


李闻元 著

五子棋



入门

蜀蓉棋艺出版社

五子棋入门

李闻元 著

蜀蓉棋艺出版社

书 名/五子棋入门

著 者/李闻元

责任编辑·赵英学

封面设计·彭若若

版面设计·李光荣

责任校对·温凤莉

出 版 蜀蓉棋艺出版社

成都市二道桥街 72 号 邮政编码：610072

发 行 新华书店

印 刷 温江人民印刷厂

版 次 1997 年 5 月 第 1 版

1999 年 9 月 第 4 次印刷

规 格 787mm×1092mm 1/32

印张 6.5 字数 137 千字

印 数 23,001 - 28,000 册

定 价 9.00 元

ISBN 7 - 80548 - 523 - 2/G·524

版权所有 侵权必究

四川省版权局

举报电话：(028) 6636481

前 言

五子棋在我国民间已经流行了四千多年，17世纪末传入日本。日本将我国五子棋的某些一环棋和二环棋，起了一些固定的名称，如：花月、云月、浦月、银月、斜月和寒星、疏星、金星、瑞星、长星、峡月、恒星、水月、岚月、明星、名月等，并改变了一些对弈规则，最后将中国的五子棋易名为“连珠”，并在日本广泛地开展起这一活动。1988年在瑞典成立了国际连珠联盟，迄今已举行了四届国际连珠锦标赛。

1995年7月2日，北京晚报刊登了一篇“振兴五子棋”的报道，号召社会各界都来关注这项民族的体育运动，为弘扬祖国传统文化贡献自己的力量。本书就是为此而写的。

本书共分十四个部分，以讲义的形式对五子棋由浅入深，由易而繁地进行了介绍，适宜于初学者阅读。

本书对我国各地不同的对弈规则进行了统一和改造，对日本的“连珠”亦进行了改造。但为了和国际接轨，在术语上大部分都采用了通用术语。

本书为了发扬光大中国的《五子棋》，还增加了一些新的术语概念，如：实子棋、双子棋、多子棋、多元多点棋、双实棋、多实棋、迫使棋、大分棋和小分棋等。

中国的五子棋和日本的“连珠”，无论对弈规则如何变化，但其基本的思维方式是不变的。

由于时间匆忙和作者水平有限，错误之处在所难免，欢迎海内外各界朋友批评指正。

李闻元

目 录

- 一、棋具 (1)
- 二、棋谱 (2)
- 三、常用术语 (4)
- 四、攻棋种类 (15)
- 五、攻棋之结果 (30)
- 六、胜棋种类 (43)
- 七、负棋种类 (73)
- 八、对弈级别 (85)
- 九、棋名 (86)
- 十、记分 (125)
- 十一、开棋 (127)
- 十二、布阵对弈 (129)
- 十三、对弈规则 (193)
- 十四、五子一收对弈 (200)

