

美术之友



MEISHU 4/84
ZHI YOU



巍巍长城一代风流 (油画)

彭彬作



党的十二月会议 (油画)

靳尚谊作

朱总司令
(雕塑)

程允贤作



刘志丹
(雕塑)

李守仁作



封二、封三四幅图均选自《中国人民革命军事博物馆美术作品选集》

革命战斗的历程 宏伟壮丽的画卷

——介绍《中国人民革命军事博物馆美术作品选集》

· 史维明 ·

我接到一册刚刚印好的大型画册——《中国人民革命军事博物馆美术作品选集》。这部选集8开大小，硬皮封面，内装单幅画页50余幅，装饰大方典雅，每幅画都附有简略文字说明。我一口气从头到尾看下去：《南昌起义》（莫朴作），《红军过雪山》（艾中信作），抗日战争时期的《青纱帐》（韦启美作），以及描写解放战争、抗美援朝时期的一些佳作。画家们高超的写实技巧很能打动我的心，仿佛亲眼看见了事件发生的情况，如魏传义作《抢渡乌江》中湍急的水流，汤小铭作《我们在太行山上》里的千沟万壑，许多画中炮火纷飞的战争场景，英勇杀敌的战士，叱咤风云的领袖和英雄人物。有的画再现他们披荆斩棘时的战斗情景，有的画描写他们获得胜利时的喜悦和欢乐，表现出一个时代一个时代的人物与一幕一幕的事件。但他们不是简单的历史记录，而是艺术作品。画家的画饱含着丰富的感情，许多画都在吸引着人们一遍一遍地欣赏，每次都会得到新的启示，产生联想，使人激起一种热情，给人以美的享受。

红军过草地（雕塑）

这本画册里的美术作品是从军事博物馆的上千幅画中精选出来的。一部分作品在博物馆建馆之前就开始制作。第一批历史画的创作是在建军三十周年——1957年8月1日将要到来的时候。军委总政治部组织画家、雕塑家创作反映革命军事题材的美术作品，一大批部队中的画家立即拿起画笔。全国美协及美术院校为此也作出很多努力，从全国各省市选拔并推荐一批有才华的创作人员参加这支队伍。党中央和军委负责同志刘少奇、彭真、彭德怀、陈毅、聂荣臻、杨尚昆、罗瑞卿等领导同志给予很大关怀，他们提示重要的历史事件，解释当时的情况，帮助大家分析各个事件的意义和影响，使画家们深受感动，自觉地产生了创作热情。尔后，军委组织画家们前往所要描绘的地区参观、作调查、采访、写生、搜集素材。许多画家不辞辛苦，重新踏着红军的足迹，再次走上长征时的征途。有的画家横跨草地时陷进泥潭，若不是事前预作准备，及时抢救，必将陷落下去。画家们爬雪山时，普遍感到空气不足，呼吸困难，几位对高山反应强烈的同志，幸亏

四川省创作组作



得到抢救，才避免不幸事件的发生。油画《红军不怕远征难》就是董希文亲自经历了一次新的二万五千里长征之后进行构思和创作的，画面的情景真实、亲切、感人至深。王盛烈来到牡丹江和乌斯浑河一带体验生活，以无限崇敬的心情重温东北抗日联军的战斗历史，创作中国画《八女投江》，用充满激情的画笔，描绘8位女战士在弹尽援绝的情况下，重创强大的敌人后，为革命壮烈牺牲。恽圻昌踏遍湘鄂交界的山区水乡，重温贺龙同志在第一次革命战争年代的历程，用油画创作水乡人民的伟大战斗诗篇《洪湖的黎明》。雕塑家潘鹤在南方游击区深入生活，创作出生动感人的雕塑《艰苦岁月》，描写一老一小两位红军战士，衣不蔽体，相互依偎，老战士吹笛子的神态洋溢着革命的激情，小战士沉醉在笛声之中，憧憬着光明的未来。

生活是艺术的源泉。但是历史事件不能重现，如何深入到当时的现场体验生活，怎样体验生活，画家们终于用自己的亲身实践作了回答。这一次共创作油画、国画、雕塑作品300多件，在北京举办展览获得观众一致称赞。作品是成功的，画家们探索深入生活进行创作的道路也是成功的，每一位参加者对此都付出了巨大的劳动。梁永泰在边防深入生活时不幸牺牲，至今仍为大家所怀念。

军事博物馆是在1959年10月，正当庆祝建国十周年这个重大节日的时候正式建馆开幕的。筹备阶段曾邀请画家们进行创作。尔后，每隔几年总有一些新的作品问世，题材涉及革命战争的各个阶段和各个地区。画家们踏上前辈们走过的道路，旅途的艰险再次被画家们征服，一些老革命根据地又留下

