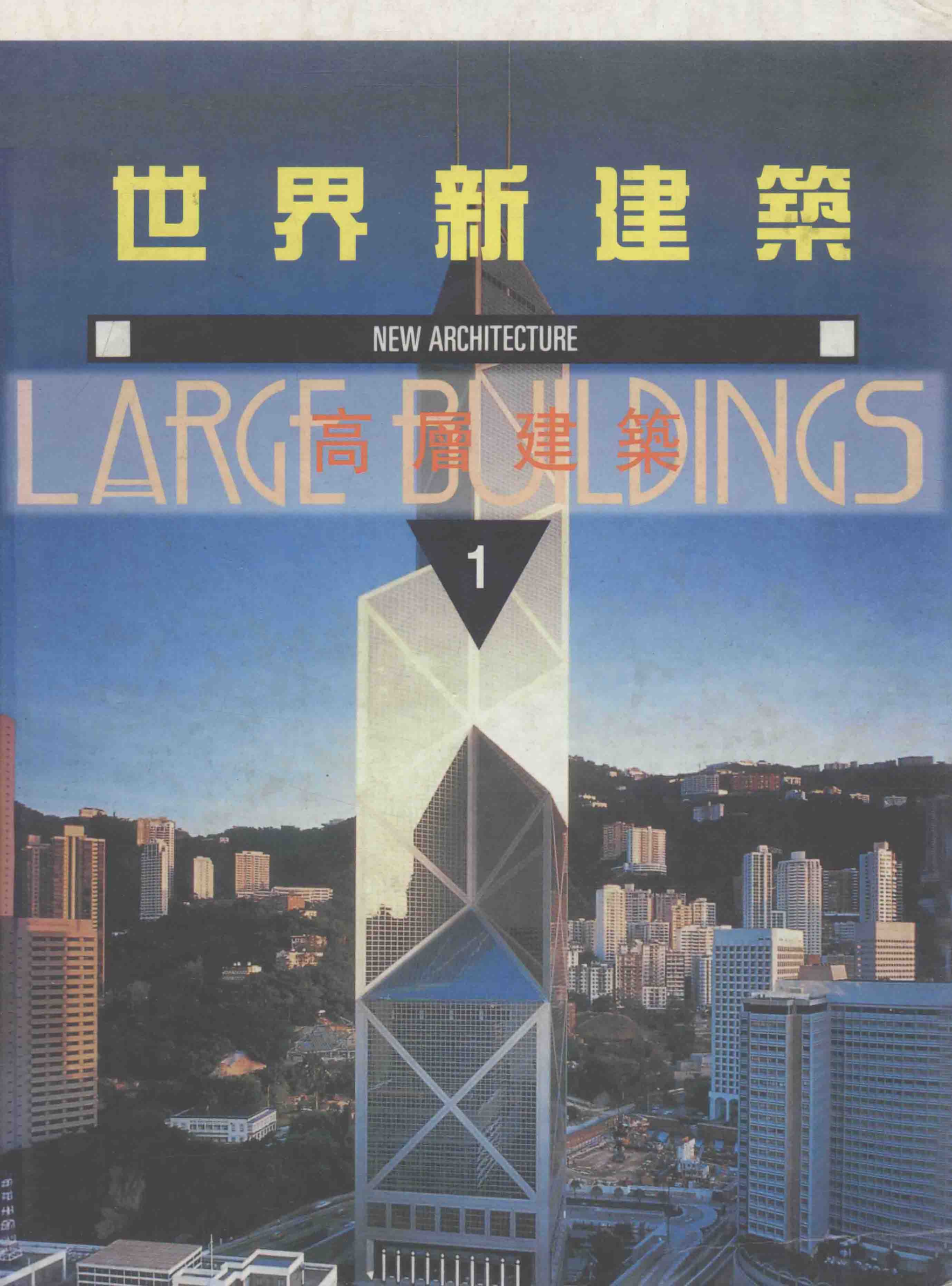


世界新建築

NEW ARCHITECTURE

LARGE 高層建築 BUILDINGS

1



世界新建築

高層建築



[西] 弗朗西斯科・阿森西奧・塞韋爾

王貴祥 宋曄皓 譯

董務民 英若聰 校

 淑馨出版社

國家圖書館出版品預行編目資料

高層建築/弗朗西斯科·阿森西奧·塞韋爾著

;王貴祥,宋曄皓譯.--初版.--臺北市:

淑馨,民 86

面;公分.--(世界新建築;1)

譯自:New architecture:large buildings

ISBN 957-531-569-3(精裝)

1. 建築物

441.5

86003677

NEW ARCHITECTURE

Large Buildings

©Francisco Asensio Cerver

EDICIONES ATRIUM, S.A.

