



DVD 光盘+技法图书+原大底稿超值套装

Chen Hongwei Hand Drawing Expression

陈红卫设计手绘**视觉**课堂

陈红卫◎著

江西美术出版社



◎作者在庐山艺术特训营大讲堂授课

全球最大的手绘艺术训练基地——庐山艺术特训营 www.ztbs.com

图书在版编目(CIP)数据

陈红卫设计手绘视频课堂 / 陈红卫著. —南昌: 江西美术出版社, 2011. 11
ISBN 978-7-5480-0872-9

I. ①陈… II. ①陈… III. ①室内装饰设计—建筑构图
②景观设计—建筑构图 IV. ①TU204

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第221638号

责任编辑: 陈波
装帧设计: 寇贞卫

视频编导/摄影: 卢纪阳
主 编: 寇贞卫 万仁荣
视频后期: 庐山艺术特训营视频部

陈红卫设计手绘视频课堂

CHEN HONGWEI SHEJI SHOUHUI SHIPIN KETANG

著 者: 陈红卫
出版发行: 江西美术出版社
地 址: 南昌子市安路66号
网 址: www.jxfinearts.com
E-mail: jxms@jxpp.com
经 销: 新华书店
印 刷: 恒美印务(广州)有限公司
开 本: 635mm×965mm 1/12
印 张: 4
版 次: 2011年11月第1版
印 次: 2011年11月第1次印刷
印 数: 5000
书 号: ISBN 978-7-5480-0872-9
定 价: 35.00元

赣版权登字-06-2011-326

教程套装使用说明：

1. 光盘内容分别为“室内空间表现”和“建筑空间表现”视频教程，由作者亲自范画、原声同步录音详解表现步骤。通用DVD格式，可直接在家庭DVD影碟机中播放，或在电脑中通过软件播放。
2. 特别附赠两幅视频范画（A3底稿），请读者直接复印或拷贝至绘图纸，跟随视频教程作同步上色练习。
3. 配套图书内容包含马克笔表现步骤及作者近期室内空间、景观建筑、快题设计等最新表现作品欣赏，读者可作为临摹范画作进一步练习。

