



一

字

一

世

界

T
I
X

华语文化阅读文库

颜煦之◎著

著名作家、学者**曹文轩**作序 著名作家、评论家**沈敏特**述评

故事 字谜 笑话 漫画 书法 民歌 对联 诗词

汉字密码解读

华语文化欣赏

汉字魔方——华语文化阅读字典

语文教师、小学中高年级以上学生、汉字文化爱好者最佳选择

台海出版社

漢字
魔方

一

字

一

世

界

TX

华语文化阅读文库

颜煦之◎著

台海出版社

图书在版编目(CIP)数据

T—X·一字一世界 / 颜煦之著. —北京:台海出版社,

2012.9

(华语文化阅读文库)

ISBN 978-7-5168-0038-6

I. ①T… II. ①颜… III. ①汉字-通俗读物

IV. ①H12-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 211220 号

T—X·一字一世界

著 者:颜煦之

责任编辑:王 艳

装帧设计:视界创意

版式设计:方国荣

责任校对:潘守华

责任印制:蔡 旭

出版发行:台海出版社

地 址:北京市景山东街 20 号, 邮政编码:100009

电 话:010-64041652(发行, 邮购)

传 真:010-84045799(总编室)

网 址:www.taimeng.org.cn/thcbs/default.htm

E-mail:thcbs@126.com

经 销:全国各地新华书店

印 刷:北京高岭印刷有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误,请与本社联系调换

开 本:710×1000 1/16

字 数:100 千字

印 张:13.5

版 次:2012 年 10 月第 1 版

印 次:2012 年 10 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-5168-0038-6

定 价:22.80 元

版权所有 翻印必究



序一

唐文翔

为他人写序无数，还从来没有一次像写这个序那样踌躇，那样焦虑，那样迟迟不能下笔。一再延宕，本是一件“轻而易举”的事总是不能完成，几乎日日纠结在心。自己都觉得奇怪。今天，终于坐到了桌前。因为，实在不能再拖延了——那边在急切地等着发稿呢。

造成如此状况，大概是因为我和煦之先生的友情实在太深太浓太厚了——总想写一个对得起朋友的序，正是这番对友情的特别在意，使得自己反而一拖再拖难以落笔了。

其实，这个序写得好坏是无所谓的，甚至可以没有这个序，因为，他做的事，白纸黑字都明明白白地摆在眼前，其价值和意义是不用人再絮叨的。写个序，只是戴个“帽子”，不至于看上去太“秃”罢了，将区区一个小序看得那样“严重”，实在没有必要。

两年前在南京与煦之先生相会，他送了我一套他著的趣谈汉字的书，厚厚四册，当时十分吃惊。回到酒店，埋在沙发中翻看，见他做的竟然还是含了学术——甚至是很学术的事情，更是吃惊。后来，我遇见谁都会提起这套书，一说书的妙、书的趣，二说煦之先生做事总不按常规，动不动就干出出人意料的事情来。不久，与好友方国荣先生谈出版之事，听他兴致勃勃地说要做一套关于汉字与人生方面的书，便立即将煦之先生的著作介绍给他。他也吃惊不小，很快就和煦之先生联系上了，没想到煦之先生竟神奇地又成就了一套方国荣先生心中所寻求的新书。

共六册，还是关于汉字的。

细想想煦之先生做成此事，其实也无吃惊之处。他这个人，既是性情中人，又是一个执着专心的人。一旦决定做一件事了，天底下也就只有这样一件事

了。雷打不动，五条大牛未必能将他拽回。若是做事在夏季，你都能想见他干活时的样子：将门关住，短裤背心，甚至赤膊上阵，宽阔的脑门上汗津津的，短而厚的手捉住笔就不肯放下，困顿时冲冲凉水澡，拍拍胸脯，拍拍脑门，提提神，接着再干。你以为他做的事，总出乎情理，而事实上，他做事就像他的体型一般稳重，方而正。这也是他的品格。

这一回，他的事做得有点大。

汉字文化，是个大题目，是一个意义非凡的大题目。九年制义务教育新课程标准已经出台，与此前课标相比，其中一条被特别强调：要使学生懂得，汉字不只是一种纯粹的书写符号，而蕴含深厚的文化。煦之先生的研究事先当然与新课标毫无关系，只是他的思考与新课标的新维度暗合了。这也许是真知灼见者的不谋而合——所谓英雄所见略同。这套书，无意中可成为日后学生和语文老师学习、讲解语文的难得的参考书籍。