了年青一代的新足迹。何孔德前往闽西山区，在旧祠堂前面写生，为老赤卫队员们画像，以后创作油画《古田会议》，向观众展示这一具有重要意义的历史性会议的生动情景。蔡亮、张自森在陕北收集红军战斗的资料，创作出油画《三大红军主力会师》，热情歌颂长征所取得的伟大胜利。高虹到延安深入生活后，成功地创作出油画《决战前夕》，描绘在艰苦的解放战争年代，指挥全军的毛泽东同志站在地图前面运筹帷幄的形象。靳尚谊在广泛收集资料的基础上，为十多位领导革命同志画了一幅极其生动的《党的十二月会议》。林墉的国画《八路军秧歌队进村来》，在探索图画技法的创新上取得了可喜的成就。四川的雕塑家们集体创作《红军过草地》是一件巨型雕塑，这件长11.9米、宽2.75米、高2.5米的成功作品是在取得《收租院》泥塑的经验后雕塑而成的。《解放南京》是陈逸飞、魏景山两位画家合作完成的，这幅油画选取战斗刚刚结束、英勇的解放军战士占领了伪总统府、扯下了敌人的旗帜、正在升起胜利红旗的刹那间，升旗战士的动作，指战员们的喜悦心情，都刻画得细致、深刻，整个画面气势磅礴，十分感人。这幅画深得观众好评，荣获中国人民解放军文艺奖一等奖。

画册中每幅作品都光彩绚丽，给人以革命传统的教育。向画家们祝贺、致谢，并希望他们继续创作出更多更好的历史画卷。

【附记】《中国人民革命军事博物馆美术作品选集》 8开
套装 估价：20元 人民美术出版社出版

八女投江（国画）

王盛烈作



英雄的足迹 珍贵的史料

——读《老战士摄影》有感

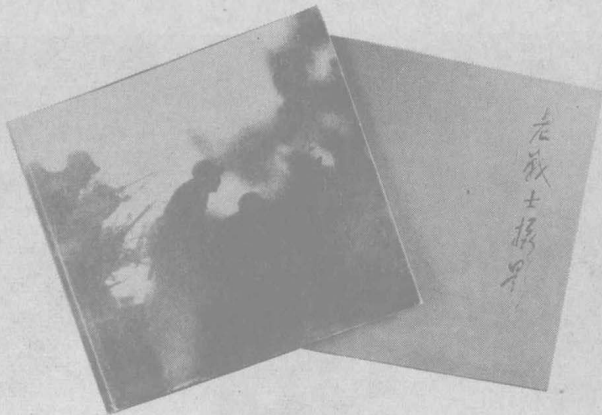
王建郁

当老战士摄影作品展览在北京展出期间，我曾怀着极大的兴趣前往参观。当时，很想把一些佳作翻拍下来，因为我感到这些照片确是非常珍贵。可喜的是，辽宁美术出版社把它出版成册。高兴之余，有些非说不可的话，写在下面。

编辑的责任



1936年12月“西安事变”考察团到延安时，受到我方代表博古、林伯渠和延安军民的欢迎。



辽宁美术出版社出版的《老战士摄影》，是一部具有很高史料价值的摄影选集。

这部选集是从老战士摄影作品展览的400余幅作品中选编的。每个观众在参观这个展览时，都会受到极大的鼓舞和教育。由于时间和地点的限制，参观人数必然有限，要使更多的人看到这些珍贵的文献资料，这个任务自然就落在出版者的肩上了。辽宁美术出版社的编辑们看到这批作品由于保存的时间过久，经过化学变化已经变得点点斑斑，如不抢救就要受到不可弥补的损失。这就更加强了编辑的责任感。于是他们频繁地奔跑于京沈之间，多次倾听摄影家们的意见；在制版过程中，还经常跑到印刷厂的车间去……终于使这本选集问世了。

作者的激情

《老战士摄影》选集的作者，有的是久经沙场的将军，也有入伍不久的新兵，还有一些是从事专业摄影的摄影家。他们所处的年代正是抗日战争时期。这是中国人民流血战斗的年代，又是中国现代史上最壮丽的年代。作者们为了民族的生存，在中国共产党的领导下，走上抗日战争的最前线，与日本侵略者展开了殊死搏斗。他们一面战斗一面记录了战斗场面，时代气息非常鲜明。每一幅照片所反映的事件、人物都强烈地感染着读者。这些作品所以有强烈的魅力，是由于作者把自己的爱国主义热情倾注于画面之中而形成的。

摄影艺术具有强烈的纪实性。收入在本选集里的某些照片，可能在构图上具有一些缺陷，但是并没有影响现场气氛的真实性。相反，它更增加



1937年，八路军骑兵向华北挺进 沙 飞摄



1940年抗战三周年，晋察冀军区一分区青年抗日
先锋队千余人举行拥军支前誓师大会 朱 汉摄



新四军三师九旅部队开进练兵场（1942年）
张爱萍摄

了可信性。摄影必须在瞬间抓拍，地点、人物、时间……不能因作者的意图而改变，因此，它有着极大的局限性，而可信性则伴随着局限性而同时存在于摄影作品之中。作者们当时抓拍的瞬间表现，在当时具有很高或一定的新闻价值，时至今日，也就因为具有很高的史料价值而成为珍品。

这本摄影选集的思想性高于它的艺术性。思想性是自然而然通过艺术性表现出来的，它给读者的感受是烈火般的激情，雷霆般的力量。正是作者具有较高的思想水平和强烈的爱国主义的创作激情，才能拍摄出这样具有鼓舞作用、教育作用的作品。

