

山西文化六十年丛书

张明亮 主编

山西舞蹈史

TUSHU SHANXI WUDAO SHI

● 山西省图书馆 编

山西出版传媒集团
三晋出版社

1542548

J709.225
01



CS1703441

圖說

山西文化六十年丛书

张明亮 主编

山西舞蹈史

TUSHUOSHANXIWUDAO SHI

● 山西省图书馆 编



重庆师大图书馆

山西出版传媒集团
三晋出版社

图书在版编目(CIP)数据

图说山西舞蹈史 / 山西省图书馆编. — 太原: 三晋出版社,
2010.4
ISBN 978-7-5457-0229-3

I. 图… II. 山… III. 舞蹈史—山西省—图解 IV.
J709.225-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第052533号

图说山西舞蹈史

编 者: 山西省图书馆

责任编辑: 张继红

助理编辑: 魏思思

出 版 者: 山西出版传媒集团·三晋出版社(原山西古籍出版社)

地 址: 太原市建设南路21号

邮 编: 030012

电 话: 0351-4922268(发行中心)

0351-4956036(综合办)

0351-4922203(印制部)

E-mail: sj@sxpmg.com

网 址: <http://sjs.sxpmg.com>

经 销 者: 新华书店

承 印 者: 山西臣功印刷包装有限公司

开 本: 889 mm × 1194 mm 1/16

印 张: 14

字 数: 50千字

版 次: 2010年4月 第1版

印 次: 2010年4月 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5457-0229-3

定 价: 350.00 元

版权所有 翻印必究

总序

ZONGXU

山西省委常委、宣传部长 胡苏平

60年，共和国一路走来，风雨砥砺，岁月流金。

60年，山西文化薪火相传，生机无限。

新中国成立60年来，我省一代又一代的文化工作者辛勤耕耘，推陈出新，山西的文化建设取得了丰硕成果。文化活动异彩纷呈，文化产业强劲增长，特别是一批又一批具有中国气派、地方特色的艺术精品丰富了共和国的文化宝库，满足了人民群众的精神需求，提升了山西的文化形象。随着文化强省战略步伐的加快，山西人的文化自觉意识与文化自信心进一步增强，文化对经济社会的全面协调发展发挥出越来越重要的作用。

在新中国成立60周年之际，山西省文化厅组织编撰出版了《山西文化60年丛书》。这套丛书从不同的角度充分展示了文化工作者60年来辛勤耕耘的丰硕成果，忠实记录了我省文化事业不断创新发展的生动历程，是一套比较充分地反映我省文化建设成就的百科全书式的著作。它对总结经验、激励信心、鼓舞士气、推动发展具有非常重要的意义。

新世纪，新山西，新的征程，新的起点。在科学发展观的指引下，我省的文化建设一浪高过一浪，正在为全省的转型发展、安全发展、和谐发展发挥着至关重要的作用。我们要进一步总结经验，不断创新体制机制，努力增强发展实力，创作生产出更多更好的文化产品，把文化资源优势真正转化为文化产业优势，推进自然人文资源大省向经济文化强省的跨越，为建设新基地新山西做出新的更大的贡献。



山西省人民政府副省长 张平

有人说，当今已进入一个读图时代。我们理解，它至少包含两个方面的意思，一是说置身传媒时代，人们对“图”的功用的新发现与新认识；二是说文字不再是唯一，人们“读”的取向和途径更为丰富多元。舞蹈是以人的肢体动作为语言的艺术，闻一多先生把它定义为“人类生命情调最直接的体现”。《毛诗序》说：“情动于中而形于言，言之不足故嗟叹之，嗟叹之不足故永歌之，永歌之不足，不知手之舞之足之蹈之也。”因此，以静态理性的文字描述动态激情的舞蹈，单纯以文字来反映山西舞蹈的发展历史及艺术形态，不免难尽其妙。《图说山西舞蹈史》在弥补这种欠缺上显然做了有益的探索和努力。它采用“图说”的形式，利用大量文物资料，勾勒了从远古到清末山西舞蹈漫长的发展历程。它图文相辅，文图并茂，使山西舞蹈史同时以形象、以感性的形态呈现在人们面前，也使原本流于学理阐述的舞蹈史更加易知易感，平实生动。

