小调	19
(二) 手指练习	20
二、练习曲	22
三、乐曲	24
小卡农曲	24
山西小调	24
河曲民歌	25
二月里来	25
四、弹唱训练	26
小公鸡	27
快快跑	28
五、合奏练习	29
小星星和春天来了	29

第三单元 踏板

一、基本练习	31
(一) G大调	31
(二) 手指练习	32
二、练习曲	34
三、乐曲	36
在教堂里	36
红河谷	37
远方的钟声	38
四、弹唱训练	39
小宝宝要睡觉	41
剪指甲	42
五、合奏练习	43
四季调 (II)	43
四季调 (I)	44

第四单元 左手的训练

一、基本练习	46
(一) e小调	46
(二) 手指练习	47
二、练习曲	49
三、乐曲	53
C大调小奏鸣曲	53
前进	55
青年参军	56
四、弹唱训练	57
走下山谷	58
雁儿飞	59
五、合奏练习	59
阿拉伯风格曲(Ⅱ)	59
阿拉伯风格曲(Ⅰ)	60

第五单元 手掌的撑开与八度训练

一、基本练习	63
(一) F大调	63
(二) 手指练习	64
二、练习曲	66
三、乐曲	68
风笛舞曲	68
窗花舞	69
四、弹唱训练	70
钟	70
小雨点	72
五、合奏练习	73
太阳出来喜洋洋(Ⅱ)	73
太阳出来喜洋洋(Ⅰ)	74

第六单元 装饰音

一、基本练习	76
(一) d小调	76
(二) 手指练习	77
二、练习曲	79
三、乐曲	82
G大调小奏鸣曲	82
赛马	84
斗牛士之歌	85
四、弹唱训练	86
跳到我这里来	86
音乐是好朋友	88
五、合奏练习	88
一根扁担 (II)	88
一根扁担 (I)	90

第七单元 速度与提速训练

一、基本练习	92
(一) D大调	92
(二) 手指练习	93
二、练习曲	95
三、乐曲	97
小奏鸣曲	97
猎人合唱	100
拉塔普兰	101
四、弹唱训练	103
大钟小钟一起响	103
彩虹	104
五、合奏练习	105
孤独的牧羊人 (II)	105
孤独的牧羊人 (I)	106

第八单元 综合练习

一、基本练习	108
(一) ^b B大调	108
(二) 手指练习	109
二、练习曲	111
三、乐曲.....	113
法国国歌	113
士兵进行曲	114
小丑	115
瑶族长鼓舞	116
四、弹唱训练	117
牧童	117
哈里罗	118
五、合奏练习	119
鳟鱼	119
附录：常用速度术语.....	121
参考文献.....	122

第一单元

半音阶

➔ 学习目标

1. 熟悉十二平均律、半音阶等有关知识。
2. 能快速演奏双手的半音阶练习（同向和反向，能力稍强的学生可以弹奏两个、三个八度）。
3. 学习并掌握半音阶在乐曲中的应用。

➔ 知识链接

一、半音阶的概念

以半音组成的音阶叫做半音阶。十二平均律的发明促成了半音音阶的建立。半音音阶将一个八度音程划分为十二个相同的半音或半音阶。两个半音构成一个全音。

半音阶是非常重要的，我们弹奏的各种音阶都是从半音阶发展而来的。有了十二平均律，音乐家们不仅能够制造出琴弦，而且能演奏十二个调中的任何一个而不会发生变调的麻烦。选择一个调就是要在一个八度音程的十二个半音中选择一个主音，然后根据给定的音程方式建立起的一套音阶，使用的就是上述的全音和半音划分方法。

