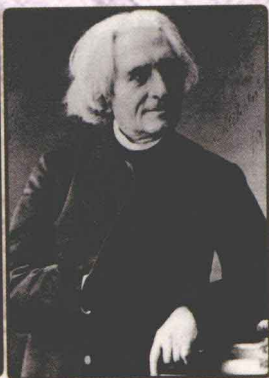


一生必知的世界名人

体验音乐带来的感动和力量
倾听音乐家灵魂深处的声音

60位必知的世界 音乐大师



王晋辉◎编著

聆听音乐大师的经典之作
获得至高无上的人生启示

音乐是思维者的声音，是没有国界的语言。
让我们穿越历史，和音乐大师一起聆听天籁之音。

北京工业大学出版社

一生必知的世界名人

60位必知的世界 音乐大师

王晋辉◎编著

北京工业大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

60 位必知的世界音乐大师 / 王晋辉编著. —北京:
北京工业大学出版社, 2012. 5

(一生必知的世界名人)

ISBN 978-7-5639-3082-1

I. ①6… II. ①王… III. ①音乐家 - 生平事迹 - 世界 - 青年读物 ②音乐家 - 生平事迹 - 世界 - 少年读物
IV. ①K815.76-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 073989 号

60 位必知的世界音乐大师

编 著: 王晋辉

责任编辑: 孙 澍

封面设计: 兰旗设计

出版发行: 北京工业大学出版社

(北京市朝阳区平乐园 100 号 100124)

010-67391722 (传真) bgdcbs@sina.com

出 版 人: 郝 勇

经销单位: 全国各地新华书店

承印单位: 北京高岭印刷有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 17

字 数: 312 千字

版 次: 2012 年 6 月第 1 版

印 次: 2012 年 6 月第 1 次印刷

标准书号: ISBN 978-7-5639-3082-1

定 价: 28.00 元

版权所有 翻印必究

(如发现印装质量问题, 请寄本社发行部调换 010-67391106)

前言

在人类文明的发展史上，每个时代都会有一批在各个领域有惊世之作的伟人，他们所留下的一份份宝贵的文化遗产和精神财富，像星斗般辉煌于当时，也像阳光般灿烂于今天。在人类历史上，这是为数不多的一群人，也是值得关注、值得崇拜、值得追随的一群人。他们用文明的力量陶冶人们的情操，而不是用武力奴役人们。正是他们影响着人们的生活，他们所留下的杰作已成为全人类共同的宝贵财富，并一代一代传承下去。这些伟大的人，被称为大师，这些伟大的作品，被称为经典。

音乐是没有国界的语言，那些穿越了时空、穿越了民族的经典音乐已成为人类共有的精神财富，那些曾经扣人心弦的旋律至今仍旧在世间萦绕。音乐是思维着的声音，聆听历史长河中那些音乐大师们的经典之作，人们的心灵将得到净化、灵魂将受到震撼、人生将获得至高无上的启示。不管什么年龄段的人，都能够在音乐中找到知音。

巴赫、莫扎特、贝多芬、舒曼、普契尼、柴科夫斯基……每个如雷贯耳的名字，都代表着一个音乐的高峰，正是他们不同凡响的创造，成就了音乐界的鸿篇巨制。每一位音乐大师都是一座丰碑，他们是精神的引领者，是行为的楷模。阅读他们的经历，欣赏他们的经典之作，可以使人们变得深沉而非浮躁、清醒而非昏聩、深刻而非肤浅，可以使品位得到提升，生命质量得到提高。

本书选取了 60 位最具影响力的音乐大师，着重介绍他们的艺术之路、经典作品和逸闻逸事，为读者带来艺术上的熏陶和智慧上的启迪，同时在书中还穿插了若干关于音乐的小常识，从而激发青少年对音乐的兴趣和热爱。

经典作品都有一种强大的精神力量，指引人们提高和完善自己，活出自己的生命质量。站在大师的肩上，能够看得更远；沿着他们开拓的道路，能够前进得更快。本书用最浅显的文字诠释音乐大师们的深邃思想，用最易懂的字句传递经典中的精华，让读者在最短的时间内汲取大师身上沉淀出的宝贵经验与智慧，走进一个神圣的音乐殿堂。

