

國家文藝基金管理委員會 印行

馮滬祥 著

# 天人合一

# 天人合一

馮滬祥 著





天人合一/ 馮滬祥著, --初版, --台北市:  
國家文藝基金會, 民80  
面; 公分, --(人文思想叢書; 5)  
ISBN 957-9683-06-9(平裝)

1. 自然論

191.1

80003209



## 天人合一

發行人——郭為藩

出版者——國家文藝基金管理委員會

地址——台北市金華街17號9樓

策劃——卓英豪

著者——馮滬祥

審查——王心均

執行編輯——吳祖勝·袁家瑋

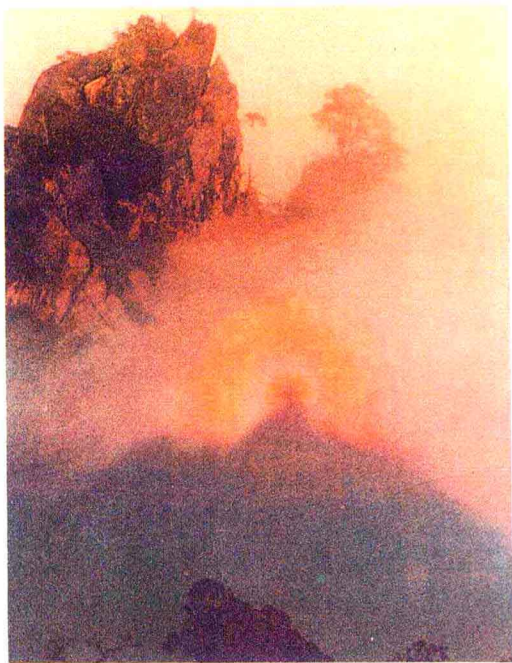
設計——王行恭

承印——沈氏藝術印刷股份有限公司

中華民國八十年九月初版

人文思想叢書⑤

黃山壯麗奇石，配以獨特天候，  
形成「神光奇觀」，很能象徵  
「天人合一」的精義。



天人合一



# 序

郭為藩

一個國家的文化資產從廣義言，除了有形的文化資產，如古蹟、古物、民俗文物與自然景觀外，尚含攝無形的文化資產，如倫理思想、生活哲理與道德規範等。有形的文化資產會隨時間的流逝而風化、毀壞；無形的文化資產亦常隨時代的更替與社會環境的變遷而漸被忽視、曲解。因此，任何文明國家對其先民遺留的文化資產莫不加以珍惜整理與有效的維護。

行政院文化建設委員會為了維護與宏揚我國文化資產，自民國七十二年即著手陸續編印了一套「文化資產叢書」，其內容主要在介紹中國的傳統文物，較偏重在「有形」文化資產的發抒。此次，國家文藝基金管理委員會更從闡揚「無形」文化資產的角度，邀請專家學者就各自研究領域，撰寫系列短文，編印「人文思想叢書」。

