

名·家·论·玉

(二)

——2009 珠海“中国玉文化名家论坛”文集

刘国祥 于明 主编

名家论玉

(二)

——2009 珠海“中国玉文化名家论坛”文集

刘国祥 于 明 主编

科学出版社

北 京

内 容 简 介

本书共收录中国玉文化及相关问题研究论文 37 篇, 约 100 万字, 研究范围涵盖新石器时代至清代。从研究内容看, 综合性研究主要包括中国玉文化起源、工艺技术研究、玉器时代的理论探索、20 世纪玉器考古发现与成果等, 还有和玉文化研究相关的中华文明起源研究的成果。专题性研究主要包括兴隆洼文化、红山文化、良渚文化、齐家文化、卑南文化玉器研究, 商代玉戈, 周代组玉佩, 汉代玉衣和玉璧, 以及三国两晋南北朝、唐代及清代玉器研究等。从一个侧面反映出了中国玉文化研究历程和数十年积淀的丰硕成果。

本书可供考古文博界、历史界、美术界专业人士、大专院校师生以及玉器鉴赏界人士参阅。

图书在版编目(CIP)数据

名家论玉. 2 / 刘国祥, 于明主编. —北京: 科学出版社, 2009
ISBN 978-7-03-026026-0

I. 名… II. ①刘…②于… III. ①古玉器—文化—中国—文集
②玉石—文化—中国—文集 IV. K876.84-53 TS933.21-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 208783 号

责任编辑: 雷 英 / 责任校对: 鲁 素

责任印制: 赵德静 / 封面设计: 北京辉煌前程图书公司

科学出版社 出版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码: 100717

<http://www.sciencep.com>

北京佳信达欣艺术印刷有限公司 印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2009 年 11 月第 一 版 开本: 787×1092 1/16

2009 年 11 月第一次印刷 印张: 43 插页: 4

印数: 1—1 500 字数: 1 002 000

定价: 320.00 元

(如有印装质量问题, 我社负责调换)

中国玉文化名家论坛(2008绍兴)

2008年12月6日



“中国玉文化名家论坛(2008绍兴)”与会专家合影



红山文化玉龙一锤定音



1981年4月,红山文化玉器第一次正式出土



2003年观摩巴黎吉美美术馆所藏红山文化玉龙

郭大顺

辽宁省文化厅 原副厅长、研究员



2003年12月，在日本翡翠谷保护区



1973年冬，在河姆渡遗址发掘现场（右起第4人）



1986年秋反山发掘

牟永抗

浙江省文物考古研究所 研究员



陪同郭沫若先生参观满城汉墓



在徐州博物馆指导工作



伏案工作

卢兆荫

中国社会科学院考古研究所 研究员

作为一个考古工作者,我以为现在我们应改而采用考古学的方法,充分利用现已由考古发掘所积累的大量资料。我们的出发点是发掘工作中出土的玉器,然后再参考传世品和文献。可以定名的,即用古名,如果古名找不到,可以取一个简明易懂的新名。用途不能确定的,可以暂且存疑,不作决定。用这种方法研究古玉,虽然已做的工作还不多,但是方向是正确的,前途很有希望。

夏鼐(已故著名考古学家,中国社会科学院原副院长、研究员)

西方考古学讲石器时代、铜器时代、铁器时代,比起中国来中间缺一个玉器时代,这是因为玉器在西方没有在中国那样的重要。玉器时代在中国正好代表从石器到铜器的转变,亦即从原始社会到国家城市社会中间的转变阶段,而这种转变在中国社会史上有它自己的特征。玉琮在中国古代文明史和社会进化史上的重要性在此。

张光直(已故著名考古学家,美国哈佛大学人类学系原系主任、教授)

在上述文明的诸方面中,社会组织与结构的变化是最根本的变化,国家的出现是质变点,是文明社会形成的标志。因此,考察社会结构的变化,探索权力的出现和发展过程是文明起源研究的核心内容。同时,对于物质文化和精神文化的发展及其在文明形成过程中的作用,也是文明起源研究的重要内容。

王巍(中国社会科学院考古研究所所长、研究员)

根据一个多世纪的中国与世界各国的考古发现及多学科的研究成果看,玉器起源需要具备以下几方面的基本条件:①古代先民在长期的劳动实践对玉石的性能及特征(硬度、韧性、颜色等)有了较好的了解,并且在劳动技术(主要是治石技术,打制、磨制、钻孔等)上有了明显的提高。②原始宗教观念与审美意识的产生。③便于取得的玉石材料。

赵朝洪(北京大学考古文博学院教授)

