

中国古代蒙学文本选读

◎ 牛殿庆 编著

《千字文》解读

《神童诗》解读

《弟子规》解读

《女儿经》解读

《名贤集》解读


浙江大學出版社
ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江省社会科学界联合会 2009 年社科普及课题成果

中国古代蒙学文本选读

牛殿庆 编著



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古代蒙学文本选读 / 牛殿庆编著. —杭州: 浙江大学出版社, 2011.8
ISBN 978-7-308-08873-2

I .①中… II .①牛… III .①汉语—古代—启蒙读物
IV .①H194.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 139543 号

中国古代蒙学文本选读

牛殿庆 编著

责任编辑 杜希武

封面设计 刘依群

出版发行 浙江大学出版社

(杭州市天目山路 148 号 邮政编码 310007)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

排 版 浙江时代出版服务有限公司

印 刷 杭州半山印刷有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 20.25

字 数 492 千字

版 印 次 2011 年 8 月第 1 版 2011 年 8 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-308-08873-2

定 价 39.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部邮购电话 (0571)88925591

编写说明

历史走过“焚书坑儒”，走过五四运动的“打倒孔家店”和“全盘西化”，儒家经典已经被冲击得七零八落了。历史上常常有惊人相似的一幕，走过不远或者说刚刚过去，上个世纪70年代的“文化大革命”，批“四旧”，打倒封、资、修，打倒一切，怀疑一切，一切古典的东西，一切外来文化，几乎都受到了冲击，接着又来了一场“批林批孔”运动。为了写这本书，我翻阅了一些当年“批林批孔”的材料，结论是把林彪和孔老二放在一起批判，太牵强。在“批林批孔”运动中，所有的儒家经典都遭到了不同程度的批判，所幸的是批判归批判，没有“焚书坑儒”那般完全彻底，我们还能在浩劫过后的一片狼藉中，找到先圣先贤的经书典籍，我们还能在大批判的材料堆中翻出可贵地被痛加批判的闪光文字。

产生注读《千字文》、《名贤集》、《女儿经》、《弟子规》、《神童诗》等5种儒家“蒙学读本”的想法，是源于一本包括《三字经》在内的6种渗透儒家思想的启蒙读物的批判材料。“文革”期间，具体地说是1975年，齐齐哈尔师范学院74级师生到齐齐哈尔第一机床厂等6个工厂开门办学，与这6个工厂的工人理论学习小组共同汇编了一本大批判材料，就是《三字经》、《千字文》、《名贤集》、《女儿经》、《弟子规》、《神童诗》等的合成本，这本书不是公开出版的，已经无头无尾，体例是：原文、注释、译文、批判。资料不充分，水平不敢恭维，政治色彩强烈，尤其是体现在“批判”部分，理论联系实际，批判十分空洞，我想到了写这部分的人的苦衷和言不由衷。

先是申报了一个省社科联社科普及课题，把它定位为通俗读物，2009年9月获得了批准。这样就坚定了我下工夫把这件事做完的决心。版本不同，材料十分有限，近几年出版的相关图书各有千秋，要么没有“解读”，要么“解读”比较简单。我参阅了力所能及可以找到的文本，对“原文”进行了重新认定，对“注释”进行了认真梳理，考虑到不同程度读者的需要和阅读方便，对生字加了注音，“译文”尽量尊重原文原意，并体现诗的特点。“解读”部分倾注了很大精力，查阅了大量蒙学资料、修身资料、国学资料。“解读”就是解释、助读，根据原文原意进行条分缕析，尽量通过有趣的故事解释较深的道理，就是所谓的普及读本；再就是历史与现实作对比的方法，来解读历史，历史是现实的参照，我们应该吸取什么，应该批判扬弃什么，在比较中就有了鉴别。在写作思考中，我感到历史总有峰回路转的一面，正如佛说的人生轮回，比如说男主外女主内，使妇女处于附属地位，女性主义者在批判，“我必须是你近旁的一株木棉，作为树的形象和你站在一起”（舒婷《致橡树》）。要求男女平等，“与其在悬崖上展览千年，不如在爱人肩头痛哭一晚”（舒婷《神女峰》）。反对贞节烈女，要求过女人的正常生活，有人疼有人爱。美国的全职太太风潮已过，日本的全职太太方兴未艾，韩国的全职太太与日俱增，这有传统文化的因素，更主要的是现代化解放和发展生产力带来的，中国的全职太太初见端倪，呈上升发展趋势，这是中国的经济决定的。

古代“蒙学”的形成有一个漫长的过程。春秋时,有专为贵族子弟开办的“公学”,孔子提出“有教无类”的口号,开办“私学”,打破了贵族垄断教育的局面,平民子弟得以入学。其教授的礼、乐、射、御、书、数,即六艺,教育体系相当完善,而且重实际应用。但孔子的学生年龄参差不齐,教学方法主要是“背诵”。

