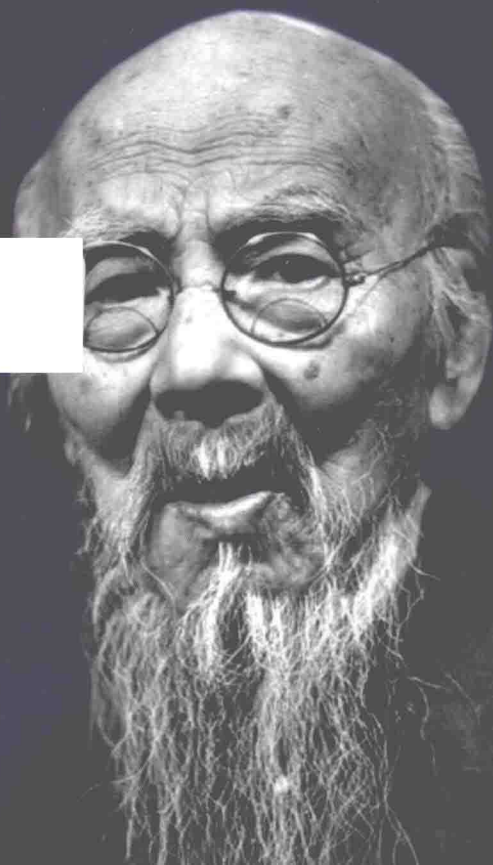


中国名家书画鉴定丛书

齐白石

书画鉴定

QIBAI SHI
SHUHUAJIANDING



天津出版传媒集团

天津人民美术出版社



邢捷 著

QIBAISHISHUHUAJIANDING

中国名家书画鉴定丛书

齐白石书画鉴定

天津出版传媒集团



天津人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

齐白石书画鉴定 / 邢捷著. — 天津: 天津人民美术出版社, 2012.11

(中国名家书画鉴定丛书)

ISBN 978-7-5305-5013-7

I. ①齐… II. ①邢… III. ①齐白石(1864—1957)
—中国画—鉴定②齐白石(1864—1957)—法书—鉴定
IV. ①J212.052

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第228954号

天津人民美術出版社 出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编: 300050 电话: (022) 58352900

出版人: 李毅峰 网址: <http://www.tjrm.cn>

天津市豪迈印务有限公司印刷

全国新华书店经销

2012年11月第1版

2012年11月第1次印刷

开本: 787毫米×1092毫米 1/16 印张: 10.5 印数: 1—2500

版权所有 侵权必究

定价: 75.00元

《齐白石书画鉴定》再版弁言

掐指算来《齐白石书画鉴定》一书动手编写还是十六年前的1991年，耗时两年，脱稿也有十四年了。待天津古籍出版社出版时已经到了1997年，距今整整十年。悠悠岁月，逝者如斯，当初还是满头青丝，刚至不惑，如今已是两鬓加霜，年近花甲。在该书出版后的十年间，本想“敬祈方家不吝指教”，以正谬误，以备若能再版时进行修订。但十年间却未收到“赐教”，倒是听到不少“一册在手，受益匪浅”之话语，这使我在感到欣慰之余，还是有些诚惶诚恐。

自《齐白石书画鉴定》一书出版后，我在不止一次的翻阅中，发现一些遗憾之处，这些遗憾随着时间的推移，使我越发地感到有修订之必要。因当时手中占有资料有限，即使发现问题，也无法进一步叙述，如齐白石何时更名房、潢？齐白石几次到天津？等等。好在该书出版后的十年间，见到不少研究素材，我随见随录于书中的天头、地脚处，这无疑为日后出版该书的修订本打下了基础。经过日积月累，有的章节的天头、地脚写满后，连空白处也得到充分利用。“十年磨一剑”，可人生又能有几个十年？