目 录



CONTENTS

CONTENTS

珀赛尔.....	1
维瓦尔第.....	5
巴赫.....	9
亨德尔	14
格鲁克	18
海顿	22
莫扎特	26
贝多芬	31
帕格尼尼	35
韦伯	39
车尔尼	43
罗西尼	46
舒伯特	51
柏辽兹	55
格林卡	61
门德尔松	66
肖邦	71
舒曼	75
李斯特	79
瓦格纳	85
威尔第	91
斯美塔那	96
布鲁克纳.....	100
小施特劳斯.....	103
鲁宾斯坦.....	108
勃拉姆斯.....	111
圣-桑.....	116



比才	119
穆索尔斯基	123
柴科夫斯基	127
德沃夏克	131
格里格	135
里姆斯基-科萨科夫	139
亚纳切克	143
埃尔加	146
普契尼	149
沃尔夫	153
马勒	157
德彪西	162
理查德·施特劳斯	167
西贝柳斯	172
萨蒂	178
斯克里亚宾	182
拉赫玛尼诺夫	186
勋伯格	190
拉威尔	194
克莱斯勒	200
巴托克	205
斯特拉文斯基	210
普罗科菲耶夫	216
华彦钧	221
刘天华	226
亨德米特	230
格什温	234
贺绿汀	240
冼星海	244
肖斯塔科维奇	248
马思聪	253
布里顿	257
伯恩斯坦	262

珀赛尔

大师素描

姓 名 亨利·珀赛尔

国 籍 英国

生 卒 1659—1695 年

代表作 《狄多与埃涅阿斯》、《摩尔人的复仇》

评 价 珀赛尔是巴洛克时期（艺术史上指 17 世纪至 18 世纪上半叶这段时期）最伟大的作曲家之一，吸收法国与意大利音乐的特点，创作出独特的英国巴洛克音乐风格。珀赛尔在短暂的一生中创作了大量的器乐、歌曲、话剧配乐及少数歌剧，在英国古典音乐历史上有重要的地位

艺术之路

珀赛尔是巴洛克早期的英国作曲家，曾历任查理二世国王弦乐队的作曲师，威斯敏斯特教堂的管风琴师，皇家教堂的三名管风琴师之一，他的一生几乎都是在威斯敏斯特教堂度过的。珀赛尔十岁起在皇室小圣堂中充当歌童，直到 1673 年他的嗓子被唱伤为止。于是他改任皇室乐器保管员约翰·亨杰斯顿的助手；珀赛尔大约在 1680—1681 年间结婚，从那时起，他便开始写作歌剧音乐；1682 年他被任命为皇室乐队的管风琴师；1683 年又任职为国王的乐器管理员。他曾在 1685 年和 1689 年分别为詹姆斯二世和威廉



珀赛尔

姆三世的加冕礼演奏管风琴音乐，他最后一次为皇室演奏音乐是在 1695 年玛丽皇后的葬礼上，不久后就逝世了。1695 年 11 月 26 日，他被埋葬在威斯敏斯特大教堂。

他早期现存作品可追溯到 1680 年。作为一位作曲家，珀赛尔的才华可能是晚熟的，虽然他早期也有作品写出，但从 1689 年为切尔西的一所女校创作描写迦太基女王狄多和特洛伊王子埃涅阿斯的爱情的歌剧《狄多与埃涅阿斯》，在狭小的框架内达到高度的戏剧紧张性开始，不断地应邀为《戴克里先》、《亚瑟王》、《仙后》等剧目配乐，显示出他那以音乐刻画激情的天赋，被比作希腊神话中能用琴声使猛兽俯首、顽石点头的诗人和歌手，并称为“不列颠的奥尔甫斯”。他创作的赞美诗《我的心在诉说》甚至获得在威斯敏斯特教堂为国王詹姆斯二世加冕典礼上演出的荣誉。而且他创作的作品数量也是惊人的，1876 年成立的珀赛尔协会整理、编辑出版的他的作品全集，至 1965 年，共出到 32 卷。

珀赛尔的作品主要有歌剧、戏剧配乐、教堂音乐、宫廷颂歌、宗教歌曲和民俗歌曲等。其中以歌剧《狄多与埃涅阿斯》，为幕间歌舞表演所写的伴乐《女先知》、《印度女王》、《暴风雨》，为德莱顿的爱国戏剧《亚瑟王》所作的配乐等较著名。