牛河梁红山文化坛庙冢遗址群和玉器群的发现,以确凿而丰富的考古资料证明,在中华文明起源过程中,辽西地区曾先走一步,成为中华传统文化总根系中直根系的一部分,并可能与五帝前期的代表人物有关。所以,牛河梁红山文化坛庙冢遗址不仅是红山文化的古城古国之所在,也是中华五千年古国的象征。

郭大顺(辽宁省文化厅原副厅长、研究员)

红山文化分布地区多为山地、丘陵,干旱是困扰农业生产的主要因素,定期举行隆重的祈雨仪式是红山文化先民生活中的大事。在红山文化宗教典礼中,勾云形玉器可能用作沟通祭司和上天、祭司和祖灵的中间媒介,具有其他器类不能替代的特殊地位和功能,堪称红山文化第一重玉。

刘国祥(中国社会科学院考古研究所公共考古中心常务副主任、研究员)

作为夏商文明重要组成部分的琮、璧、钺等礼器都在良渚文化中找到了渊源。这些玉器被集中埋于“土筑金字塔”而被少数人所占有,这表明了集神权、军权及财权于一身的显贵阶层的出现。玉器上神人兽面图形的大量发现,在说明神灵崇拜在良渚社会占重要地位的同时,也意味着玉的神化,并且导致了在我国历史上出现一系列超越玉器的自然属性的社会功能,并在中华民族心理上形成一种特殊地位。

牟永抗(浙江省文物考古研究所研究员)

如果依照玉作技术的发展阶段和年代等因素来推测,卑南文化的玉器来源应是河姆渡文化至崧泽文化这一系列发展之中的某个阶段,其制玉技术被引进台湾的卑南文化之中。有见于卑南文化的玉器与在台湾各地的分布情形,多依赖海上的交易,古代有一种南岛语族人善于海上活动,其来久远;其玉器制作技术可能就是在他们活动于浙闽海岸间所获得的成果。

陈仲玉(台湾“中央研究院”历史语言研究所研究员)

公元前 2000 年前后,究竟是什么因素导致黄河上、中游考古文化产生突变,当陶器上充满活力的彩绘逐渐消失时,玉器的制作却蒸蒸日上,不但数量惊人,且体积增大。大璧、大琮、大圭、大刀、大联璧以及牙璋等,建构起黄土高原上特殊的宗教信仰,刚劲质朴的玉礼器群与金属器皿等,让这儿的的社会高度发展,逐渐步入文明时期,产生了国家。

邓淑苹(台北故宫博物院研究员)

岭南的新石器早期文化主要与来自于西面的原始文化发生关系,而在新石器中、晚期文化则与来自北面和东面的原始文化有更多的接触及交流。自商时期起,岭南区域内涌现众多的小方国,它们是珠江古代文明形成的基础,来自中原的青铜文化给予岭南地区以极大的影响,这是推动珠江古代文明形成与发展的重要因素。

邱立诚(广东省文物考古研究所副所长、研究员)

华北地区商文化向四周的辐射,对中原以外地区古文化产生过巨大影响。在此期间,中国东南沿海以至越南北部地区所出现的二层台墓制、牙璋、戈、环、瑗、管、管珠、青铜武器等,毫无疑问都是代表了强烈的华北地区的文化因素。近年越南北部与香港南丫岛牙璋等考古的新发现,使我们不得不再重新估量商文化与南方地区交往的范围与途径等问题。

邓聪(香港中文大学中国考古艺术研究中心主任、教授)

玉戈在商代前期的分布扩展到湖北,至商代后期更扩展到四川、江西。玉戈向南方的传播反映出先进的中原文化对边远地区的影响,充分显示了商文化所处的中心地位。广汉三星堆祭祀坑和新干大洋洲商墓出土具有鲜明地方特色的玉戈,表明早期蜀文化和吴城二期文化在接受殷商先进文化的同时,又融入诸多自身的文化因素。

李健民(中国社会科学院考古研究所研究员)

殷墟玉器除继承二里头文化的玉器传统之外,更多地继承了良渚文化的玉器品种,尤以纹饰中的兽面纹、云雷纹引人注目。山东龙山文化出土玉器尚少,但其玉雕工艺水平与良渚文化接近,其分布地域与中原地区接壤,亦应是殷墟玉器来源之一。红山文化的中心地区与中原相距较远,但也有少数器形传入中原,并流传到商代晚期。

郑振香(中国社会科学院考古研究所研究员)

周人佩玉发生变化是在西周早、中期之际。到了西周中期的孝王、夷王前后,从颈部项饰延长和繁化而来的双行胸佩成为了佩玉的主体,原先就有的项饰和单行胸佩逐渐成为佩玉的配角。玉佩的形制已经成为定制,并形成了一套等级规范,玉佩也成为了“周礼”的一个组成部分。