汉字是中国人极端聪明、才智非凡的结晶。有人在拿它与种种拼音文字进行比较时，故作深刻地说拼音文字是高度抽象能力的结果，那意思是说人家的东西要比我们技高一筹。此等说法，不免肤浅。他们将象形文字的汉字，看成了依样画葫芦式的幼稚了，殊不知它的抽象能力其实是无与伦比的。这一个个神秘的方块字，无所不能，说事说理，皆妙不可言。我们可用它最完美地叙述这个世界，也可用它阐述这个世界上最精辟的原理和哲思。它的高度活性，字与字之间的微妙差异以及组词之后的无限能力，是任何一个熟悉掌握它的人都会感到惊讶的。它是“魔方”。具象与抽象的完美统一，已抵达天造地设般的境界，使人觉得它本是造物主所使用的文字，是天然的。

更妙的是，一个个字，并不只是说事说理的符号，它们自身就是有意义的，甚至是有无穷意味的，是一个个都可以加以解读和欣赏的。从它们出生的那一刻开始，它们就负载了若干意味，而到了今天，它们在不断变形的过程中，还暗含了历史——历史的变迁。每一个字，都有它的历史。“一字一世界”，还不抽象吗？抽象程度还要多高？

可它确实又是形象的，因此，它与别种文字相比，又有了一个特殊的功能：审美。

它直接产生了一门艺术：书法。

从古至今，那些书法大家，用他们各种风格的书写，为我们提供了一个丰富的艺术世界。这个世界陶冶了中国人的性情，提升了中国人的生命境界。

煦之先生对汉字的认识价值和审美价值的理解与分析，就在这六册书中。

写到此处，我忽然想起两件事来。一件是，好几年前，有个思维独特的年轻人四处奔走，并到处散发传单，说他经过长时间的研究发现，以英语为代表的拼音文字，其实也是一种象形文字。可是没有一个专家理会他。现在，这个年轻人不知到哪里去了？不知是否还在坚持他的“异端邪说”、继续他的“荒唐”研究？一件是，一个大型的制作和推广英语电子词典的老板，向我展示了他的研究成果——他的研究成果与那个年轻人的结论一致，只是更加学理化：英语，也是一种形象文字。他当场向我解读了一个个英语单词，告诉我它们都是“象形的”。这个老板是学英语出身的。我当然不敢苟同他们的看法。但这两件事，倒使我看到了一个认识上的变化：作为象形文字的汉字，倒成了人家比附的文字了。

进入汉字魔方吧，其乐无穷。

2012年4月1日于北京大学蓝旗营小区

曹文轩，当代著名作家，精擅儿童文学，任北京作家协会副主席，北京大学教授、现当代文学博士生导师，儿童文学委员会委员，中国作家协会鲁迅文学院客座教授，是中国少年写作的积极倡导者、推动者。主要文学作品有：《山羊不吃天堂草》、《草房子》、《天瓢》、《红瓦》、《根鸟》、《细米》、《青铜葵花》、《大王书》等。

序二

沈敏特

“语言是思维的物质外壳”，语言不能涵盖思维的全部，但我们是用语言来进行思维的。

“汉字魔方·一字一世界”是“华语汉字”对世界的思维，我这里要延伸出的概念是，文字是语言的基本构成的元素。

所以，语言也好，文字也好，都是与人类的思维搭界的。文字记录了语言，也记录了人类的思维过程。人类通过对文字的阅读，获得思维包含的各种信息，也得到思维的熏陶和洗练。语言表达的流畅，文字使用的精准，是人类良好思维状况的展示。

十多年前，小布什上台时有很多施政的举措。涉及政治、经济、军事、外交，我们多有报导；但有一个举措未加关注，我是在一则豆腐干大小简报的消息栏中看到的，即拨款若干亿，推动青少年的阅读。消息虽小，我却为之震动。在一个儿童文学的座谈会上，我的发言表达了我的心声；上海一个刊物的记者当即约我就此事写一篇文章。

