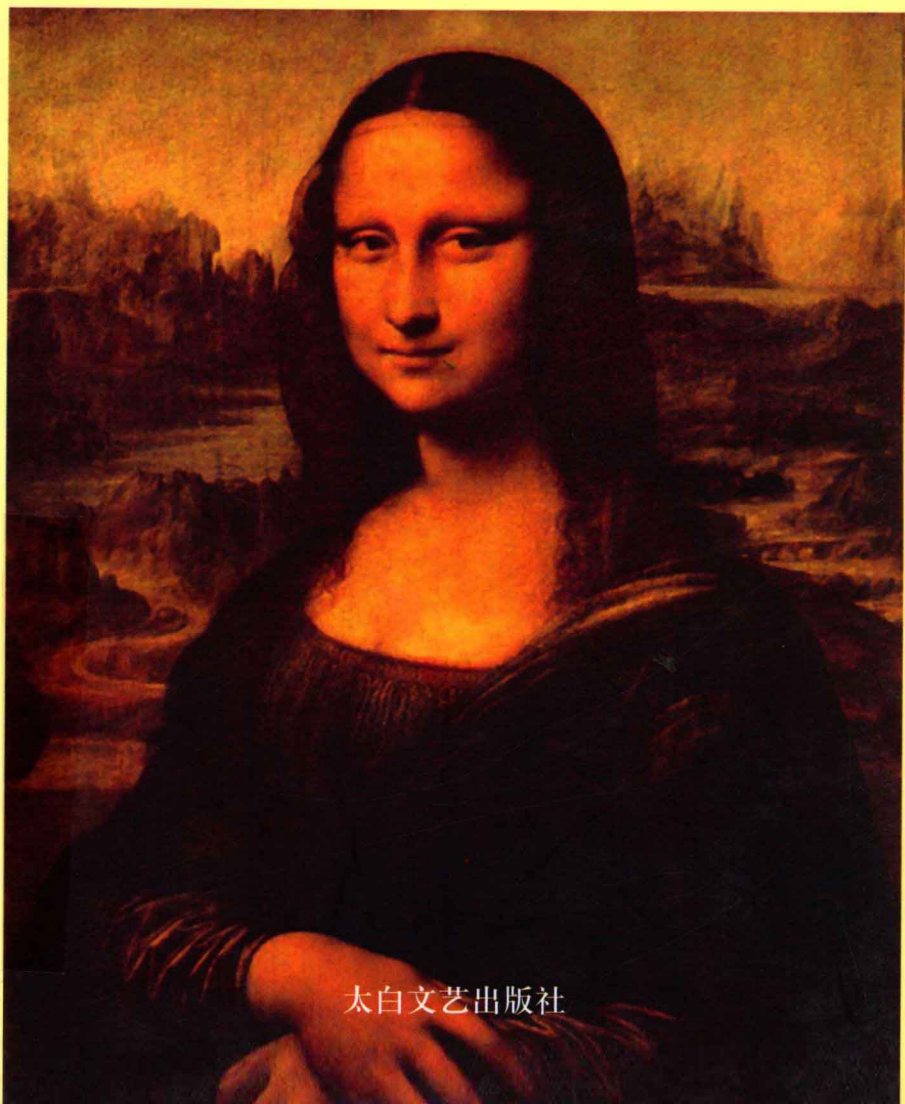


巨人档案:世界名人画传之一

京联图
精品书屋

秦 海◎编著

达·芬奇



太白文艺出版社

巨人档案:世界名人画传之一

达·芬奇

秦 海◎编著

太白文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

达·芬奇/秦海编著. —西安:太白文艺出版社, 2009
(巨人档案)

