

校园文化 价值取向

Xiaoyuan Wenhua Jiazhi QuXiang

马来焕 / 主 编

校园文化价值取向

主 编 马来焕

主 审 吕仓福

副主编 王博荣 宋学锋 张秋学

吕仓福 贾鹏毅 王 博

袁卫东 马思让 周 敏

 **北京理工大学出版社**
BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

校园文化价值取向 / 马来焕主编. —北京: 北京理工大学出版社,
2012. 11 (2012. 12 重印)

ISBN 978 - 7 - 5640 - 7036 - 6

I. ①校… II. ①马… III. ①高等学校 - 技术学校 - 校园文化 - 研究
IV. ①G718. 5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 276331 号

出版发行 / 北京理工大学出版社

社 址 / 北京市海淀区中关村南大街 5 号

邮 编 / 100081

电 话 / (010)68914775(办公室) 68944990(批销中心) 68911084(读者服务部)

网 址 / [http://www. bitpress. com. cn](http://www.bitpress.com.cn)

经 销 / 全国各地新华书店

印 刷 / 北京泽宇印刷有限公司

开 本 / 710 毫米 × 1000 毫米 1/16

印 张 / 9. 5

字 数 / 178 千字

责任编辑 / 施胜娟

版 次 / 2012 年 11 月第 1 版 2012 年 12 月第 2 次印刷

申玉琴

印 数 / 1501 ~ 4000 册

责任校对 / 杨 露

定 价 / 19. 80 元

责任印制 / 吴皓云

前 言

校园文化是一种文化现象。这种文化现象反映着学校的特点、面貌和个性等。校园文化是一种产生于大学、中学、小学乃至幼儿园等校园中的特殊文化现象。它以科学知识的传播、创新为特点，是群体文化中较高层的一部分。校园文化内容广泛，包括学校物质文化、制度文化、精神文化。属于学校物质文化的有：教学楼、实验楼、图书馆、文体体育活动设施，以及优美绿化的环境等；属于学校制度文化的有：校训、校纪、校规、班规、学生守则、入队入团条件、劳动制度、清洁卫生制度，以及考试规则、休息制度等；属于学校精神文化的有：校风、教风、学风、班风，师生员工的价值观念、精神状态、群体心理、人际关系，以及英雄雕塑、升旗仪式、文体体育科技活动等。概言之，校园文化的内涵是：在校园内部长期的教育、学习和生活中，将各种力量统一于共同方向，所形成的一种价值观念、精神支柱、学校传统、行为准则、道德规范和生活观念的总和，其内核是学校师生员工共同的价值观念。校园文化是学校教育的重要组成部分，是全面育人不可或缺的重要环节，是展现校长教育理念、学校特色的重要平台，是规范办学的重要体现，也是德育体系中亟待加强的重要方面。校园文化通过校风、教风、学风、多种形式的校园文化活动、人文和自然的校园环境等给学生潜移默化而深刻的影响。这种文化，它是超越于知识的传授、能力培养与方法渗透的一种更高层次的自觉追求，它是一种健康的、和谐的、积极的、人文的、向上的和可持续发展的学校氛围，这种文化体现了治学之严谨，人文之关怀，艺术之品位，审美之感动，创新之激情，儒雅之风范，诗性之世界，理想之追求，健康之精神……总之，这种文化具有高尚的价值取向，是学校的灵魂所在。

校园文化具有导向作用、凝聚作用、激励作用、规范作用、辐射作用、创新作用和娱乐调节作用。高职院校的校园文化，直接影响着大学生成长的环境因素，是教育机制中一个重要的环节。中共中央《关于进一步加强改进学校德育工作的若干意见》特别指出，要“重视校园文化建设。大力开展学生喜闻乐见的丰富多彩、积极向上的学术、科技、体育、艺术和娱乐活动，建设以社会主义文化和优秀的民族文化为主体、健康生动的校园文化。要努力净化校园环境，抵制消极、腐朽思想的渗透和影响，抑制低俗文化趣味的非理性文化倾向，引导校园文化气氛向健康高雅方向发展。在整个社会精神文明建设中，学校应成为最好的

小环境之一，并对大环境的优化作出积极贡献”。《国务院关于大力发展职业教育的决定》给高职院校的发展提供了新的机遇和明确的方向，指出：“坚持以就业为导向，加强职业院校学生实践能力和职业技能的培养；把德育工作放在首位，全面推进素质教育。”因此，高职院校要建设起具有本学院特色的、健康向上的校园文化，才能对大学生起到潜移默化的教育作用，从而形成良好的校风。当前，校园文化以其潜在而又巨大的教育功能越来越被人们重视。“一个学校要发展，一定要有一种校园文化的定位”。如何加强校园文化建设应该是一个值得深思和探讨的问题。鉴于此，我们组织编写了《校园文化价值取向》一书，来引导广大教育工作者对校园文化的足够重视。