一、棋 具

1. 棋盘：见
图 1。

① 由横竖各 15 条直线垂直相交而组成，共有 $15 \times 15 = 225$ 个相交点（即投点）。

② 竖线由阿拉伯字母 1~15 表示，横线由英文字母 A~R 表示（其中易与阿拉伯字母相混淆者被去掉）。

这样，每一个投点都有自己固定的座标。

③ 盘中的 5 个小黑点，正中的叫作天中星（座标为 8H），其余的分别为左上星（4D）、左下星（4M）、右上星（12D）和右下星（12M）。

2. 棋子

棋子分黑白两种，黑子 113 个；白子 112 个。

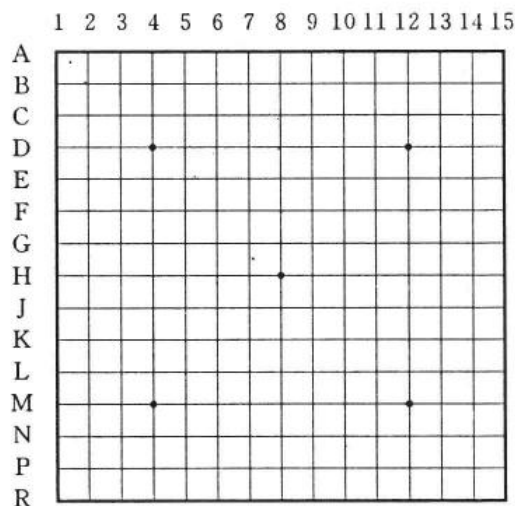


图 1

二、棋 谱

1. 普通对弈棋谱见谱 1。

谱 1

回合	黑子	术 语	白子	术 语
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

2. 布阵对弈棋谱见谱 2。

阵名

谱 2

回合	黑子	术语	白子	术语
A				
B				
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				

三、常用术语

1. **活三**：同一色的 3 枚棋子无间隔的连成 1 行，其两端又无别色棋子时，称作活三，详见图 2. a. b. c. d. e. f。活三是攻棋之一，若不防守即很危险。

2. **活四**：活三的一端再加 1 枚同色棋子，见图 3. a. b. c，即称活四。活四是胜棋之一，因对方无论堵哪一端，己方都可在另一端投子而使之 5 子成行。

