

安徽省文化精品工程项目

安徽哲学

《安徽文化精要》丛书

主 编 陆勤毅

本卷主编 庆跃先 李季林

ARTIME
时代出版

时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

ANHUI ZHIXUE

安徽哲学



本卷主编 庆跃先 李季林



时代出版
APPTIME

时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

安徽哲学/庆跃先,李季林主编. —合肥:安徽文艺出版社,
2012.12

(《安徽文化精要》丛书)

ISBN 978-7-5396-4237-6

I. ①安… II. ①庆… ②李… III. ①哲学史-思想史-
研究-安徽省 IV. ①B2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 001055 号

出版人:朱寒冬

总策划:田海明

责任编辑:张磊

总统筹:朱寒冬 刘哲

装帧设计:李昕

出版发行:时代出版传媒股份有限公司 www.press-mart.com

安徽文艺出版社 www.awpub.com

地址:合肥市翡翠路1118号 邮政编码:230071

营销部:(0551)63533889

印制:安徽新华印刷股份有限公司 (0551)65859551

开本:710×1010 1/16 印张:17.5 字数:280千字

版次:2012年12月第1版 2012年12月第1次印刷

定价:30.00元

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换)

版权所有,侵权必究

《安徽文化精要》丛书

主 编 陆勤毅
副主编 倪学鑫 计永超 周 玉 沈 葵
编 委 庆跃先 徐国利 孔令刚 邢 军
康福升 祝凤鸣 李季林 朱寒冬
刘 哲 穆仲夏

本卷主编 庆跃先 李季林
编写人员 庆跃先 李季林 陶 武 王光辉
余秉颐
特约编辑 徐本纯

总序

安徽,清康熙六年(1667年)建省,省名取安庆府与徽州府名第一字为“安徽”。

安徽是中国史前文明的重要发祥地。在繁昌县人字洞发现距今250万年的人类活动遗址,在和县龙潭洞发掘的距今30至40万年的旧石器时代“和县猿人”遗址,表明远古时期已有人类生息繁衍在安徽这块土地上。在距今6000年的潜山县薛家岗新石器时代遗址发现的文化遗存,在距今7000年分布于蚌埠、滁州一带双墩文化发现的刻画符号,不仅支持了华夏先祖在安徽这块土地上持续活动的证据,更为探索中国文字起源提供了重要证据。

安徽是中国古代文明发达最早地区之一。距今5000年前后的蒙城尉迟寺和含山凌家滩大型聚落遗址,固镇淳城镇龙山文化晚期城址,蚌埠禹会村大型会盟遗址和怀宁孙家城古城址的发现,使安徽成为探索中华文明起源的重点区域。从经济发展史上追寻,由大禹治水、会诸侯于涂山,到孙叔敖建芍陂,水利灌溉从萌芽至兴盛,农业从此成为经济社会发展的主体。由东夷活跃于淮河流域,到楚国迁都寿春,表明古代两淮地区经济社会与文化的发展已趋于成熟。由曹魏屯田,到两宋修圩田,“江淮熟、天下足”的民谣,传递着古代安徽地区农业经济繁荣的信息。至明清两朝,徽州商帮走四方,芜湖米市润江南,古代安徽农业经济达至鼎盛。从文化嬗变中探究,由淮上老庄创立道家学说,至新安朱熹构建宋代理学,中国文化的灵魂得以延续、升华。由备受推崇的东汉建安文

学,至独树一帜的清代桐城文派,中国文化的表达得以推展、绚丽。由先秦时期淮河流域民歌《周南》、《召南》,东汉时期的长篇五言诗《孔雀东南飞》,至清代皖人吴敬梓作《儒林外史》,中国文化的民间土壤得以肥沃、拓展。由商周开始铜陵、南陵一带铜矿的开采和冶炼,至西汉淮南王刘安著作《淮南子》,明清方以智研著《物理小识》,中国文化孕育出的科学精神和技术能力得以发扬、提高。