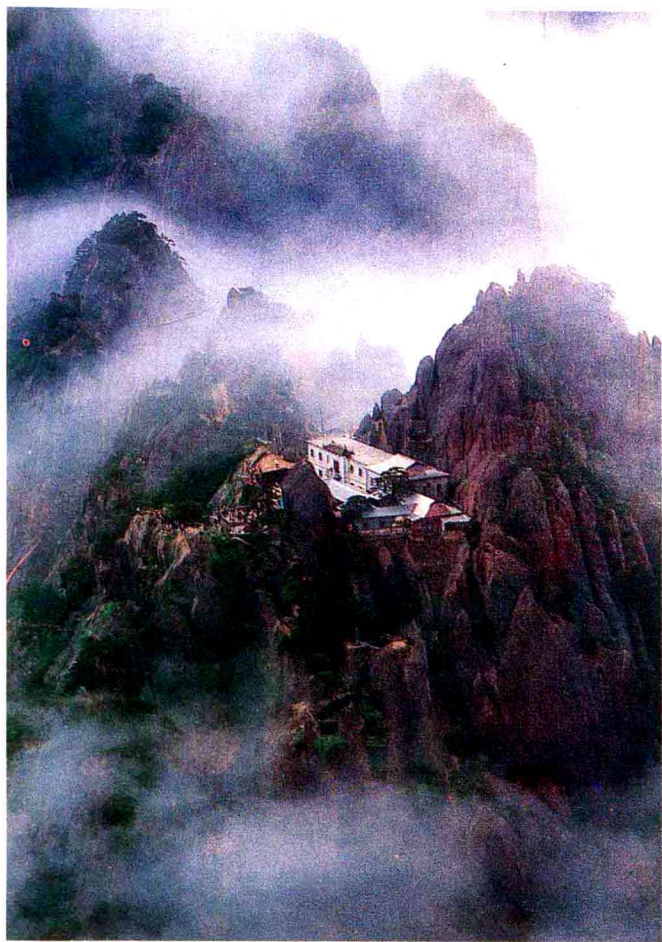


本叢書編印之目的，乃是以中國人過去的生命哲學，生活體驗、人生觀及倫理價值為題材，以現代中國人合理的生活理念，詮釋及闡揚中國人傳統優美的人文思想與道德觀念，導引出現代社會人所需具備的生活態度與生活價值，使國人在潛移默化中，體認到中國文化的內涵與精神及其時代之意義，從而提昇國人生活品德，敦厚社會風俗。

有形文化資產的維護與無形文化資產的闡揚，是傳承與創新先民文化遺產之重要途徑，期望藉著專家學者之卓論及本叢書之出版宣介，讓我們的青年學子及社會大眾瞭解到中國傳統人文精神與固有倫理道德之精髓，並於日常生活行為中實踐履行，以建設合乎現代社會「有人文、重倫理」的生活方式與生活態度，提振國民精神，彰顯社會理想，使我們的國家在邁入二十一世紀的同時，能真正走上「文化大國」的大道。

八十年六月





置身黃山壯麗景色之中，  
盡吸大自然清新生意，  
很能體認「天人合一」的情境。





## 目錄

一、前言	1
二、頂天立地	7
三、天人並進	27
四、物我合一	47
五、萬物含生	63
六、物物相關	82
七、衆生平等	97
八、結語	117
註解	122



## 一、前言

本文宗旨，在闡論「天人合一」的現代意義，並結合民族文化特色與民間傳說故事，說明其中代表的精神與啓發。

中國「天人合一」的思想，早從易經就已開始，所以孔子贊易曾經強調：

「夫大人者，與天地合其德。」

孔子之後，到孟子更強調：君子要能「上下與天地同其流」；另外，不論道家、佛家、以及新儒各家，都共同肯定「天人合一」的精神。

所以，綜合而言，我們可以簡明扼要的指出，「天人合一」，代表了中國人文精神的中心思想。若要明瞭中國人的人生觀，不能不懂「天人合一」，若要體認中國人的自然觀，也不能不懂「天人合一」，若要清楚中國人的萬物觀，更不能不懂「天人合一」！



爲什麼呢？因爲：

第一，就人生觀而言，「天人合一」肯定人性的尊嚴足以「頂天立地」，與天一般大；人格的崇高，也足以直通上蒼，與天一般高；另外也肯定人心來自天心，因而足以參贊化育，「天人並進」。這些對提昇靈性、養成浩然正氣，能夠臨危不亂、臨難不苟，均具有重大的啓發意義。

第二，就自然觀而言，「天人合一」肯定人與自然應該和諧並存，人應透過深厚的同情心，擴展悲憫胸襟，體認「物我合一」、「萬物含生」的道理。這對今後環境保護，以及尊重自然，尤其具有重大貢獻。

第三，就萬物觀而言，「天人合一」更肯定一種機體主義的精神，體認整體萬物都能彼此旁通，而且「物物相關」，互依互攝，從而肯定「衆生平等」，萬物也都平等。這對今後生態保育，以及愛護萬



物，更可提供重大幫助。

因此，針對「天人合一」從前所遭受的多種誤解，筆者個人認為，今後很需要從根本處加以澄清。

從前曾經有過那些誤解呢？

首先，有人誤以為，「天」只是物質性的天，甚至只能代表氮氣與氧氣，因而「天」「人」怎麼可能合一？有人甚至譏之為「笑話」，殊不知這只是科學唯物論者的偏狹見解。因為，此「天」並非物質性的天，而是精神象徵的義理天；就此意義而言，「天人合一」代表人類應該擴大心胸，能以人心上通天心，並且以此仁心悲憫萬物，尊重自然，此中精神，深具重要的現代啓發意義。凡是真正胸襟恢宏的大科學家，對此不但不會排斥，而且均極為認同。

像愛因斯坦（Albert Einstein）便是明顯例證。他因為深具「宇宙宗教情操」（cosmic religious feeling），所以曾經提醒人們：





「人類只是整體宇宙的一部份，然而人們卻將其思想與感覺自外其他部份……我們今後的任務，就在於突破這種拘禁，擴大悲憫胸襟，從而懷抱大自然，關懷一切萬物。」<sup>①</sup>這種精神可說完全相通。

