

國故三講

范
曾
著



中国人民大学出版社

范
曾 著

國故三講

中国人民大学出版社

· 北京 ·

图书在版编目(CIP)数据

国故三讲 / 范曾著.

— 北京 : 中国人民大学出版社, 2012.12

ISBN 978-7-300-16879-1

I. ①国…

II. ①范…

III. ①国学—通俗读物

IV. ①Z126-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第317605号

题 字 范 曾

总 策 划 薛晓源 邹玉利

策划编辑 杨宗元

责任编辑 吕鹏军

设计指导 海 洋

整体设计 锦绣东方
www.jxdf88.cn

国故三讲

范曾 著

薛晓源 编

Guogu Sanjiang

出版发行 中国人民大学出版社

社 址 北京中关村大街31号

电 话 010-62511242 (总编室)

010-82501766 (邮购部)

010-62515195 (发行公司)

网 址 <http://www.crup.com.cn>

<http://www.ttrnet.com> (人大教研网)

经 销 新华书店

印 刷 北京雅昌彩色印刷有限公司

规 格 170mm×240mm 16开本

印 张 9.5 插页2

字 数 82 000

邮政编码 100080

010-62511398 (质管部)

010-62514148 (门市部)

010-62515275 (盗版举报)

版 次 2013年1月第1版

印 次 2013年1月第1次印刷

定 价 58.00元 (精装)

版权所有

侵权必究

印装差错

负责调换

范 曾 1938年生于江苏南通，中国书画大师、著名国学家、诗人。现为北京大学教授、中国画法研究院院长，英国格拉斯哥大学、加拿大阿尔伯塔大学名誉文学博士，中国艺术研究院博士生导师、终身研究员，南开大学终身教授，南开大学文学院、历史学院博士生导师，南通大学终身教授，盘山书院山长。2008年获法兰西公民之星金质勋章。2009年被联合国教科文组织任命为“多元文化特别顾问”。2010年9月，法国总统向范曾先生授予“法国荣誉军团骑士勋章”。2011年获“中华艺文奖·终身成就奖”。

范曾先生出身于中国有450年十三代诗人延绵不断的著名文化世家。他于文史哲诸领域博古通今，提倡“回归古典、回归自然”，身体力行“以诗为魂、以书为骨”的美学原则，对中国画的发展厥功至鉅，开创了“新古典主义”艺术的先河。他的文史哲著述中，所透露的人文关怀为国内外学界所共称，而其文章之雄奇优美，多次被誉为海内之首选。作为联合国教科文组织多元文化特别顾问，曾在联合国教科文组织总部发表“回归古典、回归自然”、“趋近自然”、“根本善”的专题报告。1984年，日本冈山县建立永久性的“范曾美术馆”，为中国于世界唯一享此殊荣者。1986年，范曾先生捐建南开大学东方艺术大楼。范曾先生宅心仁厚，慈爱博施，被命名为“中国十大慈善家之一”。

范曾先生笔耕不辍，著作等身，著有《大丈夫之词》、《范曾诗稿》、《庄子显灵记》、《范曾简墨》、《尊贤画集——范曾与八大山人神会》、《范曾诗文集》、《范曾韵语》、《范曾散文三十三篇》、《老庄心解》、《论文学》、《趋近自然》、《范曾海外散文三十三篇》等约150种，中国国家图书馆收藏119部。

范曾先生有二十四字自评：痴于绘画，能书；偶为辞章，颇抒己怀；好读书史，略通古今之变。

目 录

- 1 沁园春(代序)
——与周广璞、薛晓源诸君校毕《国故三讲》口占
- 7 尔雅说略
- 87 深閤变易之学
——谈《易经》
- 115 干支与生肖的迷雾
- 135 附：再拨迷雾

爾雅說



庚有鶴歲辰末江東范育







尔雅说略

导言：小学源流

秦焚书坑儒，始皇之劣迹也；秦“车同轨，书同文”（《礼记·中庸》），不朽之盛事也。中国文字之发轫，起于象形，五千年前仰韶彩陶上有亦图亦字之装饰纹，先民肇创，啁啾朴雅，初无造字之大愿，状自然之形以自娱耳。延至殷商，乃有创造文字之自觉，遂有契文出。商、周时代巫筮于龟甲兽骨上刻其所卜，最初有符号意义，意在记录事件，便于回忆。光绪三十年（1904年），孙诒让有《契文举例》出，此甲骨文考释之始。今之考释先秦典籍，有甲骨文之助（甲骨文有4 500字左右，据《甲骨文编》可辨识者约1 700字），显然较乾嘉之际的大朴学家增加了辨析古代典籍的利器，此是后话，先存而不论。