经典作品

【名称】 《狄多与埃涅阿斯》

【时间】 1689 年

【赏析】 《狄多与埃涅阿斯》剧情取自古罗马诗人维吉尔的诗篇，诉说古希腊传说中的一段故事：特洛伊失陷后，王子埃涅阿斯在迦太基避难，与迦太基的狄多女王相爱。但女巫传神的旨意，要埃涅阿斯回国去重建家业。不可抗拒的命运感，迫使埃涅阿斯抛狄多而去。狄多心碎而自尽，临终前唱出“当我被埋在地下”，庄重而平静，却真正的哀婉动人，是一首非常著名的唱段。在西方歌剧史上，这部演出时间不足一个小时的三幕歌剧，有着极其重要的地位，它被认为是从蒙特威尔第到格鲁克之间的一个里程碑。

第一幕

第一场：迦太基王宫。

女王狄多因为跟埃涅阿斯恋爱而遭受折磨，且预感即将有大难来临。但是等埃涅阿斯来到，向她保证他最大的热爱时，她的疑虑便一扫而空，随即是胜利的舞蹈。



第二场：石洞中。

女巫和两位丑女怀恨狄多，她们设计要夺去女王的爱人并毁灭她。于是决定由一人装作保护神，命令埃涅阿斯离开迦太基。此时，号角声响，说明埃涅阿斯和他的伙伴们正在狩猎。两位丑女见其邪恶的毒计将付诸实现，疯狂而凶恶地笑将起来。山村中女神跳着幽灵之舞，幕下。

第二幕：丛林

埃涅阿斯及其伙伴在行猎，狄多也在其中。狩猎完毕，大家在丁安纳温泉饮宴，暴风雨骤至，欢宴为之受阻。在贝林达领狄多前去避雨时，伪装成保护神的女巫向埃涅阿斯传达主神之命，令其速离迦太基以完成其使命。埃涅阿斯甚觉愠怒，但也只能从命。巫婆及丑女见计谋得逞，歌舞作乐。

第三幕：海港

埃涅阿斯的船舶升火待发，船员合唱航海之歌。巫婆及两位丑女见状欣然色喜，预言狄多必死，而迦太基亦将毁灭。狄多来到，初闻情人即将离去。待埃涅阿斯走后，狄多唱出悲怆之歌《何时还归尘土》，遂死于贝林达怀中。朝臣合唱挽歌《双翼低垂》以悼亡之，幕落。

逸闻逸事

珀赛尔是少年成名，似乎凡是少年成名的人都不太长寿，珀赛尔也是如此，他的寿命只有 36 岁，是短寿的音乐家之一。

据说珀赛尔有严重的酒瘾，每天不喝就难受，所以他每天晚上最喜欢做的事情就是去一家小酒馆喝酒，但是他总是无法控制回家的时间，每次来一点儿再来一点儿，然后时间就很晚了，每次都会到三更半夜，这让他的夫人非常恼火。长期酗酒总是不好，因此他的夫人也想出很多办法来惩罚醉酒的珀赛尔。

有一次，珀赛尔又在外边喝得酩酊大醉，他的夫人久等丈夫不得，于是火冒三丈，命令仆人们关紧大门，不许放珀赛尔进来。等到半夜，喝得东倒西歪的珀赛尔敲门的时候，所有的人都假装听不到。没想到天竟然下起大雨，无法进门的珀赛尔只好在雨中等待天亮，等雨停的时候珀赛尔已经受凉感冒了，这场感冒严重损害了珀赛尔的健康，珀赛尔也一直没有痊愈，直到他去世。

珀赛尔的墓志铭写道：“这里安葬着亨利·珀赛尔，珀赛尔先生留下了里拉琴，去了天堂，只有在那里他的和声才能被超过。”珀赛尔是都铎王朝时期将英国音乐推到显赫地位的最后一位作曲家，在他死后，英国音乐差不多沉寂了两百年。



知识链接

话 剧

话剧指以对话为主的戏剧形式。话剧虽然可以使用少量音乐、歌唱等，但主要叙述手段为演员在台上无伴奏的对白或独白。话剧本是一门综合性艺术，剧作、导演、表演、舞美、灯光、评论缺一不可。中国传统戏剧均不属于话剧，一些西方传统戏剧如古希腊戏剧因为大量使用歌队，也不被认为是严格的话剧。现代西方舞台剧如不注为音乐剧、歌剧等的一般都是话剧。

维瓦尔第

大师素描

姓 名 安东尼奥·维瓦尔第

国 籍 意大利

生 卒 1678—1741 年

代表作 《四季》、《鲁特琴与长笛》、《荣耀经》、《海上风暴》

评 价 维瓦尔第不仅是意大利神父和巴洛克音乐作曲家，同时还是一名小提琴演奏家。他的音乐天才启迪了后来的巴洛克大音乐家，尤其是他丰富的作品和新颖、科学的歌剧创作方法，促进了现代意大利音乐的发展

