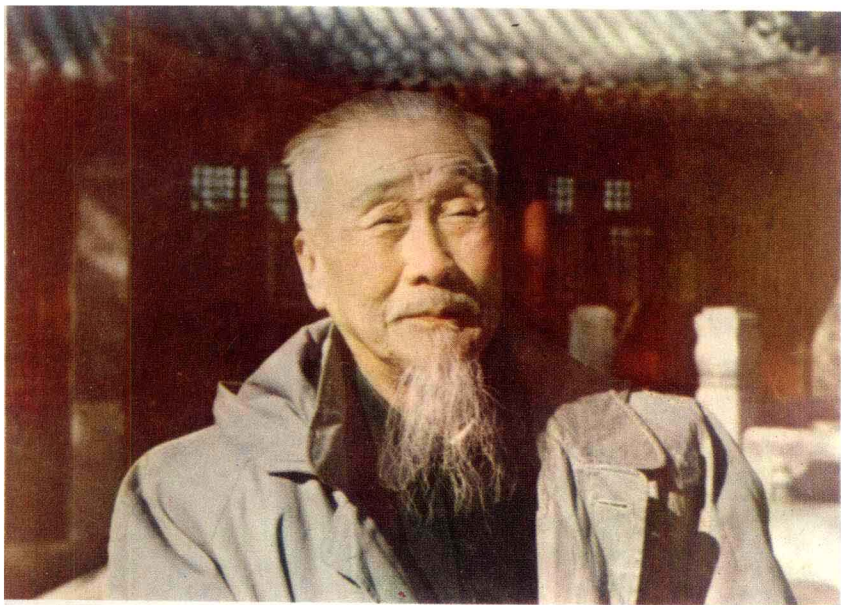


中国 画

錢松喎近作選



江苏美术出版社



序 言

马 鸿 增

年逾八旬的钱松喆先生，虽是皓首银须，却仍精神矍铄，步履矫捷，毫无龙钟之态。

品味他近几年的作品，亦如其人一样的神采奕奕，浑厚沉着，饶有新意。

“山水现象是有限的，画中意境创造是无穷的。”这是钱老的经验之谈。仿佛具有“点石成金”的本领，平凡的自然风光，经他巧运神思，便成为既有民族风格，又有时代特色的艺术美，往往出人意外，别开生面。

近几年他尤其爱画长城和瀑布。在他心目中，长城是伟大祖国历史久远的见证，是中华民族勇敢坚强、勤劳刻苦的民族精神的象征。他曾多次画长城，有的突兀而起如擎天砥柱，有的盘旋逶迤似撼地蛟龙。为了追根溯源，他两次往访渤海湾上的长城起点老龙头，直上制高点，近赏远眺，天开海岳，气象万千。钱老激动之余，三易其稿。画面特写老龙头东西方向长城一角，南接海天，北俯天下第一关（山海关），再往北，长城如巨龙飞舞，直奔燕山，高低蜿蜒，西没云中，令人神驰遐想。配上题诗：“山海关连嘉峪关，老龙飞起碧渊间，长城万里蜿蜒去，一石一砖肇此湾。”真个画出了长城内在的深度、广度和厚度。

近年来，钱老还多以“山高水长”为题，画特写式的巨瀑凌空直泻而下，间以古岩老岭，或与青松相映，或与小鹿为邻，情境豁然开朗。这是他在观赏了黄山、华山、庐山、井冈山等地瀑布之后所产生的构想。不是纯自然美的再现，而是突出瀑布高、长、雄的气势，作为祖国豪迈气概的象征，这正是这类作品的立意所在。

这几年，他还创作了不少以情趣取胜的小幅，最成功的是那些追写早年生活的地方风光之作。《山山恬梦》以轻松的笔调，描绘了他的出生地——宜兴县湖墅村的景色，他曾在这里度过十九年。山明水秀，陶冶了他的身心；边自学边劳动，领略了生活的艰辛；他忘不了那“赤脚荒畦觅芋魁”、牧牛放羊、开荒种菜的日子。《水暖鸭肥》也是画他早年生活的一个侧面，极富情趣，可见画家的一片童心。《善卷洞》、《张公洞》以写实手法，刻划宜兴特有的玲珑奇石，荡漾着神秘的气息。还有不少忆写太湖美景的佳构，俱似信手拈来，惹人喜爱。老画家吟诗道：“太湖不厌千回画”，“毕竟家山是好山”，表现了深挚的乡土之情。