这部摄影选集的作者们在那艰苦的岁月里，不仅在武装斗争中树立了不朽的功勋，在文化方面也开辟了新的领域——摄影创作。苏静、童小鹏等同志，利用从敌军手中缴获的相机拍照。曾在新四军三师工作的张爱萍同志（这部《老战士摄影》选集的题签便是他写的），在南征北战、军务倥偬中拍摄了大量优秀作品。还有吕正操、卢耀武、李雪三等同志抓拍的战斗生活，都已成为宝贵的历史文物。著名摄影家沙飞、石少华、吴印咸、郑景康、罗光达等，一面坚守摄影岗位从事工作，一面为摄影界培育了大批人材。这部摄影选集的作者们，健在者年高的已逾八旬，年轻的也大都年过半百。如雷烨、赵烈、高明等烈士献身抗战，血洒疆场；陆明、郭春瑞、李光耀等在解放战争中献出了宝贵的生命。还有一些作品的作者“佚名”，不知他们是否还健在无恙？也许他们故不作声，在浩如烟海的读者群中默默地露出了欣慰的笑容……。

读者的感受

读罢这部摄影选集，每个读者的感情必然要受到极大的冲动而激荡不已，评语可能不尽相同，但是“没有共产党就没有新中国”的结语是共同

的。

在中华民族生死存亡的紧要关头，中国共产党领导中华民族的优秀儿女进行了艰苦卓绝的抗日战争。表现这场战争的这本照片集不亚于生动的文章和浓墨重彩的绘画。

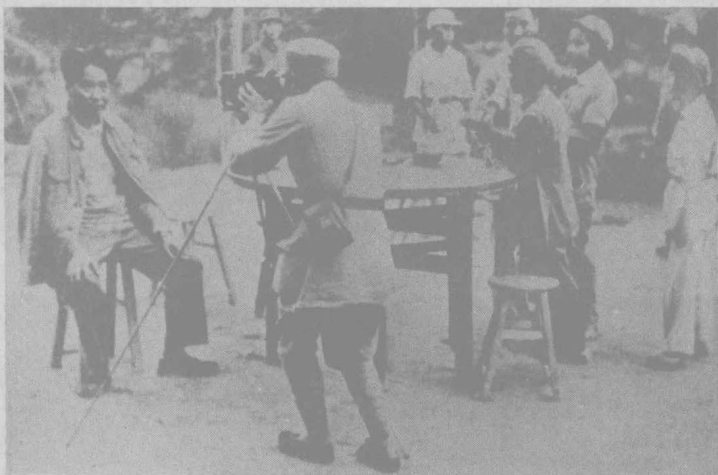
群众是历史的创造者。群众一旦掌握了革命理论就会产生排山倒海的革命行动。看！他们团结一致，不怕危险，硬是把敌人的交通线——铁轨掀翻了，硬是把敌人的封锁沟填平了，硬是把敌人的碉堡拆除了。“兵民是胜利之本”，八路军和游击队紧密配合，活跃在高高的山岗上，密密的森林里……终于在共产党、毛主席及其他老一辈无产阶级革命家的领导下，取得了抗日战争的胜利。当看到革命领袖的艰苦朴素、联系群众的感人形象，看到八路军优待俘虏的场面，看到国际友人白求恩、柯棣华从事救死扶伤工作的真实写照，看到中华民族的优秀儿女前赴后继的英雄行动时，怎能不激起人们的爱国热情呢！

解放战争时期，我军愈战愈勇，由防御转入进攻。当读者看到《我军向前进，俘虏向后解》的情况时，怎能不欢呼跳跃？看到大军过江南下的照片，又怎能不被其气吞山河的气势所撼动？同时也自然会感到胜利就在眼前。

这部《老战士摄影》选集将激励我们踏着烈士的血迹继续前进，也将激励新一代摄影工作者拍摄出建设四化的新画卷。

【附记】《老战士摄影》 12开精装 照片200幅 定价：20元 辽宁美术出版社编辑、出版

【更正】本刊84年第1期第5页右侧第8行所载《老战士摄影》的编著者之一的“张爱芹”，应为“张爱萍”，特此更正。



1945年，吴印咸同志给毛主席照相 马似友摄



1948年7月，中原华东两大野战军会师豫西，在宝丰会议上，中原野战军政委邓小平与华东野战军司令员陈毅交谈。



冀中翻身农民的支前担架队（1948年） 袁浩摄

深沉悲壮的祖国颂歌

——介绍连环画《可爱的中国》

· 王丽铭 ·



为了对青少年进行爱国主义和共产主义思想教育，辽宁美术出版社编辑出版的彩色连环画《可爱的中国》即将与广大观众见面。这本连环画是根据方志敏烈士的遗作《可爱的中国》、《狱中纪实》、《清贫》等文章编绘的。

作者赵奇是辽宁省连环画界的新秀，一年前曾同许勇、顾莲塘合作连环画《嘎达梅林》。今年他又以极大的热情、根据方志敏烈士遗作自编自绘了这套连环画。根据主题需要，他突破连环画固有框

框，在故事情节缺乏连续性的情况下，紧紧把握了总体感情的贯通，侧重于爱国情感的表达，突出地表现了一个共产主义战士对祖国诚挚的爱和激越起伏的情感。

连环画借助原作的拟人手法，形象地再现了祖国母亲的形象。这里有表达母亲因儿子久睡不醒和麻木不仁

的哀愁，有对汪蒋祸国殃民的忧愤，有母亲对帝国主义恶魔的激怒和仇恨，也有对觉悟了的儿女们起来斗争的喜悦和振奋；更有那对祖国美好未来的憧憬和畅想……这将照亮后代人的爱国之心，从而更加坚定人们对共产主义的信仰和追求。