近日，天津人民美术出版社副总编邢立宏先生谈及出版《齐白石书画鉴定》修订本一事，真是磨刀不误砍柴工，往日的用功终于派上了用场。修订本得以出版，了却了我的一个夙愿。为了弥补遗憾，为了能将齐白石书画作品真伪鉴定叙述得更详尽，此次修订除增加了部分文字外，几乎更换了所有的图版，可谓图文并茂。

齐白石老先生一生所走过的艺术之路，很值得我们去研究、去分析、去总结，这对现在、对将来不仅可供借鉴，还可使我们受到启迪。就我个人能力和水平，尚难完成这项重任，有待志士同仁的共同努力。此次《齐白石书画鉴定》出版后，肯定还会发现新问题，这也只能留待下次再版时进行修订。修订不止，补充不止，届时会有一本完美的《齐白石书画鉴定》问世，以飨读者。

丁亥年立秋日沽上
西园邢捷于六斗斋

补 记

写《齐白石书画鉴定》再版弁言，距今又有五六年之久。因诸多原因，该书未能付梓。今年，《齐白石书画鉴定》能得以顺利再版，有赖各位人士鼎力襄助，在此感谢天津瀚雅拍卖有限公司和天津人民美术出版社责任编辑陈彤女士。天津人民美术出版社此次再版《齐白石书画鉴定》，是在再版《张大千书画鉴定》、《吴昌硕书画鉴定》、《刘奎龄书画鉴定》（与于英女士合著）之后的第四部专著，实现了出版专著的系列化。

壬辰年四月
顺翁邢捷又识

前言

齐白石是我国近代著名国画家、书法家、篆刻家、文学家，是一位杰出的艺术大师。他不仅是中国传统绘画的继承者，也是革新者，对中国绘画艺术的发展起着推动作用，在中国绘画发展史上应占有重要一席。

我们研究齐白石艺术，不仅有重要的现实意义，而且有着深远的历史意义。我们从他的艺术生涯中，能得到有益的启发，例如他如何由一个乡村木匠成为海内外闻名的艺术家；如何献身于国画艺术，于花甲之年励精图变，实行“衰年变法”；如何不为古囿，屡变印风，为篆刻艺术开辟了新的蹊径；如何博采众家，化古为己，形成独特的“白石体”书体等等，等等。截至目前，研究齐白石绘画、书法、篆刻、诗词、生平的专著有《齐白石画法与欣赏》、《齐白石印影》、《我的祖父白石老人》、《齐白石的一生》、《齐白石题画诗选注》等，这无疑为书画爱好者了解齐白石及其艺术，提供了丰富、翔实的资料。

在研究齐白石书画艺术时，有一个不可忽视的问题，就是对齐白石书画真伪的鉴别，其它书中均未作评述。为了满足广大书画爱好者的需求，笔者编写了这本《齐白石书画鉴定》。因书画鉴定需通过综合考证，故本书从绘画、书法、篆刻、诗词、生平、旅游等方面，讲述如何对齐白石书画作品进行鉴定。在编写此书的过程中，得到著名画家慕凌飞老先生和彭向阳先生的大力支持，在此表示衷心感谢。

关于齐白石年龄计算方法，有必要在此特别加以说明。齐白石生于清代同治二年（癸亥，1863年）十一月二十二日，属猪。若按公元计算，阴历的十一月二十二日恰是1864年的1月1日。齐白石自己的计龄方法是中国传统的计龄法，也就是说过了同治三年（1864年）的春节后，他已经两岁了，即我们通常所说的虚岁。尽管齐白石和有些书中按虚岁计龄，但为规范化起见，本书在齐白石七十四岁之前均以周岁计龄，这与书后所附《齐白石年谱》相一致。因齐白石七十四岁之后的计龄法受“瞒天过海”的影响，均在虚岁的基础上加两岁，即在周岁的基础上加三岁。所以为了方便读者，本书自齐白石七十四岁之后，均从齐白石的计龄法。

笔者从事书画鉴定工作虽然已二十余年，但对齐白石艺术的研究还有不少盲点，尤其是涉及齐白石书画鉴定方面，还有诸多悬而未解的问题，因水平有限，加之时间仓促，故有误之处，敬祈方家不吝赐教。

