

Proudly Produced to Celebrate the 10th Anniversary of PINKI Interior Design

THE CREATIVE DIMENSION OF INSPIRATION



The Villa Design

Interior Design Works Collection of Danfu Liu

灵感塑造空间 别墅篇

刘卫军室内设计作品

——
锋铁文化传播 编著

大连理工大学出版社

Proudly Produced to Celebrate the 10th Anniversary of PINKI Interior Design

THE
CREATIVE DIMENSION
OF
INSPIRATION



The Villa Design

*Interior
Design Works
Collection
of Danfu Liu*

灵感塑造空间 别墅篇

刘卫军室内设计作品

——
锋铁文化传播 编著

大连理工大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

灵感塑造空间. 别墅篇: 汉英对照 / 锋铁文化传播
编著. — 大连: 大连理工大学出版社, 2011.1
ISBN 978-7-5611-5953-8

I. ①灵… II. ①锋… III. ①别墅—建筑设计—中国—图集 IV. ①TU206②TU241.1-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第244962号

出版发行: 大连理工大学出版社
(地址: 大连市软件园路80号 邮编: 116023)
印刷: 深圳市本色印刷有限公司
幅面尺寸: 245mm × 325mm
印 张: 53.5
插 页: 4
出版时间: 2011年1月第1版
印刷时间: 2011年1月第1次印刷
责任编辑: 袁 斌
责任校对: 李 楠
装帧设计: 锋铁文化传播

ISBN 978-7-5611-5953-8
定 价: 368.00元

电 话: 0411-84708842
传 真: 0411-84701466
邮 购: 0411-84703636
E-mail: designbooks_dutp@yahoo.cn
URL: [http:// www.dutp.cn](http://www.dutp.cn)

如有质量问题请联系出版中心: (0411) 84709043 84709246





PREFACE

Talking about publishing a book, it has been more than one year since the book *Space Magician* published. I spent this past year completely relaxed. I enjoyed nature, art and life ...

It was a leisure afternoon when I was meditating. I was having a hard time choosing from leisure and luxury, or maybe both. But I think my way and attitude of life have to be shown in my design. Writing this book is to try to publish my new ideas, and again to lead the trend of fashion. Without being professional, this requires courage that being brave enough not only to open my heart to my audience, but also to accept comments from my audience. I don't know how much praise and criticism I'm going to get. These can aim to the preparation or publication. These could be from either viciousness or goodwill, while I will just let it be like spending a leisurely afternoon.

It is a slightly rainy night in the summer tonight. I am wandering about in my Junyi Chamber. I just had a conversation with myself in this rainy night. I had a lot of thinking, and a lot of imagination. It has been one year since *Space Magician* published. During this year, I grew and developed in my work of design, which lead to this *the collection of the creative dimension of inspiration* as a summary of my achievement. This book talks about my design life capturing my thoughts and attitude, and enjoying the passion of working with an empty three-dimensional space. With the publication of this book, I hope my design style will be known by more and more readers who will experience my emotions and living style.

前言 文刘卫军

「出书」……距《空间魔术师》已有一年多了，这一年来在全然悠闲的情绪中，享受了自然、艺术、生活……一种恬静的生活性情。

在一个闲暇冥想的晌午，悠闲与奢华全然在享受中相互抑郁纠缠着，同时又淡定缠绵着，思想再次沉淀，发觉设计生活中要保持着自我的生活方式与生活态度。「出书」是一种阐明自我新观点的最佳方式，也标榜着新风尚中的流行趋势，当然这件事除了专业之外，更需要的是一份执着的勇敢，不但要勇于向众人敞开心扉，更要有接受众人对你的行为评论的勇气，因为不晓得有多少「砖头」，有多少「挺和顶」……筹备和出版都可能迎来一定的抨击或热情的赞赏，有点现实与理想在相互排斥抗衡的意味，尽管善意恶意，或褒或贬，真伪混杂，我犹如消遣了一个闲暇无事的下午，由其自由衍生散发……

今夜是一个空气清新伴着雨的夏季夜晚，一人独自闲然于俊逸庄园，在这一股清凉怡人的感觉中享受着自我对话的雨夜，想了很多，也想象了很多……回想《空间魔术师》，此书出版已有一年多，在这段时间里，它让我经历了另一种思想感情以及设计工作的成长和发