3. **填四**：活四中间少 1 子称填四，详见图 3. d. e. f。填四是另一种攻棋，若不防守亦很危险。

4. **冲四**：活四的一端有对方 1 子称冲四，详见图 4. a. b. c。冲四是又一种攻棋，对方必须立即防守，否则，攻方再投 1 子即可 5 子成行。

5. **填五**：5 子成行中间少 1 子者称填五，见图 4. d. e. f。填五与冲四同样都是令对方必须立即进行防守的一种攻棋。

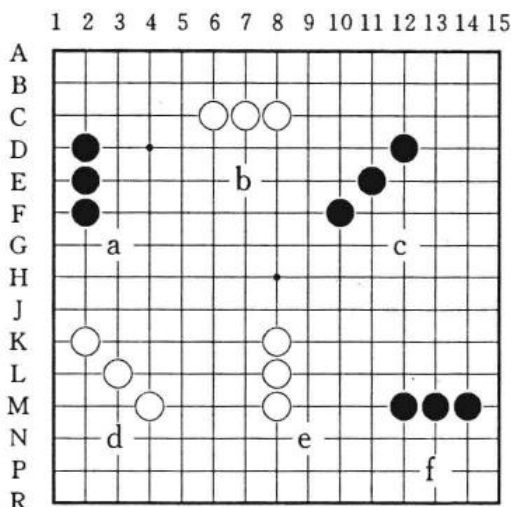


图 2

6. 双活三：

两个活三相交于一点的攻棋，详见图5诸例。

7. 双填四：

两个填四相交于一点的攻棋，详见图6诸例。

8. 双填五：

两个填五相交于一点的攻棋，详见图7诸例。

9. 双冲四：

两个冲四相交于一点的攻棋，详见图8诸例。

10. 填四活

三：1个活三与另1个填四相交于一点的攻棋，详见图9诸例。

11. 冲四活

三：1个活三与另1个冲四相交于一点的攻棋，详见图

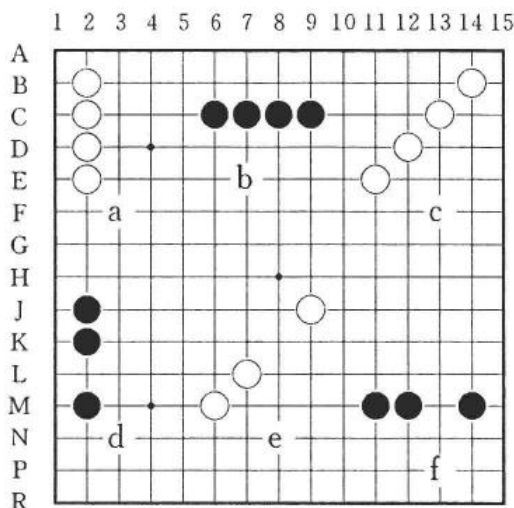


图3

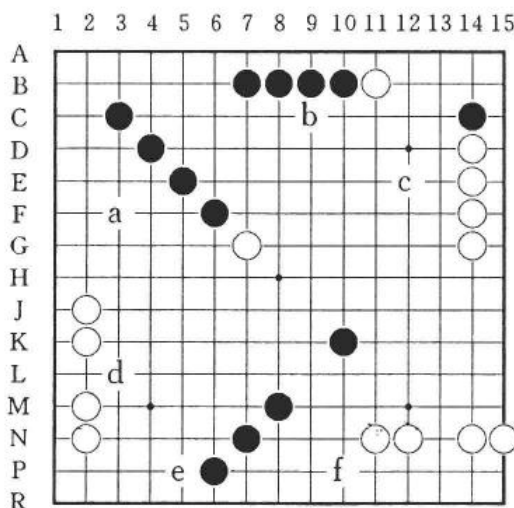


图4

10 诸例。

12. 冲四填

四：1 个冲四与另
1 个填四相交于一
点的攻棋，详见图
11 诸例。

13. 填五活

三：1 个活三与另
1 个填五相交于一
点的攻棋，详见图
12 诸例。

14. 填五填

四：1 个填五与另
1 个填四相交于一
点的攻棋，详见图
13 诸例。

15. 填五冲

四：1 个填五与另
1 个冲四相交于一
点的攻棋，详见图
14 诸例。

16. 单线双

填五：两个填五套