癸酉年梅月邢捷
于沽上河西西园

目 录

1. 应该掌握齐白石哪些基本情况?	1
2. 应该掌握齐白石哪些家庭基本情况?	1
3. 为何要鉴定齐白石书画作品的真伪?	3
4. 如何鉴定齐白石书画作品的真伪?	5
5. 齐白石采取过哪些措施防止他人作伪?	10
6. 为何要掌握齐白石“瞒天过海”计龄法?	11
7. 齐白石题写“某百某拾某甲子”是何用意?	12
8. 齐白石题写“居京华某年”还说明什么?	14
9. 如何根据住所判断齐白石书画作品年代?	17
10. 如何看待齐白石构图、题诗相同的作品?	18
11. 齐白石有绢本绘画作品吗?	19
12. 齐白石有哪些别署?	19
13. 齐白石何时有的“三百石印斋”?	21
14. 齐白石何时有的“寄萍堂”、“八砚楼”?	21
15. 如何解释齐白石的“借山”?	21
16. 齐白石何时将“借山吟馆”改为“借山馆”?	22
17. 从齐白石诗句中可以了解到什么?	23
18. 齐白石何时开始称“翁”?	24
19. 如何利用“萍”鉴定齐白石作品的年代?	25
20. 如何通过书法鉴定齐白石作品的年代(上)?	25
21. 如何通过书法鉴定齐白石作品的年代(中)?	26
22. 如何通过书法鉴定齐白石作品的年代(下)?	28
23. 齐白石早期书名款“齐璜”有何主要特点?	30
24. 如何分辨齐白石写“三百石印富翁”的早晚?	31
25. 如何利用名款鉴定齐白石作品的真伪?	32
26. 齐白石何时更名为“房”、“潢”?	34
27. 何为齐白石“衰年变法”?	36
28. 齐白石对古代山水画持何态度(上)?	40
29. 齐白石对古代山水画持何态度(下)?	41
30. 齐白石对临摹古代山水画持何态度?	41
31. 齐白石对自己中年的山水画持何态度?	42

32. 齐白石中年山水画作品很少吗? 42
33. 齐白石早期山水画有何主要特点? 45
34. 齐白石中、晚期山水画有何主要特点? 46
35. 齐白石画巨石有何主要特点? 51
36. 如何鉴定齐白石人物画的年代? 52
37. 齐白石仕女画有何主要特点? 58
38. 齐白石画工细草虫作品有代笔吗? 59
39. 齐白石画蟹有何主要特点? 64
40. 齐白石画虾有何主要特点? 67
41. 如何鉴别齐白石梅花作品的年代? 71
42. 齐白石画荔枝有何主要特点? 75
43. 齐白石画藤萝有何主要特点? 78
44. 齐白石画荷有何主要特点? 79
45. 齐白石画葫芦有何主要特点? 86
46. 齐白石画贝叶草虫有何主要特点? 89
47. 如何鉴定木版水印的齐白石作品? 90
48. 齐白石《鲤鱼》应作于何时? 93
49. 齐白石《螃蟹盆菊》应作于何时? 95
50. 齐白石《胡沁园像》应作于何时? 96
51. 齐白石《石门二十四景图》应作于何时? 97
52. 齐白石《石门二十四景图》有副本吗? 98
53. 齐白石早期篆刻是何种风格? 100
54. 齐白石中期篆刻是何种风格? 102
55. 齐白石晚期篆刻是何种风格? 105
56. 齐白石有哪些姓名、字号、斋堂、籍贯、年龄印? 106
57. 齐白石有哪些主要闲文印? 106
58. 齐白石所治印章有代刀吗? 107
59. 齐白石曾几次到天津? 107
60. 齐白石两方“甌屋”印分别刻于何时? 109
61. 齐白石“鲁班门下”、“大匠之门”、“班门大斧”印之由来
..... 110
62. 齐白石“一代精神属花草”、“老夫也在皮毛类”印之由来
..... 110
63. 齐白石“齐大”印之由来..... 111
64. 齐白石“悔乌堂”印之由来..... 111