展，促使我再次构思推出《灵感塑造空间系列作品集》，本书记录了我生活中捕捉到的自我的思想与态度构筑的设计生活，让空白的六面体在专业的领域中不断演绎自己的生活激情，成就商业艺术设计和原生态生活习俗相容的「生活典范」。望本书的推出，能让更多的读者不但对我的设计风格产生认知，而且希望能体会到设计中我的情感表现和生活方式。

刘卫军要出书，我主动请缨。原因有二，首先，我深知其人；其次，兴趣使然。设计师出书者不乏少数，知书为何物者却是少数，出书目的不下几种：扬名；获利；献计。设计师出书立作目的明确实为常态，而视书为正名之便捷工具，有附庸风雅之嫌，那就要出丑态了。

刘卫军对此是认真的，在前期关于书的规划中，他清楚知道，扬名是有限的，设计为其正道，当然取之有道，获利也就谈不上，说到献计，他是有自己的独解，信息过盛的时代，任何一个想从事设计工作或正以此为生计的人都可以通过各种信息渠道，获知你想知道的答案。设计于其献「设计」的「计」，不如献「设计」的「设」，先「设」方有「计」，设计的主体正被大多数人忽略，他这个献「设」不献「计」的主体倒着实明确。说到这个主体，我们可以试设想，当你领略完唐诗宋词中或动情之处或臻美意境，如果忽然发现绝大多数都是出自无名之笔，是否感染力又会不同；再设想，当你无法认知苏东坡的过往一生，不知在他最难过沮丧的一段时光中却获得了精神上的解脱与平和，我想，我们再读他的《望云楼》时，「出本无心归亦好，白云还似望云人。」也不过如此，失了情绪。再读他的《水调歌头》，若不知苏东坡思念子由，我们又如何感同身受，才明白句中的委婉和人生的感叹。周国平提过，人是万物的尺度。我想这个尺度不是去相对衡量，而是去寻找人自身意义，互为补足。设计也一样，人是设计的主体，无论设计方还是被设计方，都是这个主体构建的要素，设计师一次次的思维构建、情绪的陈述、美妙的表达、独特的创造正是设计带给我们的精神礼物，也让这个本枯燥的世界变得生趣。

不得不说不说刘卫军是个清醒的设计师，他历经了中国室内设计从不成形到初成形的艰难岁月，也走过了中国现代设计从模仿到打开思路的风格时代，他的设计之路也是中国设计之路的缩影。任何一个人的视野和创造都离不开你所属时代价值的反映，刘卫军不是一个墨守陈规的人，他希望他的设计思想总是留下时代价值的语言和内容，这是一个设计者最大的成就，也是经典的理由。我对刘卫军的认知正是对他言谈涵养、生活情趣、精神理想的感受，再去品观其设计作品就不难理解他缘何称之为「空间魔术师」，又缘何是中国最具商业创造价值的设计师了。他他设计的主体，他对生活的精神感受是他自己的主

体，刘卫军的设计里总是有故事，总有一种情调肆意蔓延，对这种情调的准确把握必须建立在对生活，甚至是对生活之外的关于人的一切的情绪思考。用诗人的感官去想，用艺术家的梦去做，用常人的心去活，这是我总结他的创作三部曲，我想或许也是他生活思考的逻辑顺序。当大多数中国室内设计师或仿若按照轨道行驶着自己的列车，或早已习惯设计师这个听起来不错的称谓，而继续为商业目的的设计着的时候，刘卫军已不是专业范畴内的设计师，他直面自己，直面同行，亚洲新闻人物、社会活动家诸如此类的称谓宣告着他对于设计人生的热情，一如既往的活跃，一如既往的清晰。我不会阳春白雪的为他贴面子，他也远远没到总结人生的时候，身边有这样的人是不寂寞的，也会让你感动，也会去分享他的创造与破坏。

