

中华老土丛书

南火

中国方术大全

# 易占

陈文和◎著

七天

二地

中土

五天

地十

一天

北水

内蒙古教育出版社

中华『老土』丛书

中国方术大全

# 易占

陈文和  
⊕ 著

内蒙古教育出版社

(蒙)新登字 07 号

中华“老土”丛书  
中国方术大全⑫

易 占

金良年 编 陈文和 著  
内蒙古教育出版社出版发行  
(呼和浩特市新城西街)  
赤峰印刷厂印刷

开本:850×1168 毫米 32 开本 7.5 印张  
1999 年 11 月第 1 版 1999 年 11 月第 1 次印刷  
印数:1—3000 册  
ISBN 7-53113-621-2/1·197  
定价:14.00 元

中国方术大全

---

堪	輿
相	术
算	命
择	日
测	字
预	言
梦	占
签	占
星	占
兆	占
式	占
易	占
符	咒
内	丹
外	丹
撰	名

# 前 言

“老土”丛书，已陆续出版。这套丛书之所以叫“老土”，揣其意，“老”指古老、传统。“土”指乡土、民族。意即富有中华民族乡土气息的优秀传统文化，是对古典名著的一种昵称。

中国是一个文化古国，历史悠久，各种著述绵延炳焕，无以胜数，有哲学的、经济的、伦理道理的，以其极丰富的人生经验和强烈的艺术感染力，吸引着无数读者。

在这座璀璨的“老土”宝库里，我们从各个方面选编一些较为通俗，广泛深入民间，且具有一定影响的作品，详加校注，让读者在这些作品中去寻求知识，探索历史，理解人生。

读书吧！书中自有欢乐取，书中自有真理在。希望这套“老土”丛书，在立身处世上和消闲排遣上能给予您陶冶和帮助。

由于经验及水平所限，谬漏之处在所难免，尚望读者不吝指正。

## 主编的话

对于现代人来说,方术是个既熟悉又隔膜的东西。说它熟悉,在现代社会中几乎到处都有它的踪迹,即使不走出家门,每年一本的“皇历”也会打上门;说它隔膜,大多数人对它的运作方法不甚了了,莫名其妙。有的人笼统地把方术等同于迷信,这其实是不大恰当的,因为,像气功之类的方术,还是有一定的科学道理的;传统医学中的“祝由”,也并非全是骗人的玩意;测字中的笔相说,在现代的刑事侦破中仍占有一席之地。如果就方术与科学的关系而言,更不能简单地将它予以否定。当然,我们也不得不承认,传统的方术中有很大部分确实属于迷信的范畴。所谓的“命运之学”如星占、卜筮、六壬、奇门遁甲、相面、测字、看风水(堪舆),紫微斗数等等,往往带有很强的预测倾向。现代社会是科学昌明的时代,国民大都受过起码的科学熏陶,按理说这种前科学的玩意早就该进博物馆了。然而,在偶然性起作用的领域里,人们仍然不得不承认运气,肯定机遇,这样,就给方术留下了一片容身的绿洲。古人说“卜以决疑,不疑何卜。”是有一定道理的。除此之外,现代人对于方术还抱有一种近乎游戏的态度,闲来无事,抽根签、看个相,权作消遣,事过之后也就忘在脑后了。正因为如此,人们也就很想了解方



术的“真相”，例如，它的来龙去脉、可信程度和推算方法等等，这套丛书就是为此而编的。与时下充斥书坊的方术书最大的不同就在于，这套书的主要目的不是教会读者如何去具体运作，而是让读者明白方术究竟是怎么回事，并为他们提供观察这些传统遗产的可取视角。另外还值得一提的是，书的作者大多都是对各门方术有一得之见的内行，并非不懂装懂、抄袭成篇，“以其昏昏，使人昭昭”之徒。在全盘肯定和彻底否定之间，这套书采取的是温和而又不媚俗的“中间路线”。至于读了之后是否真正能“使人昭昭”那就有待读者来评判了。

珍藏版

中国方术大全

# 目 录

第一章	占卜源流	
一	从龟卜说起	( 3 )
二	筮法的起源	( 6 )
三	龟卜与占筮	( 8 )
第二章	《周易》与占卦	
一	《周易》简介	( 15 )
二	八卦与六十四卦	( 20 )
三	八卦与《河图》《洛书》	( 34 )
四	八卦与《太极图》	( 50 )
五	八卦之象	( 62 )
六	占卦与历法	( 71 )