目录 Contents

03/马克笔

05/马克笔表现步骤·室内空间

12/室内空间表现作品欣赏

25/景观建筑表现作品欣赏

35/快题设计表现作品欣赏



马克笔



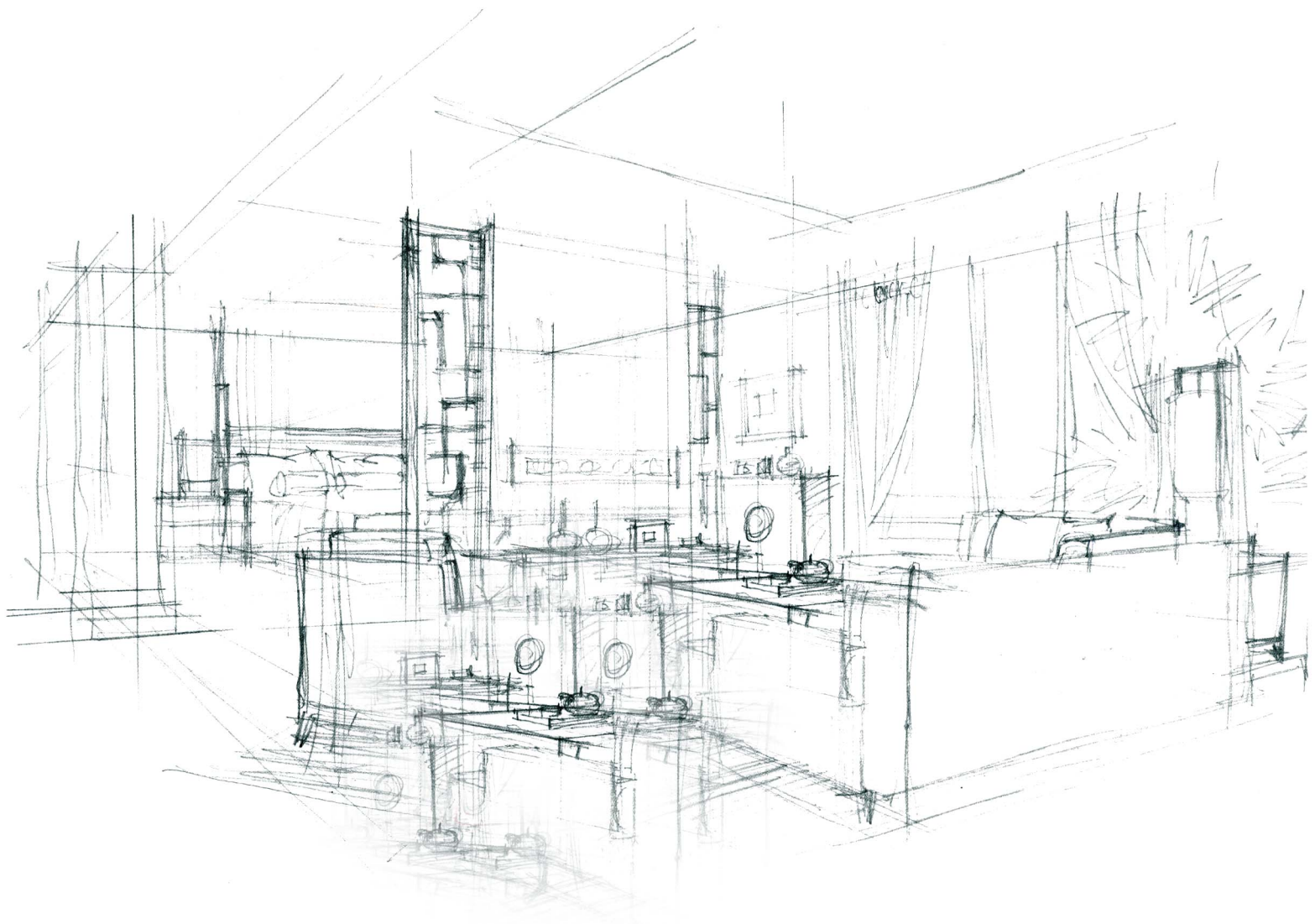
马克笔是手绘表现中常用的工具，它分油性和水性两种。油性马克笔以二甲苯（或医用酒精）为颜料溶剂，具有色彩透明度高、易挥发的特性。一支笔用不了多久就会干涩，此时注入适量溶剂仍可继续使用。

油性笔便于大场景的表现和光滑质感的刻画。但马克笔笔触单调且不利于修改，对细节以及材料的质感表现难以深入。如果配合彩色铅笔使用，取长补短，画面表现力将大大增强。油性笔颜色外渗性加上笔头较大，很难做细部处理，通常与水性马克笔结合使用效果不错：油性笔作大关系处理，水性笔作细部刻画。

水性马克笔刻画细节比油性马克笔有优势，但使用起来较难把握。作画过程中水分蒸发后色彩会发生变化，笔触多次叠加颜色会变浊；在较薄的纸张上更难把握。水性马克笔表现技法和油性马克笔基本一致。

马克笔色彩相对比较稳定，但也不宜久放，作品最好及时扫描存盘。另外马克笔不可调色，所以选购笔时颜色多多益善，特别是灰色系和复合色系。纯度很高的色彩多用点缀画面效果，建议少买，可用彩铅代替。

