



当代北京

邮政

当代北京编辑部编

柯小卫 著

史话

当代中国出版社
Contemporary China Publishing House



- 解放前老北京的邮政生活
- 推行邮政编码的前前后后
- 改革开放，邮政实现新变化
- 二十一世纪邮政多元化发展



2012/

当代北京编辑部编
柯小卫 著

当代北京
邮政

史话



当代中国出版社
Contemporary China Publishing House



图书在版编目(CIP)数据

当代北京邮政史话/柯小卫著. —北京: 当代中国出版社,
2012. 7

(当代北京社会生活史话丛书)

ISBN 978-7-5154-0151-5

I. ①当… II. ①柯… III. ①邮政工作—概况—北京市
IV. ①K928. 5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 138155 号

本书图片为本书作者提供。因时间仓促,不能完全确定摄影者姓名,故未署名,特向摄影者致歉;并请相应著作权人见到本书后,与当代北京编辑部联系,以便支付稿酬及再版时准确署名。联系电话:010—64872595

出 版 人 周五一
责任编辑 朱云波
责任校对 杨利平
装帧设计 北京雅顿纵横广告有限公司
出版发行 当代中国出版社
地 址 北京市地安门西大街旌勇里 8 号
网 址 <http://www.ddzg.net> 邮箱:ddzgebs@sina.com
邮政编码 100009
编 辑 部 (010)66572154 66572264 66572132
市 场 部 (010)66572281 或 66572155/56/57/58/59 转
印 刷 北京画中画印刷有限公司
开 本 640×960 毫米 1/16
印 张 12 印张 2 插页 插图 43 幅 111 千字
版 次 2012 年 7 月第 1 版
印 次 2012 年 7 月第 1 次印刷
定 价 29.00 元

版权所有,翻版必究;如有印装质量问题,请拨打(010)66572159 转出版部。

《当代北京丛书》编委会

顾问：陶西平 宋贵伦 张文启

主任：陶一凡

副主任：陶信成 张妙弟

编委：（以姓氏笔画为序）

曲 仲 刘牧雨 许 方 朱明德 辛国安

陈之昌 张兆民 张妙弟 周五一 陶一凡

陶信成

执行编辑：许 方 关丽娟

《当代北京丛书·社会生活史话》编辑部

主编：陶一凡

副主编：陶信成

编委：（以姓氏笔画为序）

王 岗 许 方 关丽娟 杨良志 李淑敏

陈德仁 金 汕 陶一凡 陶信成

序

1949年，北平和平解放，新中国定都北京，于今已近60年了。六十年，一个甲子，共和国的人民、北京市的人民，在创造自己新生活的过程中，亲历了多少成功的喜悦、顺利的舒畅，以及挫折的伤心和迷惘。然而，我们都已走过来了，我们毕竟取得了巨大的成绩和进步！我们的人民在党和政府的领导下，付出了辛勤的劳动，才会有今天的收获。我们抚今忆昔，怎不激动和感奋！

当代北京编辑部用几年的时间，策划、编辑了这套《当代北京社会生活史话》丛书。这套丛书属于当代北京编辑部组织编写的《当代北京丛书》中的史话系列，它的目的是记录和宣传北京在新中国成立后，与老百姓密切相关的社会生活各方面的变化、发展和进步，尤其是改革开放以来取得的巨大成绩；以群众喜闻乐见的形式，普及当代北京史的研究成果，帮助大家了解时代的进步、社会的发展、人民生活水平的提高和思想观念的变化，同时，为迎接2008年奥运会和中华人民共和国成立60周年，向世人展示当代北京的成就和风貌。这是一件很有意义的事情。

历史是需要用文字、图片等记录下来的。记录的方式很多，党史、国史、地方志以及纪实文学等等都是。这套史话丛书，则是既体现“史”的宗旨，即以真实的史料为依据，注重完整性、科学性、知识性，纵向脉络清晰，横向展现充分；又具有“话”的特点，即力求

叙述的通俗生动和议论的简洁明了，使老百姓愿意读、喜欢读。这个努力是否取得了一定的成功，这就需要请读者来做出评判了。

我想，我们是否可以说，历史至少是人民群众参与创造的。人民群众参与创造了历史，自然也有权了解历史。从这个意义来说，当代北京编辑部的这套丛书是这样一个尝试，即帮助人民群众了解历史，或者具体说主要是帮助有一定文字阅读能力的老百姓了解当代北京的历史。我认为，这是一个好的尝试。

是为序。

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Yang Li' (杨利), written in a cursive style.