二、半音阶的弹奏

半音阶的弹奏主要有两种指法，其中最主要的是白键和相邻的黑键用1~3指弹奏，两相邻的黑键用1~2指弹奏。

弹奏半音阶1指的作用很关键，因为它要频繁地运用。虎口的肌肉要积极，一指关节要松弛且触键点要合理。

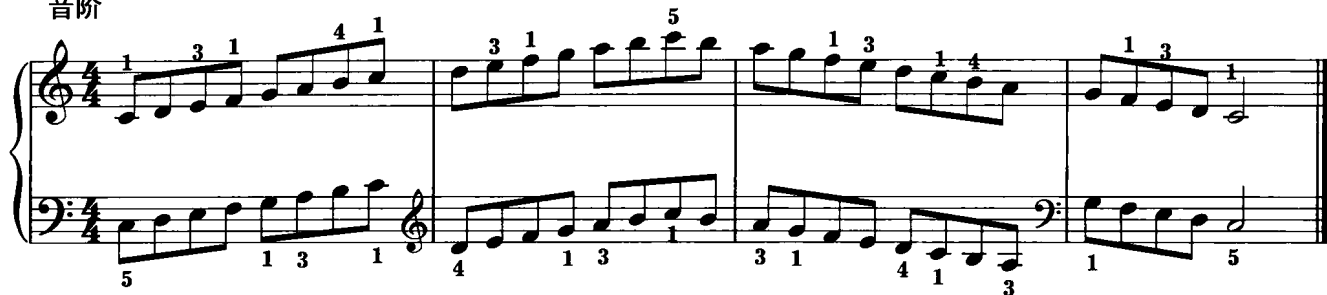
弹奏中不要出现重音（当然可以根据节拍和节奏起伏突出重音），手指运作不要太大，注意贴键和力量的转移。