65. 齐白石“佩铃人”印之由来·····	111
66. 齐白石“忆君肠欲断”、“西山风日思君”、“梨花小院思君”、“太平无事不忘君恩”印之由来·····	112
67. 齐白石“龙山社长”印之由来·····	112
68. 齐白石“吾幼挂书牛角”印之由来·····	113
69. 齐白石“煮石”印之由来·····	113
70. 齐白石“丁巳劫灰之余”印之由来·····	113
71. 齐白石“天涯亭过客”印之由来·····	114
72. 齐白石“三千门客赵吴无”印之由来·····	114
73. 齐白石“一襟幽事砌蛩能说”印之由来·····	115
74. 如何利用“白石翁”印鉴定齐白石作品的年代?·····	115
75. 齐白石何时有的“木人”、“木居士”印?·····	116
76. 齐白石何时有的“老齐”、“老白”印?·····	116
77. 齐白石何时有的“三百石印富翁”印?·····	116
附录一 齐白石干支公元年龄对照表·····	118
附录二 齐白石年谱·····	119
附录三 齐白石书画常用印·····	129
附录四 图目·····	151
附录五 齐白石主要的良师益友·····	154
附录六 参考书目·····	158

1. 应该掌握齐白石哪些基本情况？

齐白石是近代世界最知名画家之一，同时也是一位享誉中外的篆刻家、书法家、文学家。他曾被选为中国美术家协会主席、人大代表。1955年民主德国授予其民主德国艺术科学院通讯院士，1956年世界和平理事会授予其和平奖金。

齐白石于清代同治二年（癸亥）十一月二十二日，也就是1864年1月1日（本书皆从公元纪年）出生在湖南湘潭白石铺杏子坞星斗塘的一个农民家庭；于1957年9月16日6时40分在北京病逝，享年九十四岁（齐白石自署九十七岁）。齐白石青少年时期曾在家务农，当过木匠。这一经历对他以后的艺术创作有着深刻的影响。齐白石的艺术生涯长达一个多花甲，他四岁学写字，后学画人物，八岁到蒙馆读书，二十岁摹画《芥子园画谱》，二十多岁始学治印，三十岁后始学山水，四十岁后专画花卉虫鸟。他经过拜师胡陈、六出六归、定居京华、衰年变法等，诗、书、画、印面貌为之一新，于六十多岁时形成了自己的艺术风格。更为难能可贵的是，齐白石在耄耋之年，仍孜孜不倦，追求艺术上的创新。

值得一提的是在日寇侵华期间齐白石所表现出的民族气节。1937年日寇侵华时，齐白石已是七十五岁高龄的老画家，他忧国忧民，决心闭门不出，辞去在艺术学院和京华美专门学校的教课工作。尽管齐白石深居简出，但求见的人还是很多，其中包括敌伪要人等。凡敌伪人员要求与其合影或邀请其参加盛典的，他一概谢绝。为了避免看见这些败类，齐白石于1939年在大门上贴有“白石老人心病复作，停止见客”的字条。齐白石本以卖画度日，却在大门上贴有“画不卖与官家，窃恐不祥”的字条。自1937年以来，齐白石虽未遭大祸，但经常受到骚扰，在万般无奈的情况下，齐白石又在大门上贴一字条，写道“停止卖画”。他在题《胡佩衡山水》时写道：“对君斯册感当年，撞破金瓯国可怜。灯下再三挥泪看，中华无此整山川。”字里行间充满着齐白石的爱国之心。他在《蟹》中题道：“处处草泥多，行到何方好？昨日见君多，今日见君少！”齐白石以蟹喻日寇，日寇陷入困境，为人民战争所包围、所消灭。1944年，齐白石突然接到艺术学院的通知，叫他去领配给煤。因该校已操纵在日籍顾问手中，所以齐白石毫不犹豫地就把通知退回。直到1945年抗战胜利，齐白石才又挂出润格卖画。