我的文章大意是：高科技视听手段的发展，和由此而来的过度使用，冲击了与人类思维密切相关的文字阅读活动；特别是所谓“人类进入读图时代”的错误判断，严重损伤了青少年思维能力的培养和训练。我特别指出，人类先有读图，后有读文，从读图到读文，历经漫长的历史行程，是人类思维的发展和突变；图书可以图文并茂，但若轻读文而重读图，是人类社会的倒退。科学技术的进一步发展，和与此相关的人类社会的进一步发展，更需要人类思维能力的进一步发展。而使用高科技的成果，有两个方向：一是用来进一步磨砺人类的思维能力，一是引进过度娱乐化的元素，使人的思维活动麻木化、慵懒化。而不幸的是，后者还在恶性的泛滥中，已成为毒害青少年的公害。而那些标榜时尚的所谓时髦的学者，还在无知地高谈阔论着当今的“读图时代”。

正是在这样的一个背景下，我特别关注方国荣和他的伙伴们策划的关于汉字的图书。

方国荣是我多年的好友。我们至今密切交往，也有过这样那样成功过也失败过的合作。他是一个少言多思的人物，大概因为他的本行是儿童文学，至今保留着儿童式的单纯和好奇。当然，他是成人，所以，单纯转化为了诚挚，好奇转化为了对于新事物的敏感。这敏感又转化为了沉默不语时，内心的翻江倒海。于是而有了“华语文化阅读文库”这个策划，和策划后的忙忙碌碌，东奔西走。

其中之一的就是关于汉字的系列图书的策划。

这套图书的背景，超越了我关于思维保护与发展原有的思考，融入了一些更新的文化问题；诸如电脑拼音打字使人提笔忘字，过度化的英语学习对于母语文化的负面影响，等等。应该说，他更具体地关注语言中的汉语，文字中的汉字，以及中国文化在世界文化中的定位问题。

当然，这是延伸和扩展，不是隔离，使我关于思维问题的思考，更具体地落实到中国文化，特别是汉字的探究之中。

中国汉字的构造，恰是人类迄今为止难以跨越的思维的伟大成果。象形、指事、会意、形声、转注、假借，这前四种造字方法和后两种用字方法的“六书”，处处闪烁着中国思维的高度智慧的光芒；并且正如马克思所说，“人类按美的法则改造世界”的规范，在文字构造中使思维与有气韵盎然的审美高度融合。我这个人绝不是民族自大狂，但就文字而言，我骄傲地认定，中国文字是世界文字中最具思维价值、最具美学意义的文字；如果一定要谦虚一点，那就留有余地，加上“之一”二字。当电脑打字开始风行的时候，人们曾经担心，在电脑领域汉字难有容身之地，极而言之，可能从文字使用领域退出。但深知汉字之优之美的中国科学家发挥了汉字的强势，使汉字进入了电脑；这不仅是有了一席之地，而且毫不夸张，可说是占领了“半壁江山”。应该说，外国的电脑商、软件商，腰包鼓鼓，其中得益于汉字，是大大的。

因此，我们作为一个中国人，包括我们的后代，应当珍爱我们的汉字，从中吸取汉字的思维价值和美学价值，以此来优化我们民族的人格、思维、智商。

读图能代替文字阅读吗？不能！

文字阅读，不仅能在你的联想中唤起心中的视觉，而且比实际的图像更灵动、更广阔。朱自清笔下的父亲的“背影”，月下的“荷塘”，与你直接看到的背影和荷塘，是完全不同的。因为，只有文字成了你认识世界的中介，才给你留下了无穷联想、想象、思考的天地。而且那些直接描写心灵过程、思考逻辑的文

字是任何画面所不能替代的。诗文的抒情，论文的阐述，有什么画面能替代呢！只有一个个文字连成的句子、段落和篇章的阅读，才能锤炼、梳理你的思维。

听声能代替文字的阅读吗？不能！

尽管汉字在声音领域也很丰富，有阴、阳、上、去之别，但大量的同音字，它们的区别在于字型。权力和权利，晓庄和小庄，大气和大器等等，虽也可靠全句话语的意义来识别，却有难处。所以最可靠的是见字而明的文字阅读，更益于培养我们思维的精准。

所以，一个个文字的阅读习惯与思维习惯是一个硬币的两面，密不可分。据一位教育家介绍的情况，犹太民族人均文字阅读的数量，世界第一；并且形成一种宗教信仰般的对于阅读的崇尚和爱书的习俗。因此，这个民族在人类三大认识领域——对自然界的认识、对社会界的认识、对人类自身的认识，都处于世界领先的地位。这背后当然是思维能力的强劲。