Muntaner, 483, 4.^a

08021 BARCELONA

本書中文版經西班牙 Ediciones Atrium, S.A. 出版社正式授權

中國建築工業出版社在中國(包括臺灣、香港地區)出版、發行

臺灣版由淑馨出版社出版發行

大陸版由中國建築工業出版社出版發行

世界新建築①

高層建築

作者:[西]弗朗西斯科·阿森西奧·塞韋爾

翻譯:王貴祥 宋曄皓

審校:董務民 英若聰

責任編輯:董蘇華 張惠珍

出版者:淑馨出版社

發行人:陸又雄

地址:臺北市安和路2段65號2樓(日光大廈)

電話:7039867・7006285・7080290

郵撥:0534577~5 淑馨出版社

法律顧問:蕭雄淋律師

印刷:香港雅歷印刷有限公司

出版:1997年6月初版

1997年6月一刷

定價:1500.00元 (共5卷)

ISBN 957-531-569-3(精裝) 版權所有・翻印必究

前言

本卷的英文名稱使用了“大型建築”這一名詞，它所描述的是包括在這套《世界新建築》叢書的本卷中的那些建設項目，它使我們能夠想像本卷中所具有的龐雜形象特徵。事實上，本卷所涉及的所有建築都有一個共同的特徵，即它們都是一些大尺度的公共建築。在這裏尺度不僅是就其體量而言的，同時是就其能夠超越自身極限的，以及在抽象領域中被認為是常常與象徵的作品有關等方面而言的。這些建築作品的另外一個特徵是它們都十分清晰地顯示了最近十年中國際建築的整體面貌。它們都是一些著名建築師的作品中的傑出範例，也是用混凝土所體現的一個時代的精神。

毫無疑問，城市的發展與建設的形式是人類生活、社會結構、空間需求，以及技術可能性的曲折的反映。同樣，生活本身也處在持續的轉變之中。城市的生活以及建築的標準，也是在不斷地改變和完善之中。大型建築物當是這一持續發展的一個結果，是這一發展與進步的一個可以觸及到的層面。從結構的角度而言，這體現在水平與豎直兩個向度的擴展上。建築物的不斷向豎直方向的發展，是我們這一時代所特有的可供使用的空間不斷減少所造成的必然結果。而在另一方面，即水平方向的鋪展，則如勒·柯布西埃所指出的，是城市的膨脹，以及城市居民日益增長的消費需求的一個結果。這種與建築相關的因素通常將其功能性需求分攤在兩類建築形式之中：豎直發展的建築與辦公及公務交往相聯繫，而水平鋪展的建築則常常與各種休閒活動相關聯。

雖然建築的形式與功能密不可分，我們卻不能武斷地說建築在豎直方向與水平方向上的形式是由功能所直接確定的。在經過對這套《世界新建築》叢書中的這一卷所包括的建築實例進行分析之後，我們發現對建築物作出某種十分確定的分類，幾乎是不可能的事情。本卷所提到的每一個實例都是多種不同因素相互綜合的結果。這其中包括建築師個人的風格，開發商的需求，資金方面的限制，建築的選址，以及未來的用戶們的需求與癖好等等因素。

建築向豎直方向發展的主張與超高層建築的概念密切相關。這一概念是 20 世紀上半葉最重要的具有前瞻性的創新之一。其中的傑出實例如巴塞羅那的麥普弗爾辦公大廈、澳大利亞布里斯班市的中央廣場。許多世界上最好的建築師都曾承認，能進行這一類建築工程項目的設計與施工，是他們夢寐以求的目標，也將是他們長期而成功的專業生涯的輝煌頂峰。造成對這種細長高聳的塔形建築的傾慕與嚮往的原因，是人們對由之所激發的對技術上的種種局限性的不斷突破而產生的敬仰之心。事實上，一當某座高塔建築超越了一個特定的高度，它也就超越了某種結構意義上的局限。對這一結構形式的固有的原理，也就不再能在關於荷載分配的規則中發現了。因此，毫不奇怪的是，超高層建築的形式的構成問題常常是主要由風格所決定的。其基底的部分則服務於展示極其多樣的造型傾向。

然而，在超過一個特定的高度之後，由於豎直結構問題漸漸讓位於水平應力分佈問題，結構外表上的荷載分配的特殊意義就不再顯得那麼重要了。因此，任何一位第一次從事超高層建築的建造的建築師將很快會發現，比較其他類型的建設項目而言，其面臨的最大困難在於，除了他所比較熟悉的結構與構造等方面的知識之外，他還需要在安裝問題等方面有十分廣博的技術性知識。這些困難更由於一些諸如惡劣的氣候條件、複雜的地質特徵，以及對地震高度敏感等一些令人頭痛的外在條件而進一步加劇。

這套《世界新建築》叢書中的本卷包括了一些給人以深刻印象的建築實例。在這些實例中，建築師們不得不去解決上述所有這些問題。氣候方面，尤其是過高或過低的氣溫方面的問題，引起了在支

承構件之間或沿着鑲嵌板的交接部位等處造成內力再分配問題，從而必須對混凝土與鋼材的力學作用，對材料的補強及預加應力等進行深入細緻的研究。在這類複雜條件下，對能源節約的新方法的探索，也變得尤其重要。此外，在地震活躍地區，建築師們必須對傳統的聯結與緊固技術進行反覆的研究，尤其要對電梯的安全問題給予高度注意。複雜的地質構成也將使建築師對基礎類型的確定思慮再三。對建築外表所受到的強烈與持續的陽光的影響，也應該通過一些保護手段來加以解決。這一點在立面的設計中尤其重要。在適應氣候變化能力，以及在可能受暴雨或強風襲擊的建築物的結構的強度與穩定性方面，也必須引起高度的重視。

