

儿童文学

金牌作家书系

厨房帝国

CHU Fangdiguó

赵菱 / 著
ZHAOLING
WORKS



中国少年儿童新闻出版总社

女孩奋力飞往厨房帝国，只为再一次与童年的男孩相遇。

这是一部青春·幻想·冒险小说
这是一个守护·遗忘·成长故事

青春飞扬
系列小说

爱笑、爱吃、爱做梦、爱冒险的你，快来享用吧！

儿童文学
金牌作家书系

厨房帝国

CHU
fangdiguó



赵菱 / 著

 中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

厨房帝国 / 赵菱著. —北京: 中国少年儿童出版社, 2013.4

(“青春飞扬”系列)

ISBN 978-7-5148-1038-7

I. ①厨… II. ①赵… III. ①儿童文学—长篇小说—中国—当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 059836 号

CHU FANG DI GUO

 出版发行: 中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

出版人: 李学谦

执行出版人: 赵恒峰

总策划: 徐德霞
责任编辑: 汪玥含
执行编辑: 徐俊婷
责任校对: 刘成聪

著者: 赵菱
封面插图: 晓泊
内文插图: X布
美术编辑: 高煜
责任印务: 任钦丽

社址: 北京市朝阳区建国门外大街丙12号

邮政编码: 100022

总编室: 010-57526071

传 真: 010-57526075

发行部: 010-57526568

h t t p: //www. ccppg. com. cn

E-mail: zbs@ccppg. com. cn

印刷: 北京嘉业印刷厂

开本: 660mm × 980mm 1/16

印张: 13.5

2013年4月第1版

2013年4月北京第1次印刷

字数: 170千字

印数: 20000册

ISBN 978-7-5148-1038-7

定价: 21.00元

图书若有印装问题, 请随时向印务部退换。(010-57526539)



全力打造知名品牌图书

○ 徐德霞

《儿童文学》金牌作家书系自2009年问世以来，至今已小有规模，在社会上也有了一定的影响力，出现了多部品质上乘、流传广泛的精品之作。

《儿童文学》金牌作家书系是一套开放式的选题，计划以每年出版一二十种新书的规模，以陆续出版、不断充实、不断淘洗、不断丰富、不断积累的方式，用几年甚至十几年的时间，打造起一套有规模、有品位、有传承力、有影响力的中国原创儿童文学书系。

作为这套书系的主编，我对做好这套丛书充满信心。今后我们依然会坚持以下几点：

首先，充分发挥《儿童文学》的多重优势。

《儿童文学》杂志作为一本有近50年历史的品牌刊物，始终坚持纯正的艺术方向，为一次又一次少年儿童所钟爱。特别是改革开放以来，《儿童

文学》杂志经受住了市场经济大风大浪的严峻考验，与时代同行，在改革中谋发展，成为每月发行量超过100万册的品牌大刊。借《儿童文学》杂志之势，开发原创儿童文学中、长篇作品，具有得天独厚的品牌优势、作家优势、市场优势和编辑优势。

一种品牌就是一种无形资产。《儿童文学》经过几十年持之以恒的打造，其特色清晰可见，它是和一连串美好词汇联系在一起的，诸如坚守、纯正、高雅、健康，等等。品牌代表的是一种不可多得的美誉度、可信度，而这些才是真正的无价之宝，千金难求。我们会充分利用《儿童文学》杂志的品牌优势，将无形化有形，把《儿童文学》的潜能充分发挥出来，进一步把《儿童文学》的图书做好。

说起《儿童文学》杂志的作家优势更是得天独厚。作为一个有近50年历史的老刊物，从茅盾、冰心、叶圣陶那一代人算起，已经有四五代作家。每个时代都有每个时代的代表作家、骨干作家，是这些作家支撑了这本刊物，为刊物的成长壮大做出了不可磨灭的贡献。有很多老作家的作品流传至今，成为儿童文学的经典之作。为此，我们开发的《儿童文学》典藏书库，至今还是延续选题、畅销品种。

金牌作家书系力主最新原创中、长篇作品，着眼点是当代作家。目前《儿童文学》经常联系的主力作家、骨干作家有300多位，他们中有的从事儿童文学创作已经十几年、几十年了，在艺术上相当成熟，是当之无愧的“金牌作家”。有数以百计的儿童文学作家的支持，在每年大约200部的长篇来稿中，遴选10%左右出版，其品质还是可以保证的。