艺术之路

维瓦尔第的父亲乔瓦尼·巴蒂斯塔·维瓦尔第与母亲卡米拉·卡里吉奥于1676年结婚，育有9个孩子。安东尼奥为长，据说其出生当天还出现了地震。1685年，乔瓦尼成为圣马可大教堂的小提琴手；他是一个成功的小提琴手，并且因为其西西里亚联合会会员的身份，在威尼斯的音乐界迅速赢得名声，还被认为是一名出色的炫技小提琴家。维瓦尔第自小就不输其父，年纪轻轻就能代替父亲上演。他的音乐理论可能来自于乔瓦尼·列坚齐。

维瓦尔第在15岁的时候即行剃发并且接受了首次世俗圣职仪式，但当时这并不表示



维瓦尔第



他已成为神父，只是为了稍微提高一下自己的社会地位。当他 18 岁时接受更高一级的圣职（副助祭）时，维瓦尔第才立下决心当神职人员。他在附近的两个教区接受了神职教育（神学）并顺利毕业。25 岁时，维瓦尔第成为神父。接着他就当上了圣玛丽教堂的神甫，并且在教堂属下的女童音乐学院中任小提琴教师。

后来，维瓦尔第放弃了神职工作，但他依然持有神父的地位。他从父亲那边遗传得来的头发颜色使得他被称为“红发神父”。很多威尼斯人不知道维瓦尔第，却知道红发神父。

1703—1740 年，维瓦尔第先后数次在威尼斯仁爱教养院任职，担任过指挥、作曲家、音乐教师、音乐总监。维瓦尔第的主要职责是为仁爱教养院举办的音乐会提供大量新作品，包括清唱剧和协奏曲。由于这类音乐会频频举行，因此，维瓦尔第的创作速度是相当惊人的。据说他写一部歌剧只需五天时间，而写一首协奏曲的速度竟比抄谱员誊写分谱的速度还要快。威尼斯有 4 家类似的教养院，而以仁爱教养院的演出最受欢迎，也最为精彩。

从 1710 年起，维瓦尔第开始写歌剧。从此他把自己看做歌剧作家，尽管很多人仍然认为他是小提琴家。他一共写了 49 部歌剧，其中传世的仅有 21 部，而且不少只是片段。他的歌剧是当时威尼斯剧院中上演频率最高的，并在佛罗伦萨、费拉拉、罗马、维罗纳、维也纳等城市享有盛誉。除了歌剧以外，他还创作了大量的康塔塔、清唱剧和经文歌。

维瓦尔第以他火热的性格、娴熟的技巧、清新的构思、独特的手法创作了大量乐曲，对器乐体裁，特别是协奏曲的发展作出了巨大贡献。维瓦尔第作品的风格具有火一样的热情和辉煌的色彩。但是，在他去世后，他的作品逐渐被人遗忘，沉默了 200 多年，到 20 世纪中叶人们才对他的音乐重新产生兴趣。直到 19 世纪初叶，他才被人认为是一位重要的作曲家，人们看重他对协奏曲发展的推动作用。今天，他的《四季》以及一些弥撒曲很受欢迎，而且经常被演奏的曲目。

维瓦尔第近 500 部协奏曲中有 241 部是为小提琴独奏而写的。他第二喜欢的是巴松，写有 39 部协奏曲。其他则是为不同的木管乐器写的，少部分为大提琴而写的，另外还有为抒情维奥尔琴或曼陀林而写的作品。与传统相符的是，他的协奏曲很多是要求一把或多把小提琴演奏。约 70 部协奏曲是为两把或多把小提琴演奏而写的，组合多样。

维瓦尔第将独奏协奏曲变成了巴洛克音乐的最佳表现形式，他还将三乐章作品带往成熟。在快速的开始或终末乐章他还独创地引入了重复乐段，乐队不停重复一个音乐桥段，每次转换成不同乐器，使乐曲显得自由、多角度。而维



瓦尔第作品的慢乐章则以悠扬如歌的旋律著称。其他还有 55 部的伴奏协奏曲（“无独奏协奏曲”）和 21 部室内协奏曲（“无乐队协奏曲”），可看出维瓦尔第对协奏曲这种形式的多番尝试。后人也有称他为“协奏曲之王”。