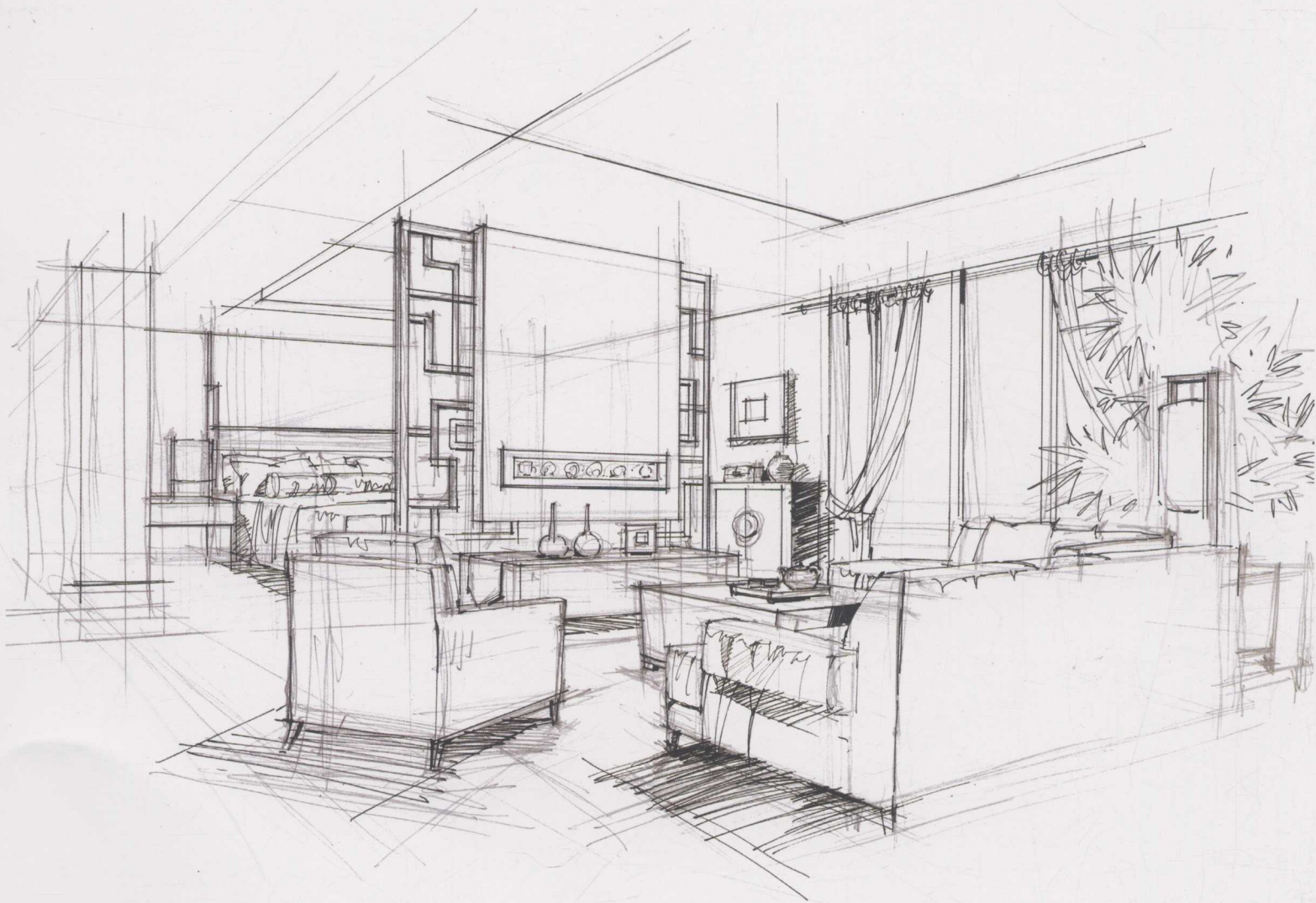
马克笔表现步骤与水彩表现的步骤一样，由深色叠加浅色，否则浅色会稀释深色而使画面变脏。同一支马克笔每叠加一遍色彩就会加重一级（三遍后就基本没变化了）。应尽量避免不同色系的笔大面积叠加，如黄和蓝、红和蓝、暖灰和冷灰等等，否则色彩会变浊，且显得很脏。



