

国家级实验教学示范中心
师范生教学能力实训系列教材

A

简笔画实训

吴丹 编著

J
I
A
N
B
I
H
U
A
S
H
I
X
U
N



科学出版社

国家级实验教学示范中心·师范生教学能力实训教程

简笔画实训

吴 丹 编著

科学出版社

北 京

内 容 简 介

本书以培养高等院校非美术专业学生的美术能力为宗旨,将简笔画的概念加以拓展,根据高校学生的实际美术能力来进行理论讲授和实践训练。通过对生活物品、文具、交通工具、动物、景物、人物等物象基本绘画方法的介绍和练习,达到信笔画来高出一般的效果,使学生能够较准确地把握现实生活中的寻常线条,以视觉语言再现现实生活之趣味。

本书适合高等院校非艺术专业学生、需要考取教师资格的学生、中小学美术教师以及广大美术爱好者阅读。

图书在版编目(CIP)数据

简笔画实训 / 吴丹编著. —北京:科学出版社,
2012.4
国家级实验教学示范中心师范生教学能力实训教程
ISBN 978-7-03-033153-3
I. ①简… II. ①吴… III. ①简笔画-绘画技法-师范大学-教材 IV. ①J214
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 038415 号

责任编辑:张 展 / 封面设计:陈思思

科学出版社 出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码:100717

<http://www.sciencep.com>

四川煤田地质制图印刷厂印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2012年2月第 一 版 开本:787×1092 1/16

2012年2月第一次印刷 印张:14

字数:320千字

定价:35.00元

国家级实验教学示范中心·师范生教学能力实训系列教材

编 委 会

主 编：祁晓玲

副主编：郭 英 张 松 陈智勇

编 委：祁晓玲 郭 英 张 松 陈智勇 梁 斌

金秀美 吴 丹 杨 娟 邵 利 罗世敏

陶旭泉 沈 莉 李敏惠 熊天信 王 芳

李 强 张小勇 夏茂林 赵广宇 李 维

王重力 王 曦 郭开全 黄秀琼 程 峰

何 建 董云艳 罗 真 熊大庆 靳宇倡

徐华春 张 皓 刘 海 周升群 周蜀溪

叶 舒

前 言

随着中国教育改革步伐的加快，中国教育不仅是在义务教育阶段也在高等教育阶段实施了以培养人的良好综合素质为主要目标的教育体制改革，开发潜能和塑造完善人格已成为现代教育理念的核心，其目的是使学生精神层面的理性由工具理性向人文理性回归。

中外教育家都在深刻反思教育的本质理念问题。大学教育的目的是要培养和谐的人，这样的人仅仅具备专业知识是远远不够的，要通过专业教育，使其对价值观有所理解并形成自己的价值观，获得对美和道德的辨别力，在此基础上再研究和探索所学专业的深刻内涵，否则教育就会缺少人文精神价值。

美育是素质教育的重要组成部分，艺术教育又是美育的核心。美术教育属于艺术教育，在整个美育系统中不仅是一个重要的组成部分，而且还是一个创造性的学科。大学生学习美术，既能培养观察能力、想象能力、表现能力，又能培养创新精神和良好的道德情操，从而更好地促进素质教育的合理发展。科学研究的层次越高，审美修养发挥的作用就越大。艺术教育对智力发展、创新能力的培养是十分有效的，借助艺术思维方式可以打开科学研究的新思路，培养学生的综合能力。非艺术专业的大学生在素质教育过程中要学会艺术欣赏，积极参加艺术实践活动，培养实际动手能力。尤其是师范生在今后的教育教学工作中，会遇到各种与艺术相关的校园艺术实践活动，而绘画训练有助于培养学生的实际操作能力。如何通过一套系统美术方法的练习使学生养成利用发散性思维的习惯，这也是本书着重探讨的问题。

掌握教学简笔画的绘画方法，对提高教师业务素质十分有帮助。本书的目的是要在有限的教学时间内，将丰富的简笔画教学内容展示给学生，充分调动学生对绘画艺术学习的积极性，使学生能学以致用，形神兼备地展示视觉形象。