明清时代中国的小学完全是“私立”或“民办”的,故称为“私塾”,不需要国家一分教育经费,以机动灵活的教育方式办学,不必建立校舍,秀才的家里就可以作为学校,家族的祠堂也可以作为教学场所,而教育经费由社会集资办学。

蒙学可以分为两个学习阶段:第一阶段为识字教育,教材有《三字经》、《百家姓》、《千字文》,简称三千百。明代著名理学家吕坤曾说:“初入蒙先读《三字经》以司见闻;读《百家姓》以便日用;读《千字文》以明义理”。“三、百、千”作为童蒙必读课本,使用之普及,是其他任何读本都无法比拟的。

第二阶段为声律教育,教材有《声律启蒙》、《龙文鞭影》、《幼学琼林》、《千金裘》、《千家诗》、《增广贤文》等。教材是几百年不变的,秀才们都能滚瓜烂熟背诵,不必备课,只要学生坐定,便可开口上课,背诵和习字成为学习的基本模式。而现在的小学教学主要精力放在提炼主题思想上,还要归纳段落大意,虽然也有背诵和习字,但功夫不到只是点缀。

而蒙学完成之后,就开始学习四书五经了,《三字经》中有明确的指导:“《小学》终,至‘四书’,……四书熟,如六经,始可读。……经既明,方读子,撮其要,记其事,五子者,有荀扬,文中子,及老庄。经子通,读诸史。”

近代学者都认为读四书五经是古代教育失误,其实不然,古代的经典是中国文化之源头,现在我们还在广泛使用的成语典故,多数都来源于古代的经典,如果已经背熟“四书五经”以及《老子》、《庄子》等经典,还要什么《成语词典》呢?

我国开蒙识字课本,最早可以追溯到秦代,有《仓颉篇》、《爰历篇》;汉代则有司马相如的《凡将篇》、贾鲂的《滂喜篇》、蔡邕的《劝学篇》,史游的《急就章》;三国时代有《埤苍》、《广苍》、《始学篇》等等,这些当时被称为“字书”的作品多数影响不大,只有《急就章》对后世产生了影响。

“蒙学”的教材在明清时基本上定型。本书所选的《千字文》是流传时间最长使用最为广泛的蒙学教材,以后有南宋初钱氏所著《百家姓》;南宋王玉麟所撰《三字经》;明朝萧有良撰《龙文鞭影》;明末清初程登吉撰《幼学琼林》。其他还有《千家诗》、《增广贤文》、《声律启蒙》、《千金裘》等等。

古代教育以道德文章直接教育学生如何做人,如何修身,如何胸怀天下。完成蒙学,有了对句和作诗的基础,再进行“四书”“五经”教育,就开始学写游记,继而学写“论”,就是写政论文章,内容都是有关“修身、齐家、治国、平天下”的远大理想和政治抱负。

古代教育和现代教育的区别首先表现在培养的对象上,古代培养的是政治家和教化者;而现代教育是普及教育,所培养的是全面人才。

古代教育的首要目的是教“做人”,强调“修身”,做一个有道德有修养有文化有理想的“君子”。用自己的努力去实现自己的政治抱负,如果不能实现自己的理想,也能“穷则独善其身”,做一个遵法守法的好人,安贫乐道,怡然自得,何况还能从事教育或从事其他行业。“学而优则仕,仕而优则学”,读书有了空闲就去做官,做官有了空闲就去读书,学习的目的十分明确。上为“帝王师”,下为“父母官”,一切为了“教化”,“自天子以至庶人,壹是皆以修身

为本。”古代人从小就树立“修身、齐家、治国、平天下”的雄心壮志,为国为民作一番大事业。

蒙学是国学的精粹。从20世纪80年代末以来,蒙学文本的研究进入繁荣时期,有学者称其为“蒙学热”时期。出版了大量的蒙学文本,如徐梓编辑的《蒙学辑要》包括《蒙学便读》、《蒙学诗歌》、《蒙学须知》和《蒙学要义》4册,分类收录传统蒙书。书末所附《中国传统蒙学论著目录》收录了1300多种蒙学读物,徐梓另著有《蒙学读物的历史透视》一书,该书从周秦到明清的蒙学文本按时期分类介绍,是全面系统地对古代蒙书进行梳理的一部力作。

港台学者林龙盛的两篇文章《敦煌所藏的童蒙读物》和《敦煌童蒙读物分类初探》,郑阿财、朱凤玉合著的《敦煌蒙书研究》一书将敦煌蒙书分为识字类、知识类、道德类3大类10小类进行了较为翔实的考证分析。此外,日本学者对《蒙求》、《急就章》、《三字经》等几种蒙学文本的论述较多。如早川光三郎用力于《蒙求》的研究,写了一系列的文章,包括《〈蒙求〉诸本考》(1、2、3)、《〈蒙求〉的影响》(1、2、3)、《〈蒙求〉论考》、《蒙求》(上、下)等。以上这些研究成果无疑为我们今天认识了解蒙学文本,进一步系统深入地进行研究提供了很好的帮助。