Chen Hongwei Hand Drawing Expression

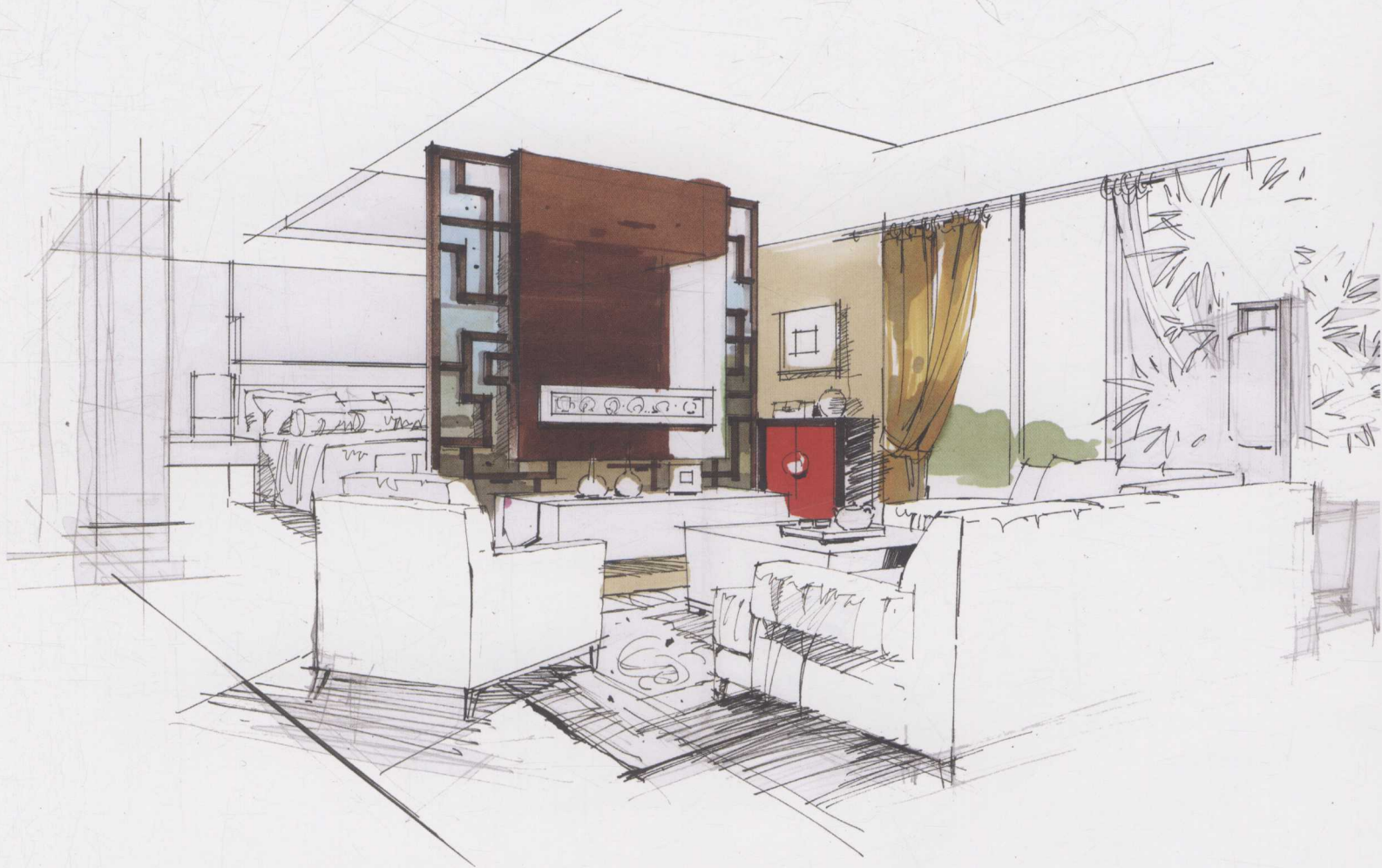
陈红卫设计手绘**视**频**课**堂

马克笔表现步骤 · 室内空间

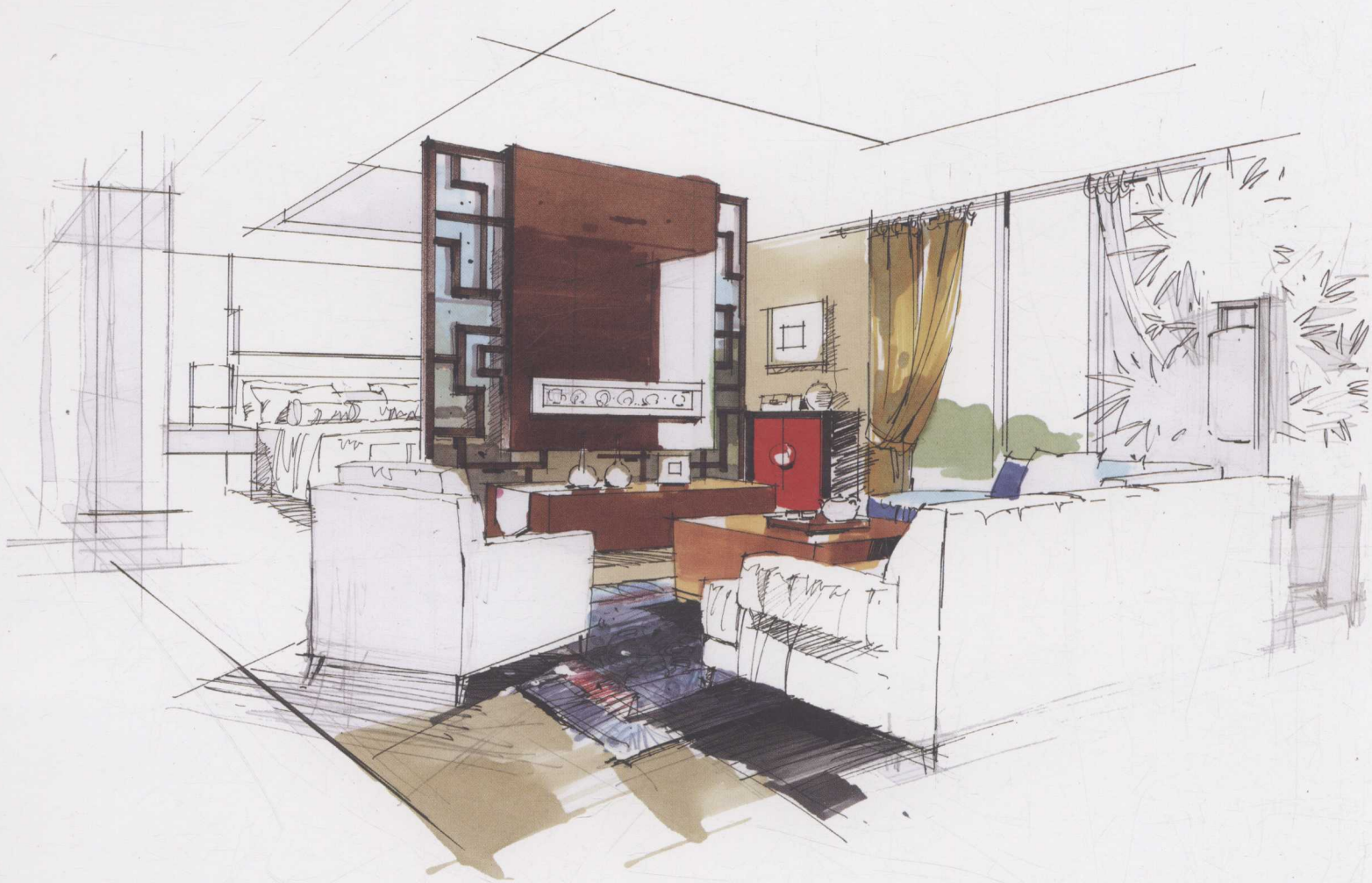


①严谨的空间表现，铅笔稿必须走在前面，这样才利于空间结构的准确表达。

在铅笔的乱线条中，用黑色的线笔找出准确的结构。这时要注意远近虚实的关系对比，视觉上远处的物体是虚的，所以远景要少刻画，甚至不刻画它的明暗调子。而近景物体相对要处理得深入些，多些线条刻画的明暗关系，使表现对象立体感强烈，结构鲜明。同时还要注意线条的质感表达，硬性质感（如金属、玻璃、石材等）要借助直尺等工具画，柔软的丝织物要徒手画。



②空间布色可以整体也可以局部刻画，局部开始画的地方多为空间的设计中心点。着色前要考虑质感色彩受光照后而产生的变化。图中蓝绿色的玻璃受到天花光源影响而产生下深上浅的效果，深色木质质感除了受到天花光源变化外，还受到了窗外光的影响，因为光滑的质感（如石材、金属、有色玻璃等）有镜面效果。如图中木质上面的竖向留白是映射窗的结构，可先不填色，以多些思考色相的时间。



③同种质感不同物体（形体）在空间中要注意通过色彩变化来拉开远近前后关系，可深浅变化也可色彩纯度变化。如图中隔断处的长形矮柜和近处的茶几。还要注意马克笔的干湿画法，这里主要指两遍色的叠加，干画是指加第二遍色时要等第一遍干透，效果会有明显笔触变化，两遍色有独立效果。湿画是第一遍没干接画第二遍，效果是色彩相融自然，变化丰富，没有生硬的笔触感。马克笔画法是深色叠加浅色。