2007年10月



CONTENTS

目录

第一章 追溯邮政发展的踪影 / 1

古代中国的通讯方式，主要依靠烽火、驿站等形式来传递信息，西方资本主义势力入侵后，近代意义上的邮政才在中国开始起步并发展。先是由外国势力控制的海关办理邮政，接着清政府统一经营邮政事业，到民国政府管理邮政。在政局的动荡中，北京市民开始熟悉邮政，并形成独特的邮政文化。

一、早期的“邮驿” / 2

二、“民信局”的出现 / 6

三、“客邮局”与“海关邮政” / 9

四、国家邮政统一的标志——大清邮政 / 12

五、中华邮政 / 19

六、老北京的邮政生活 / 24

七、京城里的集邮者 / 29

八、炮火中的北平邮政 / 31

九、夕阳余晖 / 36

第二章 邮政的新生 / 41

新中国成立后，人民政府统一接管了邮政事业，北京邮政翻开了崭新的一页。新邮票的发行、各项改革举措的推出，展现出新中国邮政事业翻天覆地的变化。而这其中，以邮发合一、军邮、集邮活动兴盛、邮电合一、人才培养、技术





设备的提升等最具有代表性。

一、1949, “军管会”接管邮政 / 42

二、邮政的新生 / 46

三、新中国第一枚邮票 / 49

四、邮政的新任务——邮发合一 / 51

五、一个特殊的邮局 / 57

六、“军邮”与“三角戳” / 61

七、集邮活动的兴起 / 64

八、邮电合一 / 66

九、培养邮政人才 / 71

十、第一座自动化邮局 / 74

第三章 绿衣使者 / 79

五六十年代,北京邮政涌现出许多动人的事迹和新风尚,如学习“京津投递工作经验”、出现劳动模范罗淑珍、借鉴苏联邮政管理经验、改善邮政服务质量、为建筑工人提供便捷服务、开展劳动竞赛,以及有关邮政题材影视的热播等,和当年的时代特色一起,在北京邮政史上留下了特有的印记。

一、“京津投递工作经验” / 80

二、“一封信,一颗心” / 83

三、“一长制”与“生产区域管理制” / 87

四、为人民群众打开方便之门 / 91

五、建设工地上的流动邮局 / 95

六、生产劳动竞赛 / 96

七、任成水与“红色邮路” / 100

八、60年代的邮政记忆 / 104

第四章 邮政发展新时期 / 109

改革开放后，北京邮政出现了日新月异的变化，居民楼开始配备信报箱，增加邮政网点和便民设施，提高效率，开展国际邮政服务，特快专递、集邮协会、邮政编码、邮政储蓄等走进了北京居民的生活。邮政枢纽的建成，更展现了邮政事业新的发展。

一、解决人民群众“用邮难” / 110

二、“黄帽子”邮筒 / 115

三、国际邮局 / 117

四、特快专递 / 119

五、北京市集邮协会 / 123

六、推行邮政编码的前前后后 / 125

七、恢复邮政储蓄业务 / 130

八、邮政通信枢纽 / 133

第五章 市场大潮中的邮政 / 137

20世纪90年代开始的市场经济，给北京邮政带来了一系列挑战和机遇，邮政体制开始改革，邮电分家，国外快递巨头开始参与竞争，集邮市场出现火爆，电报业务日益萎缩，报刊开始自办发行，民营快递业务日渐壮大。在这一改革阶段中，中国邮政迎来了自己的盛事——举办“万国邮联大会”。