半音阶的弹奏有单旋律的半音阶（左手和右手）、双手平行八度的半音阶、三度、六度半音阶等织体和同向与反向两种状态。

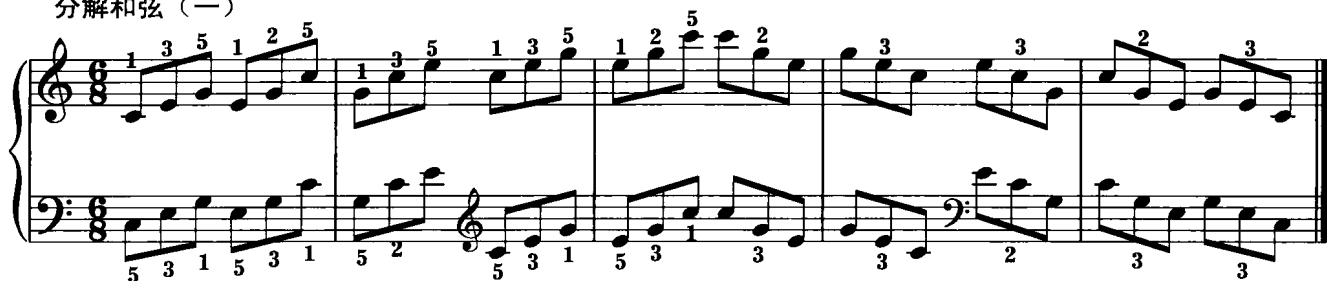
一、基本练习

(一) C大调

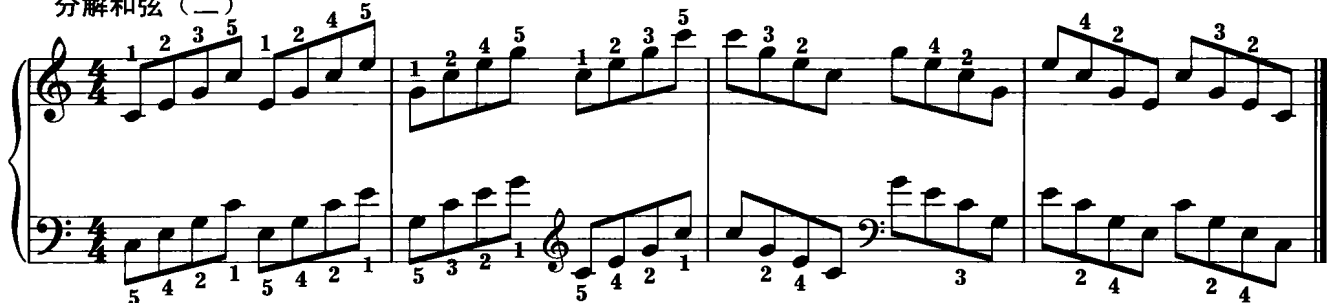
音阶



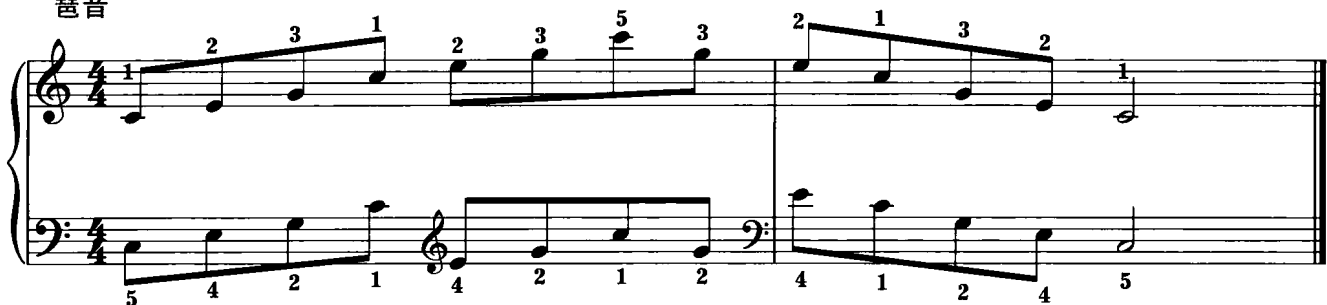
分解和弦 (一)



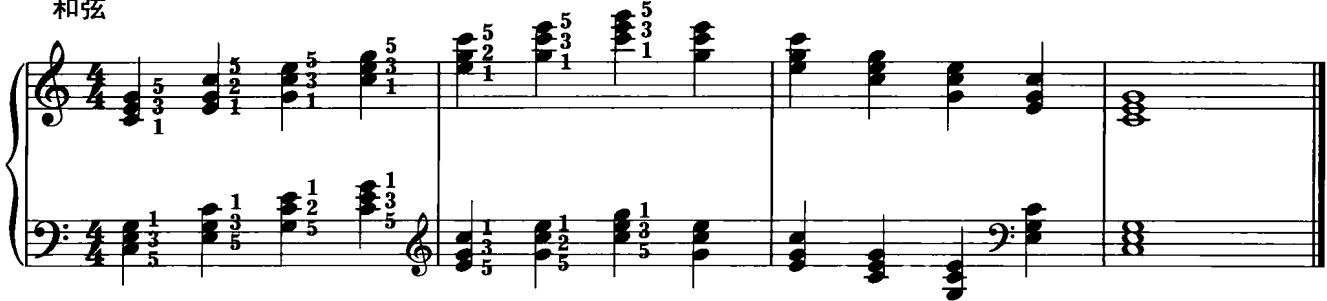
分解和弦 (二)