汉武帝“罢黜百家，独尊儒术”，应运而生的是对儒学经典即先秦之学的释训之学，有犍为文学者列于先，毛亨列于后，而毛亨之《毛诗故训传》据称上传自子夏。子夏固为孔子之门人，后之学者往往将子夏作为桥梁，上承孔子，下接汉儒，子夏甚至成《易经》之传人，且有专著，纪晓岚以为附会不足信。犍为文学之著述亦已散佚，只是留下了一个遥远的谜团。

“小学”之名盖源起于西汉至新莽之时，彼时称文字学为“小学”。“刘向传经心事违”（杜甫《秋兴八首》其三），违刘向之心事者，其子刘歆也。所违指刘歆有篡改古籍以为王莽篡政造舆论之劣迹。然刘歆于古文字（指古籀、虫鸟篆）之研究，功不可没，不可因人而废言。而其挚友、那位被刘禹锡《陋室铭》赞为甘居“西蜀子云亭”的扬雄，于文字之“方言”，识见独称绝伦。而扬雄之人品大概刘禹锡不甚了了，他曾奉《剧秦美新》之媚文以谀王莽。同样，我们不能因人废言。刘歆与扬雄于二千年前的文字学，可并列昆仑。于文字之形、音、义，皆有发明，是最初的里程碑。

《尔雅》，小学梁柱也，初无此书，古代先民于文字创造盖非仓颉一人。仓颉为黄帝之臣，始制文字，不过是传说。先民见一物焉，以习惯定其音读，然后依其形状简约描画，即文字之雏形。此字之含义则包括食之，用之，欣赏之，祭祀之，不一而足，是则音——形——义，在其中矣。中国文字之六义：指事、象形、形声、会意、转注、假借（初见《晋书·卫恒传》），其中指事、象

形、形声，与形、音有关，而会意、转注、假借则与义有关，然此不过略而言之，其中有种种错杂或根本与六义无涉者，兹不赘。中国文字根本性质是其表意性。表音文字易于本民族传学，自咿呀学语至滔滔其言，只要会拼音，则已初通文字矣。中国则不然，不只形殊声异，一字多音、多义、多词性，而且古不乖古，今字既盛，古字犹存，这是一座人类文字学中极难攻克的堡垒。

中国古代皓首穷经之硕彦大儒，即使于小学上竭尽毕生之力，犹有不及。注《尔雅》之学者不可胜数，其著述之丰，何止千数，今唯举荦荦大者，略窥其一斑。

西汉时有终军者，《汉书·艺文志》有《终军》八篇。终军，少年豪杰，十八岁为博士弟子，于《尔雅》独深其道，著作散佚，二十余岁歿，深为《尔雅》之学失一英才恸！刘歆、扬雄之后，东汉经学家许慎撰《说文解字》，可谓研究秦小篆之拓荒者。三国魏人张揖作《广雅》。清王念孙作《广雅疏证》。王念孙虽称张揖《广雅》“为功于诂训也大矣”，然以为文字之学最重提领而挈纲，本立而道生。王念孙意欲博考以证张揖之误采，参酌而寤先儒之误说，“以燕石之瑜，补荆璞之瑕”（《广雅疏证序》）。读此文，似曾相识，乃索查之，原出自东晋郭璞为扬雄《方言》作之序，序中有云：“余少玩雅训，旁味《方言》，复为之解，触事广之，演其未及，摘其谬漏，庶以燕石之瑜，补琬琰之瑕”。王氏虽有抄一千五百年前文章之嫌，然改“琬琰”为“荆璞”，终觉文字提高一步，可喜也。当然从张揖到王念孙历一千五百年，从扬雄到郭璞

历三百年，后继者较先行者在文字学上的进步是显然的。扬雄之后，东汉郑玄，为汉代集注学之大成者，注《周易》、《论语》、《尚书》。《十三经注疏》中有其所注《毛诗》，然略觉可惜者，郑玄以《礼》注《诗》，故附会穿凿多有，为迂儒之通病耳。南朝沈约之子沈旋亦精于小学，惜其著述亡佚。此后唐陆德明为郭璞《尔雅注》增其音义，北宋邢昺为《尔雅注》作疏，以畅其文义。《十三经注疏》中所选即郭璞注本及邢昺疏本。南宋郑樵有《尔雅郑注》，陆佃有《埤雅》，皆入四库，信其名不虚传。

