

中国画技法点拨书坊

Zhongguo Hua jia Dianbo Shufang
HUANIAOYUCHONG

国画爱好者

花鸟鱼虫

临摹经典 / 学研技法 / 入门捷径 / 循序渐进 / 进阶学习 / 奠定基石

蔡景仙◎编著

山东美术出版社



中国
ZHON

3 坊
HU FANG

花鸟鱼虫



蔡景仙©编著

山东美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国画技法点拨书坊·花鸟鱼虫 / 蔡景仙 编著. — 济南:
山东美术出版社, 2011.10
ISBN 978-7-5330-3606-5

I. ①中… II. ①蔡… III. ①花鸟画—国画技法
IV. ①J212

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 219193 号

责任编辑: 常馨鑫

主管部门: 山东出版集团

出版发行: 山东美术出版社

济南市胜利大街 39 号(邮编:250001)

<http://www.sdmspub.com>

E-mail:sdmschs@163.com

电话:(0531)82098268 传真:(0531)82066185

山东美术出版社发行部

济南市胜利大街 39 号(邮编:250001)

电话:(0531)86193019 86193028

制版印刷: 山东淄博汇文商务印刷有限公司

开 本: 889×1194 毫米 16 开 80 印张

版 次: 2011 年 11 月第 1 版 2011 年 11 月第 1 次印刷

总 定 价: 640.00 元(全 8 册)

前言

花鸟鱼虫是中国画里一个非常重要的组成部分,自中唐独立成科以来,经过历代无数画家不断创新和完善,逐渐成为中国画里范围最广、技法最丰富的画科。花卉、翎毛、鱼虫、走兽、奇石、古董都包括在花鸟画的范畴中。表现手法有工笔、小写意、大写意等,各种风格、流派数不胜数。历代画家创作了无数精妙的作品,给后人留下了一笔极其珍贵的遗产。

学习花鸟鱼虫画法有两大难点:一是老师难找,二是缺少范本。过去老师授徒极少有系统的传授,即使是入室弟子也不例外。出于种种原因,老师之绝技不轻易示人,仅能常规地看看老师动笔、听听老师说画,主要还是学生自学,因此好的范本就十分重要。中国画的学习方法主要是临摹,一本《芥子园画谱》就影响过不少画家。在学习了中国花鸟画技法后,观察、写生也是必不可少的,只有从大自然中不断学习才能画出好的作品,所以画论有云:“师今人兼学古人,师古人不如师造化。”

本书收入了大量花鸟鱼虫的画稿,这些作品线条生动流畅,构图精致完美,充分显示了作者扎实的基本功,同时本书以大开本印刷,较好地再现了作品的原貌,不仅是一本极佳的教学示范作品集,同时亦是美术爱好者临习的最佳范本。



目 录

一、学习篇 / 001

画鸟起稿步骤	001	蜻蜓画法	031
八哥画法	002	蜂画法	033
白头翁画法	009	天牛画法	035
翠鸟画法	013	蝈蝈画法	036
草虫画法讲解	017	蝗虫画法	037
蝴蝶画法	019	蚂蚱画法	039
纺织娘画法	023	杂虫	041
螳螂画法	026	草虫画法	043
蝉画法	029	构图练习	048