ISBN 978-7-80680-056-0

I. 达… II. 秦… III. 达·芬奇(1452-1519)—
传记 IV. K835.465.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 104996 号

巨人档案:世界名人画传之一 达·芬奇

作 者:秦 海

责任编辑:张继全 党晓绒

出版发行:太白文艺出版社

社 址:西安北大街 131 号

印 刷:高等教育出版社印刷厂

经 销:新华书店

开 本:889×1194 1/32

印 张:3

版 次:2009 年 4 月第 1 版第 2 次印刷

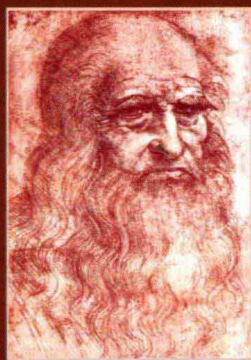
ISBN 978-7-80680-056-0

定价 10.00 元

本书服务热线:(010)87873536

达·芬奇

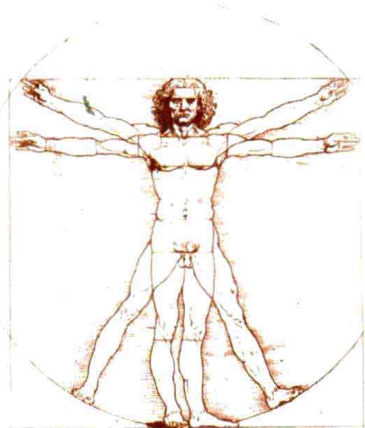
Da Vinci



太白文艺出版社

目录

- 14 / 出生
- 17 / 科学启蒙
- 20 / 绘画启蒙
- 25 / 开个人画室
- 28 / 前往米兰
- 35 / 回家
- 38 / 波提切利
- 39 / 浪迹天涯
- 43 / 最后的日子
- 48 / 作为科学家的达·芬奇
- 58 / 《受胎告知》
- 62 / 《岩间圣母》
- 66 / 《圣母与圣安娜》
- 69 / 《蒙娜·丽莎》
- 73 / 《最后的晚餐》
- 79 / 《丽达和天鹅》
- 82 / 《安加利之战》
- 90 / 智者语录
- 94 / 大事年表