本书内容在原有简笔画概念的基础上加以扩展，介绍了教学简笔画的基本概念、基本技法以及展示了各种教学简笔画的实例，让学生在理解图形的基础上去有机组合一切物象的形态，从最简单的线条入手，由浅入深，较系统地去学习简笔画的知识、方法与技巧。通过系统训练，能使原来有一些或根本没有绘画基础的大学生掌握绘画的基本方法与技能，提高其对简笔画学习的兴趣和能力。

本书第六章黑板报、第七章动漫图例部分由罗真编写绘制。第八章手绘POP由熊大庆编写绘制。

目 录

前 言

第一章 教学简笔画基础知识	(1)
第一节 学习教学简笔画的意义与作用	(1)
第二节 教学简笔画的概念	(2)
第三节 简笔画特点及表现形式	(3)
第四节 如何画好教学简笔画	(5)
第五节 表现形式	(7)
第六节 对物象的认知与表现	(7)
第七节 形态、形体的表征	(7)
第二章 简笔画基础训练	(8)
第一节 点的形态表现	(8)
第二节 线的形态表现	(8)
第三节 面的形态表现	(10)
第四节 体的形态表现	(10)
第五节 点、线、面、体的关系	(11)
第六节 构成关系的尺度	(12)
第七节 造型	(12)
第三章 简笔画分类内容	(13)
第一节 植物果蔬类	(13)
第二节 果蔬类	(15)
第三节 动物特征表现	(32)
第四节 物品类	(53)
第五节 服装类	(67)
第六节 建筑类	(73)
第七节 交通运输类	(81)
第八节 景物类	(93)
第九节 人物的表现	(105)
第四章 教学简笔画的设计与运用	(121)
第一节 教学简笔画的设计	(121)
第二节 教学简笔画的运用	(122)
第三节 教学简笔画的组图创作	(122)

第五章 手抄报	(143)
第一节 手抄报的概念、作用及应用范围	(143)
第二节 手抄报的工具材料	(143)
第三节 手抄报版面构成元素	(144)
第四节 手抄报报头设计	(144)
第五节 手抄报的题花	(144)
第六节 手抄报的花边	(144)
第七节 手抄报的插图	(145)
第八节 手抄报的角纹	(146)
第九节 手抄报的尾花	(146)
第十节 手抄报的底纹	(147)
第十一节 手抄报的内容	(147)
第十二节 手抄报的制作过程	(147)
第六章 黑板报	(158)
第一节 黑板报概念、作用及应用范围	(158)
第二节 黑板报的工具材料	(158)
第三节 黑板报版面构成元素	(158)
第四节 黑板报的报头设计	(159)
第五节 黑板报的题花	(159)
第六节 黑板报插图	(159)
第七节 黑板报的花边、角纹	(160)
第八节 黑板报的尾花	(160)
第九节 黑板报的内容	(161)
第七章 动漫创作	(166)
第一节 动漫的概念	(166)
第二节 动画与漫画简史	(166)
第三节 动漫的类别与特点	(169)
第四节 动漫的创作	(171)
第八章 手绘POP	(187)
第一节 手绘POP的概念及其特点	(187)
第二节 使用工具	(189)
第三节 手绘POP的表现方法	(193)
第四节 海报设计	(205)

第一章 教学简笔画基础知识

第一节 学习教学简笔画的意义与作用

一、教学简笔画的意义

通过学习教学简笔画，学生可以提高快速造型能力，掌握造型的相关知识和基本技法，将知识点运用到教学实践和学校的各项活动中去。以简笔画为辅助的教学方法在高校非美术专业的教学实践中具有极其重要的意义，它能促进加强学生认识生活的能力，用视觉形象表现出对生活的感受和体验，培养学生的模仿力和原创力。简笔画具有极强的概括和处理画面的能力，它能用极其简练的线条来表现万物的自然形态，可将各种物象进行合理地安排和处理，构成具有完美视觉效果的面。

