

郭沫若研究文献汇要

卷二
史实卷

总主编 杨胜宽 蔡震
本卷主编 廖久明



郭沫若研究文献汇要

卷二

史实卷



上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

总主编 杨胜宽 蔡震
本卷主编 廖久明

顾问

章玉钧 谢保成 谭继和
魏 建 李 怡 王锦厚
祁和晖 彭邦本 魏红珊

总主编

杨胜宽 蔡 震

分卷主编

《总论卷》：税海模 蔡 震
《史实卷》：廖久明
《交往卷》：廖久明
《思想文化卷》：陈晓春 王海寿
《文学·诗歌卷》：雷业洪 张昭兵 陈 俐
《文学·戏剧卷》：陈 俐 杨兴王 何王兰
《文学·小说、散文、中外文学比较卷》：陈 俐 邓 芳
《历史卷》：何 刚
《考古、古文字卷》：陈仕益 杨晓宇
《教育、新闻出版、书信、书法卷》：廖久明 能泽文 王立新
《研究之研究卷》：税海模 蔡 震

其他参与人（以姓氏笔画为序）

于天乐 于立得 万保君
邓帮云 令狐兆鹏
陈大川 杨 宏 李 畅
余 玲 张远东 苟兴朝
罗 春 赵宇彬 徐立昕
唐 瑛 卿王弢 龚孟雄

凡 例

一、本汇要收录郭沫若研究文献的时限为 1920 年至 2008 年。

二、本汇要收录的是国内发表的研究郭沫若的代表性文章；考古、古文字方面的回忆文章，如包含有不可或缺的评论文字，则予节录收入。

三、本汇要优先选择具有原创性和史料性价值的文章，后来发表者如包含了更丰富的内容则酌情选录。

四、郭沫若研究的重要著作按存目处理，其他著作中与郭沫若研究有关的章节均按单篇文章处理。

五、同一专题的文章以发表先后为序集中编排（“史实卷”则以相关问题的时段性为序编排）。

六、为了全面反映 90 年来郭沫若研究的总体状况，凡符合以上标准的文章都在入选之列，以期尽可能充分地反映各种学术观点。

七、为了尽可能地保留文献的本来面目，反映其时代特征，仅对以下三种情况进行更改：（一）竖排改为横排、繁体字改为简体字；（二）脚注、尾注、参考文献统一置于篇末；（三）明显错误的字词、标点符号等。

目 录

1892—1913

少年郭沫若“偷桃”的对子是假的	王锦厚	3
关于郭沫若少年时代“偷桃”对联等问题的探索(节选)	张伯雅	5
郭沫若是怎样走上文学道路的?	王锦厚 伍加伦	10
郭沫若生平之谜		
——郭沫若青少年时代生平和作品研究的若干问题	秦 川	30

1914—1924

郭沫若在冈山	[日] 名和悦子	43
日本博多湾风物与郭沫若研究的几个问题(节选)	朱寿桐	65
郭沫若与“学灯”关系之辩论	吴从发	78
郭沫若与少年中国学会同乡同学关系考	陈 俐	82
郭老与“中华学艺社”	邓牛顿	93
郭沫若《创造十年》杂考	陈福康	96
郭沫若与泰东图书局	刘 纳	104
前期创造社期刊创办与郭沫若早期的文学创作	张 勇	121

1925—1928

郭沫若与“五卅”运动	许豪炯	135
------------------	-----	-----

郭沫若与《洪水》·····	咸立强	142
郭沫若在广州·····	易明善	153
郭沫若在广东的若干史实·····	金钦俊 梁山	165
在与国共两党的关系中看郭沫若的 1926—1927		
——兼论与此相关的史料之解读及补充·····	蔡震	182
郭沫若任国民革命军总政治部副主任的时间问题		
——与孙党伯同志商榷·····	刘继增 毛磊 袁继成	196
郭沫若反蒋抉择是怎样作出的? ·····	杨希之	200
郭沫若与南昌起义史实补正·····	龚济民 方仁念	207
郭沫若在大革命失败后是何时回到上海的? ·····	孙党伯	217