连环画以烈士的铿锵有力的誓言开卷：

“敌人只能砍下我们的头颅，
决不能动摇我们的信仰！
因为我们信仰的主义，





乃是宇宙的真理！”

最后，连环画以烈士大义凛然走向刑场闭卷。方志敏烈士的共产主义情操和大无畏英勇牺牲精神将震撼人们的心灵。同时，画家以饱满的热情，酣畅的笔调，绚丽的色彩，并以双宽银幕的构图展现出祖国山川的壮丽和辽阔。

绘画借鉴了大量的历史资料，抓住了每个历史事件的特征，有强烈的艺术感染力和历史真实感。画面上反映了在帝国主义铁蹄下中华民族的困苦和灾难，也刻画了伟大人民的不屈精神和革命斗志。

特别值得指出的是，对方志敏烈士的个性刻画，注意到外形的逼真，但更加突出了精神气质和思想

感情的深沉，对无产阶级领袖人物在为共产主义事业斗争中表现出的智慧、忠诚和意志的多侧面的完整地塑造，真是栩栩如生，生动而真实地再现了伟大共产主义战士的英雄形象。

《可爱的中国》这部彩色连环画在社会主义精神文明建设中不愧为一部爱国主义、共产主义教育的生动教材，是一曲动人心弦的歌颂伟大祖国的颂歌。

【附记】《可爱的中国》连环画 32开 估价0.80元 辽宁美术出版社出版

（上接第28页）

氛感染了他，使他的作品洋溢着乐观主义精神，体现了刚强的性格和所处的艰苦创业环境。这件作品运用了我国古代雕刻艺术的某种传统手法，简练、浑厚、朴质。

粉碎“四人帮”后，道坦更是夜以继日地奋战，以最大的努力来弥补失去的时间。他创作了《周恩来号机车》（浮雕）、毛泽东纪念堂的雕塑、《土地》、《支前》、《大江东去》、《大海》（浮雕）等等作品。木雕《神女峰》、《黄道婆》、《徐光启》等，都特有乡土味，充满诗情画意，是不可多得的作品。

道坦所以有今天的成就，决不偶然。他一生勤

奋学习，在国立艺专时就受过系统的中国美术史和世界美术史的教育，研习西洋画的素描，中国画线描和写生。希腊、罗马、巴黎等地的雕刻艺术，曾深深地吸引着他。解放以后，他又有机会到敦煌、麦积山、云岗、龙门、西安、大足、晋祠等艺术宝库去参观学习。祖国的雕塑使他感到自豪，一次次唤醒他，并开扩了他的视野。他既不复古，也不媚外，而是要吸收所有好的东西，创造出他自己的艺术风格。

【附记】《道坦雕塑选》 24开 估价1.80元 上海人民美术出版社编辑、出版

博大精深 真醇奇变

——读《刘海粟作品选集》

· 吴 奇 ·

在中国现代美术史上，称为艺术大师者屈指可数，当今画坛健在者尤其为数不多。刘海粟教授被推崇为艺术大师是实至名归，洵非过誉。他不仅是一位卓有成就驰名中外的画家和书法家，而且是我国近代美术教育事业的拓荒者，一位杰出的艺术教育大家，为我国培养出不少美术人才，可谓桃李满天下。他努力学习和研究我国历代绘画的传统表现技法，主张贯通古今，融汇中外，曾数次到欧洲各国考察研究西方艺术。多年来他创作了大量的中国画和油画，形成了自己独特的艺术风格。画家沈柔坚用“博大精深，真醇奇变”来概括海粟老人的艺术风格是非常恰当的。他说：“海粟老人精深奇变的艺术正出自他那真醇博大的胸怀和大胆、自然的表露”。

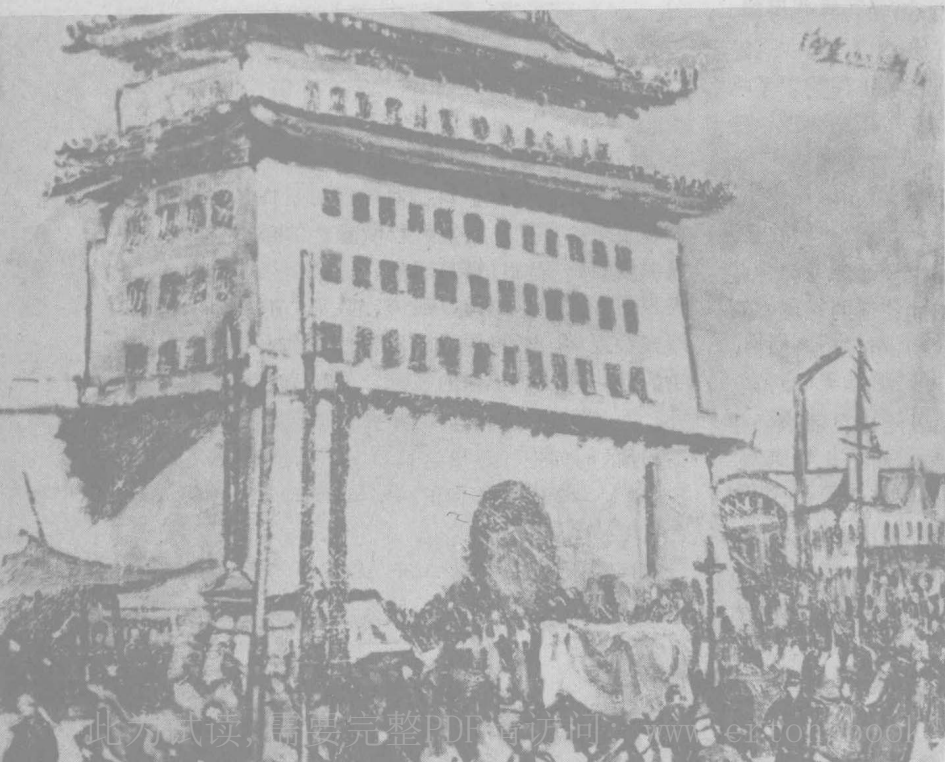
海粟老人艺海驰骋70余载，虽历尽艰辛，饱经磨难，但始终不损其志。他坚持真理，勇敢拼搏，置荣辱褒贬于度外，悉心探求艺术与人才培养。党的三中全会以后，他的政治问题得到彻底平反，艺