本卷中所選擇的建築設計實例也證明了超高層結構往往作為人們選擇的辦公建築的理想結構。這一點也引導我們去分析建築師們是如何面對下述挑戰的：將建築物融入一座城市的整體結構中，並凸顯出一種令人滿意的完整形象，同時又要創造出一種有效的富於激勵氛圍的工作環境。

另一方面，水平佈局的概念，或更確切地說，具有適度高度的大型建築物，常常與市政當局（如亞歷山德羅·安塞爾米的維萊飯店）、博物館（如由拉斐爾·莫內奧設計的位於梅里達的羅馬藝術博物館，以及由彼得·埃森曼設計的韋克斯納視覺藝術中心）、文化機構（如讓·努韋爾設計的阿拉伯世界研究中心和霍爾茨鮑爾設計的薩爾茨堡大學自然科學館）等等相關聯。這一趨勢也見於飯店建築中，如由維克多·拉霍拉、巴托洛梅·梅斯特雷、馬丁努斯·斯胡爾曼，以及阿托·庫卡斯涅米等人所作的設計。儘管功能上的千變萬化，所有這些建築在它們所代表的那種平淡無奇的尋常生活精神的建築表達方面是相像的。同時，這些建築或多或少也體現出是現代建築與當代文化匯集趨同的產物。

雖然這一類型結構的起源可以追溯到久遠的時代（與超高層建築形式的現代感相反），但在最近十年中，它們已經變得越來越常見。其原因是由於地方當局在文化事業方面的勃勃雄心。他們將這些建築看作是這一地區及其居民進步的標誌。因此，建築師必須煞費苦心地將這一工作的重要性用建築語言表達出來，例如，為一個好的飯店的內部渲染某種舒適與輕鬆的氛圍；在一座美術館的牆面上體現某種藝術的魅力；或者在任何一座公共機構內蘊涵着某種人際間相互交往的願望。

與撼人心弦的超高層建築相比，這些建築物的較低矮的外部輪廓，使得它們較容易被設計。而這種設計常常是在實用與美觀方面的一個綜合。這些大型建築物，作為形式與內容的綜合體，在追求諸如節約能源之類的變化多端而又極其關鍵的目標方面，在促進建築物內部的交往通訊方面，在出入道路暢通方面，以及在提供令人滿意的供暖、通風及空調系統方面，也都是技術上所關注的焦點。

設計這些建築物的建築師們，也將他們努力的目標集中在將新建建築與其外在環境整合成為一個整體方面。他們將這一過程引導到相互補充的兩個方面，並將兩者融合成一個單一的考慮。這兩個方面是：具體的標準與一般的標準。具體標準意味着必須使新建築的外觀形貌適應於現有建築的情況。這是一個強加上去的、但對設計過程具有某種激勵作用的因素。這一標準也意味着必須賦予建築以人的思想情感。也就是要小心不要讓建築的宏偉與富麗沖淡或壓抑了個人的精神價值與社會特徵。為達到這一目標，建築師必須對空間與體量方面、內部與外部運行邏輯方面，以及尋求一個與外在景觀相融洽的高品質環境方面，有一個恰當的理解。

至於一般標準，大型建築已經成為現代文明的最典型形象，成為使現代大都市的航船駛入 21 世紀的象徵性符號。在當代都市的天際線上不斷增加的高聳入雲的龐然大物，在確定當前這一歷史時刻的複雜的社會、經濟與文化的相互關係方面，是具有決定性意義的。然而，大型的平面鋪展的結構，也以其多樣化的外立面，傲然雄踞的體量，並作為都市的底座，對我們城市的外觀形貌做出了自己的貢獻。

這本由 Ediciones Atrium SA 出版公司出版的《世界新建築》叢書中的第一卷，就是對這幾頁引言中所作的一般性觀察並舉例說明的每一個單個建築作品的概略的介紹。

目 錄

美國布里奇波特中心 理查德·邁耶	8
芬蘭海濱洲際飯店 馬丁努斯·斯胡爾曼與阿托·庫卡斯涅米	20
德國托豪斯大廈 O·M·翁格爾斯	32
日本東京 Tepia 科學博覽宮 楨文彥	44
美國 NCNB 國家銀行總部 哈里·沃爾夫	56
奧地利薩爾茨堡大學自然科學館 威廉·霍爾茨鮑爾	66
美國國際通訊衛星組織總部大廈 約翰·安德魯斯國際建築事務所	76
香港中國銀行 貝聿銘－科伯－弗里德聯合設計事務所	84
美國韋克斯納視覺藝術中心 彼得·埃森曼	94
美國大都會塔樓 哈里·麥克洛－威廉·德曼－謝爾登·F·沃迪格	104
美國 R·戴金環球公司總部 西奧多·布朗聯合設計事務所	112
德國德意志銀行 ABB 建築師設計事務所 BDA 分部	122
西班牙麥普弗爾辦公大廈 伊尼戈·奧爾蒂斯·迭斯·德托爾托薩 恩里克·德萊昂·加西亞	132
德國萊博爾德製造公司 京特·本希施	138
秘魯利馬信用銀行 國際建築設計集團 (貝爾納多·福特－布雷西亞,勞琳達·斯皮爾)	148
法國阿拉伯世界研究中心 讓·努韋爾	160