简笔画所具有的特殊的绘画方法，以简洁精练的笔法表现复杂物象的外在形象和内在精神，富有极强的归纳性，能激发学生学习简笔画的兴趣，并能充分调动其积极性，增强视觉记忆力。

二、教学简笔画的作用

简笔画看似简单，却浓缩了绘画方法的精华，在很大程度上能够使没有绘画基础的学生快速地掌握简单的造型知识和绘画技巧，使学生很快能够有能力从事与美术相关的宣传活动。这对于需要掌握绘画知识的学生来说具有十分重要的现实意义。

视觉语言的信息比文字语言的信息更加形象直观，简笔画就充分体现了视觉语言的特点，同时也可以极大地提高学生对绘画的兴趣。简笔画用笔简洁、幽默生动，能使学生在轻松愉悦的环境中掌握所要学习的知识，能快速地培养学生的基本造型能力，并且能够使他们在今后的教学实践中更加自信，在相关的文化活动中发挥更大作用。

教师能在教学中迅速而准确地描绘出简笔画，在很大程度上可以使教学活动具有生动愉快的气氛，激发学生的学习兴趣，使学生注意力完全集中在教师所引导的问题上，能以此使学生获得丰富的感性认识，从而加深对问题的理解和记忆。

教学简笔画是一种形象化教学法，可以用形象直观的方法进行教学实践。经长期实践证明，它是一种十分有效的教学法。现代心理学研究表明，人的大脑思维有一定的分工，左半脑负责逻辑思维（抽象思维），右半脑负责形象思维（具象思维）。通过简笔画这一形象化方式在教学活动中的运用，可以调动人们的形象思维潜能，把大脑充分利用

起来,提高教学质量。

第二节 教学简笔画的概念

教学简笔画主要是能在教学实践中起到辅助教学工具作用的简笔画,它可使教学活动更加的生动和有效。教学简笔画要求结构比例准确、形态生动,可以对形象加以适度变形夸张,以达到一种强烈的装饰效果。教学简笔画必须伴随教学内容而存在,它的画面要辅助板书语言,生动形象地说明教学内容,在短暂的时间内,在黑板或白板上进行演示,图画配合语言,产生生动的形象,达到感性与理性的交融,给学生留下深刻的印象,增强记忆效果。

一、什么是简笔画

简笔画就是利用简单明快的点、线、面、体等要素,以简练的笔法进行简略概括的状物造型,简明扼要地传情达意的绘画形式。简笔画可将世间万种物象的复杂形状和形体进行高度地概括,简化成方形、圆形、三角形等几何形体和基本形的组合,然后进行相应的变形,是能充分表现物象基本特征的一种绘画形式。

二、什么是大学生教学简笔画

由于年龄的特点和学习背景的差异,大学生的简笔画教学内容和方法要求在很大程度上区别于少年儿童的简笔画。这种简笔画需要教师根据非艺术专业大学生的年龄特征及需求,充分利用黑板和多媒体教学的教学手段,以凝练、概括、简约的形式讲授相关的课程内容,使学生直观、形象地理解其中的意义。教学简笔画是表达教学思想的一种形象符号,它是教学语言的辅助和充实,是科学与艺术有机结合的整体,是形象化教学的一种新型产物。

三、教学简笔画的性质

教学简笔画是将绘画中的重点、难点和中心意义显示出来,使学生更直观、形象地理解画面内容的一种演示形式。教学简笔画区别于一般简笔画的概念,在于它不仅具备简笔画的特质,还能体现简笔画的教学方法及要点,突出简笔画的表现形式及表现手法,具有速写的简洁性,装饰画的图案性、概括性、夸张性,卡通画的趣味性,是一种生动活泼、形简意赅的艺术形式。