叠于 1 行的攻棋，
见图 15. a. b. c 例。

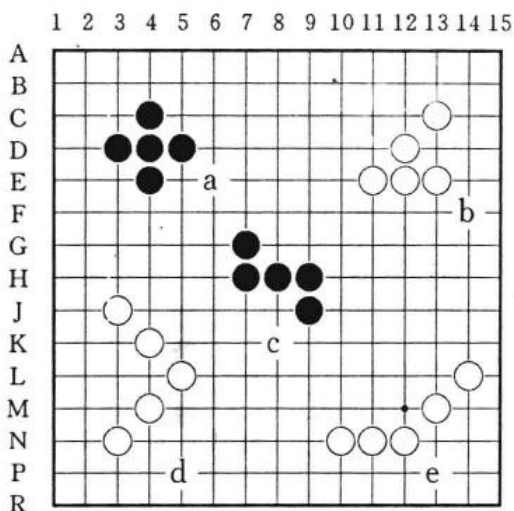


图 5

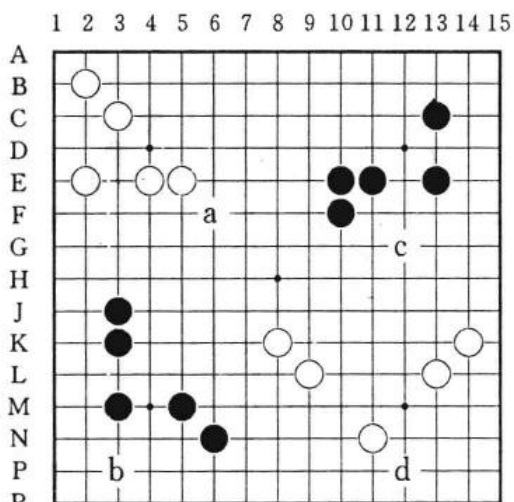


图 6

17. 单线双

填四：两个填四套叠于1行的攻棋，见图15. d. e例。

18. 缺二：5子成行少2子，而又不能构成攻棋的造型称缺二，见图15. f. g. h. i. j. k等例（亦即冲四或填五少1子的造型）。

19. 缺一：活三或填四少1子的造型称缺一，见图15. l. m. n例。

20. 虚子：若给缺一或缺二补投1子即成攻棋时，则该投子在未补投之前称为虚子。

21. 实子：参加过攻棋的投子称实子。

22. 开：构成

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

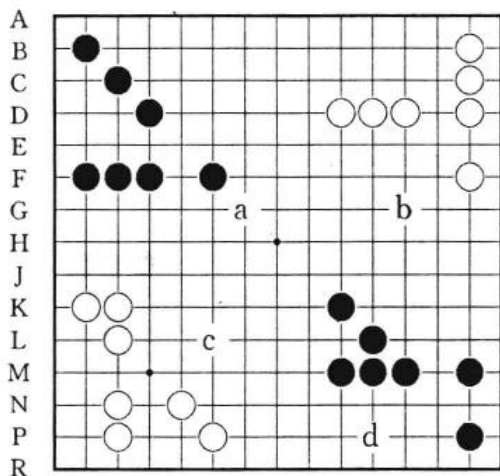


图7

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

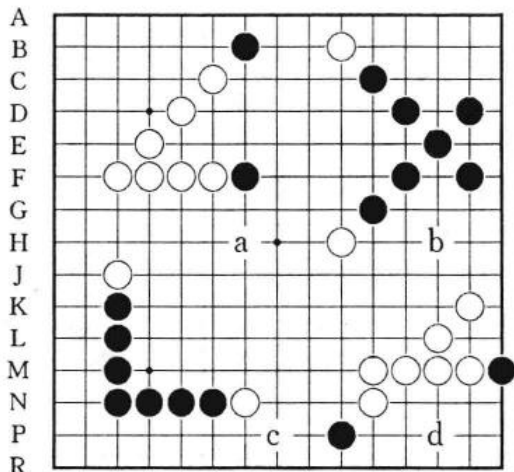


图8

或为了构成缺一或缺二的投子称开子（简称开）。在棋谱中，开后面的数字指已构成缺一或缺二的数目。如图 16 中黑 2 投后，与黑 1 构成缺一，则在棋谱的术语栏中记为开 1。再如图 20 中黑 3 投后，与黑 1 构成 1 个缺一，又与黑 2 构成另 1 个缺一，共构成 2 个缺一，则记为开 2。对于尚未形成缺一或缺二的投子，开后面不标数字。如图 17 中黑 2 投后，并未与黑 1 构成缺一，所以只记为开。