1741 年，维瓦尔第因内热病去世，被葬在布格斯比托墓地（现已不复存在）。他的部分晚期作品是否对自己的未来有了几乎绝望的预料？这是一个谜……一位已经 60 岁的老人却一反常规地写下比年轻时期更为“叛逆”、激进的作品，这也是一个值得回味的现实。他在人们心中是一位永远不会衰老的音乐家。



经典作品

【名称】 《四季》

【时间】 1725 年

【赏析】 小提琴协奏曲《四季》是维瓦尔第大约 50 岁时出版的十二部协奏曲的第一号到第四号，合称《四季》。这 4 部协奏曲是维瓦尔第最著名的作品之一，其中的旋律至今仍长盛不衰。4 部作品均采用三乐章协奏曲形式的正宗标题音乐，不仅照给定的十四行诗配上了音乐，而且还运用了不少描写手法。维瓦尔第在总奏与主奏交替形成的复奏形式上，巧妙地配以标题。在维瓦尔第之前，还没有人以标题音乐的方式谱写过协奏曲。

《四季》的标题分别为：《春》E 大调、《夏》g 小调、《秋》F 大调和《冬》f 小调。其中以《春》的第一乐章（快板）最为著名，音乐展开轻快愉悦的旋律，使人联想到春天的葱绿；《夏》则表现出夏天的疲乏、恼人；《秋》描写的是收获季节中，农民们饮酒作乐、庆祝丰收的快活景象，第一乐章欢快活泼；《冬》则描写人们走在冰上滑稽的姿态，以及由炉旁眺望窗外雪景等景象，其中第二乐章非常出名，曾被改编为轻音乐而广为流传。

由于维瓦尔第的《四季》属于标题音乐，所以从形式上看，自然较其他协奏曲显得自由而且不平衡，但这样反而更能表现出巴洛克音乐的特色及魅力。这部作品画意盎然，激发出人们对巴洛克时代音乐的浓厚兴趣。



逸闻逸事

在威尼斯的社交圈中，教士参加音乐活动是不会遭到非议的。由于维瓦尔第身体多病，他在 1703 年受任神职后不久就放弃了弥撒，成为有名的单纯教士，这使得他有时间从事音乐活动。

一天，当维瓦尔第在讲弥撒时，脑海里突然闪现了一个赋格的主题。令众人大为吃惊的是，他立刻走下讲坛，冲进圣器室把这个主题记下来，然后再回到讲坛上完成自己的使命。因为这次失职，他受到了质询；但是他的错误被认为是天才的过失，除了将来不许他讲弥撒以外，并没有受到进一步处罚。尽管维瓦尔第放弃了作弥撒，他仍然表露出对宗教强烈的虔诚。威尼斯著名的诗人和剧作家卡洛·高德尼曾在回忆录中，记下了与维瓦尔第会面的情景：“我来到维瓦尔第教士的住处，发现四周堆放着许多乐谱，同时他手中拿着一本每日祈祷书。他站了起来，用手深深地画了一个十字，然后放下手中的祈祷书和我寒暄，在短暂的开场白之后，他再次拿起祈祷书，又画了一个十字，就闭口不开了。”

知识链接

巴洛克音乐

巴洛克是一个时期，而不是一种风格，这个时期出现的音乐作品称为巴洛克音乐。巴洛克音乐的特点包括节奏强烈、跳跃，采用多旋律、复音音乐的复调法，比较强调曲子的起伏，所以很看重力度、速度的变化。在声乐方面，巴洛克音乐带有很浓的宗教色彩，当时的宗教音乐在西方音乐的发展中占很大的分量。那个时期的器乐曲发展也很迅速，尤其是弦乐方面，弦乐的音色更能体现出巴罗克的特色。

巴 赫

大师素描

姓 名 约翰·塞巴斯蒂安·巴赫

国 籍 德国

生 卒 1685—1750 年

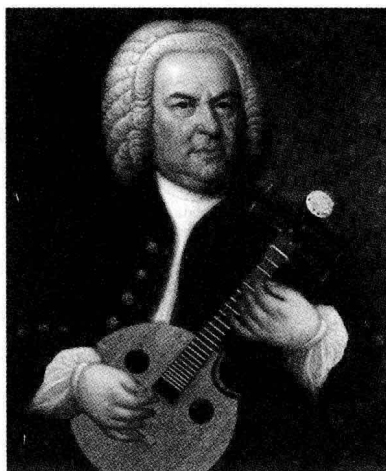
代表作 《勃兰登堡协奏曲》、《马太受难曲》、《b 小调弥撒曲》

评 价 巴赫被人们誉为所有著名作曲家中水平最高的一位。他谙熟他的时代的所有音乐形式，并对其中任何一种都能运用自如，达到了炉火纯青的地步。他对旋律组合法在艺术上的精通程度堪称前无古人，后无来者。此外，他的管弦乐作品逻辑性强，变幻多样，主题贴切感人，旋律丰富多彩