四、教学简笔画的功能

教学简笔画技能课程是通过介绍教学简笔画的基本概念、基本技法以及各种教学简笔画的实例,使学生了解教学简笔画在各科教学中的作用,让所学者能简单地用寻常的几种线条、图形去灵活地组合一切景物形象,用极其简洁的造型方法表现学习和生活中的物和景。简笔画可以应用在很多地方,它可以形象化地表达画面的意义,是视觉直观表情达意的有效手段。系统地掌握简笔画的知识与技能,是学生适应将来的相关工作的必备基本功。简笔画尤其在大学校园生活中应用的范围较为广泛:学生会、团委的干部组织同学在校园开展的各项文化业余活动中,绘制广告招贴和宣传栏展板;师范院校的学生在毕业后的教学中组织辅导中小學生布置教室、美化校园的人文环境等。

五、简笔画的工具及材料

(1) 工具的种类:铅笔、钢笔、毛笔、彩色铅笔、油画棒、粉笔、水性马克笔、水彩颜料、水粉颜料等。

(2) 材料的种类:素描纸、打字纸、速写本、白板纸、各种板材、黑板、白板、KT板等。

第三节 简笔画特点及表现形式

一、简笔画的特点

(1) 简约概括。形象简括,作画快捷,应用简便。可以用极其简约的点、线、面、体以及色彩来表现一切物象。简洁、明了、清晰,体现惜墨如金的道理,抓住准确生动的造型特征,简明扼要。

(2) 程式化画法。像使用计算机一样一步步输入程序,再输出结果。强调其共性,讲求理性化、公式化。这种画只要掌握简单的规律和方法都能画成。其目的是要达到栩栩如生、出神入化的效果。

(3) 传神达意。简笔画不在于刻板地临摹,不要求精心刻画,而重在活泼风趣的写意传神,抓住事物的特征,只要将心中的意象境界表达清楚就可以了。

(4) 组织加工。虽然公式化的成分占多数,但也要具备组织构架画面的能力,并且运用创造性思维进行联想,添加物象中的相关细节和内容。

(5) 快速到位。在有限的时间里快速抓形,一气呵成,迅速成型。

二、简笔画的表现形式

表现形式有骨线式、廓线式、影像式，点、线、形、色、块、面的结合以及水墨技法式等。

（一）教学简笔画的表现方法

1. 学会观察物象

绘画素材的积累在于对自然界中各种物象的观察，在观察物象形态时，要充分做好前期准备工作，了解物象的特征是最为关键的。以正确的方法认识事物，分析要从事物的外形轮廓、内部结构、比例关系、组织形态、姿态样式、线条变化、色彩关系等因素出发，对其整体与局部、内涵与外观进行立体地、全方位地把握和描绘，必须抓住其整体特征，表现物象的灵魂与精神。

2. 运用联想、概括、夸张手法

我们在再现和表现各种物象时，需要具有一定的联想能力，能够由简单的基本形联想到具体形象，要善于联想，将各种具体的实物用基本几何形概括出来，根据自己的认识和理解进行必要的艺术夸张变形，使它成为富有变化、耐人寻味、幽默有趣的艺术形象。

3. 物象基本形的概括

任何复杂形态都可以用基本形来概括，以单个形或多个形的组合去概括物象。但并不是物象的标本图解和几何形的堆砌，而是概括性地描绘出物象的基本特征，凸显物象的特征，一目了然，生动感人，达到艺术表现的要求。

（二）教学简笔画的表现形式

表现形式一般有三种：

(1) 线、面结合式：用线、面勾出物象的特征。

(2) 平面式：用平面形勾画出物象特征。

(3) 外缘式：用线勾勒出物体外形轮廓线。

（三）教学简笔画的造型原理

简笔画主要是运用基本形表现物体形象，基本形具有二维性、简括性和抽象性的特点，也具有很强的概括、简练的造型语言，比如方形、圆形、三角形、多棱形等，就可以将复杂的形态充分地表现出来，创造出大千世界中万种变化的物象形态。

1. 方形的特征表现 (图1-1)

