

海洋文化



海洋与军事系列丛书  
The Ocean and Military Series

TAOSHENG SHENQU

# 涛声神曲

海洋神话与海洋传说

HAIYANG SHENHUA YU HAIYANG CHUANSHUO

舟欲行 曲实强 编著



海潮出版社  
Hai Chao Press

《海洋文化》丛书

# 涛声神曲

——海洋神话与海洋传说

张帆 主编

舟欲行 曲实强 编著

海潮出版社

·北京·

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

涛声神曲：海洋神话与海洋传说 / 舟欲行，曲实强  
编著. -- 北京：海潮出版社，2012.9

( 海洋与军事. 海洋文化 )

ISBN 978-7-5157-0283-4

I . ①涛… II . ①舟… ②曲… III. ①神话 - 作品集  
- 世界 ②民间故事 - 作品集 - 世界 IV. ① I17

中国版本图书馆 CIP 数据核字 ( 2012 ) 第 223192 号

书 名：涛声神曲——海洋神话与海洋传说

---

作 者：舟欲行 曲实强

责任编辑：魏秀芳 杜 洋

封面设计：苏海慧 盖金荣

责任校对：刘 莉

责任印务：魏 然

出版发行：海潮出版社

社 址：北京市西三环中路 19 号

邮政编码：100841

电 话：( 010 ) 66969738 ( 发行 ) 66969753 ( 编辑 ) 66969746 ( 邮购 )

经 销：全国新华书店

印刷装订：中国人民解放军第 4210 工厂

开 本：710mm × 1000mm 1/16

印 张：13.625

字 数：190 千字

版 次：2012 年 10 月第 2 版

印 次：2012 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5157-0283-4

定 价：29.80 元

( 如有印刷、装订错误，请寄本社发行部调换 )

## 《海洋与军事》系列丛书编委会

编委会 主 任：荣新光

编委会副主任：安贺礼 林巨勇 鲁 明

编 委：李鹏程 刘近春 魏荣亮 王东凯

李汉军 王 滨 胡中明 刘志浩

王洪军 李小生 陈义浩 苗 宇

李良玉 谷宁昌

执行编委：郑立法 王晓霞 魏秀芳

策 划：郑立法 王晓霞 魏秀芳

美术编辑：苏海慧 盖金荣

## 序

我们居住的这个星球，海洋面积占 70% 以上，世界 80% 的人口生活在濒海地区。海洋不仅孕育了生命，是地球上亿万生灵的摇篮，更以其烟波浩渺的空间、富饶无比的宝藏，成为人类生存和持续发展的重要依托。海洋从来没有像今天这样，被世界各国和地区的人们所关注、所依赖、所向往。21 世纪是海洋的世纪。

地球上的生命起源于海洋并且永远依赖着海洋。在人的眼里心里：海洋的魅力无穷、海洋的奥秘无穷。人类历史是海洋与军事交织的历史，人类未来是海洋与军事交织的未来。海洋与军事是个一代又一代说不完的趣味话题、挖不尽的知识宝藏。

《海洋与军事》系列丛书是一套全面反映海洋战略价值、深刻揭示海洋与军事相互关系、系统介绍海洋与军事相关知识的大型通俗系列丛书。该系列丛书自 2003 年出版以来，深受广大海军官兵、青年学生以及其他读者的欢迎和好评，取得了良好的社会效益，在先进军事文化建设和全民国防观、海洋观教育等方面产生了广泛而显著的影响，并仍将继续发挥持久的推动作用。这为本系列丛书再版奠定了深厚而坚实的基础。

《海洋与军事》系列丛书出版以来，海洋战略环境发生了深刻而重大的变化，世界各国均调整了国家战略及海洋战略，纷纷把目光投向海洋，海洋的战略地位和作用愈显重要，海洋权益的矛盾和争夺日趋激烈，与海上军事活动紧密相关的理论研究、技术开发、装备建设取得了新的显著进步。

党的十七届六中全会吹响了掀起社会主义文化建设新高潮的进军号。人民军队独创的军事文化是中国特色社会主义文化的重要组成部分，军事

文化软实力和武器装备硬实力是部队战斗力不可或缺的基本要素，海洋蓝色文化建设资源丰富、潜力巨大、势头强劲。在新的历史背景下，再版《海洋与军事》系列丛书是面对海洋世纪呼唤，与时俱进、开拓创新，铸造具有海军特色先进军事文化的精品力作。