山西是中华文明的发祥地之一，也是中华舞蹈文化的摇篮，素有民间舞蹈之乡的美誉，舞蹈文化历史悠久，舞蹈资源十分丰富。远古时期的游戏类歌舞“击壤”就发源于汾水流域。据唐代人苏鄂记载，远在先秦时期，山西就有表现战蚩尤的舞蹈在民间流传。舞蹈史所说的“咸池”“大章”“九韶”“夏龠”等原始乐舞曾盛行于尧都平阳、舜都蒲坂、禹都安邑等广大地区。在山西现存的历代壁画及道观、寺庙彩绘与雕塑中，不少作品都描绘了各地歌舞百戏演出的情态和场景。历年来的考古发掘也有大量反映舞蹈文化的画像、石刻、砖雕等历史遗存。襄汾陶寺文化遗址曾经出土了土鼓、鼉鼓、石磬等乐器。《诗经·大雅》云“鼉鼓隆隆”，《礼记》说“土鼓、黄桴、苇龠，伊耆氏之乐也”，所谓土鼓、鼉鼓实际都是乐舞不可缺少的伴奏乐器。这些乐器及舞俑、舞楼的陆续发现都证明山西舞蹈渊源既久，繁荣兴盛。

山西舞蹈资源丰富。据统计，现存民间舞蹈多达230余种，包括了锣鼓舞、秧歌舞、车船舞、彩灯舞、拟兽舞等多个类别。多年来，山西丰厚的地域舞蹈文化，丰富的地域舞蹈资源为山西舞蹈艺术创作提供了源源不断的生命滋养。当代的舞蹈家们从民间舞蹈中汲取灵感、汲取养分，创作了一大批具有鲜明地方特色的艺术精品。饮誉海内外的黄河歌舞，以《黄河一方土》、《黄河儿女情》等为代表，就是发挥地域舞蹈文化优势，发掘地域舞蹈文化资源取得的丰硕成果。今天，要实施艺术精品战略，要实现山西舞蹈艺术的突破与进一步繁荣，我们仍然需要植根山西丰厚的地域文化土壤。《图说山西舞蹈史》不仅是历史的记录与梳理，同样也可作为舞蹈创作提供某种资源因借。从这个角度出发，舞蹈研究仍然有较大的学术空间，仍然有很多事可以做。希望大家加强对地域传统文化艺术的研究，以期有更多的学术成果问世。

欣闻《图说山西舞蹈史》即将付梓印行，谨为序。

前言

山西是华夏文明的沃土。约180万年前，芮城西侯度就点燃了中华人类文明的第一缕曙光。史书中最初的“中国”一词，指的也是今天的晋南一带。“唐、虞文化发生在现在山西省之西南部，黄河大曲的东岸及北岸、汾河两岸及其流入黄河的枢权地带。”（钱穆《中国文化史导论》）因此，关于尧舜禹的传说应视为中华文明史的开篇。“山西历史文化脉络清晰，框架完整；山西文明进程从未间断，影响深远。山西历史从史前文明的旧石器时代发端，历经尧舜禹和夏商周数千年的演进，到晋国和三晋时期已经形成有别于其他地域文化的显著特征。秦汉以来，山西历史文化更加多姿多彩，更加灿烂辉煌。山西历史文化的完整性、先进性以及艺术性，对中华民族的精神、风俗、习惯的形成发生了重要作用，对华夏五千年文明史产生了巨大的辐射力、渗透力和影响力，山西成为地方文化特色最浓厚的地区之一。”（申维辰《山西历史文化的三大特色》）

山西舞蹈正是多姿多彩的三晋文化的绚丽篇章。它有着悠久的历史 and 辉煌的成果。相传“尧帝之时，天下大和，百姓无事，有八十老人击壤于道。”（《帝王世纪》）说的是尧出游于田间，路遇“壤父”击壤于道旁，一边击壤还一边歌唱。击壤是最早的歌舞游戏。在距今五千年的襄汾县陶寺文化遗址内，出土了鼗鼓、石磬、土鼓、铜铃等共6种26件乐器，将中国的礼乐文化推进到了更早的年代。《吕氏春秋·古乐》中说：“帝尧立，乃命质为乐，质乃效山林溪谷之音以作歌，乃以麋落置缶而鼓之，乃拊石击石以象上帝玉磬之音，以致舞百兽。”拊石击石说的就是磬。音乐与舞蹈是一对孪生姐妹，由此我们可以想象，在山西这片古老的土地上，先民们一边敲击着原始古乐，一边载歌载舞的盛况。这些重要的礼乐器揭示了原始社会时期山西礼乐文化的发展水平。