孙华(北京大学考古文博学院副院长、教授)

南越王墓玉器往往具有先秦玉器的遗风,代表了从战国风格向汉代风格的过渡,具有西汉前期玉器的特征。满城汉墓的玉器虽然也是从战国玉器发展演变而来的,但已形成了新的艺术风格,属于典型的汉玉。

卢兆荫(中国社会科学院考古研究所研究员)

汉代玉器纹饰的琢制技法有阴线刻、剔地浅浮雕、透雕、高浮雕和圆雕等。阴线刻使用很普遍,见于各种平雕和圆雕作品的表面,用于表现器物的主题纹饰、装衬纹饰或人物、兽类等的细部。剔地浅浮雕多见于璧、璜等的涡纹及一些剑饰上的纹饰等。透雕主要见于平雕玉器中的各种佩饰,表现人物或兽类的轮廓。高浮雕常见于玉剑饰和东汉的大型佩饰上,圆雕作品通常是一些工艺美术品,有人物和动物等。

古方(中国文物学会玉器委员会副秘书长)

永泰公主墓出土玉器数量虽然不多,但它的价值和意义却不容忽视。尤其是此墓发现的三件唐代以前的玉器,早到战国至汉初,最晚的一件也到魏晋,说明了唐王朝仍在收藏使用前代的传世古玉,事实再一次证明墓葬遗址出土的玉器多数与其时代相当,但每每却有些玉器早于墓葬和遗址的时代。因此,对同一个遗址墓葬出土的玉器不可笼统地判断为同一时代。

刘云辉(陕西省文物局副局长、研究员)

清代是我国封建社会玉雕艺术发展的鼎盛时期,特别是乾隆、嘉庆年间(主要是乾隆二十五年至嘉庆十七年)的玉器制作,数量宏大,工艺水平高超,达到了一个前所未有的高峰,故宫博物院藏的数万件清代玉器中,大多为这一时期的作品。对这些藏品进行整理、分析,无疑是研究我国玉器发展历史的一个重要课题。

张广文(故宫博物院研究员)

中华文化的发展连绵不绝,连续而未有中断,与其他任何古老的文明相比都是不同的。但是,中华文化又是兼容并蓄的,是一种和合的文化,其内聚和外兼是对立统一的。正因为中华文化的这些特征造就了中华文化的丰富内涵与长久生命力,也是中华民族的结构形成“你中有我,我中有你”的原因。这其中玉器时代的出现及玉文化的连绵不断,是支撑这一文化的重要基石。

于明(北京玉学玉文化研究中心常务副主任、秘书长)

《名家论玉》（二）编辑委员会

编委会主任：王 巍 赵朝洪

主 编：刘国祥 于 明

委 员（按姓氏笔画为序）：

于 明 王 巍 邓 聪 邓淑苹

古 方 卢兆荫 刘云辉 刘国祥

牟永抗 孙 华 李健民 邱立诚

张广文 陈仲玉 郑振香 郭大顺

总 策 划：余延峰 边佳勋

策 划：李信行 孙树林 李家黎 李晓光

赵前英 方 兴 周 易 多丽梅

陈 静 王 东 李 莎

序 一

新中国成立以后，中国考古事业的发展步入正轨，在田野考古发掘与综合研究方面均取得了举世瞩目的辉煌成就，中国考古学的学科体系得以基本确立并日趋完善，已成为世界考古学体系中的重要组成部分。面对层出不穷的考古发现和数之不尽的出土文物标本，如何将考古学专业研究成果转化成广大公众能够普遍接受和吸纳的公共知识，是进入21世纪以来中国考古文博工作者深入思考的主题之一。有鉴于此，中国社会科学院考古研究所于2008年10月正式成立了公共考古中心，其工作主旨在于面向社会宣传考古成果，普及考古知识，提高全民文化遗产保护意识，传承与弘扬中华优秀传统文化。

“中国玉文化名家论坛”基于上述理念应运而生，是公共考古中心联合相关学术机构共同策划和组织的一项重要学术活动，其主要目的之一在于推动中国玉文化的深入研究，尤其侧重对科学考古发掘出土玉器及相关背景资料的分析，构建中国玉文化的精深体系，探索中华民族数千年爱玉和用玉传统的形成及对人类文明史的卓越贡献。另外，通过系统梳理中国玉文化及相关问题研究的已有成果，选择具有代表性的论文陆续结集刊发，使其成为海内外学界同仁及社会爱玉之士了解中国玉文化研究历程和丰硕成果的重要窗口。