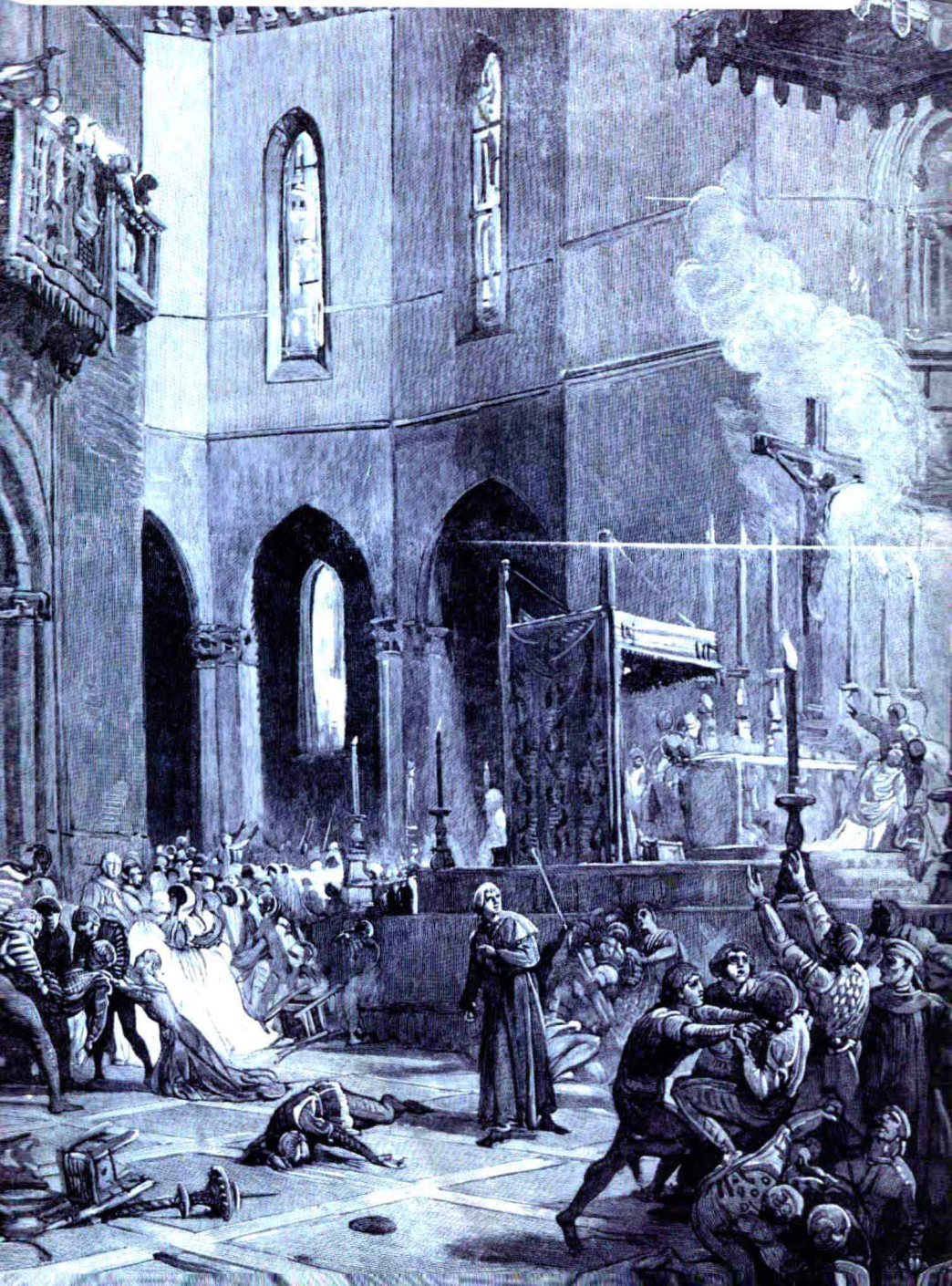


素

有“全能天才”之称的达·芬奇不仅是意大利文艺复兴时期杰出的代表，而且也是整个欧洲文艺复兴运动中值得大写的人物之一。恩格斯在《自然辩证法》一书中对他给予了高度的评价：他“不仅是大画家，而且也是大数学家、力学家和工程师，他在科学的各种不同门类中都有重要的发现。”这一评价大大拓展了这个原来只善于表现神秘微笑的画家的生命空间，更让人们感受到文艺复兴的神奇力量。

无论是过去还是现在，人类从来都不曾发掘出如此丰富多彩的才艺。但是，达·芬奇这种旺盛的好奇心也给人类文明史上留下了太多的遗憾。由于无法将所有的精力都专注地集中在同一事物上，使得许多遗作和机械草图都静止在了未完成的阶段。然而，他所留下的仅有的几幅作品，却依然能超越时代，令后人感动。在达·芬奇的画作中，对大自然敏锐的观察力和对人物内在情感的刻画，以及表现光与影种种变化的技巧，使后来的画家望尘莫及。因此他不仅仅是一个将微笑画得神秘莫测的画家，他还是一位跨越时空的令人永远敬仰的大师。

欧洲文艺复兴运动推动了欧洲的科技、艺术和文学发展。但遗憾的是，随着科学技术的发展，战争和暴力仍没有减少，西方国家反而利用先进的科技制造了各式各样的大规模杀伤性武器，给整个世界的和平带来了严重的威胁。处在文艺复兴最前沿的佛罗伦萨的人们也在美第奇血案中看到了战争的残酷。



如

果说起佛罗伦萨，人们一定会想到那场制造艺术家的运动——文艺复兴运动。当第一批艺术裸体画像在佛罗伦萨出现时，艺术家们开始对人的尊严、人的自主和自立上也有了新的觉醒。第一个人文主义者彼特拉克被誉为“文艺复兴之父”，他所提倡的“人是最宝贵的”思想第一次将人们的视线从神而转向了人；薄伽丘在此时则以自己的代表作《十日谈》向人们展示了一个具有欢乐和痛苦、幸福与不幸的人间场景，着重表现了人所生活的社会环境和个体的生存状态，



薄伽丘是意大利作家。他的杰作是短篇小说《十日谈》。其中有些故事有放纵情欲的描写，有对个人主义行为的赞扬，表现了作者资产阶级人生观的局限。



《十日谈》描述1348年意大利的佛罗伦萨流传瘟疫病时，10个青年男女为躲避黑死病，在佛罗伦萨乡间一个别墅里住了10天，期间每人每天讲一个故事，故名《十日谈》。上图是该书中的一个插图。

具有深刻的现实意义；后来的马基雅弗利则成了政治学之父；乔托创新了绘画的风格，而米开朗琪罗则将其推至更加完美的境界。随着这场运动的不断深入，

他们强烈要求从更深的层次上去理解人、表现人。所以，从艺术发展的态势来讲，在意大利文艺复兴时期，艺术家们主要是探索人的内心世界，以期从更高的层次上揭示社会生活的矛盾，推动整个欧洲