进入阶级社会之后，原始舞蹈发生了分化，一部分被奴隶主占有，发展成专门供王室和贵族祭祀以及享乐的意志和表演舞乐，另一部分继续在民间流传，成为劳动群众自我宣泄和娱乐的民间舞蹈。自夏启开始，历代帝王就很重视宫廷乐舞，在夏县东下冯的夏文化遗址也出土了性质和陶寺文化相同的石磬，石楼县曹家垣出土的商代铜铎、侯马出土的东周时期的祭祀舞人陶范等，都是这一时期乐舞

繁盛的见证。今山西民间有黄帝战蚩尤的角抵蚩尤戏，则是秦汉间流风所及，同时鼓舞、刀剑舞、棍舞、枪舞流行。晋北浑源出土的西汉彩绘陶壶舞人，晋南运城汉墓出土的“百戏楼”，则以实物注解了秦汉时期丰富的乐舞文化。

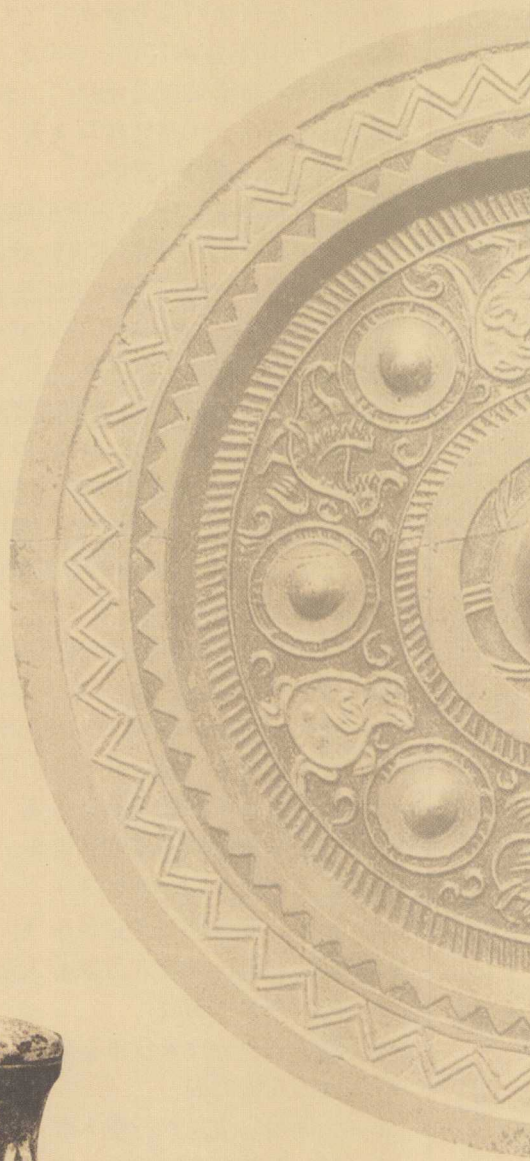
南北朝时期，民族大融合，各兄弟民族的乐舞大量传入中原，广泛交流，互相补充，大同云冈石窟成为这一时期石雕乐舞的集大成者。同时，沁县出土的北魏石雕佛龕、大同出土的北魏石雕柱础，其上的舞伎，皆姿态优美，生动自然。寿阳出土的北齐陶舞俑，从服饰、面部表情、舞姿上都反映出多民族文化交融的特色。隋唐五代，随着国家的统一和封建经济的高度发展，山西舞蹈艺术也呈现出空前繁荣的局面，优伶、舞伎人才辈出，大周皇帝武则天便是山西文水人，以能歌善舞而被选入宫，她曾主持制定了《圣寿乐》、《长寿乐》等。今浮山县贯里村天圣宫有唐武德二年建的八角石柱，上刻有一女伎扬臂踏足轻歌曼舞，平顺实会乡大云院有五代乐伎壁画，高平石佛寺有乐伎雕塑，这些都是这一时期的典型代表。宋金元时期，杂剧和歌舞共同发展，元杂剧就诞生在山西。