而汉字，如前所述，每个字本身的构造，较之拼音字母构成的文字（如拉丁化文字），更充满了思维智慧之闪光和美学审美之魅力。它应该具有更大的优势。在当代的文化危机面前，策划这套以发扬汉字文化优势为主题的图书，是中国知识界的一个历史使命的勇敢的担当；它吹响了保护和拯救民族思维能力的号角！

沈敏特，现任中国传媒大学南广学院新闻传播系教授。1959年开始发表作品，著有评论集《春闹集》、《民族心理结构大调整的报告——论近期中国文学的一种趋势》，主编《中国当代文学史》等。近年所著家庭教育专著《提前15年写给儿子的信》具有广泛影响。

自序

当你拿起这本书，翻到这一面，我们就算有了一面之交。我很想拉着你的手，跟你聊两句。不多，就这么几句。我这人一生与书有缘：读书、教书、编书、写书、出书、卖书、藏书……虽然如此，而今我却还是常读错字、写错字、用错字，还有很多不认识的字。究其原因，跟自己菲才寡学、天资愚钝有关，另外，恐怕跟汉字既多又难认难记有关。

汉字有八万多个，常用的虽然只有三千来个，但要记住却非易事。据说，外国人把最难办的事说成“这比学汉字还难”。正因为此，近几十年来，国家成立专门机构，搞汉语拼音和汉字简化。

如今，全球有数千万“老外”学习汉语，加上母语为中文的华人，使用汉字的人多达十四亿人。怎样让这么多人轻松愉快地学习汉字，是件十分有意义的事。我愿为此稍尽绵薄之力，所以编写了这本书。

汉字，是世界文化的明珠，是中华民族的光荣。汉字，是先民们历经数千年，把对自然和社会的认识，巧妙地移植到一笔一画上而形成的。汉字，源远流长，魅力无穷，超群绝伦，炎黄子孙应该发扬继承。

汉字，不仅仅是符号。对汉字，光凭眼睛看是不够的，音、形、义三位一体，那得细细品味，慢慢咀嚼，才能品出味儿来。有些字，是一幅生动的图画；有些字，是一个有趣的故事；有些字，是一段复杂的历史；有些字，说的是生活常理；有些字，谈的是科学道理；有些字，讲的是深刻的哲理。每一个字，都值得我们欣赏、品味和探讨。若三五同好，聚在一起，谈古说今，咬文嚼字，得其三昧，那真是其乐无穷。

前人和当今有识之士，对汉字作了大量深入的研究，著述浩如烟海，硕果累累。作为门外汉，我不揣冒昧，也挤将进来，凑个热闹。

我将九百多个常用字，以科学分析和有趣故事相结合的方式，编写成这本书。我所讲解的每一个字，分为前后两部分。前半部分，我将这个字的形成、演变过程以及字形、字义、读音作简要介绍。凡此，仁者、智者，各有见解。我博采众长，或综合为一，或分别罗列，任君选择。后半部分，我以小故事等形式，更形象、更生动地来解释这个字的形、音、义。我不仅讲这个字的

用法，而且讲这个字的结构特征，讲这个字笔划的用意，讲这个字和相似字之间的区别。我讲了九百多个汉字故事及趣闻，与这些故事相关联的汉字有六千多个，几乎包括了所有的常用字和次常用字。这便是字中有字，这才是真正的汉字故事。顺便说一句，这里的故事，有些是我的创作；有些是据资料编写；有些是来自民间的汉字俗解。其中有些内容，“俗文学”也罢，荒诞也罢，读者朋友，切莫当真。你尽可把先贤们的论著当作学术理论，把我这儿写的，权且当作插科打诨。因为我的目的很简单，我只是想通过这些小故事、小笑话，以及诗词、对联、谜语、民歌、童谣，加上奇闻轶事、文坛掌故……以此搭座桥，凑个趣，使朋友们认识这些字，辨别这些字，掌握这些字，记住这些字。

我愿把这本书，献给对汉字情有独钟的朋友。让大家在茶余饭后，有个谈笑的话题。这种话题，雅俗共赏。

我愿把这本书，献给学汉字的外国朋友。让他们更多地了解汉字的丰富多彩。愿他们在轻松愉悦中，掌握汉字。

我愿把这本书，献给青少年朋友们。让他们在课外阅读时，带着笑脸，品味每一个字的结构和内涵。

我愿把这本书，献给我的教师同行们，为他们在备课时提供点资料，使他们在讲课时增加点情趣，让他们在课堂上引发出阵阵欢笑声，使孩子们在寓教于乐中理解汉字的博大精深。

读者朋友如能赏脸，购得此书，那我们便可心灵沟通，成为志同道合的文友。君不闻，前世修得八百次回眸，今生方得一次擦肩而过。你我有缘，你才翻阅此书。以书会友，这是我三生有幸。