但他的爱决不限于故乡。他迭次壮游十多万里，祖国的壮丽河山尽收于心，创作素材源源不断，仿佛“呼之即出”。《海角石林》的奇瑰，《秦皇岛》的浩莽，《富春江》的明丽，《峨嵋山村》的幽秀，《黄山泉韵》的深邃，《金陵六朝松》的峥嵘苍古，《神农采药处》的余韵绵绵……无不显示出高超的意匠和技巧。

谈到技巧，不能不提一提《牛首山》这幅画。钱老自少年时代就喜爱临摹石溪的画，但对其笔墨特色不知所以然，后来涉足石溪隐居的南京牛首山，才恍然大悟，原来此山多露头铁矿，石面久经氧化，轮廓理纹自然成为“颤笔”之状，显得浑朴苍劲，这是石溪山水画的真正粉本。钱老在《牛首山》一画上题道：“师古人当知古人实师造化，未见牛首山，自诩为得石溪真髓者，妄也。今谓继承传统，深入生活，传统当从生活中核证之。”尽人皆知，钱老画风受石溪、石涛影响，但并不拘于形似，而着眼于化眼前生活为诗情画意的妙谛。这正是他的杰出之处。

以诚挚的感情，审美的眼力，从平凡景色里发现不平凡的美，创造出具有高度感染力的艺术作品，意到笔随，神形俱足，这是钱松喆先生艺臻化境的标志。他的艺术青春长在！





金陵六朝松 此松六朝古樹 江都萬里 龍城石 常龍 人載 錢豪 公 畫



道是六朝十八公 崔嵬拔幹六朝宮
北邙柏也居休問 名抱終真萬古同
今金陵六朝松 人皆呼而松實乃柏耳
若即以此 處之吾從衆也 然子

年此柏化作龍 龍身解甲
揮毫石間 有如是觀則未
