

吉他手一生必弹 古典名曲

兆雄 李强 主编

附赠

音频云下载



NLIC2970862240

四川出版集团
四川文艺出版社

吉他手一生必弹 古典名曲

兆雄李强 / 主编



NLIC2970862240

图书在版编目(CIP)数据

吉他手一生必弹古典名曲 / 兆雄 李强 主编. —成都: 四川文艺出版社,
2012. 11
ISBN 978-7-5411-3319-0

I. ①吉… II. ①冯… III. ①六弦琴-器乐曲-
世界-选集 IV. ①J657.32

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第243913号

jitashouyishengbitangudianmingqu

吉他手一生必弹古典名曲

兆雄 李强 主编

责任编辑 杨 了 邓永勤
责任校对 汪 平
责任印制 龙小龙
封面设计 小 熙
版式设计 张 妮

出版发行 四川出版集团  四川文艺出版社
社 址 成都市槐树街2号
网 址 www.scwys.com
电 话 028-86259285 (发行部) 028-86259303 (编辑部)
传 真 028-86259306

读者服务 028-86259285 028-86259287
邮购地址 成都市槐树街2号四川文艺出版社邮购部 610031

排 版 四川胜翔数码印务设计有限公司
印 刷 四川机投印务有限公司
成品尺寸 210mm×285mm 1/16
印 张 9
字 数 180千
版 次 2012年12月第一版
印 次 2012年12月第一次印刷
书 号 ISBN 978-7-5411-3319-0
定 价 25.00元

版权所有，侵权必究。如有质量问题，请与出版社联系更换。

目 录

CONTENTS

- | | |
|-----------------|----------------------------|
| 前 言·····001 | 阳光普照·····055 |
| 圆舞曲·····003 | 罗娜罗娜·····059 |
| 离 别·····005 | 鸽 子·····063 |
| 驿马车·····007 | 泪·····066 |
| 多年以前·····009 | 爱的罗曼史·····069 |
| 友谊地久天长·····011 | 小罗曼史·····072 |
| 蜜 蜂·····012 | 月 光·····076 |
| 激 流·····013 | 沙龙小品·····079 |
| 送 别·····016 | 野 蜂·····084 |
| 快乐的农夫·····017 | 阿狄丽达·····091 |
| 致爱丽丝·····018 | 晨之歌·····093 |
| 船 歌·····020 | 卡伐蒂娜·····096 |
| 蝴 蝶·····023 | 西班牙斗牛舞曲·····101 |
| 平安夜·····025 | 阿尔罕布拉宫的回忆·····105 |
| 马拿格纳舞曲·····029 | 阿斯图里亚斯的传奇·····112 |
| 小 品·····032 | 阿拉伯风格绮想曲·····122 |
| 少女的祈祷·····034 | 吉他的历史① ——前身 鲁特琴·····130 |
| 雨 滴·····037 | 吉他的历史② ——18世纪的先驱 ·····132 |
| 绿袖子·····041 | 吉他的历史③ ——金色的古典时代·····133 |
| 罗密欧与朱丽叶·····043 | 吉他的历史④ ——人类的泰雷加·····137 |
| 爱情的故事·····047 | 吉他的历史⑤ ——塞戈维亚与现代吉他·····140 |
| 强尼吉他·····051 | |



前言

作为最古老、艺术性最高、最具代表意义、最有深度、最受艺术界肯定的吉他类型，古典吉他在其演变、成型的四个多世纪里，无论在民间或庙堂，都获得了巨大的声誉和影响力，从而与钢琴、小提琴一起并称为世界三大乐器。

从十七、八世纪的第一衰退期六根单弦的形成，到十八、九世纪古典时代以索尔、朱利亚尼、阿瓜多为代表的黄金时期，以及泰雷加几乎以个人之力挽回的再复兴时期，和塞戈维亚巩固其成果的第二黄金期，无数被铭记和被遗忘的吉他艺术家与其作品在时间的长河里散发出艺术之光，这些作品历经岁月的沉淀和检验，是人类艺术史中宝贵的财富。这部曲集放弃了片面追求难度和技巧的方式，不以专业为职责，而是在浩瀚如海的古典名曲中选择了最具旋律感、音乐性和影响力的数十首传世之作，和一部分动听并适合古典吉他演奏、但并非严格意义古典曲目的现代作品。这些曲目按照由浅入深的顺序编排，每首乐曲都配有六线谱并加以注释，适合所有水平的吉他爱好者弹奏，让大众可以最直观地感受到古典吉他艺术独特的内涵和乐趣。

另外，本书附有古典吉他历史和艺术家的相关简介，请读者稍加耐心阅读，以便在弹奏之时能够了解到这些古典吉他乐曲所具有的人文特质和丰富内涵，这些蕴含在乐曲乃至吉他本身之上的精神力量，必将使演奏心境得以升华。