安徽更是中国近现代文明的先行地区之一。百余年来,近代中国第一艘蒸汽轮船出自安庆“工匠”之手;当代中国的“两弹”制造与核物理学家怀宁人邓稼先息息相关。百余年来,安徽人探究现代科技、绘写现代文明的脚步未曾停止。胡适、陈独秀倡导的新文化运动,开风气之先,引领近代思想狂飙突进;肥西小井庄、凤阳小岗的农民解放思想,大胆突破旧体制的束缚,掀开中国改革开放的序幕。百余年来,现代文明和思想文化登上殿堂,走向大众,普惠城乡。清廷重臣合肥人李鸿章在混沌乱世另辟洋务运动,当代安徽敞开胸襟与世界沟通交流。百余年来,安徽与世界的空间距离未变,心理隔膜却日趋淡消,越来越多的安徽人走出国门,面向世界。现代文明已经融入安徽社会,俨然成为安徽文化的主干。

这就是与时俱进的安徽文化,这就是安徽文化的神奇和魅力。

我长期在大学从事教学、科研和管理工作,2009年奉调安徽省社科院工作,正值安徽省委、省政府发布《关于加快建设文化强省的若干意见》。安徽社科院作为全省唯一的综合性社会科学研究机构,拥有各专业领域的研究人员,理所当然地行动起来,积极参与“建设文化强省”的实践。由此,我与社科院有关同志商议,组织编写、出版《安徽文化精要》丛书,一是使社科工作者的研究成果与“建设文化强省”相结合,使研究成果能够更贴近社会、贴近人民大众;二是努力传播连绵不断的安徽文化,扩大安徽文化的影响力,丰富人们的文化知识,提高人们的文化素养。

《安徽文化精要》丛书按事类、学科分卷编写,独具安徽特征。对全

国产生重大影响或起先导作用的事件、事物,亦单列成卷。丛书计划编写 26 卷,包括《安徽哲学》、《安徽考古》、《安徽经济》、《安徽历史》、《安徽宗教》、《安徽建筑》、《安徽戏曲》、《安徽诗歌》、《安徽散文小说》、《安徽美术》、《安徽教育》、《安徽科学技术》、《安徽文化产业》、《安徽农村改革》、《安徽传媒》、《安徽风景名胜》、《安徽民俗》、《安徽名城》、《安徽名镇名村》、《安徽中医中药》、《安徽人口姓氏》、《安徽学术》、《安徽体育》、《徽学》、《安徽非物质文化遗产》、《安徽民间工艺》等。丛书分辑组织编写、出版,每辑 5 至 7 卷,每年出版一辑。计划 5 年内完成丛书编写、出版。丛书取名“精要”,意在以严谨求实的学风,通俗易懂的语言,明快精当的叙述,把安徽文化中基本的、精华的内容,图文并茂地介绍给广大读者。

《安徽文化精要》丛书,得以按计划顺利出版是各卷主编带领作者们不辞辛劳倾心治学的结果,我和编委会的各位同人只是尽了组织和督促之责,在此一并说明,以免贪功之嫌。

《安徽文化精要》丛书得到安徽省文化精品工程专项资金的资助,得到安徽文艺出版社的大力支持。谨向他们表示诚挚谢意!

陆勤毅

2010 年 12 月序

2012 年 5 月修改

引言

安徽这片热土，自古至今就不是一片寂寞的土地。她亘古而绵延地演绎着朝起朝落和帝王将相的更迭，传颂着江淮儿女劳动、创造的丰功伟业，叙说着一个个神话般的英雄的传说。

但是，古今将相今何在？荒冢一堆草没了。历史最终留在人们心中的是思想和文化。

先秦至近现代的各个时期，安徽都产生了名震全国的思想家及相应的思想著作、思想流派，如：管仲与《管子》，老子与《道德经》（《老子》），庄子与《淮南经》（《庄子》），刘安与《淮南子》，桓谭与《新论》，嵇康、刘伶与玄学，陈抟、朱熹、朱升与宋明理学，方以智与明清实学，戴震与皖派经学，陈独秀与民主和科学，陶行知与现代教育哲学，胡适与实用主义，方东美与中西比较文化哲学，朱光潜、宗白华与现当代美学等，历经了道家哲学、黄老思想、玄学、新安理学、明清实学、皖派经学、新文化、马克思主义哲学中国化以及近现代美学等的变迁。