1928—1937

郭沫若与一九三六年的“两个口号”论争·····	钟林斌	223
在两个口号论争中的郭沫若——谈两篇有关佚文·····	孔海珠	233
在“两个口号”论争中被茅盾遗忘了的一些史事·····	蔡震	242
“便是阅墙的兄弟应该外御其侮的”		
——略谈郭沫若 1936 年的三件事 ·····	廖久明	254
郭沫若流亡日本期间若干史料、史实的考辨(节选) ·····	蔡震	262
“日支人民战线”谍报网的破获与日本警方对郭沫若监视的		
史实·····	[日]武继平	273
“去国十年余泪血”		
——郭沫若流亡日本的心路历程·····	蔡震	294
郭沫若《归国杂吟》杂考·····	张惠达	315

1937—1949

有关郭沫若两访张总部的若干史实·····	张明楚	329
----------------------	-----	-----

郭沫若《洪波曲》的几处史实误记	易明善	334
郭沫若在三厅	陈虹	339
郭沫若战斗在文工会	秦川	351
试谈郭沫若抗战时期对蒋介石的评论	李路艾玉	378

1949—1978

郭沫若与和平运动和亚非团结运动	惠贞	395
“联系着武训批判的自我检讨”		
——郭沫若与电影《武训传》批判风潮	贾振勇	397
“我看你还是要求到西藏去吧”		
——郭沫若与批判胡风运动(节选)	贾振勇	411
郭沫若与反右运动	贾振勇	419
关于郭沫若的“烧书”说(节选)	翟清福	435
迭遭丧子巨痛的郭沫若	冯锡刚	438
诗人郭沫若在“文革”后期	冯锡刚	472

党籍

有关郭沫若中国共产党党籍的几个问题	卢正言	493
从《新华日报》、《群众》周刊看抗战时期的郭沫若	廖永祥 陶月初	498
略谈郭沫若的党籍问题及其研究状况		
——与吴奚如等同志商榷(节选)	优九州 林亦梅	512
爰将金玉 自励坚贞		
——也谈郭沫若党籍问题	冯锡刚	524
郭沫若、茅盾、丁玲的党籍和党龄	窦应泰	527

笔 名

与鲁迅论战的“杜荃”是不是郭沫若?	单演义	鲁 歌	539
郭沫若笔名、别名、化名汇释	李文遂	王泽君	551
从“于硕”是否是郭沫若的笔名谈起	卢正言		561
“沫若”正位	徐克文		564

1892—1913

少年郭沫若“偷桃”的对子是假的

王锦厚

昨日偷桃钻狗洞，不知是谁？

他年攀桂步蟾宫，必定有我！

据说这是郭沫若少年时代作的，正在以“名人轶闻”，“作家趣事”广泛流传着，由乐山传到了成都，由四川传遍了中国，由中国传到了世界……就我有限的见闻，到目前为止，报刊杂志，传记年谱，以这样或那样名目使用这副对联的，已不下数十种。这副对联是怎样流传开的呢？事情经过是这样的：郭沫若逝世不久，中央广播电台的一位记者去郭沫若的故乡乐山沙湾镇采访，写了一篇《访郭沫若故乡》的文章，其中有这样的叙述：

郭老小时，在一古庙内读私塾。庙内，老和尚有桃树一株，硕果累累，打算成熟后送给施主和乡绅，因而倍加爱惜。有天逢场，老和尚和老师都外出了，郭沫若就和同学们翻墙进去，把桃子全偷吃了。老和尚回来发现后，又气又痛心，责问老师。老师感到寄人庙内，于情难堪。追查学生，又没人承认。于是，羞忿之下，出了一句责骂、挖苦学生的对子：“昨日偷桃钻狗洞，不知是谁？”并言，谁对上了，免罚。郭沫若旋即对曰：“他日攀桂步蟾宫，必定有我！”老师惊其才志，很高兴，全体同学都免于追究、责罚了。

不用说，这段叙述已进行过“艺术”加工的了。紧接着这篇访问记，《文艺报》又发表了葆全的《郭老研究开新章——记四川省乐山市召开的郭沫若研究学术讨论会》一文，又作了这样的叙述：

