

美術叢書

初集第三輯

黃賓虹·鄧實編

浙江人民美術出版社

書法約言

畫眼

畫訣

冬心畫竹題記

冬心畫梅題記

冬心畫馬題記

冬心畫佛題記

冬心自寫真題記

陽羨名陶錄

密器說

後觀石錄

勇廬閒詒

士那補釋

負暄野錄

黃賓虹·鄧實 編

③
美術叢書

初集



浙江人民美術出版社

圖書在版編目(CIP)數據

美術叢書. 3, 初集. 第三輯/黃賓虹, 鄧實編. —
杭州: 浙江人民美術出版社, 2013. 4
ISBN 978-7-5340-3437-4

I. ①美… II ①黃…②鄧… III. ①美術評論—中
國—文集 IV. ①J052-53

中國版本圖書館 CIP 資料核字(2013)第 061897 號

美術叢書 3 初集第三輯

黃賓虹 鄧實 編

責任編輯 雍 琦

封面設計 呂逸爾

責任印製 陳柏榮

出版發行 浙江人民美術出版社
(杭州市體育場路 347 號)

網 址	mss. zjcb. com
經 銷	全國各地新華書店
製 版	浙江新華圖文製作有限公司
印 刷	浙江海虹彩色印務有限公司
版 次	2013 年 4 月第 1 版·第 1 次印刷
開 本	787 × 1092 1/32
印 張	8. 875
書 號	ISBN 978-7-5340-3437-4
定 價	27. 00 元

如發現印刷裝訂質量問題,影響閱讀,
請與出版社發行部聯繫調換。

出版說明

《美術叢書》是近一個世紀以來影響最爲深廣的中國歷代美術論著大型叢書，編者是神州國光社的創辦人、國學家鄧實，後來又有美術家黃賓虹加入。叢書依傳統四部分類法的「書畫、琴譜、篆刻、雜技」，將所收書籍分爲「書畫類、雕刻摹印類、瓷銅玉石類、文藝類、雜記類」等五類，共收書二百八十餘種，約三百萬字，內容以書畫類爲主體，又旁涉各美術門類，尤爲可貴的是，收編了許多不甚經見的珍稀品種。

國學家、美術家聯袂編纂，確保了叢書的學術高度和實用價值；編者富有開放視野和博雅情趣，以「大美術」理念統攝全書。上述兩個特徵賦予了叢書在近代美術史上無可替代的學術地位，成爲人們瞭解、學習、研究中國美術史的必備文獻。

《美術叢書》的出版始事於一九一一年春，由上海神州國光社刊行，至一九一八年爲止，刊出了初版全三集本。一九二八年，刊出再版全三集本。一九三六年，加入第四集之後，刊出三版全四集本。一九四七年，全四集本增訂再版，是爲四版全四集本。一九六四年，嚴一萍踵武庚續，由臺北藝文印書館增加爲五集，一九七五年又加入第六集，刊行爲全六集本。嚴氏後續兩集在體例、收書角度上與前四集有明顯差異，故學界仍視前四集爲一完整獨立叢書。

本次以一九四七年全四集增訂本爲底本，以原書「某集某輯」的編次分爲四十冊，按原書實際大小影印，並爲每冊編製了目錄，一則爲了翻覽輕便，一則便於擇需購置。在影印過程中，對原書版面汙損、字跡漫漶處作了適當處理，原書頁碼偶有錯位，以原字型改正，其餘一仍舊貌。

浙江人民美術出版社

二〇一三年三月

③ 美術叢書初集第三輯目錄

書法約言	宋曹	三
畫眼	董其昌	一七
畫訣	孔衍棧	五五
冬心畫竹題記	金農	六一
冬心畫梅題記	金農	八五
冬心畫馬題記	金農	九三
冬心畫佛題記	金農	九九
冬心自寫真題記	金農	一〇九
陽羨名陶錄	吳騫	一一五
窑器說	程哲	一六九
後觀石錄	毛奇齡	一八一
勇廬閒話	趙之謙	一九五
士那補釋	張義澍	二二九
負暄野錄	陳樞	二四一