市场优势自不用详说。《儿童文学》杂志每月发行100多万册，潜在读者群有300万至500万，利用《儿童文学》杂志的宣传平台、发行渠道来宣传发行图书，再加上本社强有力的图书发行、网络发行系统，确保每一本新书都有广泛的覆盖率和传播度，现已出版的图书再版率达到100%。

在编辑方面，由一线期刊编辑来做图书，敏锐度高，行动力强，既能及时捕捉文学创作动态，又能及时获得作者的最新资讯和稿件。同时，书刊编辑上的互动、活动上的相互呼应、书刊内容上的互用等有利因素，均可得到良好发挥。

其次，坚持内容为王，全力打造精品。

《儿童文学》金牌作家书系是《儿童文学》品牌的深度开发。我们一直把该书系作为一个品牌来运作，在实践中不断强化《儿童文学》图书这一大品牌。

要打造起《儿童文学》的品牌书系，最重要的是坚持内容为王，全力打造精品图书。当前儿童文学中、长篇创作比较热，书稿品质良莠不齐，如何抓到一流稿件、打造一流图书是我们最为关注的。《儿童文学》杂志一直强调纯净、高雅的纯文学特色，“金牌作家书系”也秉承了这一传统，强调原创，更力求精品。

因为冠以“《儿童文学》金牌作家书系”，因此一批未曾与《儿童文学》联系过的年轻作者和“轻阅读”作品并未收入这个书系之中，而是另外开辟了新的书系和平台。

为了保证图书质量，我们坚持在稿件面前人人平等，不论是名家，还是无名之辈，均一视同仁，以内容和艺术品质论英雄。因《儿童文学》做书起步较晚，自身培养的很多作家有所流失，现在已经陆续回归。我们看到，一个人最强的创造力往往在青壮年时期，最大的出版潜能也蕴藏在中青年作家之中，为此我们也在打造中青年作家群上下了一番功夫，对于潜质好的作品，反复修改打磨，力求精益求精，艺术上更上层楼。对于首版反响比较好的作家和作品，紧抓不放，以小书系的方式连续推出。经过两三年的努力，已推出了一批有影响力的新作、力作，把一批名不见经传的年轻作者打造成了知名作家，为书业也为我国儿童文学创作队伍输送了一批新鲜血液。

说到底，读者看书，看的是内容，内容为王是不变的真理，但是我们并不能保证每一本图书都是精品。让每一部图书都成为经典，那只是作家本人和出版社的美好理想。为了将一批好书淘洗出来，我们采取优胜劣汰制，即在图书宣传上不平均使用力量，不搞雪中送炭，只做锦上添花，即不断加大对优秀图书的宣传营销，让好书好上加好，千方百计扩大优秀图书的传播度和影响力。其目的是想经过市场和编辑部的双重淘洗，让一批真正的优秀作品成为精品，并期望最终能够出现若干部经典之作和传承之作。

另外，利用多媒体互动，转变出版形态。

我们正处于一个多媒体时代，科学技术一日千里，影响并促进着出版业态的转变。为了适应这一变化，儿童文学出版形态也在悄然变化之中。原创为本、内容为王，将是这一变化的基础。在抓好精品图书的同时，我们会格外关注漫画、绘本、电视剧、电影和动画片的开发，格外关注平面媒体与数字化传播的对接，努力将作家们呕心沥血创作出来的精品佳作，通过多种媒介、多种方式传播出去，让优秀作品的社会价值和经济价值最大化。相信《儿童文学》多媒并存时代会随着时代的到来而到来，同时我们将努力走到时代的前列。

出版是个小行业，文化是个大产业。我们将秉承“传播、传承、积累”的出版使命，将以《儿童文学》金牌作家书系为代表的《儿童文学》图书全力打造成全国少儿文化产业中的知名品牌！



如此美丽，如此深情

○ 许敏球

从第一行文字开始，我就被《厨房帝国》所吸引。那感觉，就如同有一条小路通向一个梦境，你就站在小路的路口，能够隐隐看到远方无数不可思议的奇景。又好比在黑暗的电影院里，一束灯光打过来，银幕上出现的第一个镜头，瞬间就抓住了你的眼睛，就像有魔力一般。

这就是好的文字的力量。

越往下读，我的惊喜越强烈。那些文字仿佛都活了起来，神秘的“厨房帝国”栩栩如生地出现在我面前，好像我自己随着主人公小棠到达了这个世界。

阅读过程中，我一次又一次地为赵菱的想象力所折服。在这部作品里，奇妙的想象就像撒落的珍珠一样，在不同的段落里闪闪发光。我总是不断地惊叹：“这个想象太棒了！”“这是怎么想出来的？”