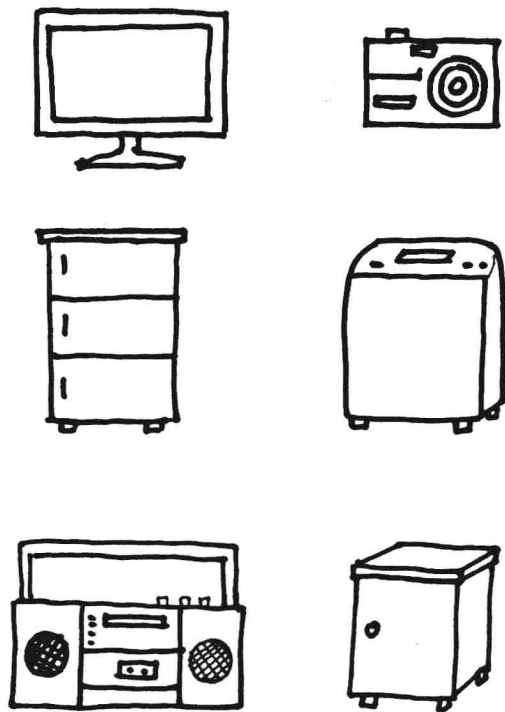


图1-1

2.圆形的特征表现 (图1-2)

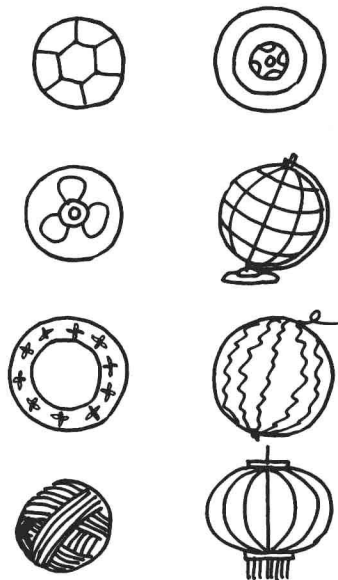


图1-2

3.三角形的特征表现 (图1-3)

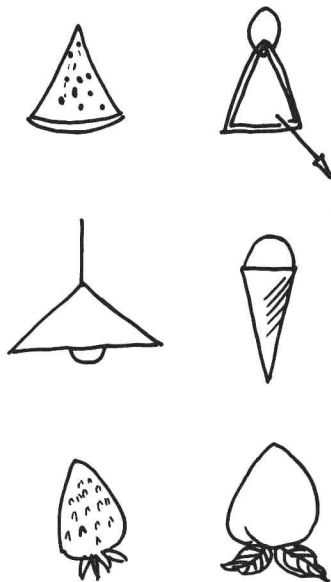


图1-3

(四) 教学简笔画基本要点

- (1) 尽可能用简单的几何线条代替复杂的实物形体；
- (2) 抓住表现主体的轮廓和主要特征；
- (3) 适当地忽略主体的细节和局部；
- (4) 合理安排各部分的比例关系；
- (5) 要科学地安排笔序，还要尽量设计成连笔或一笔；
- (6) 为了做到迅速而准确，需要经常做绘画练习，熟以生巧，才能使简笔画在教学中发挥更大的作用。

第四节 如何画好教学简笔画

教学简笔画课是一门技能训练课程，必须多想、多练、多应用。“工欲善其事，必先利其器”，如想快速绘制出生动感人的艺术形象必须经过以下五个过程。

一、学会在生活中观察

艺术作品的素材都来自于生活，因此就要求学生在生活中找到自己所需要的形象素材，在平淡无奇的事物中发现生动感人的形象，学会多留意、勤观察、会比较。在观察中找到感觉，捕捉到最丰富和最鲜活的绘画素材。大千世界物象百态纷呈，不仅有第一

自然物象,还有第二自然物象。我们要学会在自然和社会中观察、比较、归纳,总结出各种物象的形态和特征。从自然中汲取养分,获得丰富的素材,在此基础上进行一系列加工处理,厚积方能薄发。

二、联想之魅力

每个人都具有联想的空间,观察后就需要将图形的概念转化为可读、可视的实物形象。通过具体—概念—具体的相互转化过程,实现由简单到复杂,达到综合训练绘画能力的效果。如果缺乏想象力,就不会产生丰富的画面效果。