23. 堵：投于对方缺一或缺二端部的子称堵子（简称堵）。在棋谱中，

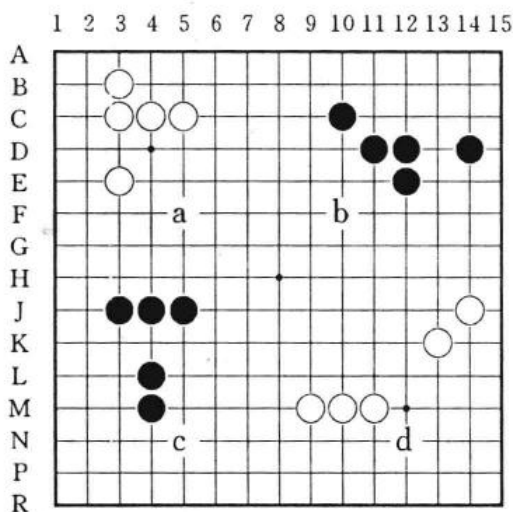


图 9

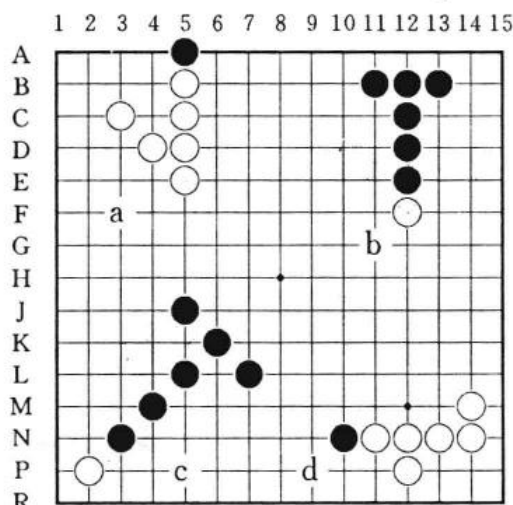


图 10

堵后面的数字指堵死对方缺一或缺二发展为攻棋的数目。如图 16 中黑 3 投后，堵死了对方 1 个缺一（白 1 与白 2）发展为攻棋（活三或填四），所以记为堵 1。但黑 3 又与黑 1 构成了 1 个缺一，所以黑 3 在术语栏中的正确标记应为堵 1 开 1。再如图 19 中黑 3 投后，堵死了白方 1 个缺一（白 1 与白 2）发展为攻棋，同时又给己方构成了 2 个缺一（黑 3、黑 1 和黑 3、黑 2），所以在黑 3 的术语栏中应记为堵 1 开 2。