鲁迅在《我们怎样教育儿童》一文中说:“倘有人作一部历史,将中国历来教育儿童的方法,用书作一个明确的记录,给人明白我们的古人以至我们是怎样被熏陶下来的,则其功德,当不在禹下”,明确强调了包括蒙学文本研究在内的传统童蒙教育研究的重要性。周谷城在为《传统蒙学丛书》作序时说:“研究宋代文化,除了《困学纪闻》、《剑南诗稿》,也不妨研究研究《三字经》和《百家姓》。虽然《三字经》也不一定只为村夫牧子诵读,但当时普通人所受的教育,以及他们通过教育而形成的自然观、神道观、伦理观、道德观、价值观、历史观,在这类书中,确实要比在专属文人学士的书中,有着更加充分而鲜明的反映。”他接着指出:“有的蒙学书能够长久流行,为社会长期接受,在传授基本知识、进行道德教育、采取易于上口易于记忆的形式等方面,确实有其长处和优势,是不能也不应一笔抹杀的。仅仅在这一点上,即自有其文化史和教育史上的价值。”近年在蒙学研究方面颇有影响的徐梓甚至认为:“我们说中国文化的全部秘密就深藏其中(蒙学文本)并不是什么极端言论,而是一种中肯的评价”。这些话无疑很好地说明了蒙学文本研究的重要意义。

研究在适用,我做这本书的目的除了想在蒙学研究方面做点努力外,更多的还是想普及,让不同程度的学生能够阅读,能够领会其中的道德力量、人格力量,还有博大胸怀。

牛澂沐

2011年4月16日

责任道德的滋养良方

(代序)

“国学”一词,有广义和狭义之分。广义国学即大国学,是指中国的学问,历史、哲学、地理、书画、建筑无所不包;狭义国学即小国学,是胡适的“全盘西化”时代西学东渐,有人相对于“西学”提出的“国学”。现在“国学热”的“国学”界定,应该是指以儒学为主体的中华优秀传统文化与学术,具体指以先秦经典及诸子学为基础涵盖两汉经学,魏晋玄学,宋明理学和同时期的汉赋、六朝骈文,唐宋诗词,元曲,明清小说以及历代史学典籍等。牛教授所谓的蒙学文本即中国古代启蒙教材,因为与儒学一脉相承,我以为应算是小国学范畴。

古代教育简单而实际,识字、习字、背诵、作文,这些做完了,做人的道理也就学到了。修身、齐家的本事有了,到了相当于现在的高等教育才开始学“四书”、“五经”,学写“论”,那是兼济天下的本事,修养达到了忠君报国的宏伟伟愿。

牛殿庆教授从发黄的故纸堆中检出这么五种古代的小学课本来重新注读解析,我首先认为他是一个尊重传统热爱儒家文化热爱我们这个文明古国的人。从上个世纪1966年的“破四旧”开始,一直到近几年的国学热,我们这些优秀的蒙学文本足足被破坏被尘封被冷落了近30年,直到近几年国学又一次“发热”了。当我们把它掸去尘土揭开盖子,才发现这真是一坛坛浓醇的酒。这掸去尘土揭开盖子的手就有一双是牛教授的。历史走到今天,应该有这么一些人把我们老祖宗的财宝好好整理一下传给下一代。

其次,我认为牛教授是一位热爱教育的老师。关心启读教材就是关心中国教育事业,十年树木,百年树人,教育乃立国大业,每个教育工作者责无旁贷,必须有“怀着一颗心来,不带半根草去”的高风亮节,这才会有中国教育的辉煌未来。

作为一所高校的管理工作者,我一直在思考,富起来的中国缺什么?恶性案件在增加,不肖子孙在增加,大学生厌学,邻里之间冷漠,见义勇为为,救助受怀疑,这个社会怎么了?这是责任道德的缺失。小平同志说得好,如果风气搞坏了,经济上去了还有什么意义?改革绝不能付出精神文明这一代价啊!所以我要说重建校园文明是十分必要的。我们曾培训过中层干部“执行力”,又在全校推行职业素养工程,接着建设校园文化品牌——责任文化,作为一种和谐校园建设的成果在国家、省市都获了奖,我坚信这即是建设和谐社会的有效途径。

第三,我认为牛教授就是“牛”老师,他吃进去的是“草”,挤出来的是“奶”,是“中国奶”,而我们国家的孩子有很多从生下来就吃“洋奶”,对“中国奶”不屑一顾,当然这不是孩子们的选择,责任在家长在社会。我想作为黄皮肤、黑头发的华夏子孙,应该先用“中国奶”垫底,这样身板会更结实些,更像个中国人。