美國世界金融中心 西薩·佩里聯合事務所	172
美國太平洋設計中心擴建工程 西薩·佩里聯合事務所	184
法國勒澤－南特市政廳 亞歷山德羅·安塞爾米	196
美國斯泰特街 17 號大廈 埃默里·羅斯父子公司	208
印度尼西亞雅加達達摩拉辦公樓 保羅·魯道夫	218
西班牙伊維薩島旅館 維克托·拉霍拉與巴托洛梅·梅斯特雷	228
澳大利亞第一中心廣場 佩德爾·索普	238

世界新建築

高層建築

1

[西] 弗朗西斯科・阿森西奧・塞韋爾

王貴祥 宋曄皓 譯

董務民 英若聰 校

 淑馨出版社

國家圖書館出版品預行編目資料

高層建築/弗朗西斯科·阿森西奧·塞韋爾著

;王貴祥,宋曄皓譯.--初版.--臺北市:

淑馨,民 86

面;公分.--(世界新建築;1)

譯自:New architecture:large buildings

ISBN 957-531-569-3(精裝)

1. 建築物

441.5

86003677

NEW ARCHITECTURE

Large Buildings

©Francisco Asensio Cerver

EDICIONES ATRIUM, S.A.

Muntaner, 483, 4.^a

08021 BARCELONA

本書中文版經西班牙 Ediciones Atrium, S.A. 出版社正式授權

中國建築工業出版社在中國(包括臺灣、香港地區)出版、發行

臺灣版由淑馨出版社出版發行

大陸版由中國建築工業出版社出版發行

世界新建築①

高層建築

作者:[西]弗朗西斯科·阿森西奧·塞韋爾

翻譯:王貴祥 宋曄皓

審校:董務民 英若聰

責任編輯:董蘇華 張惠珍

出版者:淑馨出版社

發行人:陸又雄

地址:臺北市安和路2段65號2樓(日光大廈)

電話:7039867・7006285・7080290

郵撥:0534577~5 淑馨出版社

法律顧問:蕭雄淋律師

印刷:香港雅歷印刷有限公司

出版:1997年6月初版

1997年6月一刷

定價:1500.00元 (共5卷)

ISBN 957-531-569-3(精裝) 版權所有・翻印必究

目 錄

美國布里奇波特中心 理查德·邁耶	8
芬蘭海濱洲際飯店 馬丁努斯·斯胡爾曼與阿托·庫卡斯涅米	20
德國托豪斯大廈 O·M·翁格爾斯	32
日本東京 Tepia 科學博覽宮 楨文彦	44
美國 NCNB 國家銀行總部 哈里·沃爾夫	56
奧地利薩爾茨堡大學自然科學館 威廉·霍爾茨鮑爾	66
美國國際通訊衛星組織總部大廈 約翰·安德魯斯國際建築事務所	76
香港中國銀行 貝聿銘－科伯－弗里德聯合設計事務所	84
美國韋克斯納視覺藝術中心 彼得·埃森曼	94
美國大都會塔樓 哈里·麥克洛－威廉·德曼－謝爾登·F·沃迪格	104
美國 R·戴金環球公司總部 西奧多·布朗聯合設計事務所	112
德國德意志銀行 ABB 建築師設計事務所 BDA 分部	122
西班牙麥普弗爾辦公大廈 伊尼戈·奧爾蒂斯·迭斯·德托爾托薩 恩里克·德萊昂·加西亞	132
德國萊博爾德製造公司 京特·本希施	138
秘魯利馬信用銀行 國際建築設計集團 (貝爾納多·福特－布雷西亞,勞琳達·斯皮爾)	148
法國阿拉伯世界研究中心 讓·努韋爾	160

美國世界金融中心 西薩·佩里聯合事務所	172
美國太平洋設計中心擴建工程 西薩·佩里聯合事務所	184
法國勒澤－南特市政廳 亞歷山德羅·安塞爾米	196
美國斯泰特街 17 號大廈 埃默里·羅斯父子公司	208
印度尼西亞雅加達達摩拉辦公樓 保羅·魯道夫	218
西班牙伊維薩島旅館 維克托·拉霍拉與巴托洛梅·梅斯特雷	228
澳大利亞第一中心廣場 佩德爾·索普	238

前言

本卷的英文名稱使用了“大型建築”這一名詞，它所描述的是包括在這套《世界新建築》叢書的本卷中的那些建設項目，它使我們能夠想像本卷中所具有的龐雜形象特徵。事實上，本卷所涉及的所有建築都有一個共同的特徵，即它們都是一些大尺度的公共建築。在這裏尺度不僅是就其體量而言的，同時是就其能夠超越自身極限的，以及在抽象領域中被認為是常常與象徵的作品有關等方面而言的。這些建築作品的另外一個特徵是它們都十分清晰地顯示了最近十年中國際建築的整體面貌。它們都是一些著名建築師的作品中的傑出範例，也是用混凝土所體現的一個時代的精神。