<b>第三章</b>	<b>占卦仪式</b>	
	一 占筮仪式	(83)
	二 占卜仪式	(85)
	三 求卦方法	(86)
	四 求卦方法的演变	(90)
<b>第四章</b>	<b>释卦原理</b>	
	一 变卦说	(95)
	二 八宫卦说	(100)
	三 卦气说	(106)
	四 爻位说	(113)
	五 爻辰说	(123)
<b>第五章</b>	<b>断卦方法</b>	
	一 《周易》的占断术语	(128)
	二 运用卦辞占断	(131)
	三 运用爻辞占断	(134)
	四 运用卦名占断	(137)
	五 运用卦爻象占断	(139)
<b>第六章</b>	<b>占卦杂术</b>	
	一 鸡卜	(144)
	二 虎卜及狼卜	(145)
	三 羊卜	(146)
	四 牛蹄卜	(147)
	五 鸟卜	(148)

六	茅卜	(149)
七	樗蒲卜	(151)
八	杯珓卜	(152)
九	响卜	(153)
十	轨革卜	(154)
十一	灵棋卜	(155)
<b>第七章</b>	<b>纳甲占筮法</b>	
一	纳甲原理	(159)
二	纳甲方法	(160)
三	纳甲断卦	(205)
<b>第八章</b>	<b>梅花易数</b>	
一	起卦方法	(211)
二	断卦方法	(225)

11

珍

藏

版

中国方术大全

# 占卦源流

## 第一章

中国方术大全

占卜、占蓍、占筮、占卦、卜筮、卜蓍等名称的不同,说明它们在形式或内容方面是有差别的。但作为预测未来的工具和手段,它们在实质上是一致的。

古代文献说,黄帝与炎帝准备大战之前,就曾经用占卜预测胜败。黄帝当时所得的兆象世代相传,成为最吉祥的标志。

直到上个世纪末,我们终于知道了还有一种古老的文字,内容主要讲的是占卜。从这以后,若讲占卜,自然都是从这里说起了。

## 一 从龟卜说起

现在说占卜的起源,或者是占卜发生的年代,一般是指在河南安阳小屯村出土的龟甲兽骨上所刻画的古文字。这个地方是商朝盘庚至纣期间(公元前一三九五年至前一一二三年)的王都所在地,是当时的政治、经济、文化的中心。商被周灭掉以后,这个皇都也都日渐荒芜,变成废墟,所以史书上也称这里叫殷墟。又过了不知多少年,地面的东西逐渐被掩埋到地下。直到北宋以来,殷墟就不断有商代的文物出土。到清代末年,因小屯村的农民在耕作时常常掘出一些刻有古文字的龟甲兽骨残片,经专家鉴定,这就是我们现在常说的甲骨文。

甲骨文是商朝宫廷内占卜问事所记录的文辞,所以又有人把它叫做卜辞。所谓甲,是指龟的腹甲和背甲,商代占卜所用的龟甲以腹甲居多,因为背甲厚而不平。骨是指牛羊鹿猪等兽骨,商代占卜所用的兽骨,主要是牛的肩胛骨。从占卜的事项与所用的材料之间还发现,凡与祭祀有关的事用龟,其他事用骨;田猎则用胫骨,征伐多用肩胛骨。安阳出土的甲骨,兽骨占十分之九,龟甲仅占十分之一。

甲骨在占卜之前先要整治,第一步是加工得很平滑。这样做大约表示卜人的虔诚,并使兆纹显示清楚。第二步是钻凿。钻,是在甲骨的背面钻一个圆形的槽;凿,是在钻槽的一侧凿一椭圆形的洞。这就是《诗经》和《周礼》

所说“契”。“契”就是在甲骨上凿刻。所以近代也有称甲骨文为契文的。经过加工的甲骨都成薄片状，而在槽穴处就更薄，一经灼烤，必然从这里发生爆裂。另一方面，由于凿在钻的左侧或右侧，按一定位置排列，爆裂的兆纹就会按一定范围和方向显现，这就是占卜者所要求的卜兆。

在甲骨上钻凿，大致可分为三种情况：一是凿，二是钻，三是既钻又凿。一般地说，龟甲都是凿，兽骨钻的占十分之一、二，凿的占十分之八、九，既钻又凿的只占二十分之一。因为当时的人就是根据卜兆的纹路来判断所问事情的吉凶和成败，因而对兆纹的求得必定极为重视。有钻的甲骨一定在钻处灼烤，无钻有凿的甲骨则在靠近凿的一边灼烤，这样就可以保证甲骨正面呈现的兆枝方向是一致的。龟甲则以中脊为准，分左右两侧，左半部兆枝的方向一律向右；右半部兆枝的方向一律向左，原则是左右两边的兆枝都向中脊。胛骨一般是左胛骨的兆枝向左，右胛骨的兆枝向右。