另外，還有人誤認為，「天人合一」會妨礙科學進展，所以人類應以征服自然為能事。殊不知近代西方正因這種「天人二分」，過份強調征服自然，已經造成種種環境危機。像一九八八年的「時代」雜誌，便明白以「受傷的地球」做封面的「風雲人物」。如今東西方更多的有識之士，均在紛紛呼籲大家，應該共同拯救地球，愛護自然；並且明白肯定，人與自然應該和諧共處，人類對環境保護與經濟建設也應平衡並重。凡此種種，都正是中國「天人合一」的中心信念，深值東西方共同體認。

再其次，還有人誤認為，「天人合一」只是抽象的名詞，或籠統的境界，殊不知它也有極為真切的生態學啟發。因為很多人至今仍誤



認為人類應為世界中心，所以自命可以駕凌萬物之上，對萬物均可奴役做為己用。殊不知這種「天人對立」的人類本位主義，已經造成嚴重的生態破壞；久而久之，不但會危害萬物，同樣也會危害人類，並且還會貽害後世子孫。所以西方如今最新的「生態學」(Ecology)發展，明白肯定「人類並非地球中心——正如同地球並非宇宙中心一樣」<sup>②</sup>，因而人類對其他同住地球的萬物衆生，均應以平等心充份尊重，就如同尊重自己一樣；這與「天人合一」的精神也完全相通。

換句話說，「天人合一」的中心精神，就在肯定天生萬物的仁心，融貫一切萬類，因此大自然中不但萬物含生、物物相關，而且衆生平等，均有同樣的生命內在意義與尊嚴，人類均應充份加以尊重，不可任意破壞。其現代意義更在肯定，不論人「類」、動物「類」、植物「類」、礦物「類」……，萬類均平等；正如同人類中，不論白種「人」、黃種「人」、紅種「人」、黑種「人」，所有人權均平等一



樣。這對今後全球的愛護生態運動，尤有重大的啓發意義。

綜合而言，中國傳統所說的「五倫」，主要只指「人與人」的關係，代表人與認得的人之間應有的倫理，但隨著時代的變遷發展，如今已經不足以因應現代社會。所以近年來李國鼎先生等特別提倡「第六倫」，主要指「人與群體」的關係，代表人與不認得的人之間應有的分寸，這對建立現代法治很重要。除此之外，還有「人與自然」的關係，代表人對自然環境應有的倫理，同樣極爲重要，影響尤其極爲深遠。因此筆者認爲，這種「環境倫理」或可稱爲「第七倫」。而中國「天人合一」的精神，對此便可提供重要的哲學基礎。

近代西方「生態保育之父」李奧波（Aldo Leopold）曾經將倫理分成三大類；第一類是講「人與人」的關係，第二類是講「人與社會」的關係，第三類則是講「人與自然」的關係，他強調應該和諧互助<sup>③</sup>，這種精神，可說與中國的「天人合一」也完全不謀而合。



因此，今後如何弘揚中國「天人合一」的傳統美德，說明其對人生價值與環境倫理的種種現代啟發，從而幫助人們提昇性靈，尊重自然，並且上通天心，珍愛萬物，將是極為重要的當務之急。

本文之作，就在秉承此等心意，結合學理與實際，用通俗的筆法透過民間真實故事，弘揚中國「天人合一」的各種現代意義。若能以此拋磚引玉，提昇海內外讀者對此民族精神的重視與研究，進而提昇人生靈性，尊重萬物生命，則何止是一國一族之幸，更將是萬物衆生之福了。

## 二、頂天立地

「天人合一」的第一要義，形成了中華文化最重要的民族精神——那就是頂天立地的浩然正氣。





中華民族能夠綿延數千年而未亡，歷經各種憂患、挫折，而均能愈挫愈勇、奮鬥不懈，歸根結柢，就是因為有「民族正氣」傳承不息。因此每當民族遭受危難的時候，總有仁人志士秉承這種頂天立地的民族正氣，臨危不亂，臨難不苟，奮力弘揚驚天地而泣鬼神的民族精神，這正是「天人合一」最重要的明顯貢獻。

所以，在全世界的歷史中，其他很多文明古國均已紛紛凋零——例如當今的希臘，早已不是當年產生蘇格拉底、柏拉圖的希臘；今天的埃及，也早已不是當年製造金字塔的埃及，甚至連種族都變了；而今天的巴比倫，更是早已滅亡了，在地圖上根本不見踪影——然而，放眼人類歷史，只有中華民族仍然能夠堂堂正正、浩浩蕩蕩的綿延不絕，頂多只有朝代的更替，但是民族從來沒有亡過！

爲什麼呢？根本原因，就是因爲中華民族向來有「天人合一」的深厚傳統，因而足以激發仁心義氣，頂天立地，更足以挺起腰幹，站