三、记忆的蓄积和展示

在不断累积的过程中,通过观察,加强物象在头脑中的记忆,并且还能在记忆中找到可利用的素材,掌握日常用品、动物、植物、景物、人物的多种画法,达到能够驾轻就熟地表现大千世界万事万物的目的。随时在速写本上记录一些形象,这样可以随用随找,储备的形象素材可以为创作服务。在每段训练的过程中,一定要默记几个形象,以便能更好地将这些形象运用到画面中去。

四、善于归纳

在实践环节中找到规律,并用科学方法进行归纳,举一反三,将具有共同特征的物体状态进行总结和整理,并加以合理地绘制。

五、重在实践

前面的步骤都是为下一步具体实践做准备,实践就是将所有变化的设想变为现实,学会掌握合理的方法,勤于动手练习,要掌握好技巧,就要进行反复练习直至熟能生巧。绘画无捷径可走,常言道:“勤能补拙。”只有多学勤练,才能得心应手。

在教学中,学生应该通晓和解读简笔画的知识点,了解知识的重点和难点,解决课程本身存在的问题,并且将知识点运用至自己的绘画实践中去,更好地完成简笔画的绘画过程。本课程的关键是要使学生掌握简笔画的绘制方法,灵活理解简笔画的表现形态和造型特质。

六、训练原则

- (1) 先简后繁。
- (2) 先易后难。
- (3) 先临摹后默写。

第五节 表现形式

一幅画的表现形式是相当重要的，内容需要形式来展现，有了美的形式就可以充分体现作者的创作意图，画面就会呈现形式美的节奏和韵律，更能吸引受众的眼球。更加充分地协调与对比、对称与均衡、节奏与韵律、收紧与放松、抑扬与顿挫等形式美法则充分体现出来。用点、线、面、体的造型元素来呈现形式美的样式。

第六节 对物象的认知与表现

物象是每个画面的主要表现对象，也被称为元素。简笔画是将世间万物形态表现出来，那么，怎样认知物象的外在轮廓和内部结构，是我们要解决的造型关键问题。认真观察物象的特征，抓住其特征的关键部分进行描绘，进一步理解和分解形体，学会解构物体后再进行重新组合，从而形成崭新的形态样式。表现是指创作主体在认知的基础上进行主观整合，具象造型、意象造型、抽象造型都作为形象的样式出现，灵活掌握各种形态的特质和方法，准确地阐释物象的结构与精神。表现并不等于再现，因此，创作主体就要具备一定的主观思考能力，加强造型训练，认真考量形象所显现的韵味，将表现推向更高层次。简笔画虽然造型简练，但不等于简单，一定要掌握恰当的训练方法，找出窍门，少走弯路，在有限的时间内完成简笔画临摹、创作的任务。

第七节 形态、形体的表征

形态、形体的表征是指在观察的基础上首先抓住大体结构，确定物象的位置节点，然后将点连接成轮廓线，再将内部结构进行认真分析和解剖，形成形态、形体的具体动势。形态比形体概念更加复杂，因为形态不仅指外在形象，还指物象的态势变化，要使其富有一定的变化动感和感人的形式规格。

第二章 简笔画基础训练

第一节 点的形态表现

一、点的概念

点只有位置没有面积。点是最小的形象要素，点在版面中虽然面积很有限，但作用很大，无论具象形、意象形还是抽象形，都可以通过点在不同位置上组合形成大小、多少、轻重、远近、虚实等面积效果，还可以变化成各种形态体积。

二、点的样式形态表现

点在视觉上有大点、小点、圆点、方点、三角点和不规则点等形态。点的形态表现呈多元化，生动多变。点虽然是最小单位，但在画面上占有很重要的位置，在某种程度上起着画龙点睛的作用。在合适的位置和方向摆放，起到应有的作用。大小不同的点状变化能够产生美的感觉，这种效果是线、面、体所无法达到的。

三、点的个性特点

不同形状的点所呈现出来的个性特征是不一样的，圆点有圆润光滑的感觉，三角形状和多边形状的点呈现生涩坚硬的感觉，不规则的点呈现出随意、富有变化的样式。点在版面中放置的位置不同所起到的作用也有所差异。版面中点的数量不在于多，而在于精湛和恰到好处。