这部曲集不涉及任何教程和乐理知识，请配合其他教材使用。

编者
2012年7月



圆舞曲

N-Gt

1

mf

3rd *mf* 2nd 0th

TAB

0 0 0 0 0 0 0 0

1 1 1 1 1 1 1 1

0 0 0 0 0 0 0 0

3 2 0

4

3rd 0th 2nd 0th

TAB

0 0 0 0 1 1

1 1 1 1 0 0

0 0 0 0 0 0

3 3 2 0

7

p 3rd *p* 0th *p* 2nd 3rd 3rd

TAB

0 0 0 0 0 0

1 1 1 1 1 1

0 0 0 0 0 0

3 0 2 3 3

10

2nd 0th 2nd 0th 3rd

TAB

0 0 0 0 1 1

1 1 1 1 0 0

0 0 0 0 0 0

2 0 2 0 3

13

TAB

0 1 1 0 1 1

3 0 2 0

fine

16

TAB

0 1 1 0 1 1

3 0 2 0

19

TAB

0 1 1 0 1 1

2 0 0 0

22

TAB

1 1 0 1 0

0 0 0 3 2 0 3

这支乐曲简单易学，全曲只用了两个和弦，适合初学者弹奏。旋律部符干向下，要弹得相对强一点。

15 C G7 C F

19 C C

23 G7 C

横按——左手食指同时按住两根以上琴弦的叫作横按。乐曲中B I 处是表示左手食指横按①②弦的第一琴格。



驿马车

N-Gt

First system of music notation. The top staff is a treble clef with a 4/4 time signature. It contains a melody starting with a quarter rest, followed by eighth notes, and then chords. The bottom staff is a guitar tablature with six lines, showing fret numbers (0, 1, 2, 3) and fingerings (1, 2, 3). The dynamic marking *mf* is present.

Second system of music notation, starting at measure 6. The top staff continues the melody with chords and eighth notes. The bottom staff shows the corresponding guitar tablature with fret numbers and fingerings.

Third system of music notation, starting at measure 11. The top staff continues the melody with chords and eighth notes. The bottom staff shows the corresponding guitar tablature with fret numbers and fingerings.

Fourth system of music notation, starting at measure 16. The top staff continues the melody with chords and eighth notes. The bottom staff shows the corresponding guitar tablature with fret numbers and fingerings. The system ends with a double bar line.

21

TAB

26

TAB

31

TAB

圆滑奏——有上行和下行两种，用圆弧表示，圆滑奏的弹法是右手只弹出弧线下的第一个音，后面的音符左手手指帮助发音。乐曲中第三小节第二拍是下行圆滑奏弧线下的第一个音以右手手指拨弦，下一个音用左手手指勾弦发音。第十七小节的圆滑奏分别在⑥弦和⑤弦上，这时用右手拇指从⑥弦到⑤弦顺拨，为保持音的过渡要尽量圆滑连贯。



17

TAB

3 3 0-2 0 2-3 0 1 2-0 2 0 1 0 0 0 3-2-0 0 0 0 3 0 2-0 3 2 0 2

21

TAB

3 3 0-2 0 2-3 0 1 2-0 2 0 1 0 0 0 3-2-0 0 2-0 3 2 0 2 3

25

TAB

0 0 3-2-0 0 0 3 0 2-0 3 2 0 2 0 0 3-2-0 0 0 3 0 2-0 3 2 0 2

29

TAB

3 3 0-2 0 2-3 0 1 2-0 2 0 1 0 0 0 3-2-0 0 2-0 3 2 0 2 3

勾弦弹法——勾弦弹法是最平常的一种弹奏技法，也是大多数初学者不自觉之中就使用的弹法，方法是右手拨弦后立刻离开琴弦。勾弦弹法具有灵活易弹的特点，是弹奏和弦、琶音和旋律等使用最多的一种基本弹法。



蜜蜂

N-Gt

1 *a4* *p3* *mf* *a4* *m4* *ml* *a4*

TAB

3 0 0 1 3 3 1 0 1 3 3 3
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
3 2 3 2 0 0 0 0 0 0 2 0
3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

5

TAB

3 0 0 0 1 3 3 1 0 3 3 0 0 0 0 0
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
3 2 3 2 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

9

TAB

3 0 3 3 3 0 1 0 0 0 0 0 0 1 3
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
3 2 3 2 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

13

TAB

3 0 0 1 3 3 1 0 3 3 0 0 1
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
3 2 3 2 0 0 0 0 0 0 0 0 0
3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

要按照乐谱中标注的左右手指法弹奏，左手小指的练习是本曲的重点。



激 流

N-Gt

mf

1

2

13

17

21

TAB

25

TAB

29

TAB

33

TAB

37

TAB