小学至戴震出，于音韵、训诂、名物、方言，无所不精，允为一代宗师，其《尔雅文字考》、《声韵考》、《方言疏证》、《声类表》，皆小学之经典著述。其为乾嘉学派之大纛，或无疑焉。兹后，段玉裁《说文解字注》、王念孙《广雅疏证》、邵晋涵《尔雅正义》、郝懿行《尔雅义疏》、王鸣盛《蛾术编》皆称大手笔。近代以还，甲骨出土，金文日多，有王懿荣、孙诒让、刘鹗、罗振玉、王国维、董作宾、郭沫若、容庚、于省吾、唐兰、商承祚、胡厚宣、李学勤、裘锡圭诸大师相望于学林文字之道。吾友康殷于古文字形发微亦有睿识，惜其骂人甚烈，不容于学界。信夫小学为诸经学之奠基，后之来者一以为幸，一以为忧，幸者前人之殊勋，足资享用；忧者，文字一事，终非儿戏，不皓首穷经，而欲前进一步，恐为梦想。

郭璞《尔雅注》简析

郭璞在《尔雅注序》（《尔雅》，晋郭璞注，唐陆德明音义，宋邢昺疏）中总论《尔雅》云：“夫《尔雅》者所以通诂训之指归，叙诗人之兴咏，总绝代之离词，辩同实而殊号者也。”^①所谓“离辞”者，一说连缀词句，一说分析词句。《史记·老子韩非列传》称庄子“善属书离辞”，谓庄子善于辩驳也。“同实而殊号”则指内容意义一也，而词语则异，词语既异，则音读固殊，而音读随十方国土之不同，同一字，固有方言之殊。训、诂之所以为别者，“训”重在义，而“诂”重在音也。《说文解字·言部》释“训”：“训，说教也。从言，川声。”段玉裁注：“说教者，说释而教之，必顺其理。”《说文解字·言部》释“诂”：“诂，训故言也。”段玉裁注：“故言者，旧言也，十口所识前言也。训者，说教也；训故言（古人所用之音，古人如此言也——范批）者，说释故言以教人是之谓诂。”亦即正音之意也。

王念孙《尔雅疏证》谓“疏”者，开浚也，疏导也。古人所用词语，今人读而不能明者，则疏而导之也。“注”，给古代书中字句作解释，所谓“注疏”（亦可称“疏注”——范批），乃注文和解释注文的文字的合称，而“传”、“笺”、“解”、“章

^① 训诂，又称训故、诂训、故训。盖以当下人所通用之词语以解释古籍之词义称“训”，以解释古代方言者为“诂”。前者如《尔雅·释水》：“大波为澜，小波为沦。”后者如《尔雅·释诂一》：“乔、嵩、崇，高也。”

句”等词，其义皆同，而“疏”又有“义疏”、“正义”、“疏义”等词，其义皆同也。

唐国子博士兼太子中允赠齐州刺史吴县开国男陆德明于《经典释文序录》中云：“《尔雅》者，所以训释五经，辨章（章句也——范批）同异，实九流之通路，百氏之指南，多识鸟兽草木之名，博览而不惑者也。尔，近也，雅，正也，言可近而取正也。《释诂》一篇，盖周公所作，《释言》以下，或言仲尼所增，子夏所足，叔孙通所益，梁文所补，张揖论之详矣。前汉终军始受豹鼠之赐，自兹迄今，斯文盛矣。先儒多为亿（通“臆”——范批）必之说乖（乖戾、背戾、背离常道——范批），盖阙之义。唯郭景纯（郭璞），洽闻强识，详悉古今，作《尔雅注》，为世所重。今依郭本为正。犍为文学（一以犍为文学为人名，一云犍为郡文学卒史臣舍人，汉武帝时待诏——范批）注三卷，刘歆注三卷，樊光注六卷，李巡（后汉）注三卷，孙炎注三卷，郭璞注三卷。”“梁有沈旋（沈约之子），集众家之注，陈博士施乾、国子祭酒谢峤、舍人顾野王并撰音，既是名家，亦采之，附于郭本之末。”

陆德明所谓《尔雅》之始作者周公、所增者仲尼诸说，皆为臆测，已不足取。至三国张揖，始有书流传，其余皆佚，无从考。陆德明之功绩在于张揖之后，又荟萃三国、晋、南朝诸名家之说，以附郭璞之书后，使犍为文学等人之著述不于时光流逝中湮没，功不可没也。

朱熹所订之《十三经》中，所用为东晋郭璞《尔雅注》和