郭老家乡沙湾镇的代表、六十三岁的徐文伟回忆了郭老少年时代在家乡

一所古庙里读私塾的情况。有一次老师责备郭老等同学偷吃庙里的桃子，出了一联：……并说，“谁对上了，免罚！”郭老不假思索地就回答说……

这样，就大大增加了这副对联的权威性，于是越传越广，越传越远。然而，经过我们几年来反复调查研究，发现它是假的，人们是在以讹传讹，不能不加以更正。

为什么说它是假的呢？！

一、从已有的文字材料，和访问的活材料看，郭沫若只在“绥山馆”跟沈焕章先生读过七年左右私塾，从来没在什么“古庙”内读过“私塾”，且沙湾镇附近根本没有什么那样的“古庙”。

二、郭沫若的亲侄女郭琦等人多次说：八爷决无偷桃事。郭家规矩：不乱骂人，不随意离家……如有翻墙把桃树的桃子偷吃一尽的事，家人是会知道的。郭沫若少年时代为了医治母亲的晕病，曾和五哥一道去天后祠“偷”了一次芭蕉花子，回家后大受母亲的责罚。关于这，他在《芭蕉花》的散文里作过详细记载。如果有“偷桃”“对对”事，恐怕在郭家也会引起风波，他自己后来也会叙述，然而，一点没有，同时代一起读私塾的两位还健在的老人都一再肯定地说：决无此事，决无此事。

三、我们多次请教过提供这一轶闻的徐文伟先生怎么知道那对对子的事的？他的回答，总是矛盾百出，一会儿说：是“传闻”，一会儿又说是“我编撰的”。

事情很清楚：（1）徐先生比郭沫若小二十多岁；（2）徐先生与郭家一不是亲戚，二不是世交；（3）徐先生少年时根本没有在沙湾住过。因此，他不可能知道此事。

一副杜撰的对联如此广泛、如此迅速地流传着，不是很值得写文章、做学问的人深思吗！！

一九八二年十二月三十一日于四川大学郭沫若研究室

（原载《中国现代文艺资料丛刊》第8辑，上海文艺出版社，1984年9月）

关于郭沫若少年时代“偷桃” 对联等问题的探索(节选)

张伯雅

诤育文坛巨匠郭沫若的家乡，早年常流传着郭沫若少年轶事。其中尤以郭沫若小时偷桃被先生罚对对联一事，更为人们所喜闻乐道，引以为佳话。

在党的十一届三中全会后，百废俱兴，文坛更显活跃。郭沫若少年时的“偷桃对联”尤为许多报刊所记载赞美，但以两个书刊《沫水》、《郭沫若的少年时代》和《四川日报》一九八五年十一月二十七日所载，出对的先生、地点、情况都各有不同，报纸竟还作了全盘否定。作为郭沫若家乡的后学者们，为弄清这个事实，就不惜上下而求索，还记取了一些有关的情事。

按《郭沫若年谱》，郭沫若于一八九二年出生在原乐山县沙湾场，四岁半自己请求上学，在家塾“绥山山馆”发蒙，那正是一八九七年春（旧私塾都是农历年的正月底或二月初开学）。从这年起不间断地读了八年，直到一九〇四年。郭沫若自传所记：这年夏大哥和东洋教师游峨山，两位客人绕道来到家里，住在家塾里三天，沈老师告假回去了。但此后就不再见到他和沈先生在一起的记述，沈先生至迟在这年终是离开“绥山山馆”了。又一九〇五年春，大哥（橙坞）赴日本留学，他就想一道同去，因父母不允而止。后来在大哥的书籍里发现了《西厢记》、《花月痕》、《西湖佳话》等书便藏了起来，常称头痛，躺在床上放下帐子偷看，久了，便在大嫂的发觉下告知母亲而受到斥责。不愿儿子呆在家里偷看“禁书”的郭母杜老夫人，就决定把儿子送往太平寺去就读。早年在家乡脍炙人口，流传甚广的郭沫若少年时“端阳送节”、“偷桃对联”这些逸闻趣事，就是在太平寺读书时所发生的。家乡长辈为激励后生，常将这些故事宣扬讲述，我辈稚年确曾亲闻于父师之口，值此垂老，记忆犹新。