春秋战国时期，由于地理环境的优势，安徽境内淮河流域的经济、文化、社会的发展已经达到当时相对较高的水平，从而诞生了一些思想家，甚至成了道家文化的发祥地。而道家文化是我国传统文化的重要组成部分，对中华民族思想、文化和心理的影响重大而深远。

本书以各个思想家出生早晚为序，因史料基本已经证明，现存《管子》成书较晚，而管仲的出生却早于老子。故而把“管仲与《管子》”放在“老子与《道德经》”之前。

《管子》的理论价值，在于它提出了万物是由“精气”、“水”构成的唯物主义思想、“与变随化”的社会发展观以及“静因之道”的认识论。

《道德经》的理论价值，在于它追问世界万物的起源，并试图用



“道”、“无”、“有”等来解决世界的本源与本体问题，提出了尚阴贵柔的人生哲学、无为而治的政治思想、小国寡民的社会理想等光辉的思想。

《庄子》继承并发展了老子的“道法自然”的思想，构筑了老庄道家哲学。庄子高举独立、自由的人生哲学的旗帜，提出了“万物一齐”的相对主义和平等思想。

道家哲学思想和在传统文化中占主导地位的儒家思想，相辅相成，刚柔相济，从不同方面形成、发展着博大精深的、富有民族特色的中华文化。

《淮南子》以道家为底色，杂陈百家，与《吕氏春秋》一样，是汉前诸子思想的集大成之作。

玄学是魏晋时期出现的一种崇尚老庄思想的哲学思潮，也称“魏晋玄学”，是中国哲学史上一个重要的学术派别。学术界普遍认为，它是道家哲学的一个流派。其实，它骨子里还是儒家思想。它只是想借助道家思想对儒家思想进行批评、批判，从而修复、完善儒家思想。作为玄学的主要代表人物，嵇康的贡献在于他的“元气陶铄，众生禀焉”的元气自然论和“越名教而任自然”的政治思想。

宋明时期，在哲学上属于理学时代。陈抟以象数易学，开启了理学。而作为理学集大成者，朱熹则开创了富有安徽地方特色的新安理学。作为徽学的思想理论基础，新安理学在徽州延续了六百多年。在思想上，理学曾经背负“以理杀人”的罪责，也曾经有过稳定社会的功绩。

明清时期，实学、经学兴起。安徽桐城方氏家族的方学渐、方以智，分别成了明清实学思想的先驱、实证思想和经世主义的代表，而且其实学思想还是后来影响清朝数百年的桐城文派的重要思想渊源。

进入近现代，中国社会的阶级矛盾、民族矛盾和中西文化冲突突起，经历了一系列重大的社会变革，一时间救亡图存、强国富民成了时代的最强音。无数江淮儿女心存报国之心，与其他优秀的、先知先觉的中华儿女一起，试图从国内外寻求真理，投身于洋务强国、学术救国的运动之中，涌现了像陈独秀、胡适、方东美、陶行知、朱光潜、宗白华等众多学贯

中西的理论家、哲学家、教育家、美学家。他们大大地推动了我国社会、文化、思想、教育的近代化和现代化。

陈独秀是五四新文化运动的旗手和中国共产党的缔造者之一，是科学与民主思想的启蒙者、早期马克思主义的传播者。1945年在党的七大预备会上，毛泽东曾经评价陈独秀，说他“做了启蒙工作，创造了党”。陈独秀于1915年创办了《新青年》杂志。它是中国近代史上最重要的革命刊物之一，是中国新文化运动和新思想宣传的主要阵地。陈独秀为该杂志创刊号所撰写的《敬告青年》一文，成了新文化运动的宣言书，影响了一整代青年。