山西是中国戏曲艺术之乡。民间剧表演丰富，凡家有庆贺之事，都要搭台唱戏，舞蹈和杂剧同台表演，“社火”普及，山西晋南金元墓葬乐舞砖雕有“花扇舞”、“竹马”、“跑驴”、“腰鼓舞”，山西沁县、平顺、阳城等地出现舞亭、舞楼，都是活的舞蹈史料。明清时期，舞蹈逐渐融合于戏曲之中，独立的舞蹈艺术逐渐衰落。晚清时期民间的歌舞还被官府明令禁止，不少歌舞演化成了戏曲小剧种，民间的“秧歌”、“竹马”和四大剧种同时演绎曲艺的历史，襄汾丁村明清民居丰富多彩的木刻艺术生动地记载了这一时期乐舞的历史演进状况。从陶寺的鼓、磬，云冈的飞天，到盛唐的舞伎，宋元的壁画戏楼，明清的木刻年画，山西舞蹈一路辉煌走来。出于对山西舞蹈文化的感佩和热爱，依托山西省图书馆丰富的馆藏，我们开始了本书的编纂。以图册的形式再现山西舞蹈昨日的辉煌与荣光，更直观、更生动、更逼真。于是乎，借助山西出土的丰富的文物资料，搜寻了200余幅珍贵图片，并配以简短的文字说明，试图以此勾勒出山西舞蹈史的轮廓，形象地展示山西舞蹈美的历程。这是我们的良好愿望，挂漏与偏颇之处，在所难免，还请方家不吝指正。

目录

先秦秦汉时期的山西舞蹈

- 4/ 击壤而歌
- 5/ 箫韶九成
- 6/ 鼙鼓
- 7/ 特磬一/特磬二
- 8/ 土鼓一/土鼓二
- 9/ 彩陶龙盘
- 10/ 编磬
- 11/ 铜铃/陶铃
- 12/ 陶埙/石楼铜铎形器
- 13/ 曲沃晋侯墓编钟/甬钟
- 14/ 晋国击鼓舞人纹陶片/晋侯墓编磬
- 15/ 晋国墓陶范祭祀舞人
- 16/ 晋国侏儒俑舞姿/战国击磬乐伎舞姿
- 17/ 长治石编磬
- 18/ 长治蟠螭纹甬钟/长治舞乐俑
- 19/ 襄汾战国铜壶采桑图
- 20/ 西汉彩壶舞人
- 21/ 芮城歌舞陶俑
- 22/ 榆社百戏图
- 23/ 夏县乐俑
- 24/ 平陆乐舞陶楼/侯村白戏楼
- 25/ 朔州七孔禽兽镜
- 26/ 朔州铜俳优镇
- 27/ 朔州金箔舞人/侯马铸铜遗址采桑人物模