汉字故事，是讲不完说不尽的，我仍在收集整理之中，但愿日后能奉上续集。如蒙赐教，请拨打13705181009，我洗耳恭听。

感谢你阅读此文！

感谢你阅读这本书！！

顏照之 

2012春节于南京长江大桥堍

T

他 第三人称代词——他
严铁嘴拆字拜相 2

她 专指女性的她
教我如何不想她 4

太 “大”字多一点——太
太子日后变天子 6

泰 平安又顺畅——泰
苏东坡妙批白字秀才 8

贪 不择手段获财物——贪
贪官说“贪婪” 10

潭 很深的水坑——潭
微雨经旬 12

堂 高大建筑——堂
笔迹专家分析“堂”字 14

讨 宣布对方的罪行——讨伐
“谢”字去“身”变成“讨” 16

腾 传递文书的驿马——腾
夫人骑马回娘家 18

蹄 有角质保护物的脚——蹄
皇帝的脚 20

惕 当心蛇要咬人——惕
越易得到越要提防 22

天 头顶上的一片天
轮流值日 24

田 垄埂分割成农田
祭田诗 26

听 嘴讲耳朵听
十四岁一心学文化 28

同 众人齐喊 协同动作
何处去敛铜 30

童 头顶重物的奴隶——童
是个小朋友 32

偷 暗中拿走别人财物为偷
刑警队长说偷字 34

秃 没有头发的秃子
香头插在几案上 36

突 狗从洞里突然钻出来
猜字谜的悲剧 38

图 有四疆的国家版图
四口同图 40

途 脚向树下走——途
留有余地才有通途 42

土 地面隆起的部分——土
“一十”和“十一” 44

兔 长耳短尾的兔子
少写一点“兔”成“免” 46

团 圆圆的线团
八月中秋团圆节 48

吞 不经咀嚼吞下肚
“口”在吞字之下 50

W

蛙 会捉虫的青蛙
青蛙蝌蚪全解放 52

歪 不正就是歪
不正歪者极多 54

万 万字原指大蝎子
笨少爷写万字 56

汪 水深而广的汪洋大海
三王为汪 58

王 胸前佩玉的人——王
朱元璋插刀测字 60

忘 事情在心里消失——忘
那人心死了 62

威 斧头架在头上——威吓
威大汉搬家公司 64

巍 高大的山——巍
移山巡抚 66

桅 竖在船上挂帆的桅杆
借助国画破谜案 68

唯 说话应答唯唯喏喏
误写一字失功名 70

伪 人为成伪
二世为人作伪官 72

未 尝鲜美果实要等未来
大树刺破天 74

位 一个人站在地上——位
有立场才有地位 76

吻 嘴唇相合——接吻
“吻颈”与“刎颈” 78

问 门内的人问门外的人
两边都像“君”字的“问” 80

我 击打武器口喊哦的我
我喜欢 82

乌 有眼无珠的乌
“乌”字只欠一点墨 84

巫 跳舞给神看的巫师
来客多横缺两头 86

污 不干净的水是污水
捞油水吃大亏 88

屋 人到这儿居住的屋
四个秀才行酒令 90

吴 制陶发源地——吴
无“口”为“天”有“口”为“吴” 92

午 舂米用的木杵——午
牛字不出头——午 94

武 用武力制止武力
一代无人 96

误 说大话会犯错误
总是跟在“错”字后面 98

悟 因我理解而醒悟
语文课上的数学题 100

X

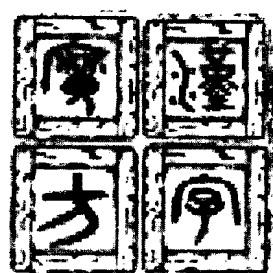
昔 日子像水流过——昔
二十一日 102

习 小鸟学习飞翔
君臣四人说“习”字 104

喜 鼓声表达喜悦
“喜”字三解 106

徙	双脚在路上走——徙 没个正经人	108	斜	用斗舀出——斜 “余”斗成“斜”	140
戏	舞枪弄棒做游戏 老导演说“戏”字	110	谐	意见相同很和谐 人人都可以说话	142