毫無疑問，城市的發展與建設的形式是人類生活、社會結構、空間需求，以及技術可能性的曲折的反映。同樣，生活本身也處在持續的轉變之中。城市的生活以及建築的標準，也是在不斷地改變和完善之中。大型建築物當是這一持續發展的一個結果，是這一發展與進步的一個可以觸及到的層面。從結構的角度而言，這體現在水平與豎直兩個向度的擴展上。建築物的不斷向豎直方向的發展，是我們這一時代所特有的可供使用的空間不斷減少所造成的必然結果。而在另一方面，即水平方向的鋪展，則如勒·柯布西埃所指出的，是城市的膨脹，以及城市居民日益增長的消費需求的一個結果。這種與建築相關的因素通常將其功能性需求分攤在兩類建築形式之中：豎直發展的建築與辦公及公務交往相聯繫，而水平鋪展的建築則常常與各種休閒活動相關聯。

雖然建築的形式與功能密不可分，我們卻不能武斷地說建築在豎直方向與水平方向上的形式是由功能所直接確定的。在經過對這套《世界新建築》叢書中的這一卷所包括的建築實例進行分析之後，我們發現對建築物作出某種十分確定的分類，幾乎是不可能的事情。本卷所提到的每一個實例都是多種不同因素相互綜合的結果。這其中包括建築師個人的風格，開發商的需求，資金方面的限制，建築的選址，以及未來的用戶們的需求與癖好等等因素。

建築向豎直方向發展的主張與超高層建築的概念密切相關。這一概念是 20 世紀上半葉最重要的具有前瞻性的創新之一。其中的傑出實例如巴塞羅那的麥普弗爾辦公大廈、澳大利亞布里斯班市的中央廣場。許多世界上最好的建築師都曾承認，能進行這一類建築工程項目的設計與施工，是他們夢寐以求的目標，也將是他們長期而成功的專業生涯的輝煌頂峰。造成對這種細長高聳的塔形建築的傾慕與嚮往的原因，是人們對由之所激發的對技術上的種種局限性的不斷突破而產生的敬仰之心。事實上，一當某座高塔建築超越了一個特定的高度，它也就超越了某種結構意義上的局限。對這一結構形式的固有的原理，也就不再能在關於荷載分配的規則中發現了。因此，毫不奇怪的是，超高層建築的形式的構成問題常常是主要由風格所決定的。其基底的部分則服務於展示極其多樣的造型傾向。

然而，在超過一個特定的高度之後，由於豎直結構問題漸漸讓位於水平應力分佈問題，結構外表上的荷載分配的特殊意義就不再顯得那麼重要了。因此，任何一位第一次從事超高層建築的建造的建築師將很快會發現，比較其他類型的建設項目而言，其面臨的最大困難在於，除了他所比較熟悉的結構與構造等方面的知識之外，他還需要在安裝問題等方面有十分廣博的技術性知識。這些困難更由於一些諸如惡劣的氣候條件、複雜的地質特徵，以及對地震高度敏感等一些令人頭痛的外在條件而進一步加劇。

這套《世界新建築》叢書中的本卷包括了一些給人以深刻印象的建築實例。在這些實例中，建築師們不得不去解決上述所有這些問題。氣候方面，尤其是過高或過低的氣溫方面的問題，引起了在支

承構件之間或沿着鑲嵌板的交接部位等處造成內力再分配問題，從而必須對混凝土與鋼材的力學作用，對材料的補強及預加應力等進行深入細緻的研究。在這類複雜條件下，對能源節約的新方法的探索，也變得尤其重要。此外，在地震活躍地區，建築師們必須對傳統的聯結與緊固技術進行反覆的研究，尤其要對電梯的安全問題給予高度注意。複雜的地質構成也將使建築師對基礎類型的確定思慮再三。對建築外表所受到的強烈與持續的陽光的影響，也應該通過一些保護手段來加以解決。這一點在立面的設計中尤其重要。在適應氣候變化能力，以及在可能受暴雨或強風襲擊的建築物的結構的強度與穩定性方面，也必須引起高度的重視。

本卷中所選擇的建築設計實例也證明了超高層結構往往作為人們選擇的辦公建築的理想結構。這一點也引導我們去分析建築師們是如何面對下述挑戰的：將建築物融入一座城市的整體結構中，並凸顯出一種令人滿意的完整形象，同時又要創造出一種有效的富於激勵氛圍的工作環境。

另一方面，水平佈局的概念，或更確切地說，具有適度高度的大型建築物，常常與市政當局（如亞歷山德羅·安塞爾米的維萊飯店）、博物館（如由拉斐爾·莫內奧設計的位於梅里達的羅馬藝術博物館，以及由彼得·埃森曼設計的韋克斯納視覺藝術中心）、文化機構（如讓·努韋爾設計的阿拉伯世界研究中心和霍爾茨鮑爾設計的薩爾茨堡大學自然科學館）等等相關聯。這一趨勢也見於飯店建築中，如由維克多·拉霍拉、巴托洛梅·梅斯特雷、馬丁努斯·斯胡爾曼，以及阿托·庫卡斯涅米等人所作的設計。儘管功能上的千變萬化，所有這些建築在它們所代表的那種平淡無奇的尋常生活精神的建築表達方面是相像的。同時，這些建築或多或少也體現出是現代建築與當代文化匯集趨同的產物。