术上重新焕发青春，海粟老人感盛世、抒壮志，虽然已届耄耋，但仍然不辞劳苦，九登黄山，师法自然，辛勤奋勉，创造出令人叹服的业绩。

海粟老人早年曾致力于中国画和书法的系统研究，他收藏过自宋以来的各家精品。他在一篇和青年朋友谈治学的文章中说：“为临摹董源、巨然、范宽、李成，元四家以及沈石田、石涛、石谿和梅清的力作，几至寝食俱忘……。”但临摹不是他的目的，而只是通过临摹学习名家技法的一种手段，重要的仍然是写生和创作。他既主张师法古人，更注意师法自然。早在1918年，在他创办的上海艺专内，就把旅行写生定为必修的实习课，每年春秋两季组织学生去外地进行写生。他本人更是身体力行。多年来他登山涉水，行踪遍及华北、西北、中南及华东各地，祖国的名山大川，都留有他的足迹。他曾到法国、意大利、德国、瑞士、比利时等国去考察、学习，除临摹世界各国名画家的大作外，还创作了不少洋溢着异国风情的写生作品。

前
门
（
油
画
）

海粟老人最喜欢黄山，他与黄山的奇峰、怪石、云海、温泉结下了深厚的友谊。他有一方刻着：“昔日黄山是我师，今日黄山是我友”的石章，可见画家对这座名山的深切之情，从最近人民美术出版社出版的《刘海粟作品选集》中也可以看到。收入《刘海粟作品选集》的160余件作品，有不少是以黄山壮美景色为内容的。如中国画《黄山入字瀑》、《登天都峰》、《黄山西海门





牧牛图 (中国画)

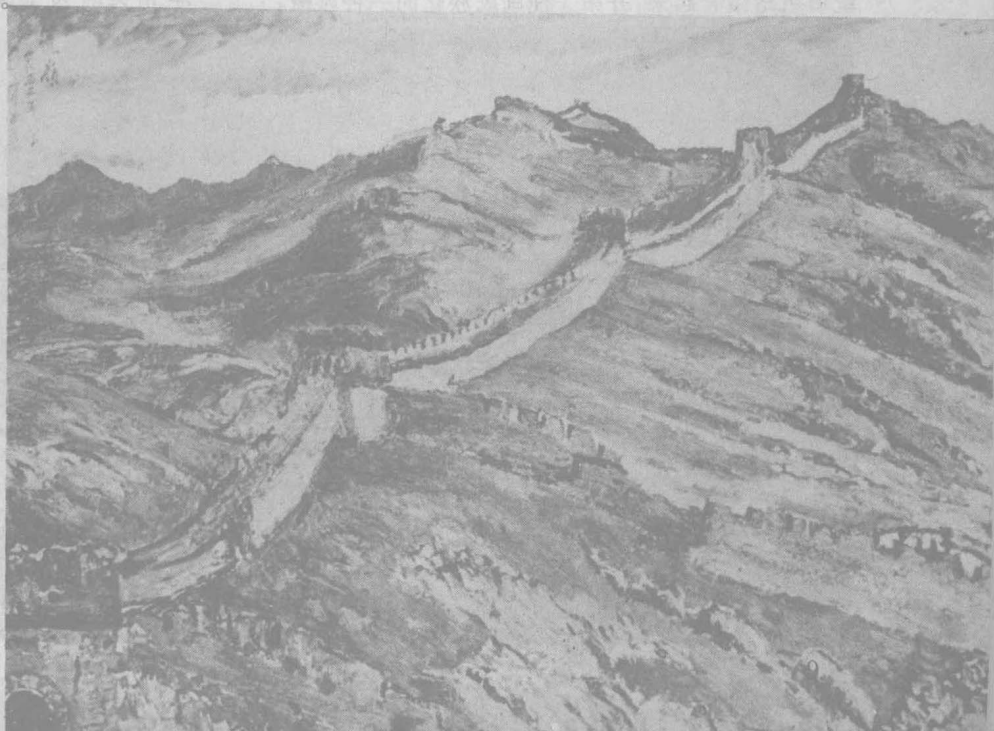
言子墓

(中国画)



下：八达岭

(油画)