再版的《海洋与军事》系列丛书以崭新的面貌展现给读者，富有创意、构架大气、策划独到、特色鲜明。全套包括《蓝色呼唤》、《中华民族与海洋》、《海军纵横谈》、《决战大洋》、《海军兵种史话》、《21世纪外国海军》、《海洋历险》、《海洋世界大观》、《海洋文化》等9套丛书、共30种，内容既有海洋军事知识，也有海洋政治、经济知识；既有海洋地理介绍，又有海洋探险、神话和传说方面的趣闻；既介绍了海洋的历史与未来，又展示了世界海军的现状与发展。

为《海洋与军事》系列丛书再版担纲的众多编著者或为造诣很深的专家学者，或为才思敏捷的专业骨干，他们渊博的学识、流畅的文笔使得洋洋洒洒的长篇文字达成了知识性与趣味性的完美结合。期待《海洋与军事》系列丛书再版后，能够一如既往受到广大海军官兵、青年学生以及其他读者的喜爱。

系列丛书的再版在有关方面的大力支持下，经过周密组织、密切协作、辛勤劳作得以如期完成，欣欣向荣的海军军事文化建设事业又取得了可喜的、崭新的成果。在此，谨向为系列丛书付出辛劳的作者和编辑人员致以诚挚的感谢！

《海洋与军事》系列丛书编委会

二〇一二年九月

## 倾听涛声 感悟神曲

### 1

我们在海边倾听涛声的吟唱，从海洋深处涌来的无尽长歌，伴我们度过无数个风雨晨昏。

我们思索着海洋的奥秘，遥想着海洋的往昔，憧憬着海洋的未来。此时，那曾经唱响在涛声之间的古老的海洋神话与民间传说，便在我们的耳畔时隐时现。无数个谜像繁星，缀满我们思维的天际。

我们时时被这涛声间的神曲所诱惑，期待走近它、聆听它的旋律、破解它的深意。

这不是心的迷失，而是因为这神曲中，有我们祖先的身影。

于是，我们就像牵起一根开满蔚蓝色花朵、长满蔚蓝色枝叶的无名海草，不停地溯寻、溯寻，溯寻它深植在海底的根。对根的向往使我们心潮起伏跌宕。

而一旦我们接近或者了解了那波涛下的根须，我们对海洋和我们自己，也就有了更加清晰地认识。

这，是一次曲折而神秘的航行。

### 2

当海浪第一次托起原始人类的独木舟时，关于海洋的神秘猜想与歌吟就匆匆赶来，与人类一起扬帆远航。他们同舟共济，甘苦与共，一起经历磨难，一起拥有光荣。

海洋神话与海洋民间传说，是我们人类的祖先在海浪上雕镂出的杰作；  
是人类海洋意识的化石；  
是人类海洋思想的残片……

海洋神话与海洋民间传说，书写的是神，但它更是人在海天之间用桅杆的巨笔绘出的自我，是对人类自身的歌颂与祭奠。它是古代人们海洋观念的载体。

在海洋文化宏伟的殿堂中，海洋神话和民间传说就像矗立在高大廊柱间的大理石雕塑，就像回环在精巧檐牙间的鼓点钟鸣，它是那么光彩夺目、那么意趣横生。

创造神话的时代已经过去，时间，对人类似乎格外绝情。太空船和探测卫星使陆地和海洋缩小到荧屏上，核动力的船只已犁遍了世界上的每一片海水，沉寂的南、北极如今已是鸡鸣犬吠之声可闻。世界，在震颤中平衡，变得清晰而且简明，令人整日从现实的白日走向现实的夜晚。所有的浪漫，所有的想象，所有无所羁绊的创造和所有非理性的诗意，都让位给电子计算机的单调与冷漠和因特网上的虚幻与平庸。

正如马克思说的：在避雷针面前，丘比特又在哪里？在动产信用公司面前，海尔梅斯又在哪里？海洋神话与民间传说这只航船，似乎也已远离我们而去，不再回返。

然而，我们今天对海洋的一切认识，其实依旧镌刻着历史的印痕。它沉埋在我们心灵的深处，我们无法遗忘，也无从摆脱。了解它，实际上不只是了解我们人类曾经历过的童年，而且是对自我的重新审视。