文化艺术的进程和文明的发展。

当然，佛罗伦萨能在当时成为文艺复兴运动的中心并不是孤立的，而是有着特定的环境和背景。稍微懂一点历史的人都会首先把佛罗伦萨与资本主义联系在一起。因此，佛罗伦萨便以其便利的交通条件，很快就成为欧洲最大的工商业和金融中心。由于佛罗伦萨在历史上曾追随着古罗马共和时代的精神，所以，她与罗马时代有着很大的相似之处——建筑上的风格和学术上的风气。这种宽松的环境便以最大的动



马基雅弗利在历史上是一个有争议的人物，褒贬不同。有的人说他是一个满怀激情的爱国者，是一个强烈的民族主义者，还有人说他是一个政治阴谋家，是一个地道的民主主义者和一个吹捧暴君的无耻之徒等等。但“马基雅弗利等人已经用人的眼光来观察国家了，从而摆脱神学的束缚”（马克思语），这就是他的进步之处。



力使各路英雄能更为深刻地发掘自己的才能。

美国的女作家玛丽·麦卡锡把佛罗伦萨比做一座男性十足的“雄赳赳的城市”。她在《佛罗伦萨之石——静观威尼斯》一书中写道：“那些赋予这座城市永恒形象与风格的伟大雕刻家和建筑师勃鲁耐列斯基、多那太罗、米开朗琪罗等都是单身汉。昔日的修士、圣战大兵、预言家和隐士都是这座城市的英雄……”达·芬奇当然也不例外。

在“花之都”佛罗伦萨，一看到那狭窄的街道，就仿佛听到了从文艺复兴那辉煌的时代传来的马蹄声。闪耀着文艺复兴时代光芒的建筑还保存在这里。多少艺术家、诗人被深深吸引并情不自禁地爱上了她。



文明 在苦难中孕育

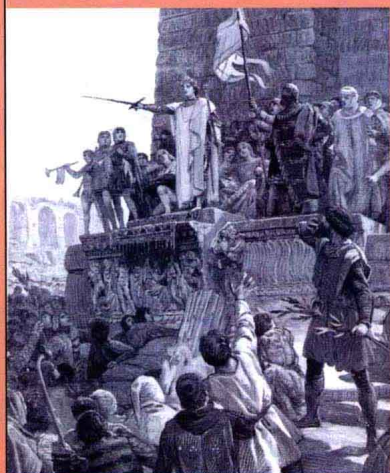
经过长时期的黑暗时代和黑死病，
当战争的硝烟散尽之后，
欧洲迎来了一个新的时代——文艺复兴。
始于佛罗伦萨的文艺复兴运动
成为了艺术的新生时期，
也成为一个新时代的开端。