赵菱的想象有着独有特色。“厨房帝国”具有“中国风”的幻想，但她并不是将传统元素与现代元素简单结合，而是完全依靠自己的想象，架构起一个从未出现过的幻想世界，并且通过形形色色的美食小镇，让“厨房帝国”变得立体、丰满。一个又一个绝妙的想象层出不穷，如同盛大节日的焰火。

读完这部小说，里面的很多段落如同最美的电影镜头剪辑在一起，既有

视觉感，又有文学性，她在幻想小说里写出了一种诗意。更了不起的是，这种诗意不是她刻意营造出来的，而是整部作品自然而然散发出来的，就像花朵天然就有的芬芳。这种诗意的美感，让它显得与众不同，经得起一读再读。

读完之后，你又会感受到更多值得回味的东西。

这是一部关于守护的小说。

当你发现，在这个孤单的世界上，从小到大，有一个人一直默默地守护着你，关注着你，宁可自己冒极大的风险，也只希望你过得快乐，只希望你能做最真实、最纯真的自己，你会有一种什么感觉呢？而当有一天，他再也不能守护你，从此你将独自长大，你又会有一种什么感觉呢？这种守护者与被守护者之间的真情深深感染了我。

这是一部关于遗忘的小说。

在这部作品里，有两种遗忘。一种是“你一直记得我，我却已经忘记了你”。另一种是“我一直记得你，你却已经忘记了我”。这两种遗忘，都是成长必然经历的过程。而在记得与遗忘之间，溢满了年少的忧伤。

这是一部关于成长的小说。

当小棠经历了“厨房帝国”的一切之后，她长大了，同时这也意味着童年的终结——一个神奇的世界从此对她关上了大门。这就是成长的代价——我们在得到的同时，也在失去。我们在“回家”的同时，也在“告别”。

我发自内心地喜欢《厨房帝国》，我更欣喜的是，这部作品打开了赵菱小说创作的另一个空间。她一向以现实题材的少年小说见长，《厨房帝国》是她第一次尝试幻想小说创作。这部作品不仅证明了她写幻想小说的实力，也说明她身上还具有无限的可能，能够创造出更大的惊喜。这是最值得期待的。

《厨房帝国》，是一个神奇国度向每一个孩子发出的邀请函。

来吧，翻开第一页，让我们一起开始这一段美丽动人，又充满深情的幻想之旅。



目录



1	前言	全力打造知名品牌图书	徐德霞
5	序	如此美丽,如此深情	许敏球
001	第1章	梦中的月亮之门	
005	第2章	追寻梦境	
009	第3章	门开了	
015	第4章	久违的朋友	
020	第5章	帝国小镇美食之:小女兔的奶茶店	
024	第6章	帝国小镇美食之:姐妹花秘制“情感”烧鹅馆	
030	第7章	帝国小镇美食之:千年龟氏乳鸽世家	
034	第8章	勺子镇、生姜小姐与大名鼎鼎的猪脚镇	
039	第9章	刻有钟表的神奇汤匙	
044	第10章	重回地下湖边	
053	第11章	是谁在吹奏神秘的乐曲	
059	第12章	一个叫珍贵的男孩	
067	第13章	担忧与警告	
072	第14章	乐声又响起	
076	第15章	礼物	



目录



084	第16章	奇妙演出	
090	第17章	似真似幻	
094	第18章	寻找另一个“珍贵”	
098	第19章	图书馆的秘密	
107	第20章	地下宫殿里的“王子”	
113	第21章	被遗忘的书包	
119	第22章	美之夏服装厂	
127	第23章	忽大忽小的“花生马”	
130	第24章	记忆的幻象	
135	第25章	危险袭来	
145	第26章	柠檬小姐的阴谋	
149	第27章	可怕的花与草	
153	第28章	美食森林	
159	第29章	神秘双头蛇	
168	第30章	美丽无比的歌女	
174	第31章	真假“王子”	
181	第32章	激战地下湖	
192	第33章	决斗	
206	尾声		



我又在做那个同样的梦了。

是一个夏天的夜晚，我穿着淡蓝色的裙子，手持白色喷壶给窗下的晚饭花浇水。

“小棠！”一个温柔的声音忽然喊我，“好久不见，很想你！”