雖然這一類型結構的起源可以追溯到久遠的時代（與超高層建築形式的現代感相反），但在最近十年中，它們已經變得越來越常見。其原因是由於地方當局在文化事業方面的勃勃雄心。他們將這些建築看作是這一地區及其居民進步的標誌。因此，建築師必須煞費苦心地將這一工作的重要性用建築語言表達出來，例如，為一個好的飯店的內部渲染某種舒適與輕鬆的氛圍；在一座美術館的牆面上體現某種藝術的魅力；或者在任何一座公共機構內蘊涵着某種人際間相互交往的願望。

與撼人心弦的超高層建築相比，這些建築物的較低矮的外部輪廓，使得它們較容易被設計。而這種設計常常是在實用與美觀方面的一個綜合。這些大型建築物，作為形式與內容的綜合體，在追求諸如節約能源之類的變化多端而又極其關鍵的目標方面，在促進建築物內部的交往通訊方面，在出入道路暢通方面，以及在提供令人滿意的供暖、通風及空調系統方面，也都是技術上所關注的焦點。

設計這些建築物的建築師們，也將他們努力的目標集中在將新建建築與其外在環境整合成為一個整體方面。他們將這一過程引導到相互補充的兩個方面，並將兩者融合成一個單一的考慮。這兩個方面是：具體的標準與一般的標準。具體標準意味着必須使新建築的外觀形貌適應於現有建築的情況。這是一個強加上去的、但對設計過程具有某種激勵作用的因素。這一標準也意味着必須賦予建築以人的思想情感。也就是要小心不要讓建築的宏偉與富麗沖淡或壓抑了個人的精神價值與社會特徵。為達到這一目標，建築師必須對空間與體量方面、內部與外部運行邏輯方面，以及尋求一個與外在景觀相融洽的高品質環境方面，有一個恰當的理解。

至於一般標準，大型建築已經成為現代文明的最典型形象，成為使現代大都市的航船駛入 21 世紀的象徵性符號。在當代都市的天際線上不斷增加的高聳入雲的龐然大物，在確定當前這一歷史時刻的複雜的社會、經濟與文化的相互關係方面，是具有決定性意義的。然而，大型的平面鋪展的結構，也以其多樣化的外立面，傲然雄踞的體量，並作為都市的底座，對我們城市的外觀形貌做出了自己的貢獻。

這本由 Ediciones Atrium SA 出版公司出版的《世界新建築》叢書中的第一卷，就是對這幾頁引言中所作的一般性觀察並舉例說明的每一個單個建築作品的概略的介紹。