美術叢書初集第三輯目錄

書法約言

宋 曹

畫眼

董其昌

畫訣

孔衍栻

冬心畫竹題記

金 農

冬心畫梅題記

金 農

冬心畫馬題記

金 農

冬心畫佛題記

金 農

冬心自寫真題記

金 農

陽羨名陶錄

吳 騫

審器說

程哲

後觀石錄

毛奇齡

勇盧閒詰

趙之謙

士那補釋

張義澍

負暄野錄

陳櫟

書法約言

鹽城宋曹射陵著

總論

學書之法在乎一心心能轉腕手能轉筆大要執筆欲緊運筆欲活手不主運而以腕運腕雖主運而以心運右軍曰意在筆先此法言也古人下筆有由從不虛發今人好溺偏固任筆爲體恣意揮運以少知而自炫新奇以意足而不顧顛錯究於古人妙境茫無體認又安望其升晉魏之堂乎凡運筆

有起止

一筆一止俱有起

有緩急

緩以會心急以取勢

有映帶

映帶以連脉絡

有回環

即無往不收之意

有輕重

凡轉肩過渡用重凡畫捺蹲駐用輕

有轉折

如用鋒向左必轉鋒向右如書轉肩必內方外員書一捺必內直外

方須有轉折之妙方不板實

有虛實

如指用實而掌用虛如肘用實而腕用虛如小書用實處而大書則用虛更大則周身皆

用有偏正偶用偏鋒亦以取勢然正鋒不可有藏鋒有露鋒藏鋒以包其氣露鋒

以縱其神藏鋒高於出鋒亦不得以模糊爲藏鋒須有用筆如太阿截鐵之意方妙即無筆時亦可空手作握筆

法書空演習久之自熟雖行臥皆可以意爲之自此用力到沉著痛快處方

能取古人之神若一味仿摹古法又覺刻劃太甚必須脫去摹擬蹊徑自出

機軸漸老漸熟乃造平淡遂使古法優游筆端然後傳神傳神者必以形形

與心手相湊而相忘神之所託也今人患在空竭心力總不能離本來面目

以言乎神鳥可得乎古有云書法之要妙在能合神在能離所謂離者務須

倍加工力自然妙生既脫于腕仍養于心方無右軍習氣筆筆摹擬不能脫化即謂右軍

習氣魯公所謂趣長筆短常使意勢有餘字外之奇言不能盡故學子敬者畫

虎也學元常者畫龍也余謂學右軍者因無畫之跡亦無畫之名矣

計甫草曰讀此論如聞龜年
說天寶遺事令人感發起舞

又

初作字不必多費楮墨取古搨善本細玩而熟觀之既復背帖而索之學而
思思而學心中若有成局然後舉筆而追之似乎了了於心不能了了於手
再學再思再思再按始得其二三既得其四五自此縱書以擴其量總在執
筆有法運筆得宜真書握法近筆頭一寸行書寬縱執宜稍遠可離二寸草
書流逸執宜更遠可離三寸筆在指端掌虛容卵要知把握亦無定法熟則
巧生又須拙多於巧而後真巧生焉但忌實掌掌實則不能轉動自由務求
筆力從腕中來筆頭令剛勁手腕令輕便點畫波掠騰躍頓挫無往不宜若
掌實不得自由乃成稜角縱佳亦是露鋒筆機死矣腕豎則鋒正正則四面

鋒全常想筆鋒在畫中則左右逢源靜燥俱稱學字既成猶養于心令無俗氣而藏鋒漸熟藏鋒之法全在握筆勿深深者掌實之謂也譬之足踏馬鐙淺則易於出入執筆亦如之楷法如快馬斫陣不可令滯行如坐臥行立各極其致草如驚蛇入草飛鳥出林來不可止去不可遏先作者爲主後作者爲賓必須賓主相顧起伏相承疏取風神密取蒼老真以轉而後遁草以折而後勁用骨爲體以主其內而法取乎嚴肅用肉爲用以彰其外而法取乎輕健使骨肉停勻氣脉貫通疏處平處用滿密處險處用提滿取肥提取瘦太瘦則形枯太肥則質濁筋骨不立脂肉何附形質不健神采何來肉多而骨微者謂之墨猪骨多而肉微者謂之枯藤書必先生而後熟既熟而後生先生者學力未到心手相違後生者不落蹊徑變化無端然筆意貴淡不貴