我循声望去，吓了一跳，在我面前站着的是一只巨大的蟋蟀，脑袋平平的，两根浅红的触须微微摆动，翅膀是高贵的深紫色，晶莹闪耀，简直比骏马还高大威武！

他穿着银灰色的袍子，身上用桃红色丝线绣了一个红艳艳的大西红柿，有两只琥珀色的眼睛，正温和地望着我。

“是……你在喊我吗？”我不敢置信地问。

蟋蟀摇了摇触须，忽然迈开脚步，转身走向屋外的花椒树丛。

他走得很慢，柔软的袍子在他长满刚毛的小腿间轻轻地摇摆着。

我不由得睁大了眼睛。

在他走过的草地上，慢慢地出现了几个大字：请跟我来。

四个绿色的大字闪闪发光，仿佛嵌在草地上一般。

我呆住了。

我抬头看了看天上的月亮，柠檬黄的月光正悄悄地流淌在刚成熟的大红花椒籽上，给花椒籽镀上了一层奶油似的光芒，使它们看起来像小颗的红色珍珠。而那只高大无比的蟋蟀，正慢慢地消失在花椒树丛中。

我丢下手中的喷壶，双腿不自觉地跟着他走去。

花椒树的叶子在微风中沙沙作响，飘来一股辛辣的香味。

我走过那排生着尖刺的花椒丛时，惊奇地发现面前的一切都变得新奇而陌生了。

花椒树前面本来是一个种着洋葱和黄瓜的菜园，每年夏天去外婆家时，我都去摘黄瓜。现在那菜园不见了，面前出现了一个圆圆的池塘，在月光下闪着微蓝的光芒。

蟋蟀撩起长袍，在腰间打了一个结，迈开两条结实的长腿，“哗哗”地走到水中，他的紫色的腿恰好好像两根船桨，轻巧地荡漾在波涛中。

水面的微波轻柔地组成了几个大字：跟我走过池塘吧。

跟你走过池塘？可是我没有像你那样的长腿，而且不会游泳啊。

蟋蟀回头看了我一眼，眼睛中流淌出温和的光。

我不由得提起裙子，轻轻地把一只脚探到水中去。

水立刻柔柔地包裹住了我的脚，我跟着蟋蟀蹚出的水路走过去，能清楚地看到水中有蓝色的大鱼和橘红色的海星在小腿旁游动，走到岸上，我发现自己身上一点也没湿，甚至连白色凉鞋都是干的。

我回过头去，看到池塘消失了，洋葱们得意扬扬地站在菜园里，身旁是顶着黄花的小嫩黄瓜。

马上要到井里去了，还敢跟我来吗？

蟋蟀走过葡萄园时，玫瑰紫的葡萄忽然排出这样一行字。

蟋蟀回过头，对我微微一笑了一下，那笑容很温暖，并无恶意。

于是我跟着他来到了一口长满青苔的圆形井口旁。

蟋蟀忽然蹲下来，展开长有桃红内膜的翅膀，翅膀上出现了淡淡的字迹：请坐在我背上，抓紧我的触须，切记！

我犹豫了一下，跨上他的背，像骑马一样，紧紧地抓住他那比马缰绳足足粗两倍的长触须。

一阵风呼啸而过，我感觉自己的长发被高高地吹得飘拂起来，眨眼

间就到了一个宽阔的井洞里。

井中一点也不黑暗，四周闪耀着橙色的光，那是由一个个大得像橘子的果实散发出来的，如同在井中点了无数盏小灯笼。

借着灯笼发出的光，我惊奇地看到井的四周就像一个巨大的食品储藏室，我在飞速下坠的过程中，看到了一只只写着五谷杂粮名字的绿木牌：咸味大米、五香黑玉米、醉人小红豆、梦幻紫薯、麻辣小麦、肉味黄豆……另一面的牌子上写的是蔬菜的名字：彩虹白菜、绿无穷番茄、紫冬瓜、人间寻常菜——莴苣。“莴苣”两字特意写得粗粗的，很是醒目。

蟋蟀往井下奔跑的速度越来越快，我的耳朵里灌满了呼呼的风声，牌子上的字也飞快地从我眼前掠过，只看到“闪电野牛肉”“沙葱烤鹿腿”“醋烧全羊”“大烩三野林孢子”等字眼，接着，我闻到了种种从来没嗅到过的食物香气，甜蜜的、辛辣的、酸甜的……香料的气味也芬芳诱人，是寻常的茴香、花椒等绝不可比拟的。