一、邮政走出计划经济模式 / 138

二、跨国快递巨头进军中国市场 / 140

三、京城邮市的形成 / 142



四、电报业务由盛到衰 / 147

五、“小红帽”与“自主发行” / 150

六、一个民营快递公司的创业之路 / 154

七、“万国邮联大会”与“世界邮政日” / 157

第六章 21 世纪的邮政发展 / 163

进入 21 世纪，北京邮政虽然面临着一些新问题，但也焕发出了勃勃生机。在邮政工作者的努力下，借助互联网、电子商务等新事物，邮政服务的业务范围和质量不断提升。即使在“非典”期间，北京邮政业务也未曾中断。奥运邮政、天安门邮局、大清邮政信柜、太空邮局的诞生，更体现出中国邮政的创新理念和光辉前景。

一、邮政改革带来的变化 / 164

二、确保“绿色通道”畅通 / 167

三、京城快递公司“大洗牌” / 169

四、电子商务推动快递物流 / 172

五、最后的乡邮员 / 175

六、主题邮局 / 176

七、太空邮局 / 180

参考书目 / 183



第一章

追溯邮政发展的踪影



邮

政是社会发展的必然产物，也是人类之间传递信息的途径与方式，其发展历史可追溯至古代的烽火通讯和驿站，经历了由外国人控制的“客邮”和海关邮政，直到1897年后大清邮政局和中华邮政相继开设，标志着中国近代邮政的开端。

北京作为中国的首都，亲历并见证了这一段历史。

一、早期的“邮驿”

古代人传递信息的方式，开始时在烽火台燃火或击鼓、鸣号传递军情。在文学作品中，所谓“狼烟”，指的是守卫在边境上的士兵为了传递敌军来犯的信息，在城墙的垛楼或烽火台上点燃狼粪冒出浓烟，所有看见浓烟的烽火台一个接一个燃火报信，将消息迅速传至负责指挥的将领，以便及时调兵遣将，掌控战局。后来，出现了“驿使”，即专门负责送信的使者。在由都城通往各地的道路沿途，每隔一段距离就有一个馆驿，为朝廷命官和“驿使”提供中途休息与换马服务。北京古称“蓟”和“燕”，是周朝的一个诸侯国。据史料记载，当时在由燕国向西通往镐京（今西安）和洛邑（今洛阳）的道路沿途设立“馆驿”，供往来各地之间的官员、信使和商人下榻歇息。秦朝

时，实行“车同轨，书同文”，修建驰道，建立起以咸阳为中心辐射全国的驿站系统，颁布专门的邮驿律令。

东汉时代的文字学家许慎（约 58—约 147）在《说文解字》中将“邮”解释为“境上行书舍，从邑垂，垂，边也”，而对“驿”解释为“驿，置骑也，从马，辶声”。前者是指古时边陲传递书信的部门；后者是指传递文书的车、马。“驿使”是指负有传递书信使命的兵士，而“驿站”则是沿途的接应站或中转站。每逢传递紧急信件，负责送信的兵士一路上扬鞭策马，昼夜兼程，每遇驿站，少许歇息后又继续上路，换马不换人，直至将信件送至数百里之外的目的地。有人考证，汉朝时邮卒以红色头巾为标志，衣服的袖口也是红色，信袋是红、白二色相间，用意是引起沿途的车马行人注意，为策马飞奔而来的邮卒让开道路。唐朝边塞诗人岑参（约 715—770）在《初过陇山途中呈宇文判官》一诗中描述：“一驿过一驿，驿骑如星流；平明发咸阳，暮及陇山头。”据记载，宋代的邮驿根据传递速度快慢分为金牌、银牌、铜牌三个等级，其中“金牌”一昼夜可传递 500 里。