豔貴暢不貴緊貴涵泳不貴顯露貴自然不貴作意蓋形圓則潤勢疾則澀
不宜太緊而取勁不宜太險而取峻遲則生妍而姿態毋媚速則生骨而筋
絡勿牽能速而速故以取神應遲不遲反覺失勢無論藏鋒出鋒都要章法
安好不可虧其點畫而使氣勢支離夫欲書先須凝神靜思懷抱蕭散陶性
寫情預想字形偃仰平直然後書之若迫于事拘于時屈于勢雖鍾王不能
佳也凡書成宜自觀其體勢果能出入古法再加體會自然妙生但拘於小
節畏懼生疑迷於筆先惑於腕下不成書矣今人作書如新婦梳粧極意點
綴終無烈婦態也何今之不逮古歟

曹秋岳曰是論如爛漫春花遠近
瞻望無處不發可稱書家三昧

魏叔子曰射老論書法真
如囊沙背水惟韓信獨能

答客問書法

客謂射陵子曰作書之法有所謂執可得聞乎射陵子曰非深淺得宜長短咸適之謂乎曰其次謂使可得聞乎曰非縱橫不亂牽掣不拘之謂乎曰次謂轉可得聞乎曰非鈎環不乖盤紆相屬之謂乎曰次謂用可得聞乎曰非一點分向背一畫辨起伏之謂乎曰又有淹留勁疾之法可得聞乎曰非能速不速是謂淹留能留不留方能勁疾之謂乎曰不可使狀如算子大小齊平一等可得聞乎曰非分布不可排偶體勢不可倒置各盡其字之真態之謂乎曰又有體用兼收脫化無我可得聞乎曰非要領了然意先筆後導之如注頓之若山電激龍飛之勢雲崩獸駭之奇無所不至之謂乎曰又有蹇鈍滑突之弊可得聞乎曰非以狐疑而故作淹留以狼籍而故稱疏脫之謂

乎曰如巨石當路枯槎架險可得聞乎曰非妍姿不足體質猶存有意剛方而終爲強項之謂乎曰如秋蛇纏物春林落蕊可得聞乎曰非骨氣相離專事柔媚存心紆緩而終爲俗胎之謂乎曰又有脫易不收輕鎖任意全無紀律隨手弊生可得聞乎曰非失於規矩流於酬應撓于世務染于俗吏之謂乎曰善哉言乎願請其詳曰書法之要先別乎古今今不逮古者古人用質而今人用妍古人務虛而今人務滿質所以遠時妍所以趨俗虛所以專精滿所以自畫也予弱冠知學書留心越四紀枕畔與行麓中嘗置諸帖時時摹倣倍加思憶寒暑不移風雨無間雖窮愁患難莫不與諸帖俱復嘗慨漢晉以逮有唐諸先正已遠無從起而質間間有所會或亦茫然所謂功力智巧凜然不敢自許大約聞之古人云運用之方雖由己出而規矩所在必從

古人學規矩則老不如少思運用則少不如老老不如少者期其可勉少不如老者愈老愈精又要于竿頭進步時得取勢取致之妙非勁利不能取勢非使轉不能取致若果于險絕處復歸平正雖平正時亦能包險絕之趣而勢與致兩得之矣故志學之士必須到愁慘處方能心悟腕從言忘意得功效兼優性情歸一而後成書客退而書諸紳射陵逸史曰茲篇作問答語間用筆陣圖與書譜成句非襲取也不過假此以爲注疏俾志學之士一見了然豈不快歟

湯惕菴曰讀此文深加體貼學問功夫次第與鍛鍊人品之法總歸于剛柔合德身世咸宜字字可作泛海指南不止學書法而已

論作字之始

伏羲一畫開天發造化之機而文字始立自是有龍書穗書雲書鳥書蟲書
龜書螺書蝌蚪書鐘鼎書以至虎爪蚊脚蝦蟆子皆取形而作書古帝啟萌
倉頡肇體嗣有六書而書法乃備史籀從此變而爲大篆李斯又變而爲小
篆王次仲又變而爲八分程邈又變而爲隸書蔡邕又變而爲飛白飛白者
隸書之捷也隸書又八分之捷也八分減小篆之半小篆又減大篆之半去
古漸遠書體漸真故六義八體旣行於世而楷法於是乎生矣

論楷書

蓋作楷先須令字內間架明稱得其字形再會以法自然合度然大小繁簡
長短廣狹不得概使平直如算子狀但能就其本體盡其形勢不拘拘於筆
畫之間而遏其意趣使筆筆著力字字異形行行殊致極其自然乃爲有法