相照 歲寒 松 柏 同 濟 難
榮 今日 猶 青 實 之 自 勵 回 以 繼
小清一畫 范曾 畫







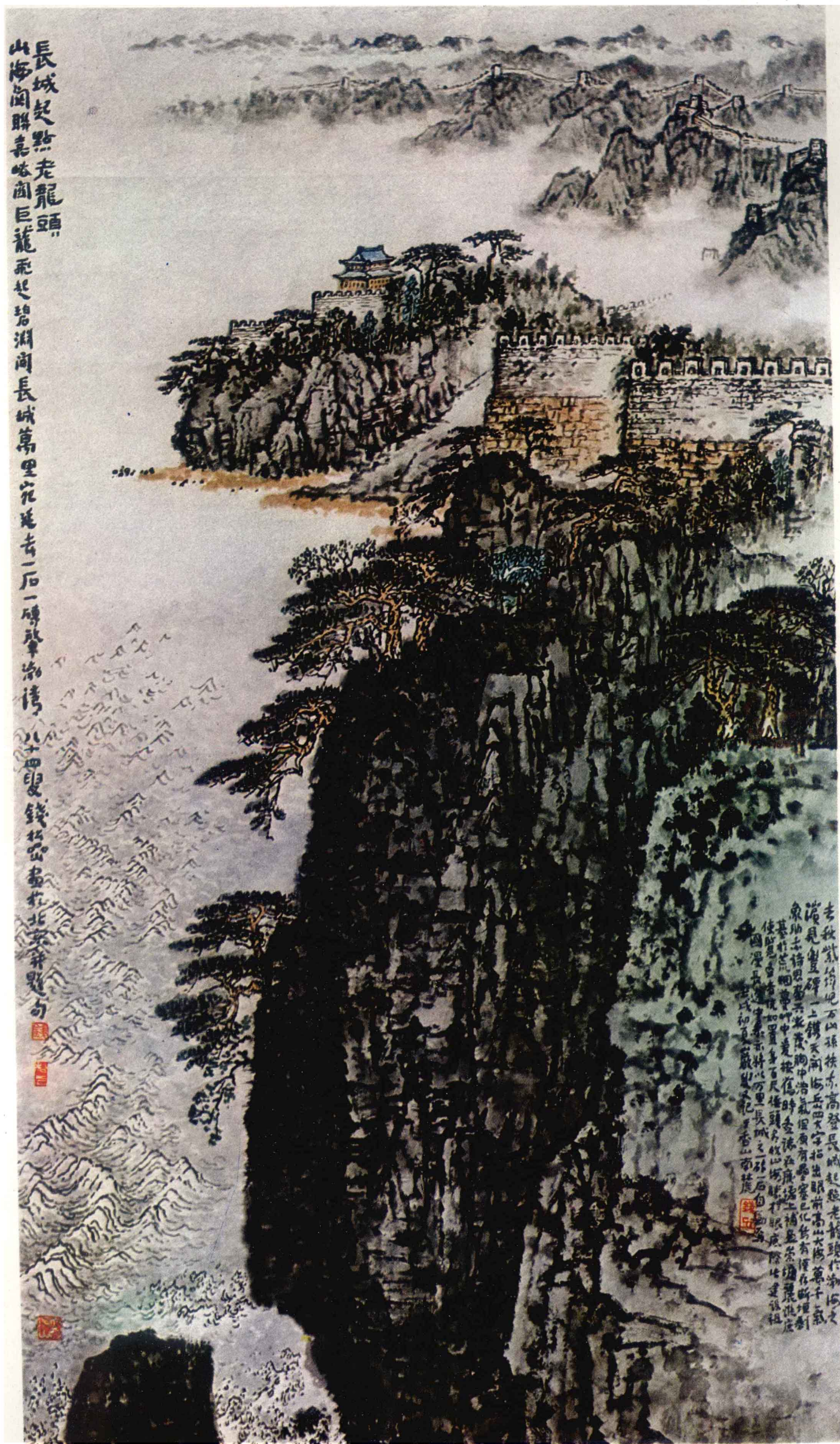
黄山泉韵

黄山石奇山奇水奇而泉亦奇
无漏不亦奇人之五岳归来不看山
黄山归来不看水信哉此言不欺
钱松年

長城起點老龍頭
山海關縣嘉峪關巨龍飛起碧湖間長城萬里花延去一石一磚聲漸清

八十四歲錢松喈畫於北京并題句

老龍飛起點萬山孫扶高登長城起點老龍頭於渤海之
濱見皇碑一上鐫天關海岳四字拓出眼前高峯萬千氣
象壯士倚思雲天飛渡胸中浩氣固自有聲響已化爲有聲在斷垣剩
基壯志猶帶時中是懷舊時金湯在廢墟上補金甌展雄風
使龍虎自奮如置多石尺樓頭片石山河壯打眼底除非建國
國慶長城中如示特以爲長城之第一石也
錢松喈
壬午初月



橫塘古渡
 驢背斜陽
 遙常風
 丘遊又
 館娃宮
 扁舟
 最憶
 橫塘路
 十里
 航色雨
 中
 姑蘇
 遊金并
 山青一
 錢穆
 居南京
 財子
 八十有二



寫取長江一角畫在萬里錢



畫作于金陵許記



牛首山

余少時愛
莫不石溪上
人盡拘筆
墨形似未
牙而後知
以牛首恍然
有得此山元峻
嶺奇峯雲霞
頭鐵礦石漫山
皆是石面久經
氣化輪廓理紋
渾朴蒼老動人
描難盡事上人
此山乃真真本
也師古人當知
人實師造化未
首山自謂為得
石真
髓者妄也今謂
繼承傳統
深入生活傳統
當從生活中
找之