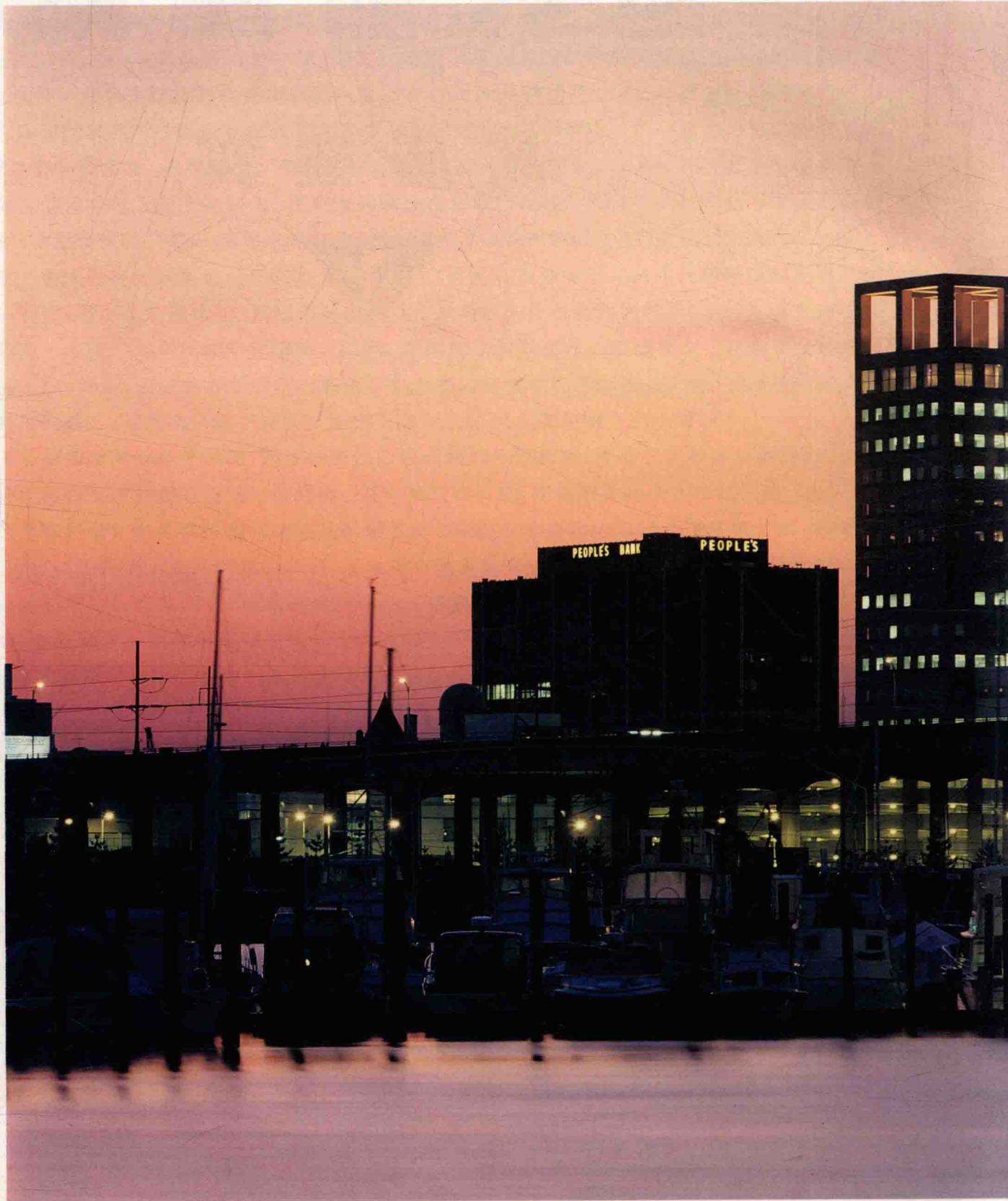
世界新建築

高層建築

1

美國布里奇波特中心

理查德·邁耶



凸顯於城市大背景之下的
布里奇波特中心宏偉外觀

在

討論 80 年代以來的建築實例時，有人可能斷定，在需要與結構之間建立獨特的關係是無益的。事實上，在建築創作中，人的因素決定了建築創作之因果關係中的原因之基調，同時也造成其所獲結果之多樣性特徵。這結果就是建築藝術作品。這種相互聯繫上的多樣性，正說明了

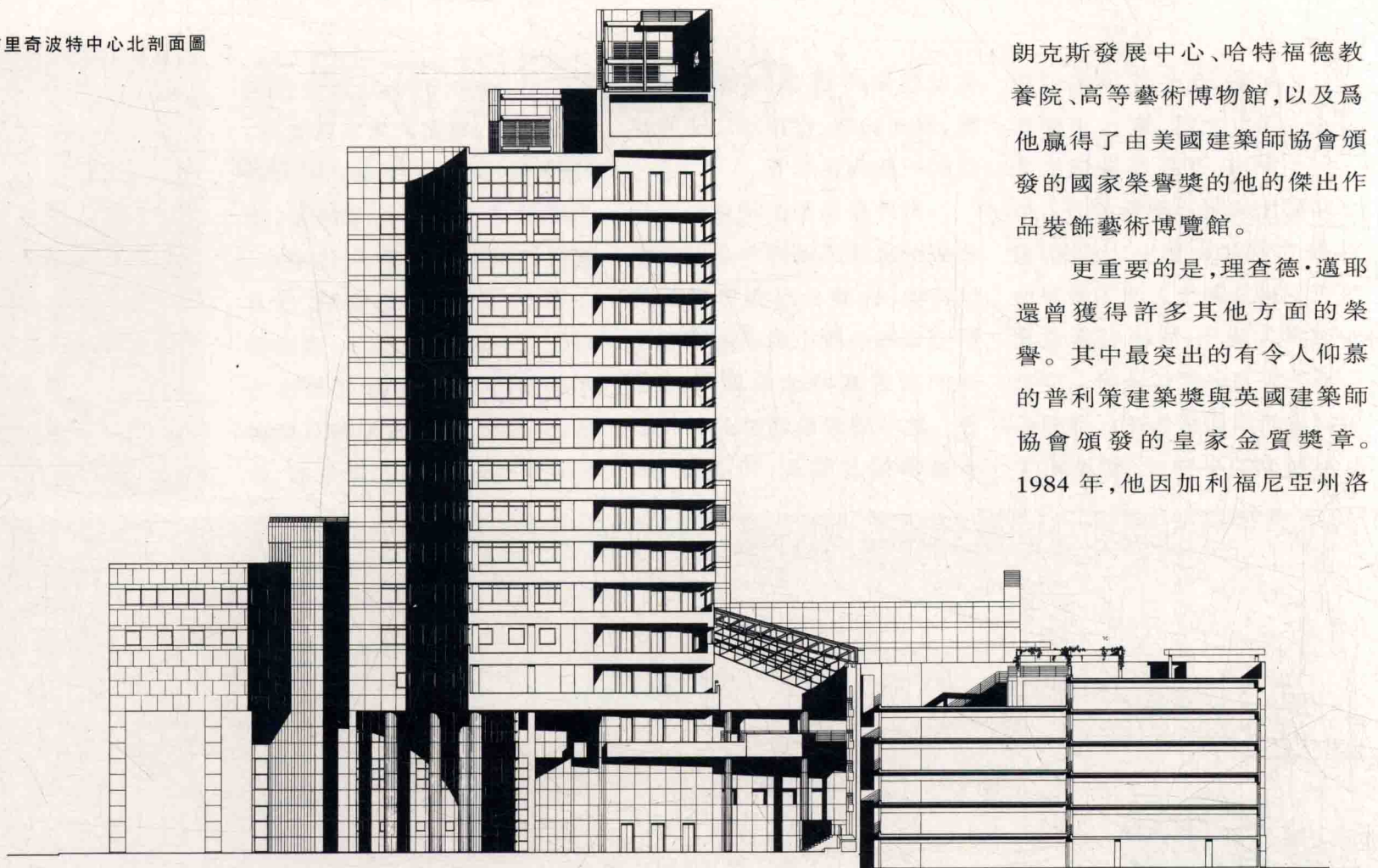
何以建築平面佈局會豐富多變，與此同時，也揭示了建築作品的一些內在本質。

對於布里奇波特中心的分析顯示出建築藝術作品的多樣性特徵，也揭示出在考慮最終所造成的混凝土成品的那些十分矛盾因素時彼此間的相關性。這一建築藝術作品的設計者是那位北美人，理查德·邁