文艺复兴时期的先驱——彼特拉克



1348年，黑死病过后的佛罗伦萨城。



1347年，罗马的市民推出自己的首领，
向封建专制发出攻击。

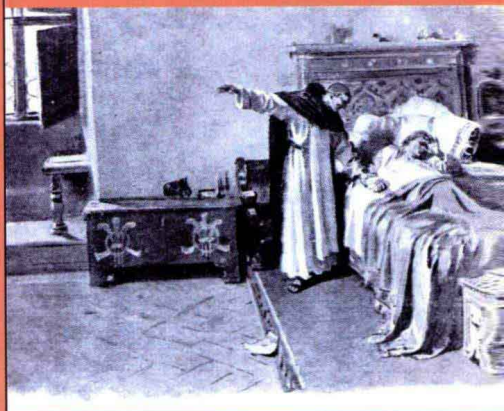


1395年，维斯孔蒂成为米兰的公爵。

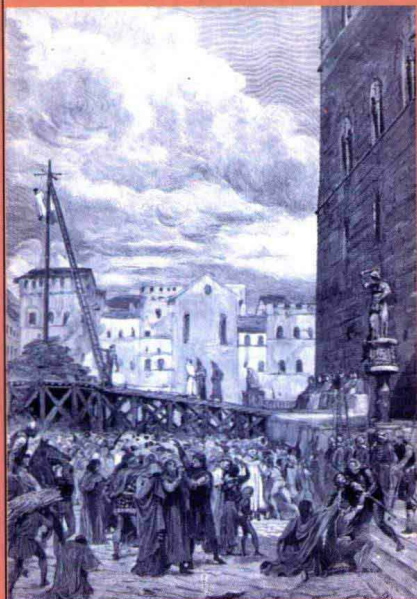


1492年，劳伦佐·美第奇二世在佛罗伦萨去世。

1443年，阿拉斯克斯进入意大利的港口城市那不勒斯。



1450年，斯福查攻入米兰。



1498年，在佛罗伦萨举行的火刑，这是教会组织与科学对抗的一种形式。





达·芬奇认为，

一个画家的灵魂必须像一面镜子，
反映一切：一切物象、一切运动、
一切颜色。

但她自身却是不动的和明亮的。

而灵魂最澄清的时候就是孤寂。

艺术家的强处，

就在于他能承受孤寂。

所以，达·芬奇为了绘画，

决定终生不娶，

对所有女色敬而远之。



他怀有神灵般漫无边际的梦想，却只拥有凡人的生命和力量；他设想过千百个计划，但只完成了少数几个；他最大的抱负是发现一切、研究一切、创造一切，然而只有那些线条、色彩组成的艺术为他带来永恒的赞誉。



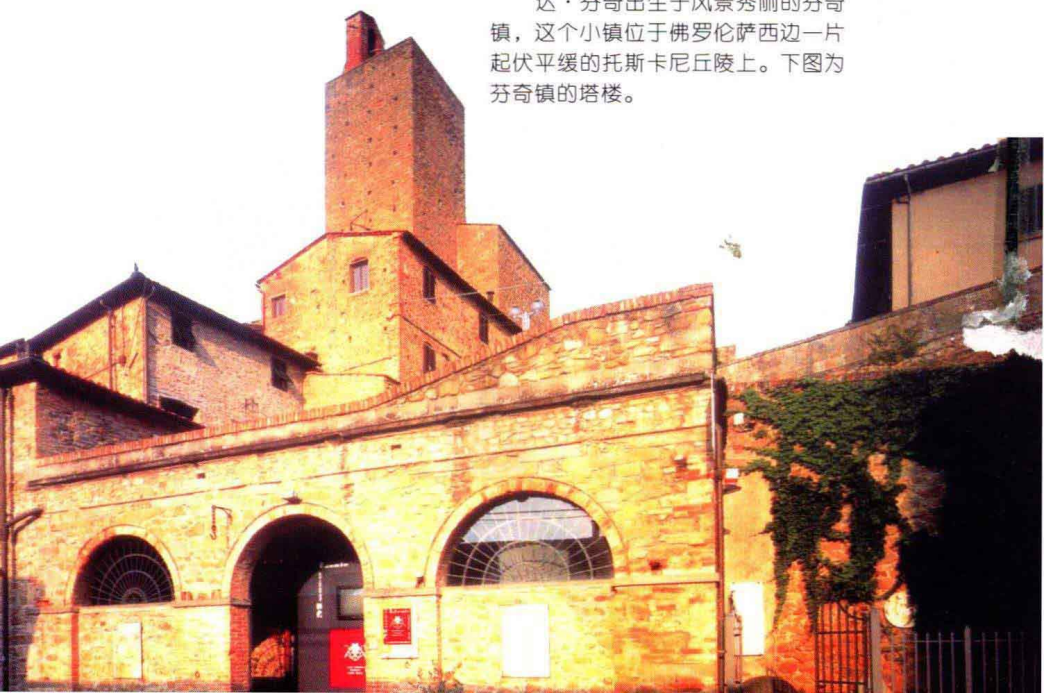
达·芬奇受洗时的小礼拜堂

出生

在佛罗伦萨西边约20里的地方有一个毫不起眼的小镇，叫

芬奇镇。它位于圣巴伦特峰下，亚洛河边，是个幽静的山村小镇。镇民们用石头垒成的房屋，依附在一个山坡上。小镇周围，是连绵的小山和丘陵。山坡上的葡萄园一望无际，黑色的橄榄树林像蜘蛛网一样遍布其间。在寂静的山巅，还有一些古堡和小教堂的废墟。如果并不是因为出了达·芬奇这样一位伟大的画家的话，这座小镇或许将