刘卫军的性情让他选择了设计作为自己的释放，选择了用设计语言去做他的陈述，我说他是一个设计的独白者，同时是一个生活的朗读者，他成为了他的设计师，在设计领域里继续风格独行，设计需要吐故纳新，他的「新」，永远在我们熟悉并已经开始疏忽的日常生活中，在留恋但多少有些模糊的经典回忆中，新书第一次较为集中全面的呈现刘卫军风格设计作品，从形品象，意象观形的主线中是一次释放，记得王小波在他的书中曾写到，自己立志写作是不折不扣的减熵现象（物理学上指热能除以温度所得的商，标志热量转化为功的程度。科学技术上泛指某些物质系统状态的一种量度，某些物质系统状态可能出现的程度。亦被社会科学用以借喻人类社会某些状态的程度），他自嘲总做些反其道行之的事情，但恰好文字让我们领略了他思想孤独下的锋利，借此拿来一用，以此看来如刘卫军的减熵现象比比皆是，一个人没来由的弄了个中国体验式风景山庄，一个人的力量坚持几年营造着一个公益活动平台，现今做起了设计培训机构，在我看来他的这些减熵现象既正常又非正常，正常在他的确有这个能力，非正常在他到底是谁。我们不能不承认，有些东西只有用心感受才能获知美妙之处，有些事物只有生命的潜在激情去体会才能鲜活，刘卫军这么做了，至于他是谁，我们或许可以在书中找到你发现的刘卫军，每个人的读解都会不同，我相信他正在经历他愉快的人生，因为那是他的精神家园。

从形品象 意象观形



目录 CONTENTS

355
物

362
Veiled
隐

382
Zangqing Pavilion Chamber
藏清亭居

402
Return to Root
根·回归

219
真

226
Heart Back Home
让心灵回归

244
Release
释

264
Dwelling Fantasy
梦遇香居

297
辞

304
Blossom in the Field
陌上花开

328
Baroque Love Song
巴洛克恋曲

338
Silver Jubilee Film
银辉禧影

013
拾

022
Bailey Waterfront
碧丽水岸

044
Caesar's Palace
凯撒王宫

070
A Song for You
献给阁下的歌

090
Overflown Impression
豪笙印溢

107
情

114
Jazz Phantom
爵士魅影

142
Fragrance
馥郁芬芳

174
Paradise Garden
天堂花园

198
Walking in the Clouds
漫步云端



A TOUCH OF INSPIRATION

Villa is the private space showing status, wealth and personality; it is an attitude of life and having fun on the grass. It is true that living in a villa is a self-centered living style. The villa life is like a confession, which directly tells the host's personality, hobbies, artistic accomplishment, connotation, ideals and pursuit. That's why villa design is a interpretation for art of living.

When the designers or their designs are emotionally distant from the host, the designs lose the meaning of confession, since they lack resonance of information. Therefore, "touch" is the best way of collecting information of design, and also a process of communication through feels and experience. This is the correct way of being inspired and creating a design best fit for the villa.

The design planning of a villa merges the host's living style and habits. Anywhere in the space could distribute the information of inspiration: the garden, living room, entertainment room, balcony, master bedroom, bathroom, kitchen and basement. "Art of appearance entertains people, while art of inherence moves people."

灵感触动

文/刘卫军

别墅，是地位、财富，还拥有更大的自我私密空间；是一种生活态度，还有着梦想中自由自在嬉戏的草坪。无论是彰显自我还是表达惬意，别墅生活都是一种高度自成一格以我为中心的生活方式，这是事实的理念，不是抽象的，谈别墅生活就像真情告白，因为这种生活领域都是以别墅主人的所有一切为灵魂出发点，如「性格、爱好、艺术修养、内涵、理想追求」，生活习惯等就是这样直接真实，因此别墅设计是一种综合性生活艺术的诠释。

当你的设计与你或别墅主人有情感距离的时候，设计将失去所有情景表白的意义，因为没有信息的共鸣，所以「触动」是最好的整理搜集设计信息的方法，也是互动交流的一种感觉与体会过程。只有这样才能正确启发灵感的想象，创造没有距离感的别墅设计作品。

别墅设计规划就等于是一种生活态度与一种生活习惯的融合，尽管花园、客厅、起居室、娱乐室、露台、主卧、主卫、厨房、地下室等任何空间地点都是一场灵感信息的发布，具有渲染力的色彩是空间中的形与意在交融中散发出来的「表象艺术娱人及内象艺术感人」，设计灵感渲染情景理念。



拾

[shí]

拾翠处 闲随流水 踏青路 暗若香尘