中国玉文化名家论坛旨在搭建高端学术交流平台，为致力于推动中国玉文化研究并有独特学术建树的海内外学仁提供演讲和交流的空间，特别是长期坚持田野考古一线、对中国玉文化的发展做出过重要贡献的专家学者将成为该论坛的主要演讲嘉宾。他们将讲述玉器发掘出土的亲身经历和现场感受，依托丰富的田野考古发掘背景资料、结合相关文献资料，对玉器的造型特征、雕琢工艺、组合关系、使用功能、社会背景、文化内涵、传承关系等诸多方面进行解读，确立玉文化在中国传统文化中的核心地位。著名考古学家苏秉琦先生曾经指出：“凡是自己的民族文化创造出来的先进的东西，是最有生命力的……在中国这块大地上，任何一门学科，不管它占多大比重，

要真正搞出有自己特色的东西来，它的影响将是深远的，有广泛意义的。”我们有理由相信，对出土玉器及相关问题的深入研究将成为中国考古学作为独立学科不断发展的重要特色之一，润泽质朴的玉器将成为海内外有识之士了解中华民族悠久历史和灿烂文化的最具代表性的物质载体之一。

“中国玉文化名家论坛”的举办，亦将致力于推动中国玉文化的传播，面向社会公众普及玉文化知识，公布最新玉文化发现和研究成果，这也是该论坛与常规学术论坛的不同之处。通过选择不同的城市每年如期举办，并与当地文博部门密切合作，可以充分发挥不同地区的玉文化资源优势，使论坛参与者能够切身感受玉文化发展和演变的整体脉络及区域性特征。同时我们将邀请国内主流媒体进行深度播报，让关注中国玉文化研究的海内外同仁分享论坛成果。在每次论坛的策划和筹办过程中，我们都认真吸纳专家学者和广大公众的意见，鼓励大家积极参与，不断为论坛注入新的生机活力，使“中国玉文化名家论坛”办出特色，富有实效，肩负起传承与弘扬中国玉文化的责任与使命。著名人类学家和社会学家费孝通先生在其晚年文化自觉，认真思考并提出了“中华民族还有什么更好的优秀传统文化能贡献给未来的世界”这一严肃主题，他首先想到的是中国的玉器，理由是玉器在中国历史上曾经有过很重要的地位，这是西方所没有的或少见的。费先生学贯中西，对中国玉文化研究的重要意义赋予了新的内涵，为今后大力推动中国玉文化的研究和传播指明了方向。

今年是新中国成立 60 周年，本次论坛将以“新中国 60 年玉文化研究回顾与展望”为主题，应邀专家将按历史年代分段进行讲解。同时，我们还会邀请几位德高望重的老先生讲述当年主持重大考古发掘项目中所见玉器出土的难忘经历和研究体会，在让大家品鉴中国玉文化 60 年丰硕成果的同时，了解考古文博工作者坚持不懈的付出和持之以恒的努力。

通过简要梳理新中国成立 60 年来考古发掘出土玉器的成果可以看出，新石器时代出土玉器的遗址数量众多，遍布祖国大江南北。兴隆洼文化玉器的发现，将我国雕琢和使用玉器的历史推进至距今 8000 年左右的新石器时代中期，开创了中国史前时期雕琢和使用玉器之先河；红山文化、凌家滩文化和良渚文化玉器的发现，确立了中国新石器时代玉文化发展的中心区及玉器在中国文明起源和早期社会发展进程中的重要地位。二里头遗址、安阳殷墟妇好墓、江西新干商代大墓、四川广汉三星堆祭祀坑等出土玉器代表了夏商时期中原及周边地区的玉器面貌。两周时期是玉文化发展的高峰期，随着

儒家“以玉比德”学说的形成与大力宣扬，确立了玉文化在传统文化中的显要地位。西周玉器的出土以陕西长安丰镐张家坡墓地、山西晋侯墓地、河南三门峡虢国墓地、北京房山琉璃河燕国墓地等为代表；东周玉器的出土以湖北曾侯乙墓、熊家冢楚国贵族墓和河北平山县中山王墓等为代表。秦代考古发掘出土的玉器数量较少。