2. 应该掌握齐白石哪些家庭基本情况？

齐白石祖籍为安徽省砀山县，大约在明代永乐年间迁至湖南湘潭晓霞峰的百步营，又于清代乾隆年间迁至杏子坞星斗塘。

齐白石的高祖叫齐添镒，曾祖叫齐潢命，排行第三，人称命三爷。他的祖辈到齐潢命，均为务农的庄稼汉。齐白石的祖父叫齐万秉，号宋交，大排行第十，人称齐十爷。齐万秉性情刚直，不畏强暴，敢说实话。齐白石的祖母姓马，大概排行第九，故娘家称九姑。马氏为本地忠厚之士马传虎之女。马氏十九岁时嫁给齐万秉，她上孝公婆，下敬丈夫。因家境贫困，她常自己忍饥挨饿，

中国名家书画鉴定丛书
齐白石书画鉴定

省出饭来给孩子们吃。

齐白石的父亲叫齐贵政，号以德。他为独生子，老实忠厚，终身务农，一生连湘潭县城都没去过。他遇到有冤没处伸的时候，常将眼泪往肚子里咽，故外号叫“德螺头”，也就是俗语所说的“窝囊废”。齐白石的母亲姓周，为本村私塾先生周雨若的女儿。周氏的脾气却与齐贵政相反，性格刚强，遇事既讲理又讲礼，人际关系很好。她勤俭持家，教子有方。她将残留在稻草上的谷粒捶下来，一粒一粒积少成多，卖后所得之钱，除买棉、麻织布做衣服外，剩下的钱就给孩子买纸笔，来解决无力供孩子上学的问题。

齐白石出生时祖父五十六岁，祖母五十一岁，父亲二十五岁，母亲十九岁。他出生后身体弱，时常闹病。乡间大夫说不宜动荤腥油腻，他母亲爱子心切，忌口之物不吃，以免对齐白石不利。齐白石两三岁时正是多病之期，他的祖母和母亲时常急得昏头晕脑，到处请大夫，然后到药铺去熬药。为了他的病能早愈，婆媳二人三天两头到庙里叩祷，她们常把头磕得红肿。二人在没主意时，也把巫师请到家里来。祖母下地干活，又怕齐白石闷得难受，就把他背在背上，形影不离。齐白石四岁时，由祖父教其识字。齐白石兄弟、姐妹共八人，齐白石排行老大，本名齐纯芝，下有五个弟弟、两个妹妹。

齐白石的夫人叫陈春君，十三岁到齐家当童养媳。齐白石十九岁时，二人“圆房”。齐白石于五十七岁时决定定居北京，陈春君因舍不得家乡薄产，未能同行。但陈劝齐白石置一副室，以免无人照顾。副室胡宝珠，小名桂子，原籍四川丰都县转头桥胡家冲。陈春君去世后，胡宝珠被扶为正室。齐白石共有子女十二人，七个儿子，五个女儿。

齐白石家世简况

祖父：齐万秉，号宋交	(1806—1874)
祖母：马九姑	(1813—1901)
父亲：齐贵政，号以德	(1839—1926)
母亲：周氏	(1845—1926)
二弟：齐纯松，号效林	(1867—1930)
三弟：齐纯藻，号晓林	(1870—)
四弟：齐纯培，号云林	(1876—)
五弟：齐纯隽	(1879—1928)
六弟：齐纯楚，号宝林	(1888—1926)
妹：齐四十姑	
妹：齐云姑	
夫人：陈春君	(1863—1940)
副室：胡宝珠	(1902—1944)
长女：齐菊如	(1883—)
长子：齐良元，号子贞	(1889—1950)
次子：齐良黼，号子仁	(1894—1913)
次女：齐阿梅	(1898—)
三子：齐良琨，号子如	(1902—1955)
四子：齐良迟，号子长	(1921—)
五子：齐良已，号子泷	(1923—)