胡适是文学家、诗人，又是哲学家。他于1915年在《新青年》上发表了《文学改良刍议》，主张以白话文代替文言文，掀开了文学革命的序幕，成为新文化运动的领袖之一。五四时期，胡适以“多研究些问题，少谈些主义”的自由主义思想与马克思主义者李大钊等人展开了“问题与主义”的辩难，以科学的实证主义与张君勱等人展开了科学与玄学的“科玄论战”，在当时的学术界、思想界产生了重大的影响。在思想上，胡适早年深受其导师杜威的影响，有自由主义、实用主义的倾向；在哲学研究上，胡适是率先采用西方近代哲学体系和方法研究中国古代哲学的学者，并于1919年出版了中国近代“第一部新的哲学史”——《中国哲学史大纲》，具有开创性的意义。

方东美学贯中西，作为新儒家的重要人物之一，他以弘扬中华文化的精神价值为己任，把原始儒家、原始道家、大乘佛学、新儒学看成中国哲学的四大传统内容，在中西比较文化哲学方面取得了独特而卓越的成就。

陶行知是“伟大的人民教育家”（毛泽东语）。在救亡图存的时代命题中，他选择了“教育救国”。他关注乡村，开创了平民教育，提出了“生活即教育”、“社会即学校”的著名教育哲学理念。

朱光潜、宗白华的美学思想似两朵富丽的奇葩，绽放在我国哲学、美学史上。他们与其他美学家一起，完成了中国美学由古典到现代转换



和西方美学在中国的传播,推动了美学的大众化、平民化。尤其是朱光潜的《西方美学史》和一百多万字的译著——黑格尔《美学》,已经成为我国现代美学史上的两块里程碑。但是由于时间仓促,本书对这两位美学大家的研究不够深入。

作为《安徽文化精要》丛书之一,《安徽哲学》是由安徽省社会科学院哲学与文化研究所的几位同人撰写的。具体分工按先后顺序排列如下:

李季林:引言,老子与《道德经》,庄子与《庄子》,刘安与《淮南子》,桓谭与《新论》,刘伶、嵇康与玄学,方以智,朱光潜;

陶武:管仲与《管子》、朱升、新安理学(下)、方学渐、皖派经学、宗白华;

王光辉:陈抟、朱熹、新安理学(上)、陶行知;

庆跃先:陈独秀、胡适;

余秉颐:方东美。

按照丛书写作的要求,我们在行文上力求做到简洁、平白、通俗。但是本书毕竟是一部哲学著作,在陈述、阐发、总结各位思想家的思想时,难免存在语言上的“哲学化”色彩和对原著原文的部分引用。

按照丛书体例的要求,本书尽量避免对引文作注。这就使得我们在参考、引用专家、学者的研究资料或观点时,使引文的出处不够详尽。因此,我们在表达感谢的同时,也表示抱歉。

由于篇幅所限,尚有许多有一定影响的安徽籍哲学家、思想家没能入选本书,未免遗憾。

在写作本书的过程中,丛书的总编、编委和出版社的领导、编辑给予了指导和支持,在此一并表示感谢。

由于水平所限,本书可能存在某些方面的遗漏、偏颇、不足,敬请读者朋友予以批评、指正。

目 录

总 序(陆勤毅)	001
引 言	001
一、先秦时期	
1. 管仲与《管子》	002
2. 老子与《道德经》	012
3. 庄子与《庄子》	033
二、两汉魏晋时期	
1. 刘安与《淮南子》	050
2. 桓谭与《新论》	067
3. 刘伶、嵇康与玄学	077
三、宋元时期	
1. 陈抟:理学的先驱	093
2. 朱熹:理学集大成者	104
3. 新安理学(上)	121
四、明清时期	
1. 新安理学(下)	144
2. 实学	154
3. 皖派经学	166

五、近现代(上)

1. 陈独秀····· 184
2. 胡适····· 200
3. 方东美····· 217

六、近现代(下)