魏晋南北朝时期的山西舞蹈

- 30 / 云冈石窟第16窟伎乐
- 32 / 云冈石窟第17窟东壁盪形龕眉上乐伎
- 33 / 云冈石窟第20窟露天大佛背光外西壁飞天
- 34 / 云冈石窟第13窟东壁下层供养天
- 35-37 / 云冈石窟第12窟前室北壁上端天宫伎乐
- 38 / 云冈石窟第12窟前室东壁上层演奏翹腿琵琶的夜叉乐伎
- 39 / 云冈石窟第11窟外壁藻井飞天
- 40-41 / 云冈石窟第10窟前室北壁上部伎乐
- 42 / 云冈石窟第10窟后室拱门顶博山炉
- 43 / 云冈石窟第10窟莲花与飞天
- 44-45 / 云冈石窟第9窟伎乐
- 46 / 云冈石窟第9窟后室明窗顶部莲花与飞天
- 47 / 云冈石窟第9窟后室明窗西壁普贤菩萨
- 48 / 云冈石窟第9窟后室明窗东壁文殊菩萨
- 49 / 云冈石窟第9窟后室门顶摩尼宝珠
- 50-51 / 云冈石窟第8窟平基飞天
- 52 / 云冈石窟第8窟后室拱门东侧醯首罗天
- 53 / 云冈石窟第8窟后室拱门西壁鸠摩罗天
- 54 / 云冈石窟第7窟后室南壁云冈六美人
- 55 / 云冈石窟第7窟后室顶部南侧中格藻井的飞天舞伎
- 55 / 云冈石窟第7窟后室南壁西侧弹琵琶夜叉伎乐
- 56 / 云冈石窟第6窟飞天
- 57 / 云冈石窟第6窟中心塔柱下层佛龕南侧内面 “七步莲花”
- 58 / 云冈石窟第6窟西面下层佛龕右侧佛传故事 “太子入城” 之供养人伎乐
- 59 / 云冈石窟第6窟中心塔柱北面佛龕东侧面 “太子骑象”
- 60 / 云冈石窟第15窟西壁小龕上部之伎乐飞天
- 61 / 云冈石窟第21窟龕楣伎乐天
- 62 / 云冈石窟第30窟顶部演奏埙的飞天乐伎
- 63 / 云冈石窟第34窟西壁飞天
- 64 / 云冈石窟第38窟窟顶伎乐飞天
- 65 / 云冈石窟第38窟北壁供养人及经幢杂伎
- 66 / 沁县南涅水石雕
- 67 / 翼城下交寺飞天伎乐石刻
- 67 / 大同石雕方砚
- 68 / 大同司马金龙墓石棺床雕刻图案
- 69 / 榆社石棺刻高跷舞人与伎乐图
- 70-71 / 太原天龙山石窟飞天之一
- 72 / 太原天龙山石窟飞天之二
- 73 / 寿阳库狄回洛墓男子舞俑
- 74 / 太原娄睿墓壁画
- 75-76 / 北齐徐显秀墓室壁画
- 77 / 观音菩萨像龕