002

- 三女：齐良欢 (1928—1946)
 四女：齐良芷 (1931—)
 六子：齐良年 (1934—1938)
 五女：齐良尾 (1937—1937)
 七子：齐良末，号耄根 (1938—)

3. 为何要鉴定齐白石书画作品的真伪？

齐白石三十岁左右时绘画声名鹊起，于是弃斧从画，专门靠卖画维持生计。由于善画仕女，故有“齐美人”之誉。那时的齐白石只是名满乡里而已，还未名扬湘潭。齐白石四五十岁时虽步出湖南，游广西、广东、陕西等地，但因绘画风格不受青睐，卖画的收入还不如刻印理想，就是齐白石定居北京后，仍是买画者无几。正因齐白石绘画艺术不成熟，画名不显赫，经济价值不高，所以那时没人去模仿他的作品。

齐白石到北京后结识了陈师曾。1917年，陈师曾接到日本著名画家渡边晨亩和荒木十亩的来信后，请齐白石画了几张花卉山水，带至日本参加东京府厅工艺馆举办的中日联合绘画展览会。齐白石没有想到，他的作品不但在日本全部卖出，而且售价很高。法国人还选了齐白石、陈师曾的作品，预备加入巴黎艺术展览会。日本人也想将他们二人的作品和生活状况，拍成电影在东京艺术院放映。这样一来，求齐白石作画的人骤然多了起来，原来“门可罗雀”的齐宅一下变为“门庭若市”。齐白石也在诗中写道：“一般画债终难了，晨起挥毫夜睡迟。晚岁破除年少懒，谁教姓字谁都知道？”他并在注中写道：“因外客索画，一日未得休息，倦极自嘲。”由于齐白石的画满足不了社会上的需求，于是假画便应运而生。齐白石七十多岁时，已在日本很有声望，慕名买他画的人很多，这就更促使赝品数量大增。

面对赝品的出现和增多，齐白石大为恼火，他当即采取了措施。如他刻有“有眼应识真伪”、“吾画遍行天下伪造居多”等印，以此来提醒收藏家，他还刻了自己的指纹印并制造了钢印钤于书画作品中。然而此举并没有遏制住假画的出现，造假者反而越来越多，就连齐白石自己作的画，他都怕时间久远后，无法辨别真伪，曾在作品中题道：“加题左右支吾字，自恐他年认不真。”在市场上，齐白石的画真真假假，鱼目混珠，想买的不敢买，敢买的又怕上当，经常有人将买到的齐白石作品，又拿至齐白石处，请他加题鉴定。此种事一多，齐白石气愤地说：“从我屋子里拿出去的画，才不会有假的。”“予之画，借山馆铁栅门所去者无伪作，世人无眼界，认为伪作，何也？”所以，署名齐白石的书画作品，一定要经过鉴定才行。

实际情况果真如齐白石所说“从我屋子里拿出去的画才不会有假的”，“予之画，借山馆铁栅门所去者无伪作”吗？笔者曾见有署名齐白石的《芙蓉鸭子》（图一），该图右侧题有：“百战诸君工止戈，请看水面芙蓉影。寄萍堂上老人并句。”经鉴定，画中所题应为齐白石亲笔所书。根据“并句”一词，使读者得知《芙蓉鸭子》是齐白石亲笔所作。笔者还曾见署名齐白石的《芙蓉慈姑》（图二），该图经鉴定为齐白石七十岁左右所作。两图相比较，《芙蓉鸭子》用笔板滞。至关重要的是，齐白石在《芙蓉鸭子》左侧有一段长题：“此幅为外人所画，吾友赵君见之，其意甚喜，吾即赠之。赵君善医术，吾家人善病，年来得识赵君，家中无呻吟之声。或儿辈大病，闻赵君至，即欲下床，可谓百鬼避声名。余感之非浅，持赠此幅，因及之，并请世瓚仁兄论定。”