这学期克服了师资不足等很多困难,我们学校还是让每个学生都接受了一次责任文化和国学素养道德教育讲座,牛教授都积极参与其中起到了积极作用。责任文化进课堂,他的讲座是《孔子教我们讲诚信》,“国学素养大课堂”他的讲座是《人子之道在齐家行孝——读〈弟子规〉讲孝道》,《心要忠恕 意要诚实——〈读名贤集〉讲诚信》,其实就是这本书的主题。

这本书已经在发挥作用了,这本书无疑是我们今天市场经济背景下,聊救责任道德缺失的一剂良方。牛教授是我们“责任文化”和“国学素养大课堂”的重要成员,他的这个研究成果也是我们校园文化建设研究成果的重要内容。

现在回到这本书概括一下它的特点。

从目录上看,你就能感到作者很用心,小标题文字整齐,不离文本,能概括文本的每部分内容,又极尽简练,文有文风,诗有诗意诗情。尤其是《弟子规》的小标题,除了“总叙”,都翻译成六字小标题,既不离原意,又能涵盖内容,如,第四部分,原文标题是《谨》,牛教授把它改成《言行勤勉谨慎》,第五部分原文是《信》,改成《诚信为人之本》,这也是便于学习的。《千字文》、《神童诗》、《女儿经》及《名贤集》其他版本都没有二级标题,为了读者便于阅读与掌握文本内容,牛教授都作了详细的划分并设了恰当的标题名称。

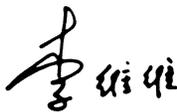
对五种启蒙课本都进行了详尽的“概说”,从成书、影响、特点等一一道来,“概说”即可知文本全貌。这也是牛教授用心良苦之处。

据说原文参阅了最少五种版本同类文献,不厌其烦,一一对照,尤其是“注释”,尽量详细、准确,力求言简意赅。牛教授研究朦胧诗,又写现代诗,在翻译上有他独到之处,就是不失诗意,抛却朦胧,就是力求让人读懂,又不敢丢失诗意,功夫就用在语言凝练、流畅和押韵上,如《千字文》:“果珍李柰,菜重芥姜。海咸河淡,鳞潜羽翔。”译成:“水果中最珍贵的是李子和苹果,/蔬菜中看重芥菜和生姜。/海水是咸的,河水是淡的;/鱼儿在水下游,鸟儿在空中飞翔。”

这本书叫“选读”,其实就是阅读讲解,这是帮助阅读的一种手段。这需要调动大量的知识储备,而且还要恰如其分地对原文进行分析论证。牛教授采用的是用生动的故事说明深刻的道理的方法,当然,这其中融汇了解释分析论证,是以可见牛教授的功力和功夫。

总之,牛教授这本书,能够坚持历史唯物主义的方法,尊重文本,尊重作者,照顾到各个层面的读者,尤其其他考虑到了亲子阅读,比如在注释中加汉语拼音注解生字,这对于我们学习国学,继承发扬儒家文化精髓,都是十分有意义的。希望这本书能成为我校国学大课堂的重要阅读书目,希望这本书能赢得社会上的广泛阅读。

我本人是学工科专业出身的,从事的工作,基本上与国学不沾边,我认为我没有资格和学问为这本书写序。但我又认为,老祖宗留下的精髓对治理国家、治理社会就是有用,否则为什么发达国家的学校里课堂上有那么多的国学?中国人没有理由不继承。我更认为中国的传统文化就是中国的根,每一位中国人都有责任维护、传播,竭尽全力把根留住!所以欣然领命,写此为序。



2011年7月

(李维维,教授,宁波市职业技术学院党委书记)

目 录

《千字文》解读·····	(1)
概说·····	(1)
一、开天辟地篇·····	(3)
二、始创文明篇·····	(5)
三、道德操守篇·····	(8)
四、忠孝进身篇·····	(11)
五、为人处世篇·····	(14)
六、两京壮美篇·····	(16)
七、建功立业篇·····	(21)
八、农耕为本篇·····	(25)
九、居家生活篇·····	(31)
十、技贯古今篇·····	(34)
《神童诗》解读·····	(39)
概说·····	(39)
一、男儿当自强·····	(41)
二、诗书达天下·····	(47)
三、登科荣归日·····	(55)
四、春风得意马蹄疾·····	(62)
五、一夜看尽长安花·····	(65)
六、人生何处不春风·····	(67)
七、却道天凉好个秋·····	(76)
八、冬瑞望梅除夜催·····	(84)
《弟子规》解读·····	(89)
概说·····	(89)
一、总叙·····	(93)