夏	显得很热——夏 春夏秋冬	112	鞋	用兽皮制作的鞋 猜谜结良缘	144
仙	人到山上成了仙 人在山中	114	谢	用言语诚恳谢罪 身在讨论之中	146
鲜	羊肉鱼肉味道鲜美 兄妹俩猜字谜	116	心	人的心脏 一钩残月带三星	148
闲	门内有棵树——闲 短诗一首——闲	118	辛	尖端锐利的刑刀——辛 六十一上人	150
贤	德才兼备的贤人 一毛不拔的“圣贤愁”	120	鑫	财富兴盛——鑫 妙解“钱金鑫”	152
现	玉石的光彩——现 “王”先生求“见”	122	信	说话讲信用 “人”、“言”齐高方可信	154
乡	集体聚餐由“餐”变乡 乡下见不到“郎”	124	星	能不断生长的星 星为夜象日下生	156
相	用眼睛察看树木——相 倒霉的术士测“相”字	126	腥	病猪肉中星形息肉——腥 唐伯虎以画骂权贵	158
香	谷物成熟散发香气 苗儿安家太阳上	128	行	十字大道供人行走 大街上一尘不染	160
想	心里有所思索——想 富贵无心想	130	省	目光四射——省 少目焉能评文字	162
萧	含有香味的植物——萧 草中肃——“萧”	132	醒	酒醉后醒了 鸡叫才醒	164
晓	太阳升高了——晓 读儿歌辨字义	134	杏	酸甜可口的杏子 一口一大杯	166
笑	像竹子前仰后合——笑 “犬”字头上加竹	136	姓	氏族符号——姓 一女牵牛过独桥	168
协	共同合作 齐心协力 协作会上说“协”字	138	熊	肥壮的短尾猛兽——熊 大熊引发大火	170

休	背靠大树好休息 护林人说“休”字	172
羞	奉献羊肉——羞 小偷说“羞耻”	174
秀	禾苗成熟了——秀 “秀”字转身变成“秃”	176
臭	狗用鼻子闻气味——臭 “臭”字少一点	178
徐	慢慢地走——徐行 秦桧的后代改姓徐	180
煦	太阳升起湿润和煦 火气太旺	182
悬	倒挂着的脑袋——悬 全县人民放心上	184
学	孩子在学习 绕口令里藏着字	186
雪	手拿扫帚扫大雪 雪片糕 云片糕	188
寻	伸开两臂的距离——寻 下定决心找	190
训	教导和告诫是训诫 信口开河为训	192
驯	马顺从驯服 冯驯五马诸侯	194



第三人称代词

他

tā

𠂔

金文

𠂔

小篆

他

隶书

他

楷书

有人认为，古代的“他”字是个左右结构的形声兼会意字。左边的单人旁作形符，表示与人有关。右边的“也”字作声符。

“也”字，在古代与“它”字是同一个字，都像蛇的形状，表示蛇。甲骨文的“他”字画的是一个人脚下踩着一一条蛇，以人的一只脚指代人。远古时代，河流密布，雨水充足，灌木丛生，是蛇类的天堂。生活在这种环境里的先民，常常被毒蛇咬伤致死。古人见面第一句话就是问：“碰到它了吗？”这就像今天的问候语：“吃饭了吗？”“你好啊！”这里的“它”，就是指蛇，所以都用蛇来作指代物。金文只画一条蛇。小篆写成一个人一条蛇。总之，“他”字在古代兼作人称和物称的代词，本义指别的，其他的。

也有人认为，金文的“他”字，上面是个“止”字，也就是人的脚，更确切地说是左脚。下面像蛇形，指“蛇”。小篆形体由金文演变而来。本义指蛇。这个本义被后来另造的“蛇”字取代后，“他”字被借作第三人称代词，指男性，如：他们、他俩、他们的。

“他”字由本义引申指别的、另外的，如：他处、他乡、他人、他日、他杀、他用、其他。

“他”字一般指男性。“她”，代指女性；“它”，代指没有生命的事物，也指动物。在不明性别或没有必要区分时，“他”字可泛指任何人。

“他”字可用在动词和数词之间，表示虚词，如：玩他几天。唱他几句。