隋唐五代时期的山西舞蹈

太原虞弘墓持排箫女俑 / 80

太原虞弘墓抱琵琶女俑 / 80

太原虞弘墓抱竖箜篌女俑 / 80

太原虞弘墓抱竖箜篌男俑 / 81

太原虞弘墓抱琵琶男俑 / 81

太原虞弘墓椁壁浮雕 / 82-83

太原虞弘墓椁座前壁浮雕之一 / 84

太原虞弘墓椁座前壁浮雕之二 / 85

太原虞弘墓椁座前壁浮雕之三 / 86

太原虞弘墓椁座前壁浮雕之四 / 87

太原虞弘墓椁座前壁浮雕之五 / 88

太原虞弘墓椁座后壁彩绘 / 89

隋乐舞总管裴蕴 / 90

浮山天圣宫乐舞石雕 / 91-95

长治唐代乐俑 / 96

五台山佛光寺伎乐人经幢 / 97

廉琮等造像碑 / 98

唐代三绝之裴将军剑舞 / 99

杨玉环与《霓裳羽衣曲》 / 100-101

唐伎乐像 / 102

释迦像龕 / 103

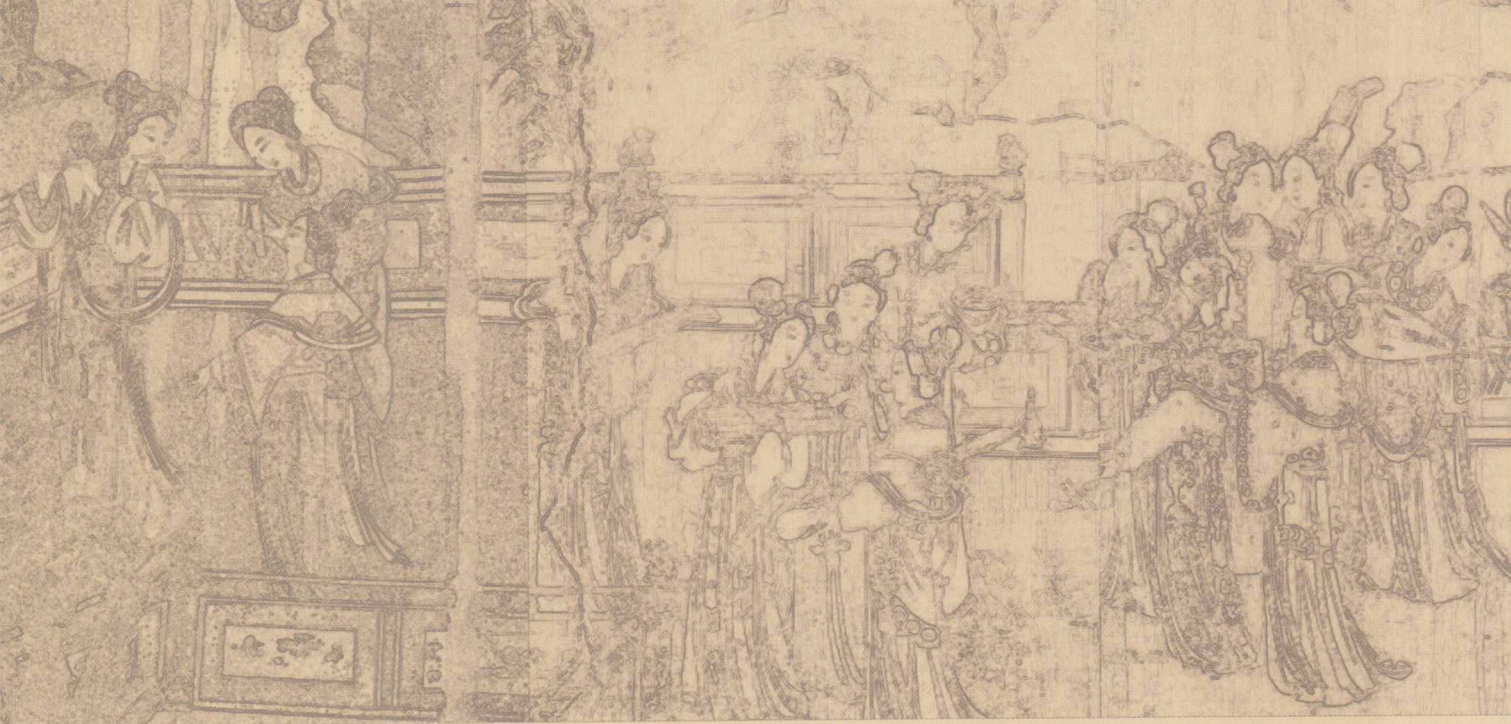
平顺大云禅院乐舞石雕 / 104-105

太原北汉墓葬歌舞壁画 / 106-107

宋辽金元时期的山西舞蹈

- 110-113 / 晋祠宋塑侍女像
- 114 / 平定姜家沟1号乐舞壁画
- 115 / 平定姜家沟2号乐舞壁画
- 116-121 / 沁县南池1号乐舞经幢
- 122 / 东方维纳斯——大同华严寺合掌露齿菩萨像
- 123 / 《奏乐图》
- 124-125 / 应县木塔壁画飞天
- 126-127 / 高平开化寺壁画宫廷乐舞图
- 128 / 代县伎乐人魂塔舞伎
- 129 / 侯马金墓砖雕戏俑舞台
- 130-133 / 新绛南范村金墓砖雕伎乐图
- 134 / 侯马南董村金墓砖雕
- 135 / 襄汾金墓散乐砖雕
- 136 / 侯马南董村金墓砖雕竹马舞
- 137 / 稷山马村1号墓砖雕竹马舞
- 137 / 稷山马村8号金墓杂剧砖雕
- 138 / 高平二仙庙金代大曲舞线雕石刻
- 139 / 垣曲坡底村金墓杂居砖雕
- 140 / 稷山马村5号金墓戏剧演出砖雕
- 141-142 / 浑源圆觉寺塔伎乐砖雕
- 143 / 闻喜金墓伎乐砖雕
- 144 / 平定西关村金墓室壁画
- 145 / 闻喜下阳村金墓堂会演唱图摹本
- 146 / 金代孝义皮影《封神演义》三教主通天头像壁画
- 146 / 繁峙岩山寺文殊殿皮影壁画
- 147-149 / 垣曲古城金墓杂剧砖雕拓片
- 150-151 / 永乐宫元代壁画乐队
- 152 / 曲沃乐伎砖雕方响、拍板、羯鼓、竽
- 153 / 新绛吴岭庄元墓戏剧砖雕
- 154-155 / 运城西里村元墓戏剧壁画
- 156-159 / 永乐宫元代壁画歌舞
- 160 / 永乐宫壁画飞天
- 161 / 潘德冲石棺线刻演剧图拓片
- 162-163 / 宋元时期的舞亭戏楼
- 164 / 洪洞广胜寺明应王殿壁画
- 165 / 晋祠元代乐伎雕塑