二、在家孝顺父母·····	(95)
三、爱兄弟尊长辈·····	(103)
四、言行勤勉谨慎·····	(106)
五、诚信为人之本·····	(113)
六、爱心惠及大众·····	(118)
七、亲近仁德之人·····	(126)
八、空闲多学文献·····	(128)
《女儿经》解读 ·····	(134)
概说·····	(134)
一、闺门与淑女规范·····	(136)
二、会女红与知礼仪·····	(140)
三、守妇德闺门六道·····	(142)
四、遵妇道出阁四告·····	(145)
五、女儿锁“三从四德”·····	(148)
六、女儿之孝敬与达·····	(151)
七、穿耳纽扣两截衣·····	(154)
八、为妇之本遵夫命·····	(156)
九、生儿养女慎抚育·····	(160)
十、男娶女嫁抱孙子·····	(164)
结语·····	(167)
《名贤集》解读 ·····	(168)
概说·····	(168)
四言集部分·····	(175)
一、但行好事·····	(175)
二、官法如炉·····	(177)
三、积善之家·····	(179)
四、人平不语·····	(180)
五、得荣思辱·····	(182)
六、事要三思·····	(184)
七、庶民同例·····	(186)
八、得之有本·····	(187)
九、言多必失·····	(190)
十、相争无益·····	(192)
十一、敏而好学·····	(194)
十二、顺天者存·····	(195)
十三、老实常在·····	(197)
十四、远虑近忧·····	(198)

十五、明中施舍	(201)
十六、人离乡贱	(202)
十七、心要忠恕	(204)
十八、屈志老成	(206)
十九、祭祀宜诚	(209)
五言集部分	(212)
一、多金非为贵	(212)
二、休争三寸气	(213)
三、浮生空自忙	(215)
四、常怀克己心	(216)
五、见事知长短	(218)
六、德重鬼神钦	(220)
七、休倚时来势	(222)
八、官满如花谢	(223)
九、何须不为人	(225)
十、人无千日好	(226)
十一、饶人不是痴	(228)
十二、日久见人心	(229)
十三、长存君子道	(230)
十四、人无四海心	(232)
十五、死后一场空	(233)
十六、君子喻于义	(234)
十七、万般全在命	(235)
十八、家和贫也好	(236)
十九、晴干开水道	(238)
二十、男儿当自强	(239)
二十一、自在不成人	(241)
二十二、官清民自安	(242)
二十三、青天日日闲	(244)
二十四、有钱能解语	(246)
二十五、常怀千岁忧	(247)
二十六、来说是是非者	(248)
二十七、积善有善报	(249)
二十八、人无长少年	(250)
二十九、开口告人难	(251)
三十、忠臣不怕死	(252)
三十一、过去一场空	(253)
三十二、国乱识忠臣	(255)
三十三、须受苦中苦	(256)

三十四、命贫君子拙	(258)
三十五、人穷志不穷	(260)
三十六、乖汉瞞痴汉	(262)
六言集部分	(264)
一、常将好事于人	(264)
二、事君数斯辱矣	(266)
三、闲谈莫论人非	(267)
四、一马不备双鞍	(269)
五、人有旦夕祸福	(271)
六、人将礼乐为先	(272)
七、马有垂缰之意	(273)
八、人道谁无烦恼	(275)
七言集部分	(277)
一、交情当慎初相见	(277)
二、何必欺心做恶人	(279)
三、才为人交辨人心	(280)
四、三寸气在千般用	(282)
五、是非只为多开口	(283)
六、船到江心补漏迟	(285)
七、常将有日思无日	(286)
八、金风未动蝉先觉	(288)
九、蒿蓬隐着灵芝草	(289)
十、算来名利不如闲	(290)
十一、人老何曾再少年	(292)
十二、义断亲疏只为钱	(294)
十三、子孝何须父向前	(295)
十四、心好家门生贵子	(297)
十五、识人多处是非多	(298)
十六、恶人自有恶人磨	(299)
十七、良言一句三冬暖	(300)
十八、不信男儿一世穷	(302)
十九、花开能有几日红	(303)
二十、越奸越狡越贫困	(304)
二十一、君子公平托上苍	(306)
二十二、一字千金价不多	(307)
后 记	(309)

《千字文》解读

概 说

据唐朝《尚书故实》记载,《千字文》是南北朝时期南朝梁武帝萧衍为了教儿子识字习书,从收藏的王羲之字帖中勾摹出一千个不重复的字,每字片纸,让颇有才学的大臣员外散骑侍郎周兴嗣编成了韵文。《梁史》中有记载:“上以王羲之书千字,使兴嗣韵为文”。周兴嗣煞费心机,一夜之中即编缀完成,且全文对仗工整,宛转有致,令人叫绝,而周兴嗣也因劳累过度而“鬓发皆白”。