在太平寺作过郭沫若的先生的是何许人呢，他姓汤名苏民，号光先，家在与沙湾场一河之隔，还不足十华里地以“太平寺”为名的一个集镇。他是郭沫若嫡亲姑母——汤二孃的儿子，比郭沫若大十岁多，因高度近视绰号“汤瞎子”。其父早死，幼年就读于外祖家，资质聪慧，青年得中秀才，在县中颇有文名。废科举立新学之际，清吏保奏委以视学官职，但本人不附权贵，恃才傲物。这个耿介不阿的儒生，当然只有罢官还乡了。现在太平镇高龄的老人，大家都能历历讲述他孤高玩世，潦倒穷途的一些趣事。

汤先生罢官后赋闲在家，家境不丰，好心的亲邻们就劝他设馆授徒。为生活得好一些，他就把屋后的一间厢房辟作课堂，从事舌耕。乡人都仰慕汤先生的文才，纷纷送子就学，汤先生的门墙遂桃李成荫了。郭母当时以嫡亲姑母之家，血表兄弟之亲，先生又颇有文才，决定送郭沫若来这里读书，一家也感到是最恰当的了。在汤先生处读书，就发生了“端阳送节”、“偷桃对联”这两个故事。

“端阳送节”——旧时端阳节(农历五月初五日，沙湾叫做端阳)，学生家必须给先生送节(送礼钱)，郭沫若家也给了他一吊钱，叫他去送节。他把这吊钱带到酆都庙(现新农乡)表弟兄张老表家去玩，竟把这钱花用了。节日过了，汤先生见舅家没有送节，就引用一副讽刺恹恹东翁不与先生送节的对联：“竹本无心，节来岂能空过”，示意郭老来对，郭老也仍用旧对略予改变后对上：“松原有果，叶落尽是干苞”。(郭老巧用了谐音，叶落是一律；干包是沙湾地方习用语，一般雇请工人，干包了的除给予讲定的工资外，就连烟也可不必给一支的。意谓家里给了学钱，一律干包不再送节了。)汤先生听后，哈哈大笑，倒把准备的折扇、鸡鸭蛋、盐粽送给他了。

“偷桃对联”——那是汤先生的塾馆，临窗紧接大庙(太平寺)后面的一个菜园，仅一短墙相隔，园内的桃子红熟时，学生们可以清晰地看到，但可望而不可及，令人馋涎欲滴。学生们趁庙后无人，遂穿窗越墙过去，把和尚的桃子偷吃了。和尚当然来找先生。据说汤先生已估定是郭沫若带头干的。正如郭沫若自传所说，他青少年时天上都是脚迹，敢干敢闯。汤先生在课堂上向学生们

说：“和尚菜园里的桃子被你们偷吃了，我出个对联给你们，对得好可免去责罚。‘昨日偷桃钻狗洞，不知是谁？’”汤先生把穿窗喻为钻狗洞来戏谑这个老表。郭老随即对道：“他年攀桂步蟾宫，必定有我。”汤先生听后大为惊服说：“表弟才思敏捷，气概不凡，他年必成大器。偷桃问题不追究了。”于是，这副对联竟迅速在家乡传开，秀才、硕儒们无不大大加赞赏。

郭沫若少年时这两件逸事，在他蜚声文坛后，家乡父老们常以此来勉励后生，并详尽的说出那些解释来突出郭沫若少年时的才华，促进后生们奋发学习。临解放的年代，家乡还在传闻，人们也曾听到。解放后一段时间，就是知者也从不愿谈到或不敢谈了。

一九八五年冬，政协沙湾文史委员会上，谈到《四川日报》上小牛那篇文章时，顺便探讨这个问题。八十高龄的姚廷柱老师说：“流传在家乡的郭沫若少年时的‘送节’、‘偷桃’这两个故事，我在家乡是多次听到，父辈们都说是郭沫若在汤先生处读书时所发生的。记得我在老秀才白翼臣塾中受业时，塾馆在沙湾下场火神庙里，白老先生就讲过这两个故事。还讲了郭沫若在做策论文章中一段警句要我们学习。他说郭沫若最不喜欢做八股文章，善于教人的沈焕章先生就教他做策论。一次沈先生出了一道题：‘论邓艾偷渡阴平’。郭沫若在论文中写出了一段精炼流畅的警句，文中谈到后主如不听信奸佞撤去阴平守卒，则邓艾所率裹毡坠岩而下的魏兵，将被蜀守卒‘下一而杀一，下十而杀十，而百，而千，而万而百千万，魏兵虽多，足几杀耶？’把数字运用得精炼流畅，要我们很好的学习。”