我们将会降临到一棵生长了千万年的桂花树上。

蟋蟀的脖子上慢慢地出现了这行字。

我赶紧抓紧他的触须，只感觉“扑”的一声，我的脚碰到了光滑的树叶，食物的香气消失了，淡雅的桂花香气悠悠地充满了空气中。

顺着树干爬下去，打开树干上的门，走进去。

这行字是出现在树干上的。

我从蟋蟀背上下来，小心地抱着树干，缓缓地滑下来，双脚踏到了柔软的草地。

我看到树干上有一扇金黄色的门，形状像一轮月亮。

我想，指引我的文字这次会出现在门上吗？

可是等了好一会儿，也没看到有任何文字出现。

“怎样才能把门打开呢？”我忍不住问蟋蟀。

无人回答。

我不禁回过头去，发现蟋蟀不见了。



“你去哪里了？我该怎么回去呢？”我急了。

“小棠，这是来找我的路，请一定记得。我很想念你，我会一直等着你，直到你记熟了找我的路，找到我为止。”那个声音温柔地说。

我四处张望着，四周空荡荡的，什么也没有，冲天而上的巨井不见了，桂花树不见了，金黄色的、开在树干上的门不见了，只看到脚下绿色的草地无限宽广地延伸着，鼻端萦绕着隐隐的桂花香。

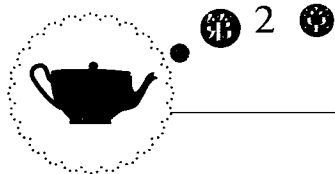
然后我就突然醒来了。

梦中的情景是那么清晰，简直像刚刚发生过一样，似乎还能闻到温暖的桂花香，而那只蟋蟀温柔的琥珀色眼睛，也清楚地映现在我眼前。

那种感觉很熟悉，仿佛认识了他很久很久。

一连好多天，每天我都做同样的梦，梦中发生的事，都与第一天发生的一模一样。

每次都是在那扇金黄色的月亮门前，我得不到指引，无法进去，然后突然醒来。



追寻梦境

高大的蟋蟀。

晚饭花。

花椒树。

种满蔬菜的菜园。

消失了的池塘。

边缘爬满青苔的老井。

井底的桂花树。

我躺在床上，脑海中像放电影一样，一幕幕闪过那些太过真实的片段。

那场景既熟悉又陌生，仿佛我曾经在那儿生活过，却又蒙上了一层玻璃似的蓝光，远远地把我隔开了。

难道我又出现幻觉了吗？我的心情立刻变得很低落。

由于学习压力过大，我得了轻微的抑郁症，常常感到不快乐。

但在这个神秘的梦中，我完全变成了另外一个人，活泼、灵动、好奇，跑起来像小鹿一样迅捷。

“小棠，吃饭了！”妈妈过来轻声喊我，“快起来吃饭吧。今天的凉拌菜是从外婆家菜园里摘的新鲜黄瓜，多少吃一点。不开心的话，今天就不去上课了，好不好？”

自从看到我总是这样闷闷不乐，妈妈心里很担忧，对我说话都是这

样小心翼翼的。

菜园？

我的脑海中忽然灵光一现，一骨碌从床上爬起来，急急冲到客厅里，看到系着围裙的爸爸正把一碟水煮毛豆放到餐桌上。

“外婆家的菜园里是不是又种了黄瓜和洋葱？”我急切地问。

“是啊。”妈妈随口说，“早说了不让她种洋葱了，那东西辣得人直流眼泪，有什么好的，她偏偏今年又种了。”

“那南窗下还种着晚饭花吧？”我想起在梦中给花浇水的情景。

“晚饭花？不记得了，以前种过，那花儿在乡下遍地都是，没什么稀奇的。”

“花椒树！花椒树还在吗？”这次我模糊地记起，小时候在外婆家，的确有一丛芳香扑鼻的花椒树林。

“早就砍掉了。给菜园浇水碍事，我让你爸去砍掉了，当时你外婆还生了很大的气，怪我不和她商量就自作主张。”

我的心一沉。

“外婆家曾经有一口很大很大的井吗？”我慢慢地问。

“噢，在你很小的时候，后院里有过一口大井，那时每天吃水都要从井里提呢！不过后来井水干枯了，就把它填平了。我还记得夏天的时候，把西瓜放在井水里冰，吃起来真是冰爽可口。”妈妈似乎回忆起了自己的童年，陶醉地说。

“你那时在池塘里捉过鱼吗？”我试探着问。

“当然！我还带你一起去过呢，不过你那时还小，应该还不记事。”

“池塘到哪里去了？”我的心怦怦直跳，似乎有了某种预感。

“也被填平了，变成了菜园。”

果然如此！

我的心跳得厉害，想起了梦中那忽而是菜园，忽而是池塘的情景。

那梦中的一切，原来是发生在乡下的外婆家的，怪不得总感觉到很