艺术之路

巴赫家族是地地道道的音乐世家，他的家族从 16 世纪中叶就开始出现音乐家，一直延续到 19 世纪末，300 多年中一共出现了 52 位音乐家。他的父亲是一位优秀的小提琴手，祖父的兄弟中有两位是具有天赋的作曲家，叔伯兄弟姐妹中有几位是颇受尊敬的音乐家，因为巴赫家族在音乐界的特殊地位，以至于在德国的图林根州“巴赫们”曾成为音乐家的代名词。

然而，这并不意味着巴赫家族就是名门望族。18 世纪上半叶的德国处于一种封建贵族割据的分裂状态，一座城堡中就有一国诸



巴 赫

侯，领土不大的德国居然被瓜分为 352 个各自独立的“小国”。大大小小的领主们为了炫耀自己的权势与财富，一般都设有歌剧团和宫廷乐队。民间艺术家们为求生存，大都沦为宫廷或教会的乐工、奴仆（当时的德国，无论在宫廷还是教堂，都把乐师当做与勤杂工、看门人、厨师等完全相同的奴仆来看待）。虽然巴赫家族是音乐世家，实际上却也处于音乐艺人这样一种特殊社会阶层。在领主的宫廷中，巴赫的社会地位是仆役性质的，与厨子列在同一个名册上。他不具有自由音乐家的社会地位，其创作的作品并不能直接成为其经济收入的来源，而是归于领主所有，即使在巴赫盛名时期，也无法改变他卑微的仆役地位。

巴赫于 1685 年 3 月 21 日出生在今日德国中部图林根森林地带的爱森纳赫。他 9 岁丧母，10 岁丧父，只得靠大哥继续抚养长大。

巴赫的大哥虽然身负宫廷音乐长的身份，但是他十分清楚并苦恼自己被奴役的地位，因此禁止巴赫踏入音乐界，希望巴赫能改变仆役的命运。巴赫只得趁哥哥离家外出与深夜熟睡之际，在月光下偷偷地把心爱的曲谱一笔一画地抄下来，历时长达半年之久，因而大大损坏了他的视力，为他晚年失明的厄运埋下了伏笔。

巴赫 15 岁时进入神学校学习。这里的图书馆藏有丰富的古典音乐作品，开阔了巴赫的音乐视野。为了练琴，他常常彻夜不眠，通宵达旦。每逢假日，他都要步行数十里去汉堡聆听名家的演奏。

巴赫 1703 年曾在阿恩施塔特的教会担任风琴师，同时也为宫廷作曲。从那时起，他写了许多著名的作品。但是，因为他带了后来成为他妻子的妇女到教堂唱歌，被城市议会列为罪状，只得辞职。

1708 年他曾在魏玛宫廷任风琴手。这时虽然他的身份也很低，但是作为一个风琴师，他的地位和名声却在逐渐提高。在魏玛宫廷的一段时间被称为巴赫的魏玛时代，这段时间是巴赫创作臻于成熟的阶段。

1717 年，巴赫受到柯滕亲王的赏识。柯滕亲王非常爱好音乐，他甚至拨出经费组成 18 个人的乐队。他聘请巴赫为宫廷乐长。这段时间是巴赫一生中的一个黄金时代，被称为巴赫的柯滕时代。巴赫在此期间创作了被誉为“键盘乐的旧约圣经”的《平均律钢琴曲集》第一卷和在管弦乐发展史上堪称里程碑的《勃兰登堡协奏曲》等大量出色的世俗或宗教音乐。

1723 年，柯滕亲王对音乐的兴趣似乎淡漠了，于是巴赫辞去了宫廷中的职务，来到莱比锡出任圣托马斯教堂学校的乐监（音乐指导），在那里他度过了一生中余下的 27 年时间。

莱比锡时期是巴赫一生中最长的一个时期，也是他创作作品最多的时期。