琶音

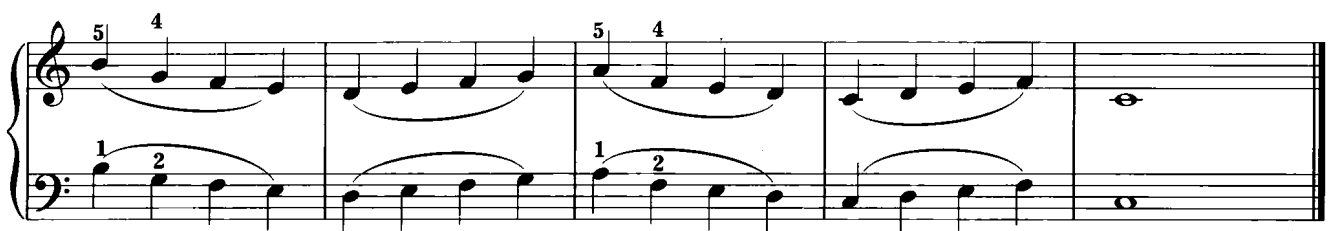


和弦



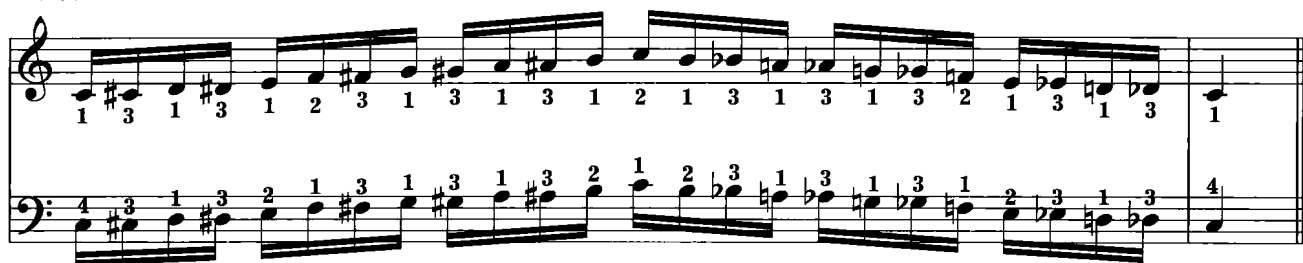
(二) 手指练习



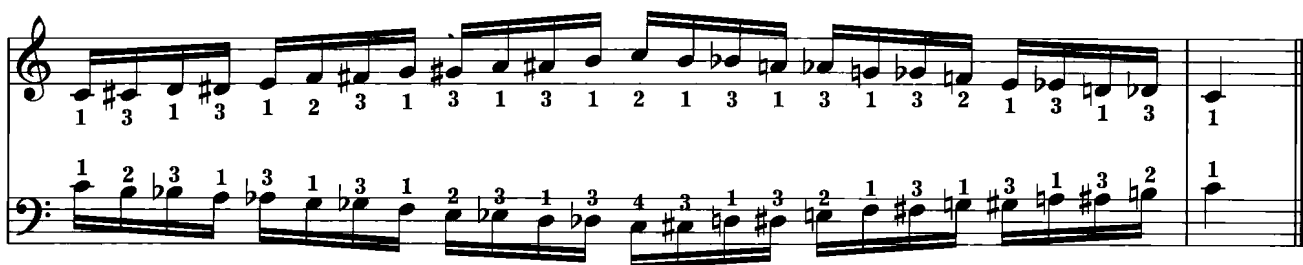


(三) 半音阶练习

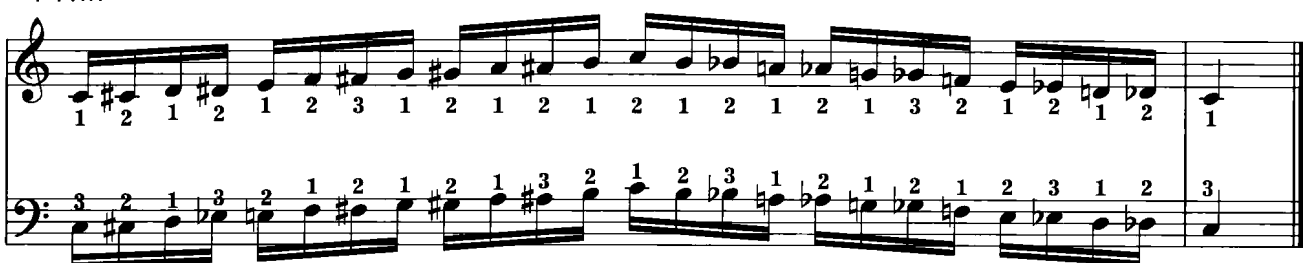
半音阶（一）



半音阶（反向）



半音阶（二）



半音阶（反向）



二、练习曲

1. $\text{♩} = 82$
mf

Mysteriously

2. *mf*

p *pp*