④空间着色原则是固有色表现，就是说设计的质感是什么颜色就表现什么色彩，可以有色彩明暗、纯度变化（因为会受光的影响），但同受光面不能有色相（冷暖）变化，如本身是暖色质感为了画面效果而画成冷色，那这就是表现失真，没有把设计的本意表达出来。只有白色在空间表现中可以有冷暖的色相变化，它可以受到光和少许环境色的影响，如图中的单体白色沙发，受光面是暖的，背光面是偏冷的。还要注意投影的变化，第一，投影透视、形状要和物体相符。第二，不能平涂，要有深浅变化。第三，投影色相要和所投到物体的质感相符，也就是说在质感上同色相适当加重。

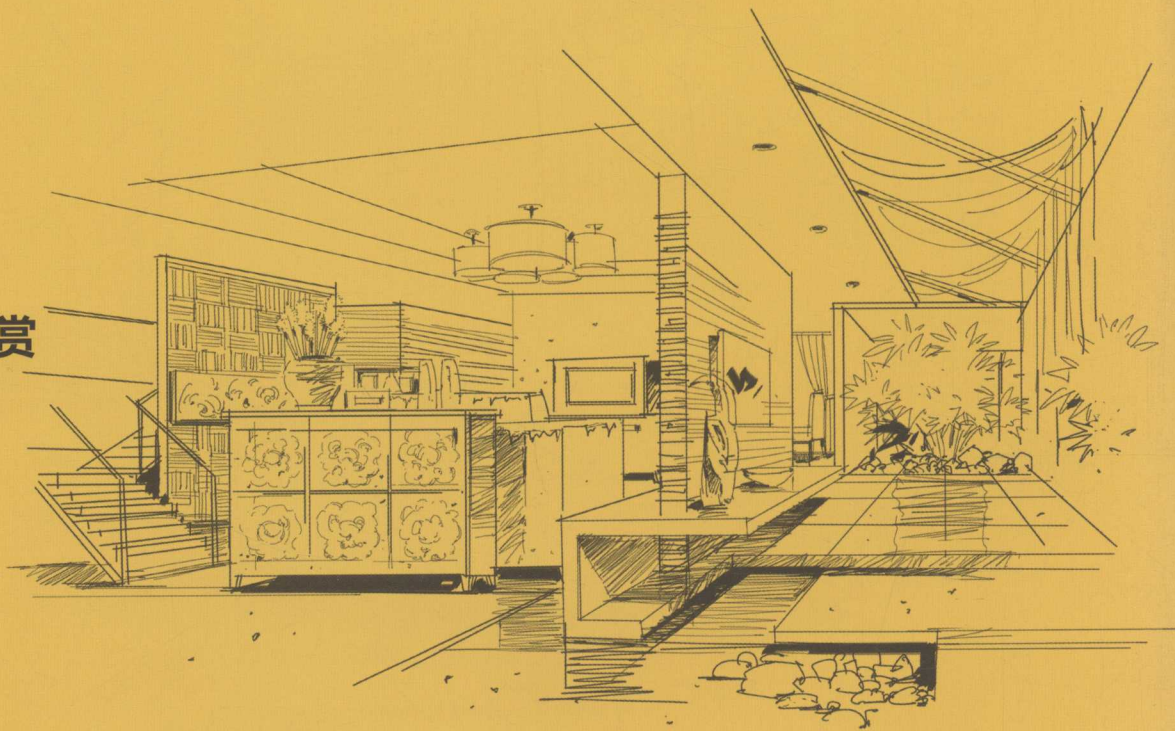


⑤刻画空间进深常有两种方法，一是按透视原理近实远虚，二是中景实远近景虚（中景为设计重点时）。本空间表现就是远近虚的手法。参照中景弱处理远近景，始终保持中景的实。天花地面也要注意景深处理多以深浅过渡效果表达，可远深近浅过渡，也可以远浅近深过渡。还要注意的是空间中所出现的明显笔触要按透视和空间结构运笔，但画面中笔触感不宜太多，否则画面会显得不整体。



⑥最后完善空间形体结构，调整设计中的不足（如隔断的木格部分），同时用涂改液修饰错误线形和渗出轮廓线的色彩，还有一些物体的高光等。这里还要注意“简单复杂画，复杂简单画”的原则，如天花结构简单色相单一就要注意画出些笔触变化，才能更好地协调统一画面；如复杂的地毯纹理就要弱处理，只要一个大感觉效果。

室内空间表现作品欣赏







Steve
2011.2.14