公元 1275 年，21 岁的意大利商人马可·波罗跋山涉水，来到元大都。在途中，他经过许多驿站，一种是为朝廷命官或专使而设的馆驿，内部陈设豪华，且备有数百马匹，以备所遣使臣不时之用。另一种是为普通信使而设的“小驿”，称“铺”。他如此记述：

应知此一驿与彼一驿之间，无论在何道上，大汗皆命在每三哩地置一小铺，铺周围得有房屋四十所，递送大汗文书之步卒居焉。每人腰系一宽大腰带，全悬小铃，俾其行时铃声远闻。彼等竭力奔走一切道路，止于相距三哩之别铺，别铺闻铃声，立命别一铺卒系铃以待。奔者抵铺，接替者接取其所携之物，暨铺书记所给之小文书一件，立从此铺奔至下三哩之铺。下铺亦有一接替之铺卒，辗转递送。由是每三哩一易铺卒，所以大汗有无数铺卒，日夜递送十日路程之文书消息。缘铺卒递送，日夜皆然，脱



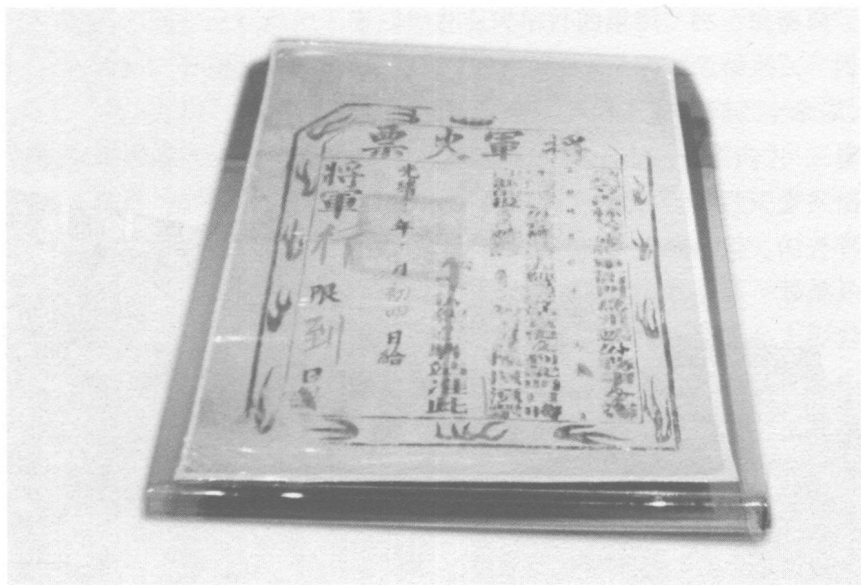
有必要时，白日路程之文书消息，十日夜可递至，此诚伟举也。复次此种铺卒递送果实及其他异物于大汗，于一日间奔走十日程途之地。^①

另有一段补充记载：“果实成熟之时，常见晨摘之果，于翌晚可以递送至距离十日程之上都城中，进奉大汗”。当时围绕着大都城设有专送快信的“急递铺”，除了紧急军情，就是宫中的急需。这些传递急件的“铺卒”白天腰悬铃铛，夜晚手举火把，行人只要看到这些特殊标志就须主动让开道路。

明朝时，邮驿系统已经基本完善，北京城内的驿馆称会同馆，城外通州、大兴、宛平、良乡、昌平、密云、房山、平谷、怀柔共设立数十处传送信件的“铺设”。当时“铺卒”身着蓝白相间的宽横条对襟紧身衣，衣领处插有一面三角旗，以“步递”为主。然而，按照资料的描述，普通文书日行 300 里，军机急件日行 600 里，如果仅靠步行显然不行，只有以马代步才有可能达到这样速度。