24. 攻：构成攻棋的投子简称为攻。

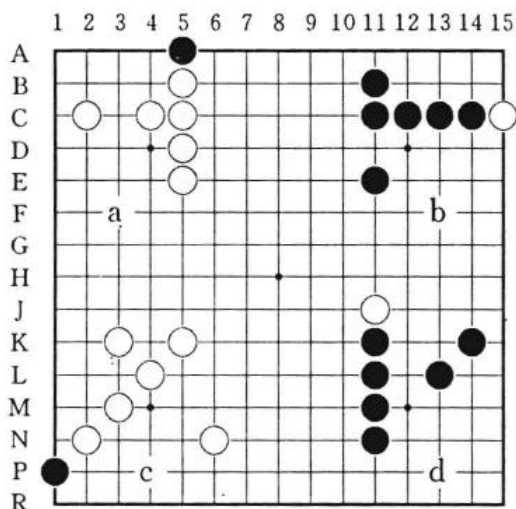


图 11

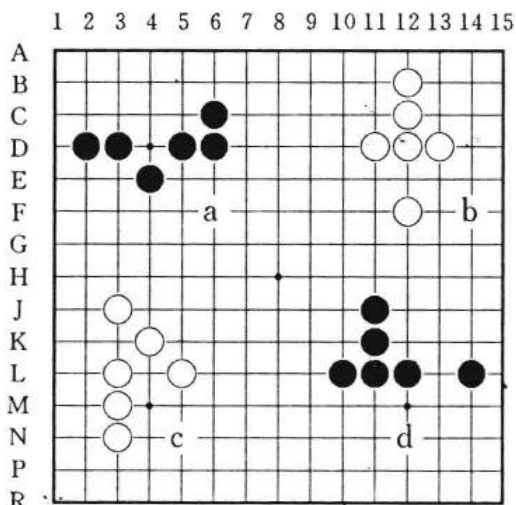


图 12

①单攻棋的投子在术语栏中只记1个攻字。如图18中白4投后与白2、白3成活三攻棋，在白4的术语栏中不写活三，只记1个攻字即可。

②既是单攻棋的投子，又起到其它行棋术语的作用时，应在攻字后面再记明其它术语。如图16中白5投后与白4、白3成活三攻棋，又与白2、白1构成缺二，则应记为攻、开1。

③双攻棋的投子在术语栏中只记明该攻棋的术语。如图16中黑11投后与黑10、黑3成1个活三攻棋，又与黑9、黑6成另1个活三攻棋，在黑

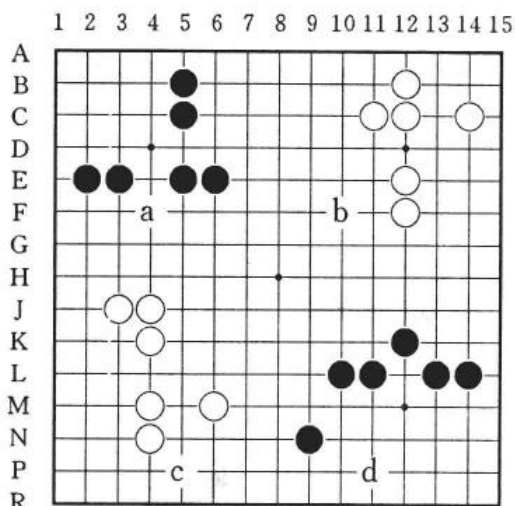


图 13

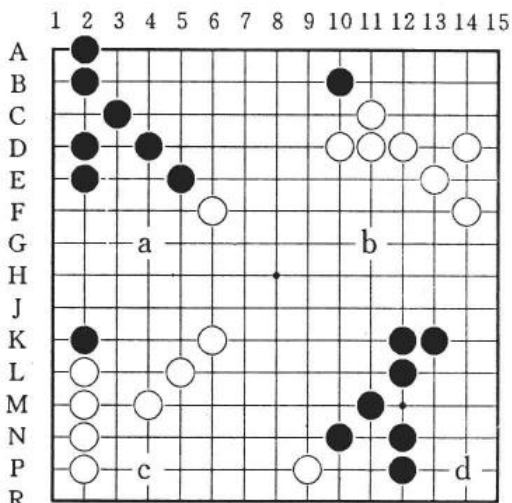


图 14

11 的术语栏中只记明为双活三即可。

25. 守：守于对方攻棋端部的投子简称为守。例如在图 16 中，白 5 投后成活三攻棋，黑 6 则守于该活三之一端不让白活三发展成活四，在术语栏中只记 1 个守字即可。再如黑 9 投后与黑 3、黑 5 成活三攻棋，白 9 则守于该活三之一端不让黑活三发展成活四，并且与白 8、白 2 及黑 4 构成了 1 个缺二，在白 9 的术语栏中则应记为守、开 1。

26. 塞：投于缺一、缺二、填四、填五中间的子简称为塞。如图 16 中白

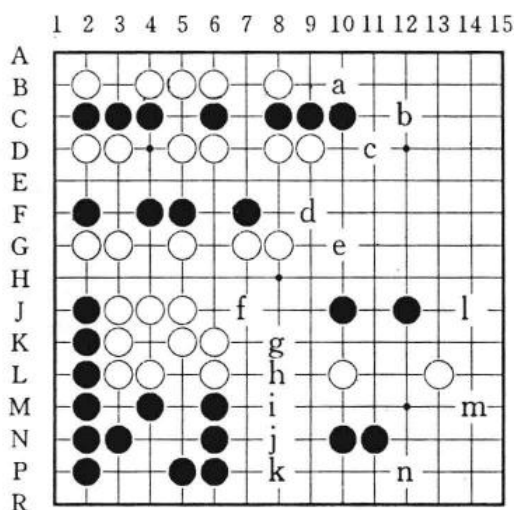


图 15

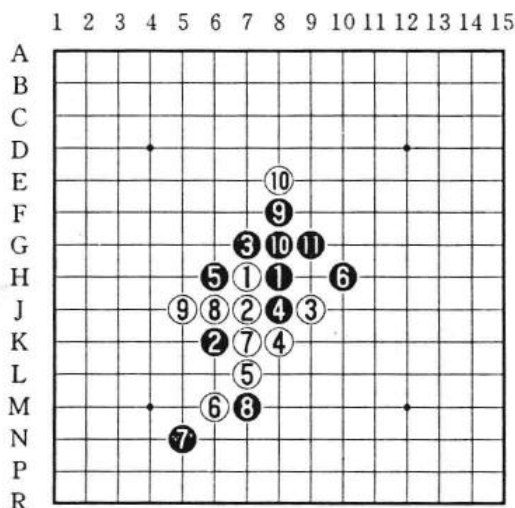


图 16