明清时期的山西舞蹈

右玉县宝宁寺水陆画《优人图》/168

长治观音堂悬塑伎乐/169

朔州珙华塑/170

朔州乐舞俑/170

隰县小西天乐伎/171-173

汾阳圣母庙乐舞壁画/174-175

朔州崇福寺壁画飞天/176-177

襄汾丁村民居木刻/178-183

晋南木版年画/184-185

河曲弥佛洞戏曲砖雕/186-187

壶关白云寺戏曲砖雕/188

平遥古城民居戏曲木雕/189

平遥纱阁戏人、戏台/190-191

晋南的剪纸/192-193

孝义皮影/194-195

永济梨园会馆碑记/196

万荣青戏手抄本/197

长治寺庄禁止演唱秧歌碑/198

平阳挠阁（背棍）/199

洪洞下村壁画《断桥》/200

戏曲灯画《黄鹤楼》/201

苏州全晋会馆/202

多伦山西会馆壁画《圣迹图》/203

亳州山陕会馆山门水磨砖雕/204

襄汾民间社火《天塔舞狮》/205

人山人海的山陕会馆戏场照片/206

平遥木雕中的戏楼/207

祁县渠家大院戏台/207







先秦秦汉时期的山西舞蹈

舞蹈在漫长的历史进程中经历了一个错综复杂的融合嬗变过程。山西是华夏文明的发源地之一，也是重要的文化艺术的孕育地。早在远古文明时期，人类的先祖西侯度人、匭河人、丁村人就栖息繁衍在古汾河两岸，用他们勤劳的双手创造了早期的文明，推进了人类文化艺术的发展。处于汾河中下游的唐尧文化遗址、陶寺文化、夏县东下冯夏文化遗址等留下的遗迹和出土的乐器是山西乐舞文化的丰富资料。据《帝王世纪》记载：“帝尧之时，百姓无事，有八十老人击壤于道”，今临汾有“击壤处”遗址，为原始击壤歌舞的佐证。上世纪70年代在山西陶寺遗址出土了26件原始乐器，有鼗鼓、石磬、土鼓、陶铃、铜铃、陶埙等，揭示了原始社会时期处于萌芽状态的音乐舞蹈艺术。这些都说明了早期的人类在耕稼牧渔的生活劳作之余，用鳄鱼皮蒙在桃木框外，成为早期舞蹈道具鼓的雏形，用青石灰岩打制成器，在上面打孔，悬挂敲击，制作的早期乐器编磬，击壤而歌，击磬起舞，他们披着兽皮和鸟羽，模仿鸟兽的动作愉悦或庆祝高兴的事情，“百兽率舞”自然的创造了狩猎舞、祭祀舞、图腾舞、蚩尤舞、击壤歌舞等。尧乐舞《大章》，舜乐舞《大韶》，禹乐舞《大夏》，在古代晋南一带曾经流行。进入阶级社会后，舞蹈艺术由原始的萌芽开始向表演艺术转化，夏启就好声色，舞蹈成为贵族享乐和祭祀的一种重要的表现形式，后代帝王有过之而无不及。山西夏县的东下冯遗址，出土的石磬与陶寺出土的形制相仿。殷商时期，青铜工艺的发展出现了早期的青铜乐器，现在山西发现较早的有铜铎、铜铃。西周王朝建立了完善的礼乐制度，将早期的雅乐舞蹈演绎得至臻至美，将《云门》、《大章》、《大韶》、《大夏》、《大濩》、《大武》汇总为《六代舞》，分别代表六个朝代，在演出仪制上也有严格规定，不能僭越。这一时期不仅有专门为贵族享乐的专业舞人，而且在社会上出现了民间的女乐和舞伎，现存的在太原、长治出土的编钟、钟甬，在晋国侯马遗址中出土的陶片舞人等都是这一时期重要的乐舞资料。春秋战国时期，礼崩乐坏，被贵族和士大夫享用的雅乐从宫廷流出，民间舞乐兴盛，而且“百家争鸣”，乐舞由早期的娱乐活动上升为理论，山西出现了早期能识五音六律的音乐大师——师旷和《乐论》的著者荀子。