1. 陶行知····· 231
2. 朱光潜····· 244
3. 宗白华····· 253

参考文献····· 265

一、先秦时期

先秦的春秋、战国时期，是诸子蜂起、百家争鸣、思想自由、学术兴盛的时代。那时的安徽当处于江水、泗水、济水、颍水的环抱之中，属楚国、宋国、吴国之区。

由于地理环境的优势，当时安徽境内的淮河流域的经济、文化、社会的发展已经达到相对较高的水平，从而诞生了一些思想家和思想著作，如管仲与《管子》、老子与《道德经》、庄子与《庄子》等。安徽成为道家文化的发祥地。

管仲，又称管子，名夷吾，字仲，春秋初期杰出的思想家、政治家，今安徽省颍上县人。曾任齐国国相，助齐桓公“九合诸侯，一匡天下”，使齐国成为春秋五霸的第一霸；视礼、义、廉、耻为国之“四维”，提出了“仓廩实则知礼节，衣食足则知荣辱”的伦理观。现存《管子》一书86篇（实存76篇），为西汉刘向校订，有法、儒及道家的思想内容。当为战国时期齐国稷下学者托管仲之名所作，但确也保存了管仲的部分思想、学说。

老子，名耳，谥号聃，春秋末期思想家、道家学派创始人，今安徽省涡阳县人，曾任周朝的“收藏室之史”。相传，孔子曾向他问礼。著有《道德经》（又称《老子》）一书，其中含有丰富的辩证法思想。老子提出了“道”为万物的本源，从而创立了道家学说。政治上，主张“无为而治”；历史观上，主张“小国寡民”。老子的思想通过庄子的继承与光大，进而成为老庄哲学。老庄道家哲学对中国传统文化的影响巨大而深远。

庄子，名周，字子休，战国中期宋国蒙人，今安徽省蒙城县人，早年曾任漆园吏，后隐居，当为没落的贵族；哲学家、文学家、道家学派的主要代表人物，与老子合称“老庄”。著有《庄子》一书（其中混有庄子后学的思想），又称《南华真经》。《庄子》提出了“万物一齐”的相对主义思想，其

中有辩证法的成分,也有怀疑主义、虚无主义的倾向。《庄子》一书,在中国哲学史和文学史上,具有很高的思想及艺术价值。

《道德经》、《庄子》还是玄学、道教的重要理论著作。

1. 管仲与《管子》

管仲其人其书

管仲其人:管仲,又称管子、管敬仲,名夷吾,字仲,谥号敬,春秋时期颖上(今安徽省颖上县)人,杰出的政治家、军事家和哲学家。生年不详,卒于公元前645年。管子的祖先是周朝姬姓同宗,其父是齐国大夫,但后来家道中落,到管子时生活已经很拮据。少年时代的管子曾经接受过良好教育,为他以后施展经邦济世之才奠定了基础。为了赡养老母和谋生,他青年时期曾做过商人、当过小官,但总是天不遂愿,屡遭失败。穷困潦倒时,他常常得到鲍叔牙的资助,与鲍叔牙结成令人景仰、受人赞叹的“管鲍之谊”。

齐襄公荒淫乱政之时,管子帮助齐襄公的弟弟公子纠同另一个弟弟公子小白争位。结果公子小白在鲍叔牙的帮助之下最终占了上风,继位为齐桓公。失败的管仲在生死抉择之际再次得到鲍叔牙的帮助和推荐。爱惜人才的齐桓公捐弃前嫌,不仅原谅了管仲,而且还拜他为上卿,尊之为“仲父”。

从公元前685年开始,管子拜相,治齐四十年,在政治、经济、军事等方面

进行了全面改革,制定了一系列富国强兵的治国方略。他提出了“仓廩实则知礼节,衣食足则知荣辱”的著名论断,进而把礼、义、廉、耻看作国



管仲



之“四维”。他选贤任能,尤其特许在庶民中选拔人才,奖勤罚懒,为齐国网罗天下人才。在军事战略上,他强调“作内政而寓军令”,把行政组织同军事编制结合起来,统一军政领导,实行兵民结合,大大增强了齐国的经济和国防实力。管仲还拥有纵横捭阖的外交能力,他打出“尊王攘夷”的旗号,以诸侯之长的身份,挟天子以伐不服,“九合诸侯,一匡天下”,确立了齐桓公作为春秋第一个霸主的地位。