图卷》、《泼墨黄山》、《黄山云海滴翠》；油画《黄山莲花峰》、《狮子峰望太平》、《黄山温泉》、《黄山散花坞云海奇观》等近20幅作品，从不同角度表现了直指穹宇的山峰，蓊郁蟠虬的青松，汹涌缥缈的云海和千姿百态的怪石。

黄山浩瀚雄伟，烟雨晴岚，瞬息万变，气象万千，最适合用泼墨、泼彩来表现它、赞美它。1980年海粟老人七上黄山，创作了《黄山五龙潭》、《莲花峰烟云》、《青鸾舞处看天都》等泼墨佳构，近两年又连续八上、九上黄山，八十六、七岁的老人以惊人的毅力，勇攀黄山高峰，创作了《烟云雾暝千山雪》、《黄山光明顶》、《白鹅岭道中》、《青龙潭之秋》等色彩瑰丽的泼彩精品。遗憾的是《刘海粟作品选集》只编入画家1979年以前的作品，希望出版社能再将海粟老人近

几年的作品汇编成册，以飨读者。

《言子墓》是海粟老人早期作品中有代表性的一幅中国画。1922年他带学生去常熟写生，来到位于虞山北麓的孔门弟子子游墓前。古柏苍劲，景色幽静，他立即抢勾一幅以线为主的油画。两年后，根据这幅油画，回想当时情景又画了这幅中国画。吴昌硕老人对这幅画非常赞赏，并欣然命笔题词：

“吴中文学传千古，海色天光拜墓门。云水高寒，天风瑟瑟，海粟画此有神助耶！”

海粟老人很喜欢画牛。《刘海粟作品选集》中的《牧牛图》是他为学习梁楷简笔的气韵所作的一幅笔墨洗练、富有生活情趣的水墨淡彩。画面上胖乎乎的牧童憨厚可爱，牛角和脊背用焦墨勾出，牛身以淡墨挥洒而成。牧童亲切地伏在牛的背后，牛头前面走来一只鸭子。人、牛、鸭三者互相顾盼，而又重点突出了牛的悠闲神态。牧童是取自画家少年时代常见到一位牧童哥的形象。在一篇题为《画牛琐忆》的文章中，画家以十分眷恋的心情，回顾了童年时与牧牛童一段有趣的故事。这幅画1979年在北京展出时和另一幅《重彩牡丹》由美国著名收藏家霍普以7万元外汇购去。霍普还要以20万美元购买手卷《震泽渔民》，为海粟老人婉言谢绝。他说：“手卷是动乱之后收回的，我要把它留给祖国人民”。他把画款7万元悉数捐献给国家，在给文化部的信中说：“有生之年，耿耿此心”。

海粟老人是我国最早的油画家之一。他受后期印象主义塞尚、梵高等人的影响，并同中国民族传统有机地结合起来，开拓了油画民族化的一种风格。



太湖工人疗养院雪景（油画）

他的油画，集中、西绘画之长，融汇贯通，形成了雄肆豪放，瑰丽沉厚的风格。《刘海粟作品选集》编入作者1922年到1979年的油画67件。这些作品生气蓬勃，不论是风景、静物、人物都倾注了作者的满腔热情，充分表达了作者对祖国的锦绣河山、对生活的热爱。评论家用“火一般的颜色”和“狂飚般的节奏”来称赞他的油画，的确是恰当公允。

《前门》是作者早期成功之作。他以明亮的色调，凝练的线条，把沐浴在冬日阳光下的北京前门表现得庄重坚实、雄伟壮观。建国以后，海粟老人精神抖擞，意气风发，以旺盛的精力，饱满的热情，创作了大量的油画作品。这个阶段，他用笔更加遒劲凝练，用色已由强烈转趋沉着含蓄，1953年的作品《八达岭》，山体雄厚，气势磅礴，巉岩嶙峋波折如凿。伟大古老的长城，犹如巨龙，起伏延伸，横亘在丛山峻岭之中。此类题材，最符合他的油画风格。质感，量感以及布局构图，都使人感到那么沉重、有力。

海粟老人也很喜欢雪景，几十年来寒林雪景不断出现在他的笔下，编入《选集》中的《太湖工人疗养院雪景》，静穆典雅，仿佛是一幅工笔雪景山水画。此外，还有《存天阁积雪》、《复兴中路雪霁》等佳作。

海粟老人的书法和诗词造诣颇深，他的中国画，诗书画互为表里，相得益彰。《选集》还编印了他的篆书、草书及行草手卷4件。

《刘海粟作品选集》选材精、印刷美，确实是一本精美的大型画册，其中包含了编辑、出版和印刷部门不少人的心血和辛勤的劳动。作为读者，应该感谢他们。但从这本画册编入作品的年代来看，估计编辑工作可能开始于1980年，而我们看到它时，已是1984年仲夏季节，出版周期可谓不短。希望有关部门在提高出版物质量的同时，加快速度，使出版物能尽早和读者见面。

【附记】《刘海粟作品选集》

8开 定价：42元 人民美术出版社出版

我怎样画桂林山水

· 白雪石 ·

桂林这个地方，很久以来就吸引着我去。过去我一直没有去过桂林，出现在画面上和电影中的桂林的绮丽风光，令人无限向往。

1973年春，我第一次到桂林写生。置身于这个风光优美的天然图画之中，目睹碧绿的漓江，往来穿梭的竹筏，翠竹掩映下的村寨，挺拔峻峭的峰峦，使人深深感到：“桂林山水甲天下”果然名不虚传。