我国开蒙识字课本,最早可以追溯到秦代,有《仓颉篇》、《爰历篇》;汉代则有司马相如的《凡将篇》、贾鲂的《滂喜篇》、蔡邕的《劝学篇》,史游的《急就章》;三国时代有《埤苍》、《广苍》、《始学篇》;等等,这些当时被称为“字书”的作品多数影响不大,只有《急就章》对后世产生了影响。《急就章》虽然是《仓颉篇》之后较突出的开蒙识字课本,但由于流传中出现的种种问题,其权威性到南北朝时已大不如前,而这一时期出现的一些启蒙读物如《庭诰》、《诂幼》之类,可读性亦有限。就是在这样的背景下,《千字文》问世了。它的惊人之处是使用时间之长,《千字文》使用了1400多年。作为小学教材,使用时间之长,使用范围之广,可以说是空前绝后的。而且这并不是政府编写,颁发全国统一使用的教材,而是民间在漫长的历史岁月中,逐渐形成和完善的统一教材。更惊人的是朝代在不断地更替,政策和方针也在不断地改变,而教材却一如既往地沿用。

《千字文》行文流畅,内容丰富,气势磅礴。但由于时间久远,内容已不易理解,清人汪啸尹、孙谦益编着的《千字文释义》,将《千字文》分成四章,这样更容易使人理解它的内容。《千字文》与《字经》和《百家姓》相比,基本上不存在被人反复修改、增补的问题。因而版本清楚,面貌原始,给后人阅读带来了许多方便。

《千字文》有以下四大特点:

一是所谓千字文,就是一千个不重复的字组成,这是它适合识字的最大特点。历代书法家看重它字不重复的特点,更竞相书写。隋唐之际的智永和尚是王羲之的七世孙,他用30年的时间,摹写了800本真草《千字文》分赠浙东各寺庙。智永的这一举动有两个意义:一是弘扬了王氏家族的书法艺术;二是使《千字文》得到了广泛的传播和完整的保存。智永之举影响了以后的书法大师,写《千字文》的有怀素、宋徽宗、赵孟頫、文征明、启功等。他们的书体与风格各异,可谓千字千姿,无疑大大促进了《千字文》在民间的传播,大大提高了《千字文》的知名度,而且也为人留下了这些伟大的书法艺术瑰宝。

也是看中这一特点,很多官府的档案、大部头的书籍、商店的账簿等,也常用《千字文》的

字序来编号,某些地区的街道也有用《千字文》命名的。宋代真宗时,编成了一部4359卷的《道藏》,分装在400多函中,每一函都按《千字文》的顺序编号,起于“天地玄黄”的“天”字,终于“宫”字,所以人称这部《道藏》为《大宋天宫道藏》。明清时期,用于科举考试的贡院,每一间用于考试的号房都用《千字文》来编号。《儒林外史》第二回描写了一个屡试不中的周进到省城参观贡院时的情景:“到了龙门下,行主人指道:‘周客人,这是相公们进的门了。’进去两边号房门,行主人指道:‘这是天字号了,你自进去看看。’周进一进了号,见两块号板摆的齐齐整整,不觉眼里一阵酸酸的。”

二是语言洗练,文辞优美,对仗工整,行文流畅,气势磅礴,便于朗诵;故事结构从开天辟地到寻常人家的日常生活,曲折婉转。《千字文》讲述了人类的早期历史和商汤、周武王时盛世的表现,即文中所说的“坐朝问道,垂拱平章。爱育黎首,臣伏戎羌。遐迩一体,率宾归王。鸣凤在竹,白驹食场。化被草木,赖及万方”;也极力描绘都邑的壮丽,“宫殿盘郁,楼观飞惊”;还教诲做人要“知过必改”,讲信用,保持纯真本色,树立良好的形象和信誉,“信使可覆,器欲难量。墨悲丝染,诗赞羔羊”。章太炎曾说:“《三字经》与《千字文》相比较,有两个不足,即字有重复,辞无藻采。”《千字文》在文采上独领蒙学读物风骚,堪称训蒙长诗。

三是在思想内容上熔各种知识于一炉,内容丰富信息量大,通篇贯穿以统一的思想,脉络清晰。《千字文》虽然只有一千字,但却概括了自然、历史、伦理、教育整个封建社会上层建筑的意识形态,贯穿了读书、修身、立德、纲常伦理、积极入世等重要儒家思想。