《管子》其书:管子的治国策略和主要思想基本保存在《管子》一书之中。现存的《管子》是在西汉时由刘向编订的,原有 86 篇,其中有目无文者 10 篇,实存 76 篇。从内容上可分为八类:《经言》9 篇、《外言》8 篇、《内言》7 篇、《短语》17 篇、《区言》5 篇、《杂篇》10 篇、《管子解》4 篇、《管子轻重》16 篇。

有关《管子》的作者和学派归属问题,学术界尚未达成共识。《管子》旧题作者为“周·管仲”,但随着对《管子》研究的深入,人们对《管子》的作者问题产生了分歧,具体有以下几种观点:

一是主张管仲遗著论,即认为《管子》就是管仲的遗著。韩非、司马迁、刘向、班固和历代官修史书均持此说,认为整部《管子》都是管仲所著。可参见《韩非子》、《史记·管晏列传》、《管子叙录》、《汉书·艺文志》等书。

二是主张部分遗著论,就是说《管子》既有管仲的部分遗著,又掺杂有后人的著作。西晋时傅玄开始对《管子》作者问题提出疑问,认为《管子》书中有过半都非管仲所作,不过对管仲所作具体篇目也没有明确指出。梁启超在其《管子传》中称赞管子为“中国之最大政治家”和“学术思想界一巨子”,认为《管子》“度其中十之六七为原文,十之三四为后人增益”,并且认为它即使不是管仲亲自所作,然而由于管仲之政在齐国绵延数百年,当时稷下学者所讨论和记载的也“必衍《管子》的绪论已耳”。还有学者对《管子》的内容进行辩驳考证,试图指出“管仲自著”部分,研究得出的具体篇目大相径庭,有的认为是 8 篇,有的则认为达到 26 篇。

三是完全否认管仲为《管子》的作者。或认为完全是后人所假托,或认为是管仲学派集体编撰而成。宋代叶适所谓“《管子》非一人之笔,亦非一时之书”的论断已被其后的很多学者所接受,并在此基础上加以发挥。胡适以“后人尽管仿古,古人决不仿今”为据,认为“《管子》这书,定非管仲所作,乃是后人把战国末年一些法家的议论和一些儒家的议论和一些道家的议论,还有许多杂七杂八的话,并作一书;又伪造了一些桓公与管仲问答诸篇,又杂凑了一些纪管仲功业的几篇,遂附会为管仲所作”。胡适的结论是针对梁启超的《管子传》而言,在当时思想界影响甚大。甚至梁启超在看了胡适的批评之后也都改变了自己当初的说法,又认为《管子》的“小部分为春秋末年的传说,其大部分则战国至汉初递为增益”(梁启超《先秦政治思想史》)。

由此可见,有关《管子》作者和内容的认识仍然是见仁见智,难有定论。笔者认为,《管子》一书确实保存了不少管仲的历史事迹、治国学说与思想资料,直到目前为止,它仍然是研究管仲思想与事迹的重要典籍。就其作者而言,《管子》不可能全由管仲所作,而是由以齐国稷下学宫为主体的并且推崇管仲思想和学说的一个学者群体共同完成的;就其内容而言,其虽非一时一人之作,但仍有如韩非、贾谊、司马迁等人所认为的一个中心思想贯穿诸篇,即在主张法治的同时也提倡用道德教化来进行统治,坚持礼法并重、法教统一。

“道”、“精气”、“水”构成万物的天道自然观

管子不仅在治理齐国的社会实践中提出了一套独具特色和运行有序的政治、经济、军事理论,而且还因此形成了与商、周以来的唯心主义天命观根本对立的以“精气论”为特征的天道观。唯心主义天命观认为,天有意志、有目的,能赏善罚恶,是主宰一切的超自然的精神力量,人们对此只能听天由命,俯首称臣。随着生产斗争和阶级斗争的发展,这种传统的天命论日益遭到怀疑。管子则抛弃了所谓意志之天的传统观念,用“道”、“精气”和“水”三个范畴构筑起自己的精气理论。这些思