而这个了解和审视，是极为重要的——即使我们已经站立在21世纪的船头，面对信息时代的涛来浪去、潮起潮落。

### 3

神话与传说，自人类的童年时代开始。

海洋神话传说，是海洋文化研究的本体内容之一。

2 马克思说过：“神话，是通过人们的幻想用一种不自觉的艺术方式加工过的自

然和社会形式本身。”他还指出：任何神话，都是用想象或借助想象以征服自然力、支配自然力，把自然力加以形象化。

高尔基也说过：一般说来，神话乃是自然现象、对自然的斗争，以及社会生活在广大的艺术概括中的反映。

神话传说是人类对世界起源、自然现象和人类的社会生活的原始理解。海洋神话传说，是人类对各种海洋自然现象和人类围绕海洋进行的各种活动的独特理解与表现。

海洋神话传说脱离不开海洋，离不开人与海洋的无穷纠葛。一个民族的海洋神话的色调，是由这个民族的海洋文明基调决定的，它受这个民族海洋事业的兴衰左右；反过来，也作用于航海者的精神并进而影响海洋事业的发展的。

当我们的祖先最初面对太平洋西岸汹涌的波涛时，他们还是身披兽皮、胼手胝足的人群。

眼前这动荡不居、深邃莫测的蓝色世界是什么？

它从何而来、向何处去？

它的主宰是谁？

它的深处蕴藏着什么神秘而不可征服的力量？

它和人们栖身的山谷、采集的茂林、捕猎的原野有怎样的关系？

它为什么会给人类带来无穷的灾难又赐予人们生存的必需？

靠什么力量才能走进它、征服它？

面对这一切，人们当然无法发出像屈原那样叩问天人的《天问》。但是这些问题却无法回避，它们萦绕、折磨同时也诱惑着我们的祖先。

于是，一个个想象萌发了；

一个个超自然的神诞生了；

一个个伟大而朴野的思想就这样以神话与传说的形式出现了。

这是一次艰难而漫长的创造，人类为此付出了时间和生命。

当我们在计算机屏幕上阅读这些伟大而朴野的思想的时候，我们还会为它而感动、而折服、而叹息。我们通过鼠标触摸着祖先们因为苦思冥想而苍白了的发丝。我们似乎看到：当河姆渡人发明了石镞后，首先想到的也许就是在粗大的树干上刨出不太规则和光滑的木槽，然后勇敢地乘坐这只原始的独木舟，从河流出发，走进海洋。而那时，他们是那么兴奋，他们不断用浑厚低哑的声音歌唱，赞美自己的勇毅和智慧。而这歌声，也许就是今天我们仍然能在古代典籍中听到的关于船神的神话。我们也会想到：当我们走进海洋的祖先张开双臂为自己而欢呼的时候，海上的风猎猎吹动了在他们两肋间垂挂着的兽皮和麻片，鼓满风的兽皮麻片让他们的船长出了飞翔的翅膀，也许此时，他们陡然间就认识了风——那看不见、却感受得到的自然力量。于是，关于风神的故事突然就诞生在一次不经意的欢快呼号中。

……也许，还有很多也许。它们凝汇成海洋神话和传说的洋洋大观，等待我们去认识、发现。比如：我们这个长期以农耕文明为主体的民族，究竟怎么看待海洋自然？从什么时候开始，人们对海洋产生了无比的敬畏和恐惧？又是哪些人群克制着这巨大的恐惧去探求它的秘密？人们依靠自己的理解，创造了哪些海洋上的神灵并赋予它们哪些神性？这些对海洋的原始见地是怎样沉积在我们民族灵魂的深处，影响着我们的祖先？我们民族的海洋意识中究竟有多少来源于古老神话的色彩和痕迹？这些对海洋的认识和感悟究竟怎样作用于我们昨天、今天和明天的文化与民族精神？所有这些，都等待着我们去探求。

……也许，我们还可以提出更多的问题。

然而此时，我们突然发现我们对这些来自远古的神曲，其实已经相当陌生。我们甚至曾怀疑过我们民族的文化中究竟有没有海洋的蓝色。

那么，就让我们从现在开始，走进它，聆听它的旋律、破解它的奥秘吧。也许，当我们完成了这次愉快的航行后，我们会唤起一种从未有过的骄傲。我们会对世界宣告：我们中华民族，过去曾拥有过伟大的海洋文明，创造过无数海上奇迹。在这个以海洋命名的新世纪里，我们还将像我们的祖先一样，勇敢地担负起人类认识海洋、征服海洋的重任。