四是《千字文》由钦命而成,专门为皇室所编,更具影响力和知名度。所以,《千字文》渐渐地成为《仓颉篇》之后,又一突出的开蒙读物。顾炎武说:“读者苦《三苍》之难,便《千文》之易,于是至今为小学家恒用之书。”它的长处后来为《三字经》所吸取,为这部优秀童蒙读物的出现提供了借鉴经验,这只要对二者稍加比较就可明白。唐以后的历代把《千字文》作为启蒙课本,还被翻译成蒙、藏等少数民族文字和多种外文,如日本、朝鲜、英文、法文、拉丁文和意大利文等。日本不仅有多种版本的《千字文》,而且出现了很多内容各异但都以《千字文》为名的作品。1583年朝鲜出版了以朝语释义注音的《石峰千字文》。其中一些字句甚至变成了口头语。还出现了一大批以《千字文》为名的作品,如唐朝僧人义净编纂了《梵语千字文》,宋人胡寅著有《叙古千字文》,元人夏太和有《性理千字文》,明人卓人月有《千字大人颂》,吕裁之有《吕氏千字文》,清人吴省兰有《恭庆皇上七旬万寿千字文》,太平天国也有《御制千字诏》等等。

《千字文》逐渐成为蒙学的主要识字课本,义理上的教育功能退居其次。另外,由于周兴嗣编文时毕竟受到文字的限制,不少句子用字生僻,句法过于简省,内容也常交叉断续,加上年代久远,因此更影响到学童对其义理的理解。编者在浅释、注解时,参照多家注本,反复揣摩周兴嗣之本意,疏通了很多历来人们觉得兀然费解的文句,使《千字文》章次清晰、思路明了、转接自然、前后贯通的特点得到正确的再现,并补充了许多引证材料。这对读者理解这篇古代妙文一定会带来帮助。对其中必然带有的封建伦理说教,则希望读者正确认识,剔除糟粕,吸取精华,结合现实给阅读此书的儿童多做必要的引导。

一、开天辟地篇

原文

天地玄黄^[1]，宇宙洪荒^[2]。
 日月盈昃^[3]，辰宿^[4]列张^[5]。
 寒来暑往，秋收冬藏。
 闰余成岁^[6]，律吕调阳^[7]。
 云腾致雨，露结为霜。
 金生丽水^[8]，玉出昆冈^[9]。
 剑号巨阙^[10]，珠称夜光^[11]。
 果珍李柰^[12]，菜重芥姜。
 海咸河淡，鳞潜羽翔^[13]。

注释

[1]玄：黑里带红的颜色。为避清圣祖玄烨(yè,音叶)讳(huì,音会)，曾改作元。

[2]宇宙：四方上下叫宇，古往今来叫宙，包括整个空间和时间。洪荒：大荒，蛮荒，指远古。

[3]盈昃(zè,音啧)：盈，月圆；昃，太阳偏西。

[4]辰宿(xiù,音秀)：辰是对日月星的总称，古代天文学家把某些星的合体叫作宿。辰宿就是星宿。

[5]列张：排列分布。

[6]闰余成岁：地球公转一周约需要三百六十五日又四分之一日，这就是一年。农历平年十二个月，大月三十日，小月二十九日，每年还不够三百六十日。把余下的日数积累够一个月的时候，就在这一年增加一个月(闰月)，成为十三个月，这就是闰年(农历大致是三年闰一次，五年闰二次)。

[7]律吕调阳：律吕是古代用竹管制成的校正乐律的器具，有阳律、阴律各六，合成十二律。阳六称律，阴六称吕。这里指用律吕调和阴阳，使时序正常。

[8]丽水：就是现在的金沙江，江里产沙金。

[9]昆冈：昆仑山的简称，是我国新疆和西藏间的大山脉，著名的产玉石的地方。冈，山冈。

[10]巨阙(quē,音缺)：宝剑名，据说越王允常令欧冶子铸剑，即湛庐、纯钧、胜邪、鱼肠、巨阙五剑，其中最好的一把就是巨阙。

[11]夜光：宝珠名，在夜间发光，故名。《搜神记》中说隋侯救好了一条受伤的大蛇，后来大蛇衔了一颗珍珠来报答他的恩情，那珍珠夜间放射出的光辉能照亮整个殿堂，因此人称夜光珠。

[12]柰(nài,音耐)：没有经过人工培养改良的原品种的苹果砧木，白色花，俗称花红，亦

名沙果。

[13]鳞:泛指鱼类。羽:泛指鸟类。

译文

开天辟地时天是黑红的,地是黄色的;
茫茫宇宙一片荒凉。
太阳有正有斜,月亮有圆有缺;
星辰分布在浩瀚的天空。
春夏秋冬循环变换,夏天热冬天凉;
秋季收割,冬天储藏。
闰日积成闰月,才有闰年;
六律六吕来调节一年的阴阳。
云气升到天空,遇冷形成雨;
露水碰上寒夜,凝结为霜。
金子生于金沙江底,
玉石出自昆仑山岗。
最有名的宝剑叫巨阙,
最贵重的明珠叫夜光。
水果中最珍贵的是李子和苹果,
蔬菜中看重芥菜和生姜。
海水是咸的,河水是淡的;
鱼儿在水下游,鸟儿在空中飞翔。