面对祖国这样的大好河山，我产生了一种强烈的欲望——要表现桂林的山山水水，要把那动人的风姿画出来。

搜尽奇峰打草稿

桂林的景色是清幽怡静的，好象《小夜曲》一样优美。穿行在水面之上的竹筏，拔起于平地之上的奇峰，掩映成趣的两岸翠竹，错落有致在夹竹桃花丛之间的芭蕉棕榈，这些景色犹如一幅幅屏风画摆在面前。但是，要表现桂林，如实描写是画不出来它的特色的。因为如实描写只是桂林的局部，总感觉它不完整——没有把桂林的特色充分地表现出来。于是，我大胆在构图上采取浓缩的办法，也就是搜尽奇峰打草稿。我觉得，只有集中桂林最优美的山峰、河流、树木来加以表现，才能有桂林的“味道”。有人说我画的桂林“很象”，其实，你如果在桂林的真实的景物中，是找不到我画中的桂林的。我画中的桂林是已经被我理想了的桂林，在现实中是无法直接看到的。

山水画的创作，不应满足于表面的似（当然，作为写生练习，那是另一回事），而应追求为山水传神，要力求作到神似。我们的伟大祖国，各个地方的风貌互不相同，南方的秀丽，北方的雄

浑，各有特色，各有自己的“神”，而神似绝不是单纯追求形似所能解决的。齐白石说过：“作画妙在似与不似之间”，这一点十分重要。要想做到，那就得下一番苦功才行。在山水画方面，那就要深刻地研究某个特定地区的山水有别于其他地区的主要特征，再反复地加以集中、概括，经过一段摸索实践，才能逐步掌握。

根据我的体会，桂林山水的特色主要是“清幽”二字，凡是有助于表达这一意境的手段，我都尽量充分运用。

你看那漓江之上船帆点点，波平如镜，倒影完整地映入眼帘。我发现，清晰的倒影是漓江的一大特色，尽管前人很少这样画，我为什么不可以把它纳入画面之中呢？实践证明，漓江上优美的山峰倒影，确实可以使画中的桂林山水生色不少。

一丛丛翠绿色的大头竹，在漓江两岸比比皆是，浓绿的芭蕉也到处可见；黑顶白墙的房屋建筑，在翠竹芭蕉掩映之下更显得明快淡雅；一群群水鸟叽叽喳喳地唱着，到处飞翔……我把这些最使我感动的景物都组织到我的画面中去，最后也就画成了我的“似与不似之间”的桂林山水了。

现代的青绿山水

画桂林山水，有一个非常突出的问题，就是要处理好色调。这个问题是不能忽视的。

当我们去游览桂林时，站在山峰之上向下俯瞰，整个大地笼罩在一片青翠之中。绿色的山峰，绿色的秧田，绿色的竹丛，绿色的树木，……总之，一切一切都染上了绿色的基调。如果不把这个色彩特点突出，就不能准确贴切地把

漓江两岸的景色表现出来。

传统画法中的“大青绿”，“小青绿”，如果一成不变地搬来，表现有时代感的山水是不能胜任的。因此，我决定在表现桂林山水的色彩上作一些探索。开始时，我如实描写我所见到的色彩，凡看到的就如实描写出来，结果效果不佳，体现不出心目中的桂林特色，总感到有所不足。唐代文学家韩愈用“碧玉簪”三字概括漓江奇峰，是十分巧妙的。从而使我体会到，在用色上不能自然主义地对待，要抓特征，大胆夸张，夸张到饱和的程度。

我用了几种不同的绿色来反映这种绿色基调，让画中的绿既有区别又能统一，远看是一片青绿，近看又层次分明。表现这么丰富的绿色，单用国画颜色中的几种绿色是远远不够的，因此，除了用汁绿、石绿之外，我还把水彩画颜料中的翠绿，甚至广告色中的各种绿也统统用上了。如画山用汁绿，近景田地用石绿，树叶用粉绿点……这样使绿色在色度上有所区别，画完后视其完整程度，再用淡绿汁稍作统一，使之整个画面融合于一个绿的色调之中。

以造化为师

山水画有着悠久的传统，前人的画法虽然可以说大体齐备，但是在形象万千、色彩丰富的大自然的对比下，这些画法仍然是不够的。因此，要想充分表现出我们的观感，就必须以造化为师，不断地丰富我们的表现手法。

在桂林山水中，尤以山峰的形式最为丰富多样，岩石的纹理也极富变化。传统的任何一种单一皴法，都无法把桂林山石的特征表现出来。我在实践中，采取了凭感受来画的办法，也就是说，只要象桂林的山，可以不拘皴法，甚至将斧劈、折带、米点等几种皴法综合到一张画上；积墨、泼墨、破墨等种种手段也同时并用。总之，一定要以大自然为师，不断丰富我们的技法，才能使桂林的风貌得到更好、更完美的表现。

近十年来我以桂林为题材画了一些山水画，上述经验体会，仅供参考。

（原载《中国书画》第14辑，选刊时略有删节）

古元的水彩画

· 陆宗铎 ·



水 镇 (1956年作)



扬 帆 (1961年作)