图二 《芙蓉慈姑》（七十岁左右）



图一 《芙蓉鸭子》（七十岁左右）

由此可知，该幅《芙蓉鸭子》并非齐白石所画，但在送赵大夫之前已经题字、署名、钤印。只是因为要送给赵大夫，齐白石才道出“外人所画”，当然这个“外人”绝非外姓人，应该是齐白石家里人，如齐子如、张紫环等。另外，齐白石曾在《罗汉》中还题道：“余自四十以后不喜画人物，或有酬应必使儿辈为之。”看来，即使是齐白石亲自署名的作品，即使是从“借山馆铁栅门所去者”，也未必全是齐白石亲笔所画。

4. 如何鉴定齐白石书画作品的真伪？

我们通常所说的鉴赏，是人们对艺术形象感受、理解和评判的过程。若离开人们的鉴赏，文艺作品便无从发挥社会作用，具体到书画鉴定亦如此。书画鉴赏实际上包括鉴定和欣赏两部分，鉴定是指辨别、识别，欣赏是指领略、玩赏。前者是解决书画作品的真伪问题，也就是是非问题；后者是评判书画作品的好坏问题，也就是水平问题。鉴定与欣赏是何种关系呢？没有鉴定真伪在先，欣赏就会陷入盲目性；而鉴定又需要欣赏做基础。所以说鉴定与欣赏有着密切的内在联系，但又有不同之处。

笔者在《为何要鉴定齐白石书画作品的真伪？》中已讲到，就连齐白石本人对赝品都感到头痛，可想而知赝品无论在水平上，还是在数量上均很可观。那么如何鉴定齐白石书画作品的真伪呢？书画鉴定一般有主要依据和辅助依据，主要依据有时代气息和个人风格，辅助依据包括印章、题跋、装裱等。因齐白石为近代画家，故时代气息退居次要位置，主要是靠个人风格来鉴定真伪。辅助依据中主要靠印章，这是因为齐白石所钤印章均为自己所治。通常鉴定书画的程序为“一字、二画、三印章”，故先从题字说起。

（1）题字

名款：书画家与其他人一样，书写最熟练、最有特色的要算自己的姓名，而作为一个模仿他人写字的人，最难模仿的也是姓名，所以鉴定齐白石书画作品真伪时应先看名款（图三，1~5）。如果作伪者属对本临摹，那么他在书写“白石”或“齐璜”时，因过多地考虑字形，就会在用笔方面露出破绽。如果属无本造假，就会因不了解齐白石不同时期书写“白石”、“齐璜”有不同特点而露出破绽。

题字：齐白石的书法在一生中数变，最终形成“白石体”。不同时期有不同的书风，当书风与画风相一致时，才可初步断定为真迹（图四，1~3）。但也要注意特殊情况，如齐白石于1950年送给毛泽东主席一副楹联和一幅《鹰》，楹联作于1937年，《鹰》作于1941年，齐白石在1950年时才题款，这样就要具体问题具体分析。

（2）绘画

齐白石的绘画与书法一样，一生中经过多次演变才自成面貌，形成“齐派”绘画艺术。要想通过绘画鉴定齐白石作品的真伪，就要了解他早年、中年、晚年的绘画面貌；就要了解他人物画、山水画、花卉画、草虫画早、中、晚年的绘画特点；更要了解他“衰年变法”前后的绘画特点。基于“书画同源”的道理，特别要注意一幅作品中的书法用笔与绘画用笔是否风格一致，书风与画风有悖者应格外注意。

（3）篆刻

由于齐白石不同时期的篆刻有不同面貌，这样钤于书画作品中的印章，就为我们断年代、辨

<p>二晉卿世伯大人 志在終二十年 傲生臨行時 亦不 老</p>	<p>光緒丁酉 心園 齊白石</p>	<p>祝齊世丈大人雅正 夢李鐵拐三首之二 乙巳秋七月 齊白石</p>	<p>月懷同社 乙巳申 冬 孟 璜</p>	<p>丁巳九月廿五日 白石老人并記</p>	<p>己未冬十一月 尚不知 伯述 弟雅賞 白石</p>
<p>① 甲午 (三十一岁)</p>	<p>② 丁酉 (三十四岁)</p>	<p>③ 乙巳 (四十二岁)</p>	<p>④ 戊申 (四十五岁)</p>	<p>⑤ 丁巳 (五十四岁)</p>	<p>⑥ 己未 (五十六岁)</p>