郭沫若的堂弟，地下党员已七十三岁的郭开鑫说：“我在十一二岁时，冬天在火盆边听家父闲谈，也谈过沫若兄在太平寺汤老表这里读书，发生偷桃罚对的故事。而今还能记忆起当年家父闲谈时的音容笑貌。我父亲，沫若兄常叫他幺叔，沫若兄在少年时代和他很亲近。他在一九二八年所著的《少年时代》一书中提到我父亲的地方就有好几处。”记得是在一九三三年的一个暑假里，我和两个读初中的堂弟一起，坐在家门外凉厅子里的方桌旁听么爸张文华聊天消夏。他和郭沫若是嘉定府中学堂上下班的同学，较能知道郭沫若少年时

的才华,常用来教诲和鼓励我们。他还讲道:“一次春节里,郭沫若在我家门外桌上写春联,对门的赵明德拿着红纸来对郭沫若说:‘八老师,请你给我写一副。’郭沫若对于乡人的这种请求,从来是有求必应的。他提笔立即给他写上‘大丈夫四海为家,三江五湖趁此新春踏遍;好男子万方寻乐,青龙白虎要他红口开来。’把赵明德这个跑江湖,好赌博,放荡不羁者的情况,描绘得活灵活现。”早年家乡流传的郭沫若少年时的这些轶事,都是先辈们为了鼓舞后进而辗转相传下来的。

为了更进一步搞清“偷桃对联”这个情况,文史组还有两人亲赴太平寺去了解,访问了年已八十的魏嘉宾老先生。前面所写汤先生不附权贵,丢官罢职回家设馆授徒的情况,就是他介绍的。他说太平寺早年许多人都听到过郭沫若在汤先生这里读书时偷桃被罚对的故事。他还介绍了汤先生另外的一些趣事:如朝峨山挂的功果,后来用纸做的金银锭折服和尚;文章不贱卖,不愿给富绅万鹏程写寿屏等等。他们访问了汤先生的孙子汤永书。汤说:“我没有见到过我的爷爷,只是听到家父说,沙湾的八表老爷在我家里读过书。”去看当年课室情况,短墙依然而桃树不见,菜园已为太平乡医院辟成平坝。汤先生的房屋早已卖尽,只留得孙子一家现在仅能容身的一部分——就是作过塾馆的和外面一进旧房了。他们还访问了一些年在七十岁以上的老人,如刘元善等。刘老先生等人也听说过郭沫若在汤先生处读书的事,也听到过偷桃被罚对等故事,还讲到汤先生在太平寺为人所称赞的一些趣闻:

郭沫若在汤先生处就读时间虽短,但他们是亲姑表兄弟,早有往还。在沙湾还有这样一个趣话:一次汤先生来郭沫若家看舅父舅母。中饭时间,表兄弟们同在一桌吃饭。汤先生舀了一瓢汤来喝到嘴里,那汤滚烫异常,弄得吞吐不得,怪难为情,引得大家哄堂大笑。郭沫若的三哥(堂兄)就说:“我出个对子你们来对:‘汤瞎子吃汤,汤烫汤瞎子的嘴’。”郭沫若随即对道:“马大娘骑马,马顶马大娘的脚。”三哥说:“脚怎么能被马顶!”郭沫若笑着说:“顶到的自然不是脚呀!”大家一愣,在会心的微笑后都哈哈大笑。汤先生指着郭沫若说:“拿什么来对我的嘴,当心你背不上书时,我给沈先生说了,叫你屁股吃亏。”早年

汤先生与郭沫若已是有接触和有影响的。

(略)

(原载《沙湾文史》第4期,乐山市沙湾区政协文史资料研究委员会,1987年12月)