而且，我们将比我们的祖先做得更好。

我们希望，而且坚信。

张 帆

# 目 录



## 海洋神话 ..... ( 1 )

爱琴海浪荡海神

节日乐鼓颂海神

金字塔顶望海神

佛香缥缈说海神

冰雕雪塑造海神

扶桑岛国数海神

北极圈中唱海神

遍布世界皆海神

最古老的中国海神——倏与忽

黄帝后裔——禺疆

北海之神——海若

谁是四海神

龙是怎样成为海神的

风神——从“𩇛”到孟婆

潮神——伍子胥

航行保护神——晏公、萧公

华夏船神

海产诸神

海神海怪知多少  
强弓神弩射潮低  
奇诡缤纷《山海经》  
海洋祭祀话古今

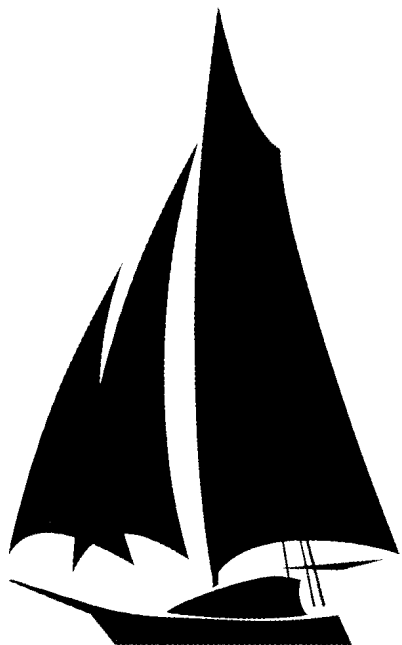


海洋传说 ..... ( 52 )

破解海的起源  
描画海洋生灵  
寻访海上奇观  
注目海洋自然  
追忆八仙神迹  
挑战龙的权威  
歌唱海神妈祖



参考文献 ..... ( 201 )



## 海洋神话

海洋，面对世界所有临海的民族。

海洋文明，是世界所有临海民族的共同创造。

海洋神话，是人类海洋文明这顶皇冠上最璀璨的宝石。它不仅属于我们中华民族的文化历史，同样也属于世界所有临海民族的文化历史。

因此，当我们起航去认识海洋神话神秘的世界时，我们的航图是覆盖整个世界的。这不仅是为了更全面地了解海洋神话的面貌，更重要的是为了比较。



我们完全可以从比较中获得深意——希腊海洋神话中的浪漫、北欧海洋神话中的幽暗、印度海洋神话中的人生哲学与宗教意味、日本海洋神话中的狂怪……不仅它们之间存在着巨大的区别，而且和中华民族海洋神话之间，也有着巨大的区别。而这种差别，反映的恰恰是不同民族文化精神的差异。

我们无意在此做更多学理上的探求，这不是本书的目的。

我们只是想展示，然后引发起读者的兴趣与思索。

是的，这只是一本简单的小小航图，它等待着勇敢而执著的航海者，沿着这条航路走向海洋神话的深处。

我们寄希望于更多的“航海爱好者”，和我们一起穿越时间的隧道，直达目的地。

也许，读者的目的地是不同的。

但只要航行下去，你就会有所收获。

### 爱琴海浪荡海神

在世界海洋神话中，内容最丰富充实，色彩最绚丽多姿，影响最深远广泛，在本民族文化中所占地位最高的，当推希腊民族的海洋神话。爱琴海和煦的海风，平静的海面，给希腊人提供了良好的海洋生活条件，也孕育出具有不朽魅力的海洋神话。

希腊海洋神话中的海神众多，加上在神话流传过程中的源变流转，所以不易梳理罗列。一般地说，希腊海洋神话比较集中的是两大部分内容。

第一大部分内容是关于海神的。它大致包括五大部系：瀛海之神奥克阿诺斯部系、老海神涅柔斯部系、海神波塞冬部系、其他海神部系和海洋神怪部系。第二大部分内容是以半人半神的希腊英雄为主人公的海洋神话传说。当然，在具体



海洋与军事

的神话传说中，各部分、各部系之间彼此又互相穿插、重叠。

在海神中，最为著名的是海神波塞冬部系。波塞冬是提坦诸神之后，是天神宙斯、天后赫拉、冥神哈得斯的兄弟。这是一位体魄魁伟、卷发浓须的巨神。他居则海底金碧辉煌的宫殿，行则海面金鬃铜蹄骏马拖曳的云车。他头顶金冠、手持三叉戟，有呼风唤雨、震天坼地的本领。