古元握刀向木，已近半个世纪，他在木版画方面的艺术成就早已为大家所熟知。但是，古元还是一位善于水彩画创作的高手，在水彩画上同样有较深的造诣。他的木刻创作，自1938年在延安开始至今，从未中辍；同时携带水彩画具，涉足于祖国山川江湖之间，激情挥毫。数十年来，他画了大量的水彩风景画，并创出自己独特的画风。前几年，古元曾在北京中国美术馆举行个人画展，首次比较集中地展出了较多的水彩风景画，真是情景交融，耐人寻味，得到观众的赞扬。我被画家抒情的笔墨所深深感动，感到画家对生活中美的观察和概括的能力是多么敏锐和深厚。

古元的水彩画非常讲究意境，他从不单纯从表面去描绘景色，也不去单纯追求光色的变化，而是面对景物，经过一番选择，进行高度的艺术概括。古元水彩画的技法，并没有固定的师承，他主张博采前人的艺术成就，汲取他

人之长。我们从古元的作品中，特别是七十年代在江浙一带写生的作品，可以看到他在水彩画的表现技法之中，已经融合着中国传统绘画的笔墨。这种笔墨与色彩的交融非常富有民族艺术的气质。

水彩画一般多讲究色彩的丰富变化和用透明的感觉表现物体的体积感和空间感，这种以欧洲水彩画传统画风为主的作品，能给人以很强的真实感。另外，也有不求形似，在水彩画的笔墨、水色的结合与渗化方面进行探索的作品。这种画风，画面流动，色彩斑斓，也能给人以联想。古元的水彩画为了意境的表达，两者兼而有之，不过他是以形传神，形象总是很充实的，生活气息极为浓郁。画家作水彩画时，大部分是到室外写生，到大自然和人们的生活中寻求意境，通过淋漓的水色来抒发内心情意，歌唱自然风貌的美；古元通过描写平凡的生活，如江南水乡、油菜田、撒网、放牧、晨鹭，归舟等，寄寓着对祖国山川风物的深情。

值得人们注意和研究的是，古元的水彩画把写生和创作有机地结合起来，或者说，是在写生的基础上进行加工，就是从一般的写生中上升到意境的创造。

古元的水彩风景画，已经由上海人民美术出版社选出48幅，编为《古元水彩画选辑》出版，读者可以从中看到画家简明概括和水色交融的

风格，也可学习借鉴他那借景抒情，在写生中开拓诗一般意境的创作方法。

【附记】《古元水彩画选辑》 12开 估价 12.00元 上海人民美术出版社编辑、出版



新谷登场



撒·网（1979年作）

叶浅予自编速写画集问世

· 郭振华 ·

之久，画幅充满了幽默和讽刺，充满了同情和抨击。30几岁时，深入内地、边疆，远及印、缅、菲、美，开创了我国速写与漫画结合的画风。他的速写画幅，记录了人物情态和生活景

近年来，在北京灯市口附近居住的人们，尤其是黎明即起的人们，常常会遇到一位童颜白发、体态端庄的老人锻炼归来；就是在风雨中，也会看见他一手撑伞，一手提着微型半导体，边走边听着清晨的广播，并不时向问候他的人们微笑示意。他，就是我国杰出的老画家叶浅予。

叶浅予先生，浙江桐庐人，年轻时在上海除从事过广告、书籍插图、染织设计、舞台布景等工作外，主要从事创作漫画，并编辑《上海漫画》、《时代画报》。抗战时期，曾致力于漫画宣传队和中华全国漫画界救亡协会的组织工作。1939年初至1941年初，在香港主编《今日中国》画报。

1935年以来，他长期从事生活速写，1942年以后，以传统笔墨创作中国人物画，给中国人物画开启了新的境界。

1947年后，他先后任教于北平艺专和中央美术学院；教学之余，进行创作，并兼作理论研究，为新中国的美术事业作出了贡献。

叶浅予先生从事美术创作近60年，刻苦不懈，自强不息，不断开拓新路。他20几岁时创造了《王先生》与《小陈留京外史》讽刺长篇，连续创作7年

象，具有社会历史的研究和艺术技巧的欣赏的双重学术价值，早为广大读者及艺术界人士所倾慕。他自编自画自传体的故事，借以抒发对周围事物的观感，创作了如《打箭炉日记》、《战时重庆》、《逃出香港》、《天堂记》等令人难忘的组画。他以中国画的传统笔墨挥写优美的中外舞蹈人物，在表现技巧上愈来愈提炼传情，为中国画反映时代风貌，开启了新境界，令人为之赞绝。近年，他带病四探富春江，三易其稿，完成了气象万千的《富春山居新图》山水风情长卷；继而写出《长安怀古》的历史抒怀组画，去年正在进行新的创制。难怪他的学生们在他的新作面前惊叹：“先生的画，为什么总是这么年轻！”他的画洋溢着蓬勃朝气，给人以振奋清新的感染力。

在教学和创作之余，浅予先生应各地出版社之请，或提供画稿、撰写论文，或自选作品、自编文集，近年先后出版了《叶浅予画选》、《叶浅予舞蹈画册》、《叶浅予速写集》、《叶浅予漫画选集》等，为出版事业作出了独特的贡献。即将出版的《寄情人间》线描画集，精选了插图、组画、舞台形象速写、漫画代表作260幅，人们从叶浅予先生的成就中，可以研究中国线描艺术至今所达到的造型准确、笔墨传神的艺术水平。



木
匠

嘉
陵
江
纤
夫