图三 齐白石书写名款“璜”、“白石”（5-1）

<p>甲午秋七月 白石并记</p>	<p>壬戌三月 白石</p>	<p>癸亥秋八月 白石</p>	<p>甲子秋八月 白石</p>	<p>乙丑秋九月 白石</p>	<p>丙寅正月 白石</p>	<p>丁卯夏四月 白石</p>	<p>戊辰 白石</p>	<p>己巳 白石</p>
<p>辛酉 (五十八岁)</p>	<p>壬戌 (五十九岁)</p>	<p>癸亥 (六十岁)</p>	<p>甲子 (六十一岁)</p>	<p>乙丑 (六十二岁)</p>	<p>丙寅 (六十三岁)</p>	<p>丁卯 (六十四岁)</p>	<p>戊辰 (六十五岁)</p>	<p>己巳 (六十六岁)</p>

图三 齐白石书写名款“璜”、“白石”（5-2）

庚午 (六十七岁)	辛未 (六十八岁)	壬申 (六十九岁)	癸酉 (七十岁)	甲戌 (七十一岁)	乙亥 (七十二岁)	丙子 (七十三岁)	丁丑 (七十七岁)	戊寅 (七十八岁)	己卯 (七十九岁)

图三 齐白石书写名款“璜”、“白石”（5-3）

庚辰 (八十岁)	辛巳 (八十一岁)	壬午 (八十二岁)	癸未 (八十三岁)	甲申 (八十四岁)	乙酉 (八十五岁)	丙戌 (八十六岁)	丁亥 (八十七岁)	戊子 (八十八岁)	己丑 (八十九岁)

图三 齐白石书写名款“璜”、“白石”（5-4）

						九十不感自石老人	九十七歲白石畫
老人齊白石	白石老人辛卯	齊白石	九十三歲白石	白石老人	白石		
庚寅 (九十岁)	辛卯 (九十一岁)	壬辰 (九十二岁)	癸巳 (九十三岁)	甲午 (九十四岁)	乙未 (九十五岁)	丙申 (九十六岁)	丁酉 (九十七岁)

图三 齐白石书写名款“璜”、“白石”（5-5）

<p>七十者負重難欲醉在君最苦上上子洽情重 西不可東發林陳節豎在也甲子春春道行時 醉無老元日依一幅屬不何風。此真事至之念 人之情重之廣外是於酒公福使一官一為三選也 隨筆中訂校並謝</p> <p>龍山七子圖</p>	<p>綉服善簪鶴髮仙姿花身髮廿餘年一兩系次 第看綉樓翠騎行容服唐旋點銀兒如朝尚滿 中門前常綉綉綉綉思思老老壽壽如 真富貴全光緒二十一年十一月五日畫 齊白石老人之命即正智正始行慎</p>	<p>香泥塑像長安見寺辭生苦空回欲乞金丹換凡骨山河雖在 鬚毛摧神仙笑我太糊塗不識曾蓬在 帝都落日陶然亭 予工為誰依樣畫葫蘆 夢筆鐵拐三首之二乙巳秋七月 祝齊世丈大人雅正齊璜時將之廣西</p>	<p>此屏共四幅其年不一也外 三幅皆陳年者墨色更有 五采草色之態不若昔也故 與或四幅皆不若昔也故 平生所作法一（鑒家賞 飛仙者夫丁巳十月十日 齊白石老人</p>
①甲午（三十一岁）	②甲午（三十一岁）	③乙巳（四十二岁）	④丁巳（五十四岁）

图四 齐白石绘画作品题字（3-1）