二、提高篇 / 57

鱼的画法	057	螃蟹的画法	077
游虾的画法	067	青蛙的画法	084

三、鉴赏篇 / 087

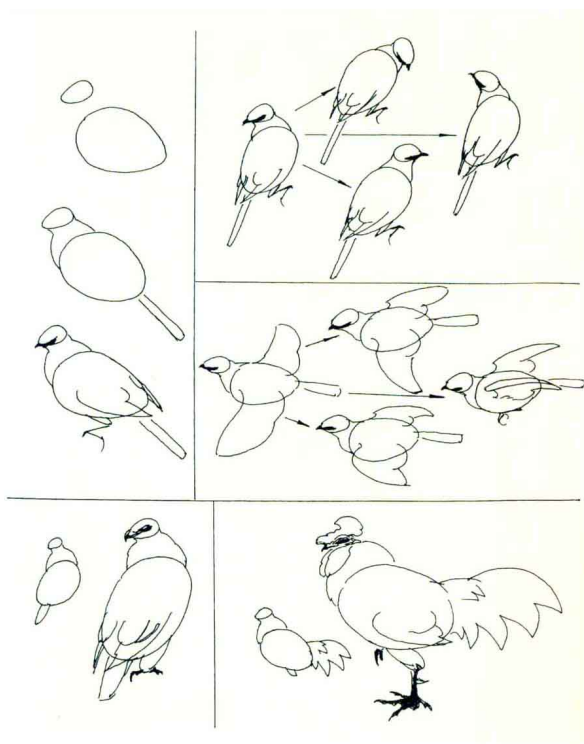




一、学习篇

画鸟起稿步骤

一般鸟的形体,均可视为大小不同的两个卵形组成。大卵为躯体,小卵为头部。不同的动态姿势,如头在上下左右,或伸或缩,可移动变换两个卵形,按透视变化的规律去组合。





八哥画法

书中选取中型鸟、羽毛色彩单纯的八哥作起步练习。八哥的羽毛除飞羽有几根白翎外,通体为黑色。嘴、爪均为黄色。眼为红色,故有“朱砂眼”之称。

关于画鸟方法步骤,《芥子园画谱》中的口诀是:“画鸟先画嘴,眼照上唇按,微微添额部,姗姗披羽间……”实际这并不是绝对的。一般可先从背翅部开始,再添头和其他部位,比较容易掌握。换句话说是从向外的那一较大部位起始,如胸部向外,就从胸部起始,如头向外则先画头,尾向外则先画尾,翅向外则先画翅等。

鸟的飞羽,有人画三排。大写意画一排。我习惯画两排,按其排列,表现长短飞羽的顺序,画准两翅的透视关系。飞羽上有几根白翎,适当留出一点空隙,空隙也可以勾几笔。画飞翔的八哥时,翅的外面用墨要深,翅的里面用墨要浅。

画八哥的头颈背部,用墨可略深一些,胸腹部可略浅一些。画时用点法,墨色要有浓淡变化,要见笔触。等墨干后,可用淡墨染一染笔触间的空隙。

八哥的嘴多为黄色(也有白色的),故用淡墨勾画,后染以颜色。张嘴的鸟,注意不要把嘴的后部连接起来,应适当留些空隙,以虚处理,不然,鸟嘴就会合不拢了。

八哥眼为红色,画时用赭石染一染即可。勾画眼圈不可勾得太圆。鸟的眼球不会转动,在点睛时,为了传神,可向鸟看的方向略偏一些。但只能点在鸟眼圈的上半部分,不可点在下半部。点眼必须用新墨,否则托裱时会走墨。

画鸟的头部。在画眼圈周边时,不要全部填死,留些空隙以见笔触,墨干后再用淡墨染一染。画雏鸟时,可把头画得大一些。成鸟一般不要画得太大,否则显得傻笨。八哥额前有一撮向后背的羽毛,为了用笔的方便,在鼻部点几笔即可。

八哥的爪为黄色,可用赭黄色画,后用略深的颜色按结构点一点爪





上鳞片,也可只用墨画。画鸟爪立地或抓枝时,注意鸟的重心,要立得住、抓得稳,在两爪之间找躯体中心(重心)。两爪一般与中心线等距离。画爪要讲究用笔,要见笔。















白头翁画法

白头翁的体形略大于麻雀。为了表现其灵巧,画时处理得略小。先用适当的浓淡墨画背部颈部及飞羽和尾,头部眼前后至枕部为黑色,胸腹部勾画。最后添画鸟爪。干后,背部染以淡草绿,胸部至腹部染以淡赭,前浅,至腹部成白色。白色部位染以薄粉,眼染淡赭。