第二节 线的形态表现

一、线的概念

点运动的轨迹形成线的形状。线最富有表现力，线是画面中最富有生命力的表现语言，线的组织安排会产生疏密、宽窄、长短、曲直、动静虚实的视觉效果，体现一种节

奏感和韵律感。线的表现应富有弹性、讲求力度，通过线的变化莫测、抑扬顿挫、粗细曲折使画面产生丰富的韵味。

线有实线和虚线之分，要根据画面的需求选定合适的线形。线的语言最为丰富，骨线是支撑形象的框架和精髓。线有横线、竖线、斜线、曲线、抛物线和不规则线。不同样式的线有着不同的性质和情感因素，线可以勾勒出无穷变化的形状。对线的要求是要肯定、流畅、简洁明快。各种线与线的组合构成不同的形状，具体表现为正方形、长方形、三角形、菱形、平行四边形、圆形、半圆形、不规则形等。

二、线的形态意味

直线：冷静刚毅、有力度。

垂直线：严肃、庄重、坚挺。

水平线：静态、和平。

斜线：飞跃、向上。

曲线：温暖、动感、女性、柔美。

细线：秀气、精致。

粗线：厚重、有力。

齿线：焦虑、不安。

尺线：机械、呆板。

手绘线：亲切、富有人情味。

几何曲线：动感强、富有弹性和流畅感。

自由曲线：圆润、优雅、富有弹性。

三、线描表现技法

线描法是以线为基本要素，把物体表象转化为简单平面图像的绘画形式。线作为一种极富表现力的绘画要素，表现语言肯定，对画面形象的各种形态特点能形成有效的控制和表现，在传达物体形象范畴之外的信息和观念上具有独特之处。我们可以采用不同的手段和方法画出线条的韵律感，产生活泼、强壮、轻盈、明朗、充实、流畅、厚实的效果，使之简洁洗练，具有审美内涵和艺术韵味。因此，用线描法画简笔画能够积极探索线与形象结合的简洁形式和理想效果，提炼出精当的形式语言和巧妙的运笔程序，将千姿百态的客观物象形态、神态充分地展示出来，不仅表现了客观意象，也表达了主观意识。

四、线描的作画步骤

任何物体都可以作为绘画的描绘对象，虽然它们形状不一样，结构既有简单的又有复杂的，但概括起来都是由正方形、圆形、长方形、三角形、扇形、梯形、舌形、多角

形、瓦片形、带形、月牙形、茄子形、不规则形等基本形所组成。

第三节 面的形态表现

一、面的概念

线的运动和密集、扩展、延续形成面。面能够强烈地表现物象的体积感和空间感，虽然简笔画没有很多面的表现，但有时会运用面的概念来具体化形象。

二、面的形态特征

面有实面和虚面之分，实面能形成强烈的对比，虚面由点或线密集而构成，相对来讲对比要弱些，它们都是组成体积的单位元素。每个面都有其形状和状态，面最适合表现物象的空间，面的组合应讲求体、块之间的关系，面积之间的距离变换能够体现物象的形体变化。

三、面与面之间的关系

面要体现的面积取决于物象的体积所需，简笔画中表现物体时一定要注意形体之间面与面的转折关系，利用这种转折关系来表明形体状态以及物体之间所产生的空间透视关系。

第四节 体的形态表现

面的组合形成体，体包括有六面体、圆球体、圆柱体、椎体、多面体等。任何物体都具有体积感，体是表现物象立体空间的最合适的元素，这种空间意识不仅存在于点、线、面中，更存在于体之中，体的具体呈现样式是由各种形状所组成，我们可以要根据物象的形态需要来确定体的组合元素。

一、基本型组合产生的物体形状

任何物体不管它的形体多么复杂，都能用基本形从整体的角度去分析、分解、概括和组织，我们把这些基本形的不同组合所构成的复杂形体称为复合形体。复合形体是各种基本形的复合化延伸。