耶。他 1934 年生於新澤西州的紐瓦克，畢業於康奈爾大學。1963 年，他在紐約建立了自己的事務所。從那一年開始，他將自己的精力放在居住中心、住宅、衛生設施、博物館，以及辦公區等設計項目上。在他的作品中有雙聯公園東北住宅區、史密斯宅邸、韋斯特貝斯藝術家住宅區、道格拉斯宅邸、布

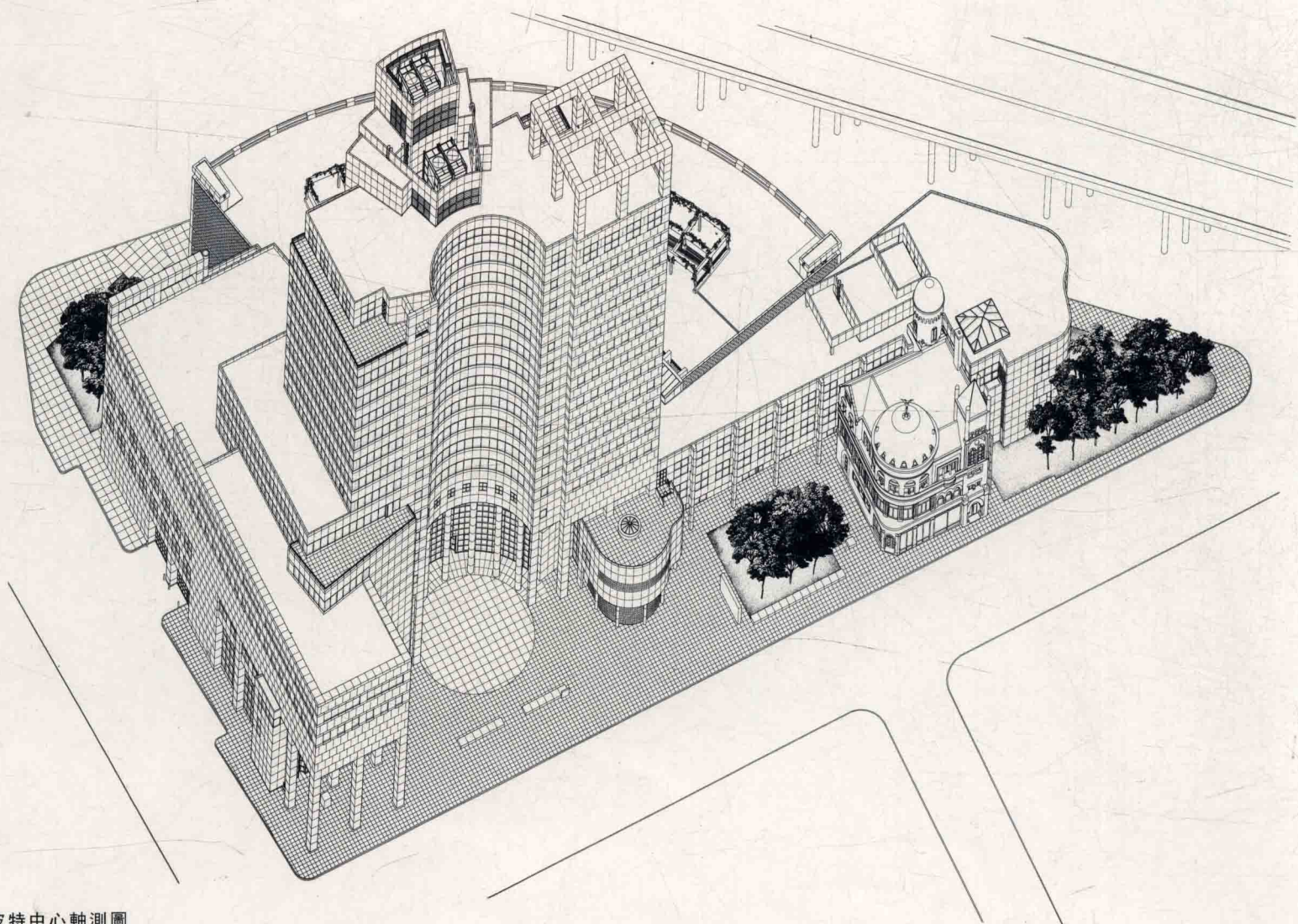


布里奇波特中心北剖面圖



朗克斯發展中心、哈特福德教養院、高等藝術博物館,以及為他贏得了由美國建築師協會頒發的國家榮譽獎的他的傑出作品裝飾藝術博覽館。

更重要的是,理查德·邁耶還曾獲得許多其他方面的榮譽。其中最突出的有令人仰慕的普利策建築獎與英國建築師協會頒發的皇家金質獎章。1984年,他因加利福尼亞州洛



布里奇波特中心軸測圖