强秦灭六国而一统天下，剑弩所指之处，“所得诸侯美人、钟鼓，以充入之”。大规模的集中乐舞人，迎来乐舞发展的良好时机。汉以承之，歌舞百戏繁盛，汉代设立乐府，王宫富门都养乐舞艺人，《长袖舞》、《对舞》、《巾舞》、《剑舞》、《刀舞》、《鼓舞》等都是当时的流行舞曲。同时民间的角抵、百戏、高跷、杂技共同演绎了舞蹈艺术的繁盛。在山西留下的文物也很多，代表性的有“百戏楼”、“高跷舞人”和“陶俑舞人”等，是了解和探究山西舞蹈史的珍贵资料。

击壤而歌



帝尧画像

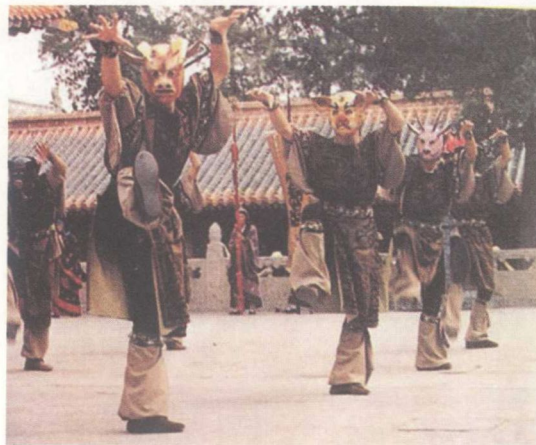


民国年间立于康庄村的击壤歌碑。临汾市东北5里处的康庄村东头，曾立有一幢石碑，上书“击壤处”3个大字，系清朝康熙年间所立。民国年间，山西省督军兼省长阎锡山巡视临汾时复立击壤歌碑。尧时康庄称康行，民歌《击壤歌》和童谣《康行语》就诞生在这里。帝尧之世，天下大和，百姓无事。然而尧却不知道天下治与不治，以问群臣，群臣亦不知。尧乃出行搞调查研究，见衢路有老人击壤而歌曰：“日出而作，日入而息。凿井而饮，耕田而食。帝力于我何有哉？”为颂扬尧时天下太平，八十老人击壤而歌，这是一幅先民的图画，表达的是一种平淡、朴素、自然的心情和状态，是古老农耕民族的宣言。他坐地而歌，仰面而唱，这是何等真实而朴素的先民之歌舞啊！

箫韶九成



《尚书·益稷》：“箫韶九成，凤凰来仪。击石拊石，百兽率舞。”相传箫韶为舜制的乐舞，在当时非常流行。这里说箫韶之曲连续演奏九章，凤凰也随乐声翩翩起舞。《箫韶乐舞》内容丰富，形式多样。舞者头戴獬豸象征执法严明，身着深衣象征文雅，手持凤箫象征和鸣。舞佾行列变化之象含有“四纲八目”（仁、义、礼、智、君、臣、父、子、夫妇等象），寓理深刻，寓教于乐。箫韶九成，凤凰来仪，象征天下太平，社会和谐，天人合一。《箫韶乐舞》的核心思想就是一个“和”字，从内容到表演形式，放射着和睦相处、欣欣向荣、团结向上、和谐融洽的光芒，富有感染力、凝聚力，对于传承中华优秀传统文化传统具有重大的社会价值和时代意义。图为运城市舜帝陵内的旧戏楼及题有“箫韶九成”的牌匾。



1990年国际孔子文化节开幕式上重现箫韶乐舞的场面