达·芬奇出生于风景秀丽的芬奇镇，这个小镇位于佛罗伦萨西边一片起伏平缓的托斯卡尼丘陵上。下图为芬奇镇的塔楼。





1452年4月15日是一个星期六，这天晚上深夜3时，达·芬奇在芬奇镇的安奇亚诺出生了。

会永远地湮没在佛罗伦萨的古建筑中，不会有太多的游人和汽车，宁静地在历史的长河中经历着风吹雨打。但是，现在这个小镇却恰恰相反，各种机动车的轰鸣和废气使这座小镇失去了灵气和静谧，在繁华中向人们炫耀自己那个叫达·芬奇的孩子。

关于达·芬奇的出生众说纷纭，但是，用现代人的观念来看，私生子这种说法颇为流行。达·芬奇有一个身材伟岸而相貌出众的父亲，这位父亲从事公证人的职业，有很多女孩子都一厢情愿地爱上了他。接下来的事情便很自然了，这位父亲和一个

乡村姑娘同居了。后来列奥纳多·达·芬奇便被生了下来，这一天是1452年4月15日，阿萨河的维奇欧桥这一年恰好度过着自己的100岁生日。

在任何一个时代，没有结婚便生下孩子是为人所不齿的。不过有人说未婚女子生下来的孩子特别聪明，这一说法似乎只是一种不负责任的开脱。那位为爱情付出代价的姑娘也实在无法忍受别人的闲言碎语，在一个春天的晚上，她抱着达·芬奇亲了又亲之后，带着一种复杂的心情离开了这个“家”。



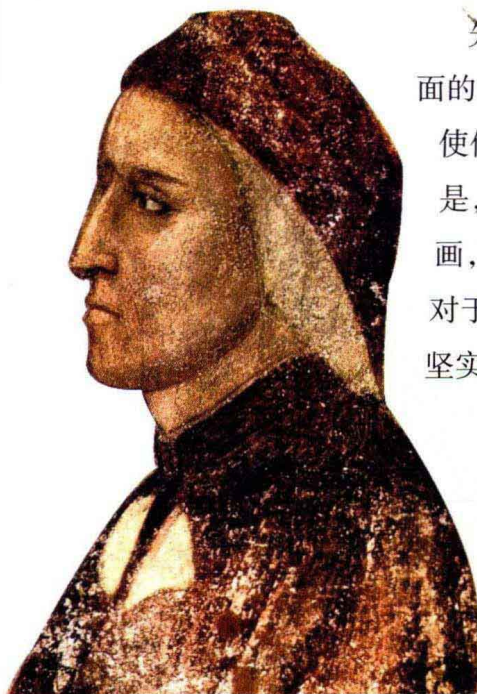
彼特拉克(1304—1374)，意大利诗人。欧洲文艺复兴运动的先驱。彼特拉克知识广博，思想上最早突破中世纪神学观念的束缚和具有人文主义的观点，曾写诗支持反封建暴政的武装起义。他用拉丁文和意大利文写了许多诗歌、散文、书信。最优秀的是叙事诗《阿非利加》和抒情诗集《歌集》。

虽然达·芬奇的父亲很爱这个姑娘,但是,由于各种外界条件的干扰,他的父亲娶了一位温柔美丽的富家女子做了新娘,这就是达·芬奇的后妈。这个名叫阿丽瑟耶拉的女子并不像别的后妈那样具有狠毒的心肠。新鲜的奶酪和各种各样的甜酒使达·芬奇很快就把自己的亲生母亲给淡忘了。

在这样的环境中,达·芬奇快乐地成长着。当时的芬奇镇是一个手工业比较发达的地方,资本主义已经萌芽,文化环境宽松,这样的时代显然很适合诞生出伟大的艺术家。



“思想者”原本是“地狱之门”横楣上的一个主雕坐像,是那巨大雕塑中最有代表性的一件。后来,罗丹又把它制成一件单独的雕塑,并且成为他最著名的代表作。罗丹用这一形象来象征伟大诗人——但丁,也象征他自己,象征全人类。



先天的禀赋带给了达·芬奇绘画方面的才能,后天对于生活的细心观察也使他在很小的时候就拿起了画笔。但是,他的特别之处,就在于他并不乱画,而是画一些大自然中的实物,这对于达·芬奇以后的写实能力提供了坚实的基础。

在文艺复兴时期,文学上的成就决不亚于美术和建筑上的成就。诗人但丁的《神曲》就是这个时期文学上一个光辉的顶点。