清朝时，东华门皇华驿是京城邮驿的中枢，所有从北京发往外地的信件，先要经过“车驾司”查验并盖戳印，再送往“捷报处”通知负责安排车马的机构皇华驿，具体实施传递事宜。从京师一般分别送往东西两个方向的通州驿和良乡驿，再由沿途各驿站循例依次传送，直至信件到达目的地。凡由驿站递送的文书须贴有“马封”。顺治曾命兵部整顿驿政，保障驿路畅通。清朝中期以后，边陲战事不断，朝廷与大军之间的联系主要靠信使传递，正如人们在影视剧中看到的所谓“八百里加急”，由专人策骑飞驰送信的场面。据邮政专家考证，邮驿有“站”与“驿”之分，所谓“站”，实为“传”变音，从京城向东至张家口，向西抵嘉峪关，以及吉林、黑龙江、西藏等地皆称为“站”，由朝廷或军队派官员负责管理，专门用于传递军报；“驿”由厅、州、县管理，分设于各省腹地和盛京（现

^①《马可·波罗行纪》，冯承均译，内蒙古人民出版社 2008 年版，第 144 页。



清代驿站送递的军令

沈阳)；属当地驻军首长管理的邮驿称“塘”；由“千把总”(官的名称)或汛官(负责水利的官吏)管理的邮驿称“塘”及“军塘”。位于河北怀来县境内的鸡鸣驿始建于元代，因背靠鸡鸣山而得名，是京城通往西域交通干道上一处重要驿站和军驿、邮传中转站。清光绪二十六年(1900年)，八国联军入侵北京，慈禧太后带着光绪仓皇西逃，中途曾在鸡鸣驿歇脚。此外，在通航河道上设有“水驿”。有资料记载，清朝后期全国设有驿、站、台、塘计1970处，递铺13935处。

为确保驿站正常运行，明清两朝均制定详细的法律，对于驿站人员私自拆阅公文、延误驿程，以及以权谋私、公产私用、偷运私物、仗势欺人等行为依律予以惩罚。

清朝晚期，随着工商业发展，古老的邮驿制度逐渐衰落。其中主要原因有二：一是由于朝廷的腐败，驿官贪污事件屡发，各级驿站较



位于河北省怀来县境内的鸡鸣驿遗址

难有效行使职能；二是由开放性和新型交通工具为特点的近代邮政开始兴起。1913年1月，北洋政府宣布裁撤全部驿站。

二、“民信局”的出现

在古代，人们用“鸿雁传书”寄托对远方亲朋的思念。唐朝大诗人杜甫用一句诗：“烽火连三月，家书抵万金”，形容民间通信的艰难。清朝中期以前，邮驿主要为传递政令、军情专用，没有经办民间通信的专门机构。普通人的信件只能托人捎带，一封信往往数月或数年后才能到达收信人手中。据记载，清康熙年间，在北京居住的戏剧家孔尚任曾托人捎信给江苏的出版商张潮，其中有一封信发出的时间为康熙三十七年（1698年），收到的时间已是康熙四十一年（1702年）。

乾隆年间，北京出现了专门经办商民信件的组织，称“民信局”。起初有四家，分别为“广泰”（又称“吕广泰信局”）、“老福兴”、“协兴昌”、“胡万昌”，集中在北京前门外打磨厂。后来发展到二十余家，包括东聚兴信局（长巷上三条）、义兴信局（戟子市三官庙内）、三盛信局（杨梅竹斜街吕广泰信局内）、福和信局（打磨厂）、杜记京报信局（长巷三条北口外）、天顺差局（杨梅竹斜街）、天成信局（前外李铁拐斜街）、文茂信局（李铁拐斜街）、申昌信局（廊坊头条）等都是有据可查的较大民信局。实际上，这些“民信局”是一家家私人经营的店铺，有的还兼营钱庄、商铺，由东家出资雇用伙计收揽邮件，依靠社会交通工具和自己或与其他商家合作建立的网络将邮件送达到指定人手中。邮件种类包括信件、文书、契约、包裹、汇票、现金等，通常由民信局的伙计上门收取，顾客只需将写好的信件放在家中，通常到了中午或傍晚就会有专人来取走。一般情况下，邮资由收信人支



民信局代写书信的先生（蜡像）