解读

这一段从开天辟地讲起,有了天地,就有了日月、星辰、云雨、霜雾和四时寒暑的变化,也就有了孕生于大地的金玉、铁器(剑)、珍宝、果品、菜蔬,以及江河湖海,飞鸟游鱼等等。描述这一切的同时,也在赞扬人们的历代辛勤劳作、勇敢、智慧的伟大成果。《千字文》的作者描绘出了一幕幕和谐、繁盛的景象,让人赏心悦目、心旷神怡。天地万物依照自然规律正常运转,与人类社会的有序活动是统一的。儒家文化的精髓,在于其要求事物都应纳入合理正常的轨道运行。就是万物都是有规律的,这是自然的法则。脱离就不和谐,不和谐就天下大乱,天下大乱就百姓遭殃;生态也会被破坏,上天就会惩罚人类。所以,要遵循一切规律办事,尊重自然规律,匡正天下之乱,顺应自然,古代帝王、君主施行仁政、礼治都不过是其手段,所以就有匡扶正义、拨乱反正、顺应天意、替天行道、还天下以清明等说法。道家老子提倡的无为之道,并不是让人们抛弃礼数,而是让人们放下形式上的执著,回归到先天不德而德,自然而然,道的本体上来。这个本体,就是先天之性、自然之性、本然之性。

根据《史记·殷本纪》记载:纣王“好酒淫乐,嬖(必)于妇人,爱妲己,妲己之言是从。”喜欢酒和美女,其中最有名的是妲己,只要是妲己的话他都听。

纣王把祭祀鬼神的事情给忘了,这在当时是悖逆天理的。后来他的一个太师,带着他的祭乐器投奔了周。他把祭祀鬼神的乐器礼器给带走了。祭祀的礼器是神圣的,纣王把这个礼器给丢了,是极其违背礼教的,等于把王朝给丢了。

纣王还造了酒池肉林,叫好多男女裸体在肉林之间穿梭,姐已陪他在旁边看着取乐,从此君王不早朝,这叫荒淫无道,悖逆朝纲,也是不按规定办事。

纣王最不按规定办事的是灭绝人性,就是极度残忍的违背人道。姐已帮他发明了炮烙之刑,就是拿一个铜管铜柱子,中间空的或者不空,底下架上柴火烧,把人绑在上面,谁要向他进谏谁要反抗他,就给绑上头。商纣王的叔父贤臣比干看不下去了,就向他进谏。他嘲讽比干,说你是圣人啊,我听说圣人的心有七窍,把你的心掏出来我看看,比干就被剖心了。纣王的叔父箕子,逃到朝鲜半岛;谋杀了姜后,随后更是加害太子殷郊、殷洪。终于各路诸侯见纣王如此无道,一齐起来反了朝歌。建造鹿台,搜刮民脂民膏,民工尸骨累累,万民痛苦不堪,民心向背。纣王违背天道和天道,就是悖逆人伦、纲常、自然规律,终于因无道,天怒人怨,四海鼎沸,最终天下归周。

此篇作为全篇的总纲领,有让人眼前一亮之感。

二、始创文明篇

原文

龙师火帝^[1],鸟官人皇^[2]。
始制文字^[3],乃服衣裳^[4]。
推位让国,有虞陶唐^[5]。
吊民伐罪^[6],周发殷汤^[7]。
坐朝问道,垂拱平章^[8]。
爱育黎首^[9],臣伏戎羌^[10]。
遐迩一体^[11],率宾归王。
鸣凤在竹^[12],白驹食场^[13]。
化被草木,赖及万方^[14]。

注释

[1]龙师:原始社会,太皞伏羲氏以龙作为图腾,故称龙师。火帝,燧(suì,音岁)人氏发明钻木取火,人们吃到了熟食,所以叫火帝。

[2]鸟官:原始社会少昊(hào,音号)这个部落是以鸟作为图腾,故谓鸟官。人皇:原始社会传说中的三皇(天皇、地皇、人皇)之一。《史记·补三皇本纪》中说:“人皇有九个头,乘着云车,驾着六只大鸟,兄弟九人,分掌九州岛各岛,各立城邑,共传150代,合计45600年。”

[3]始制文字:黄帝的史官仓颉(jié,音皆)根据日月形状、鸟兽在雪地上留下的足迹创造了汉字。《淮南子·本经训》记载,仓颉造字时天地震动,天雨粟,鬼夜哭。

[4]乃服衣裳:衣,上衣。裳,裙子。古代男子也穿裙子。嫫祖为黄帝正妃,她发明了养蚕缫丝织锦染五色衣裳,结束了古代先民以树叶兽皮遮体的荒蛮时代。历史上还有黄帝大臣胡曹发明衣裳的说法。

[5]推位让国,有虞(yú,音于)陶唐:虞,是舜的封地。陶唐,尧始封于陶,后封于唐。尧