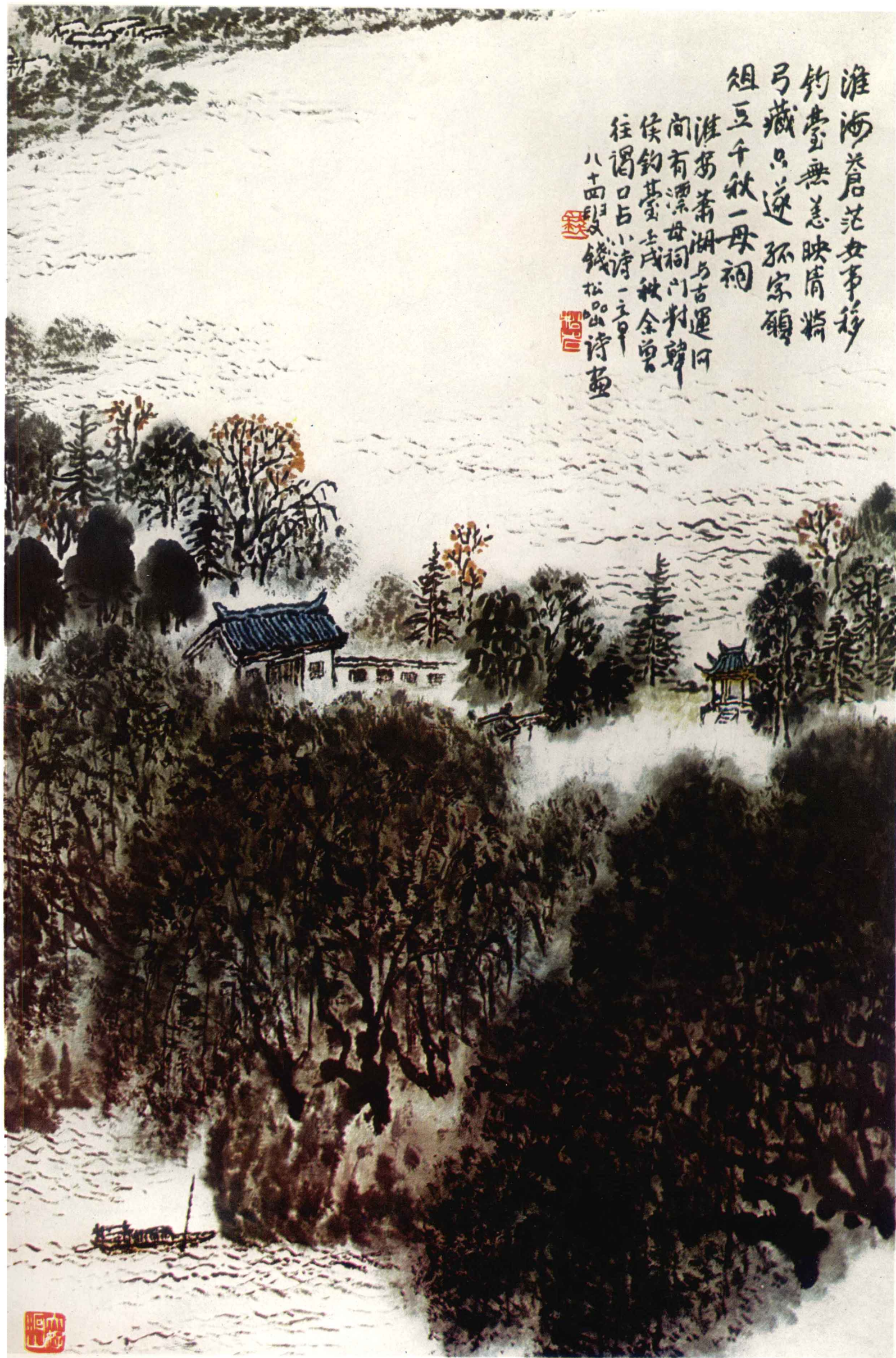


淮海蒼茫女事移
釣臺無恙映清漪
弓藏只道孤宗願
俎豆千秋一母祠

淮安蕭湖古運河
間有漂母祠門對驛
侯釣臺去歲秋余曾
往謁口占小詩一首



八十四錢松品詩畫

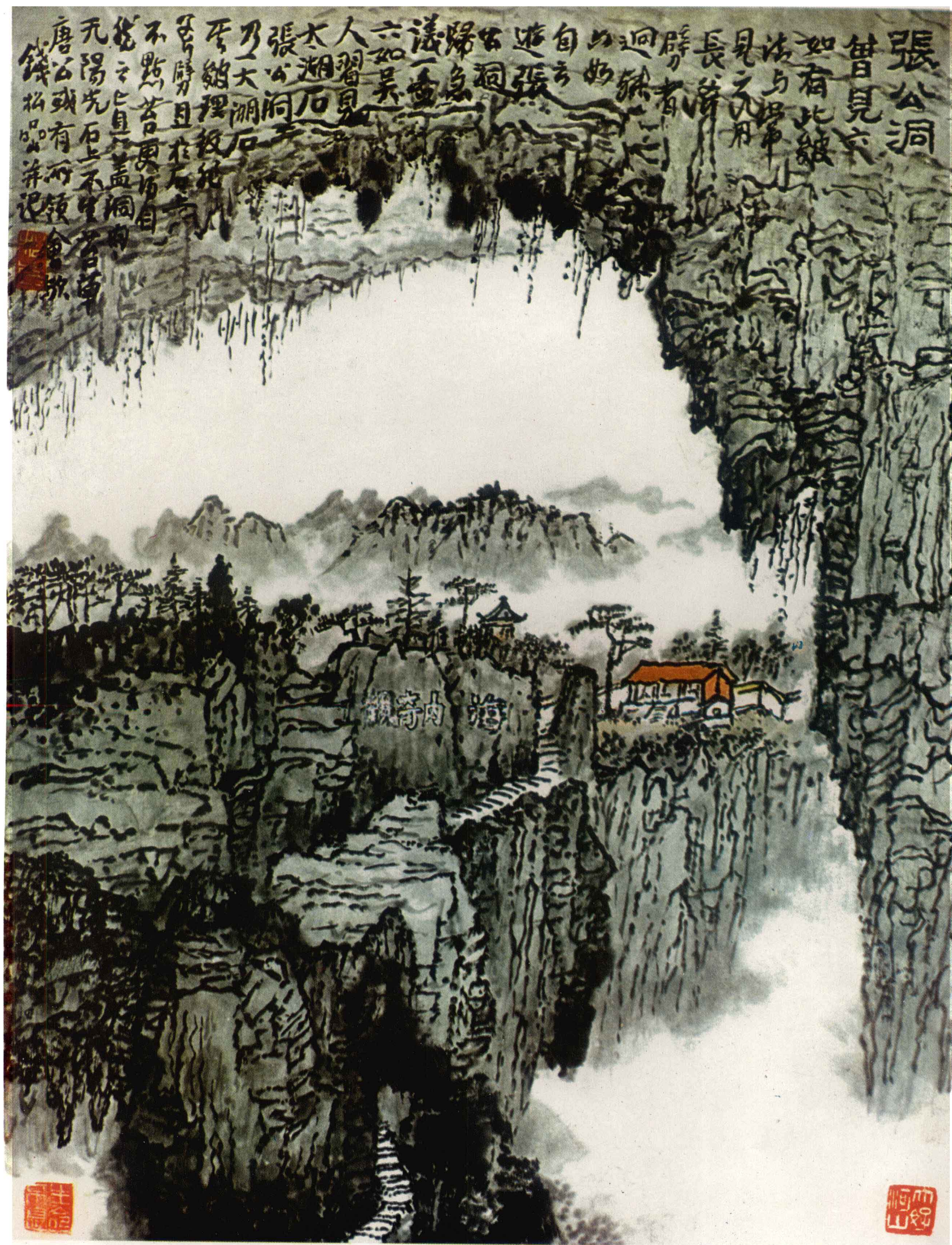




神農采藥處靈州仙井獨雲深山
縹緲聞有野人傳望人不可見祇見
蹊痕留何代迷塵劫甘隨麋鹿
遊悠：系繫海濱：無思惟

白石清泉上芝微種滿時
僅供野人饌頭養守荒
既自謂漏世網何慮復
何求知否今何世春曦照
九州驚嘆現在好忘悔
入山悠尔速出巖壑一
聽萬家謳

傳神神農采藥有野人
戲製此圖并賦詩一章
八十三雙錢





雙清別墅 錢松年 於香山作時年十八有五





海上春
 深居
 哲賢
 中華人民共
 和國名譽主
 席宋慶齡同
 志故居
 一九八二年十月十日
 余參加五屆五次
 全國人民代表
 大會期間中散往
 滬於北海之濱
 歸而制此圖
 錢松年并記