波塞冬生性暴烈乖戾，喜怒无常，睚眦必报。他常和他的兄弟姐妹争霸竞雄，三叉戟所到之处，劈海水、掀巨浪，搅得山崩地裂，大海翻卷，人神不安。一次，他参加筑特洛伊城，结果未得到特洛伊王的酬谢，一怒之下，他派出海怪，险些活吞了特洛伊公主。希腊人奥德修斯弄瞎了他的儿子独眼巨人的眼睛，他三叉戟一挥，兴起滔天巨浪，弄得奥德修斯船只毁灭，险些丧命。有时，波塞冬兴之所至，也做出善举，如开河渠、平湖泊、救助海上遇难者等。他还创造出海神琉科泰娅、帕莱蒙、卡斯托尔和波吕杜克斯，让他们成为水手的保护神。

波塞冬和其他希腊诸神一样风流成性，他到处追逐美女，绯闻韵事不可胜数。他时而变成海马，时而化做神羊，到处招蜂引蝶，寻芳猎艳，有记载的情人多达几十位，可以确认身份的私生子女也有几十个。这些情人和子女也多具有海神的神性，他们以波塞冬为核心构成了一个庞大的海神家族，也产生出许许多多色彩纷呈的海洋神话传说。如波塞冬爱上了美貌出众的忒奥法涅，便将她带到一个小岛上。而原来追求忒奥法涅的求婚者纷纷尾随而来，波塞冬“冲冠一怒为红颜”，不仅惩罚了这些竞争者，还把忒奥法涅变成一只牝羊，并与之春风几度，生下了一只带翅膀的金毛羊。又说：有夫之妇伊菲墨黛娅迷恋波塞冬，不能自己，终日呆坐海边，任海水浴其腹部。波塞冬被她的真情所动，便前往与之幽会，伊菲墨黛娅由此受孕生下一对私生子——9岁时身高就达16米的孪生兄弟阿洛奥斯和埃菲阿尔特斯。但情场上颇为快意的波塞冬也有遭到冷遇的时候。如他追逐美丽的



凯妮斯就遭拒绝。后来，他乘凯妮斯在海边漫步时欲强行非礼。凯妮斯请求波塞冬满足她一个要求后再顺从他。波塞冬受骗，答应了凯妮斯。没想到凯妮斯提出的要求竟是将她自己变成男身，波塞冬无奈只得履行诺言。从此“凯妮斯”姑娘变成了“凯纽斯”小伙儿。波塞冬的儿女们也有说不尽的故事。如他与纳伊斯所生的儿子叫格劳科斯，是希腊神话中的小海神。格劳科斯也像父亲一样举止特异，他向河溪女神斯基拉求爱被拒绝，就请一位女巫帮助说情。没想到自己反被女巫爱上了。女巫为了实现自己的爱，用法术把河溪女神斯基拉变成一个半人半鱼的怪物，并恶毒地让女神腰部长出一排狗头，从此河溪女神变成了半穴居的恶魔，以航海者为食物。波塞冬自己的女儿也遭到相貌丑陋的普里阿波斯的追逐，无路可逃，只好变成一朵莲蓬（或称变成忘忧树）。波塞冬的儿子外形有老有小，如普罗忒奥斯，其形象是一个老人，善于变形和预言，曾为波塞冬牧放海豹。而另一个儿子特里通，则是一个永远长不大的顽童。他也像其父一样手持三叉戟，还吹着呼风喝浪的海螺，但长得人首鱼尾，身上披满绿色鳞片。波塞冬还与女海神托奥萨生下一个儿子叫波吕斐摩斯，是一个极凶残的独眼巨人，以人血为食。《荷马史诗》——《奥德修纪》中著名的希腊英雄奥德修斯险些成了他的盘中美餐。

波塞冬部系之外，还有瀛海之神奥克阿诺斯部系。奥克阿诺斯为天神乌兰诺斯与地母盖娅之子，提坦诸神之一，是波塞冬“叔叔辈”的海神，为环绕大地的大洋河（或混同于大西洋）的化身。据说他有子女3千，其中有很多是海神。如海洋女神埃特拉、佩尔塞斯、形如衰叟的“海中老者”福尔基斯等，都是海洋之神。这位奥克阿诺斯还生下了美人鱼欧律诺墨，美人鱼后来成了希腊神话中著名的美惠三女神的母亲。在奥克阿诺斯子女中最著名的是另一海神部系的核心涅柔斯。

涅柔斯从“辈分”上说是奥克阿诺斯之子，应该算是波塞冬的“堂兄弟”。他形如一位老者，可预知未来，善于变形，他的妻子多里斯原是他的妹妹。涅柔