汉代是玉器发展的又一高峰期，以河北满城刘胜夫妇墓、江苏徐州楚王墓、广州象岗南越王墓、安徽巢湖放王岗汉墓等出土玉器为代表。魏晋南北朝时期考古发掘出土玉器的数量较少。隋代出土玉器以西安李静训墓为代表。唐代出土玉器集中分布在长安和洛阳两京地区，其中西安市南郊何家村出土的玉器最具代表性。五代十国时期考古发掘出土玉器以成都前蜀王建墓、杭州雷峰塔地宫等为代表。宋辽金元时期，玉器的种类和数量丰富，其中考古发掘出土的辽代玉器以内蒙古陈国公主墓为代表；金代出土玉器以黑龙江绥滨中兴金墓、吉林扶余县西山屯金墓等为代表。明代出土玉器以北京昌平县十三陵定陵万历墓、湖北钟祥明代梁庄王墓等为代表。清代玉器数量众多，尤以乾隆时期的玉雕品最具代表性，多为传世品，集中于清廷故宫，考古发掘出土玉器较少。由此可见，在漫长的历史岁月中，中国玉文化的发展一脉相承，延续至今，未曾中断，谱写出中华民族物质文化史上瑰丽的篇章。

为配合 2009 年度中国玉文化名家论坛的成功举办，编辑了《名家论玉》（二）这本书，共收录海峡两岸三地考古文博工作者对中国玉文化及相关问题研究的学术论文 37 篇，总约 100 万字，研究内容涵盖新石器时代至清代的玉器，以专题性研究为主，同时也包括玉文化理论探索及与玉文化研究相关的中华文明起源研究的成果，有助于深刻揭示玉文化的丰厚内涵，拓宽玉文化的研究视野。特别需要指出，本文集收录已故著名考古学家夏鼐先生和张光直先生的论文各 3 篇，从中可以看出考古前辈对中国的考古事业和玉文化研究事业所做出的卓越贡献，夏鼐先生所倡导的“从考古学角度对古代玉器进行深入研究”具有重要的方法论意义。本次论坛在珠海举办，对推动珠江流域古代玉器和古代文明研究将产生积极影响。

王 巍

2009 年 11 月 21 日

序 二

对玉情有独钟，说不清是浸入骨子里，还是流淌在血液中，还是遗传基因里就固有，总而言之，自己对玉的喜欢是没有任何条件的。

在学玉知玉赏玉的过程中，深感自己对玉知之甚少，要了解要知道的玉的知识和理论远远不够，因而在繁忙的实业运行过程中，我又义无反顾地决定考取中国社会科学院研究生院举办的“考古与文物鉴定”专业研究生。经过两年多的理论学习和对全国各地著名考古遗址的实地考察，受益匪浅，无论对玉的鉴赏，还是对玉的理解、对玉的诠释，以及对玉的研究，都有了明显的长进，也更加认识到玉的博大、玉的醇厚、玉的精深，看到玉所承载的深厚的文化内涵。

正是由于这种机缘，使我有幸结识了十多位国家级的玉器专家，在与他们交往与接受教诲的过程中，更加对玉文化有了全新的理解和认识。工作之余，我的主要精力都投入到中国玉文化的学习之中，《中国出土玉器全集》和相关的考古报告成了我的案头书。我经常思考这样一些问题：全球化背景下如何保持民族文化的多样性和独特性？我们中华民族所拥有的八千年历史沉淀的玉文化应该如何去传承和弘扬？我们应该如何肩负起时代和社会发展赋予的责任和使命？

基于上述思考，参加完 2008 绍兴“中国玉文化名家论坛”后，我便产生了在珠海也举办一次这样高水准的中国玉文化论坛的想法，在推动中国玉文化研究和传播的同时，也使大家能够走进珠海，亲身感受和体味珠海古代文化的独特魅力。我的想法得到了中国社会科学院考古研究所刘国祥研究员、北京玉学玉文化研究中心常务副主任于明先生、科学出版社文物考古分社闫向东社长的赞许和全力支持，并将“新中国 60 年玉文化研究回顾与展望”确定为本次论坛的主题，同时邀请海峡两岸三地十多位著名考古专家和玉界名家齐聚珠海，与大家共同分享新中国成立 60 年来玉文化研究的丰硕成果。

在论坛的筹备过程中，除我的几位老师外，我们还得到了诸多朋友的热

情帮助，在此特别感谢李信行、李家黎、李晓光、孙树林、赵前英、方兴、周易、多丽梅、陈静、边佳勋、高晓民、刘建国、陈学力、柯方青等先生，大家生活在不同的城市，从事不同的职业，但都有共同的信念，愿意为中国玉文化事业的发扬和光大奉献自己的力量。

珠海是一座美丽的滨海之城，她已经张开好客而热情的双臂，迎接前来参加中国玉文化名家论坛的八方来客。我谨代表珠海古玉古陶瓷研究会的所有同仁衷心祝愿本次论坛取得圆满成功，也祝愿中国玉文化事业在祖国各地落地生根，开花结果。

余延峰

2009年10月18日