从考古发掘所知，早在商朝以前的龙山文化遗址中，就已发现有占卦用过的卜骨。当时所使用的多为羊、豕、牛等兽骨，只用灼烤而无钻凿的痕迹。其时代大约距今四千一百年到三千八百年。也就是传说中的夏朝。钻凿并用的是从商朝开始的。从有关历史文献中知道，这一套占卜方法一直延续到汉朝。

商朝占卜过的甲骨，多数在甲骨正面的兆纹附近有刻辞。内容多为占卜的时间，贞卜人的名字、问事的内容

以及占验的结果等。一篇完整的卜辞字数多少也不同，多的有近百字，少的只有三、四个字，一般多在二、三十字左右。有的专家把卜辞的内容分为叙事、命辞、占辞、占验四个部分：叙事，主要是记录占卜的时间和占卜人的名字；命辞，是占卜人贞问的事情；占辞，是卜兆所示对所问事情的成败和吉凶；验辞，是记载应验与结果。

甲骨的刻辞除了卜辞以外，也有其他内容，但卜辞占了绝大部分。以上是我们由考古学和古文字学所获得的关于商代占卜的情况。

周人也是迷信龟卜的。《周礼》记载：“太卜掌三兆之法，一曰玉兆，二曰瓦兆，三曰原兆。其经兆之体，皆百有二十，其颂皆千有二百。”原兆就是像田地的裂纹。颂就是卜辞，又称为“繇”。这就是说，龟兆有玉纹、瓦纹、田纹三大类型，其基本形状又各有一百二十种，断定其吉凶的辞句共有三千六百条。周人说的龟卜之法，是从商代发展来的。

## 二 筮法的起源

筮和卜一样,是产生于原始社会的一种宗教巫术活动。先民占问吉凶除用龟甲外,还用植物的茎叶,那是因为取材使用方便。这是比较原始而简单的一种占问方式,世界各民族原始社会都曾经流行过。随着历史的演进,宗教巫术活动也逐步精细、复杂和规范化,于是出现了《周礼》上所说的:“太卜掌三易之法,一曰《连山》,二曰《归藏》,三曰《周易》。其经卦皆八,其别皆六十有四”的占筮方法。

古人常把卜筮二字连称,其实这两者是不一样的。《左传》说:“龟,象也;筮,数也。物生而后有象,象而后有滋,滋而后有数。”这段话既指出卜在先,筮在后的顺序,而且说明卜的实质是在象,筮的实质是在数。数是对具体事物的数量抽象,数和象的关系,理应为物象在先,数字在后。但是数是如何与筮联系在一起,并成为后来《易》的四大要素之一?这个具体过程已不得而知,但是我们可以从一九四九年前流行于四川凉山彝族地区的一种数卜法,得到一些启示。

这种数卜法叫“雷夫孜”,它表现出数和筮的初步关系。其方法是这样的:彝族巫师(毕摩)取细竹或草杆一束握于左手,右手随便分去一部分,看左手所余之数是奇是偶。如此共行三次,即可得三个数字。亦可用一根木片,用小刀随便划上许多刻痕,再将木片分为三个相当部



分,看每一部分刻痕共有多少,亦可得出三个数字。然后,巫师根据这三个数是奇是偶及其先后排列,判断所占之事的吉凶。这种占法,数分两种,而卜必三次,其排列组合有八种可能,亦即可得出八个答案:①偶偶偶,②奇奇奇,③偶奇奇,④奇偶偶,⑤奇偶奇,⑥偶奇偶,⑦奇奇偶,⑧偶偶奇。如果将这八个答案的奇数换成阳爻,偶数换成阴爻,这八个答案就是八个单卦。

数一旦和巫联系起来,数便逐步神化了。把自然数中的一、三、五、七、九这五个奇数称作天数,把二、四、六、八、十这五个偶数称作地数。为什么要把这十个自然数叫作天地之数呢?既然说天地,人们就揣摩这其中有什么神秘莫测的意义。其实天地是阴阳,天地之数就是阴阳之数。又因为阳为奇,阴为偶,阴阳之数也就是奇偶之数。这原本是很简单的事。

古人曾经认为,数是万物的本原。《周易·系辞》:“极数知来谓之占,通变之谓事”;“参伍其变,错综其数,通其变,遂成天下之文;极其数,遂定天下之象。”这就是说,上面所讲的天地之数的推衍变化来占卦,通过卦就可以知道未来。一卦的象也是由数决定的。而卦象又代表万物之象。数从万物抽象而来,又具有包罗万象的特点。