本书以职业院校的培养目标为依据，内容符合各专业教学大纲对校园文化的基本要求，同时吸收国际同类书籍和国内现有书籍的优点，结合高等职业教育特点进行编写，力求满足高等职业教育发展的需要，达到同类书籍的先进水平。在编写上遵循理论性、实用性、实践性和时代性的原则，强化案例分析，以有利于读者对校园文化的深入了解，有利于学生综合素质的形成和科学思想方法与创新能力的培养。

本书在内容的选择上贯彻理解掌握、分析应用的原则，内容具有科学性，并注意前后知识的连贯性、逻辑性，概念的说明、数据的引用和现象过程的叙述都有充分可靠的依据。结合读者层次，讲清基本概念和基本原理，避免重复叙述。结合专业特点培养学生的实际运用能力，为专业课程的学习和职业生涯规划打下坚实的基础。

本书遵循“百花齐放，百家争鸣”的方针。在满足职业院校学生基本要求的前提下，编者在设计所编内容的体系时，做到各有特色，互相促进。在编写内容上体现新知识、新技术、新方法。本书根据职业院校教育教学的要求，适应高职大专、成人大专、职业中专的各专业职业指导教学需要，也可作为广大教育工作者的参考用书。

编 者

目 录

第一章 校园文化的基本认识	(001)
第一节 校园文化的概念和特征	(001)
第二节 校园文化的功能	(003)
第三节 校园文化的界定	(005)
第四节 校园文化的形成及其本质	(007)
第二章 校园文化的基本内容	(009)
第一节 校园物质文化	(009)
第二节 校园行为文化	(016)
第三节 校园制度文化	(020)
第四节 校园精神文化	(026)
第三章 校园文化的建设机理	(031)
第一节 校园文化的定位	(031)
第二节 校园文化的模式	(035)
第三节 校园文化的作用	(041)
第四节 校园文化的塑造	(046)
第四章 校园文化的价值取向	(053)
第一节 价值取向在校园文化建设中的意义	(053)
第二节 价值取向在校园文化建设中的作用	(060)
第三节 核心价值观融入校园文化建设的研究	(067)
第四节 用科学发展观引领校园文化建设	(075)
第五章 校园文化的案例分析	(083)
第一节 从学校的发展看校园文化的作用	(083)
第二节 从学校的管理看校园文化的传承	(092)
第三节 从学校的品牌看校园文化的流行	(095)
第四节 从学校的创新看校园文化的升华	(101)

第六章 校园文化的专业对接	(106)
第一节 校园文化发展探析	(106)
第二节 校园文化的创新	(112)
第三节 校园文化与专业教学	(122)
第四节 校园文化理论体系建设	(129)
第七章 校园文化的校企融通	(137)
第一节 校企文化融通的意义	(137)
第二节 校企文化融通的途径	(139)
第三节 校企文化融通的方法	(140)
第四节 校企合作背景下的校园文化建设	(142)
参考文献	(145)

第一章

校园文化的基本认识

第一节 校园文化的概念和特征

校园文化是学校发展的灵魂，是凝聚人心、展示学校形象、提高学校文明程度的重要体现。校园文化对学生的人生观、价值观产生着潜移默化的深远影响，而这种影响往往是任何课程所无法比拟的。健康、向上、丰富的校园文化对学生的品性形成具有渗透性、持久性和选择性，对于提高学生的人文道德素养，拓宽学生视野，培养高技能人才具有深远意义。

一、校园文化的概念

校园文化是指在学校发展过程中逐步形成的，为全体师生所共同遵守的一种价值观念、精神支柱、学校传统、行为准则、道德规范和生活观念的总和。因此，从广义上讲，校园文化是一种亚文化（主文化是指一个社会中文化的主流，是社会中的所有成员共同遵守的文化标准。我们所说的某一民族或国家的文化，一般是指这种主文化。那些在某一群体中形成的既包括一些文化特征，又包括那些独特的文化特征的行为选择标准体系叫作亚文化）。社会文化是社会、历史的产物，受社会经济、政治制度的制约，在社会生活和社会发展中居于主导地位，任何时代都如此，这是毫无疑问的。校园文化是置身于社会文化大背景之下的一种与众不同的、独具特色的亚文化形态，它属于社区文化的范畴。正如校园存在于社会中一样，校园文化也是社会文化的重要组成部分之一。社会文化包含校园文化。校园文化作为一种社会现象，可称为学校校园里的社会文化。从这个意义上讲，校园文化是人类社会大文化作用于学校，由学校自身进行内化的结果。它以社会主导文化为基础，又以本校的价值观为核心，蕴涵着学校传统、领导作风、教师教风、学生学风、人员素质、校园环境等丰富的内涵，既表现学校发展的文化进步程度和现代化管理水平，也反映着校园文化在社会主导文化系统中的地位和作用，对内集中体现为某种校园气候，对外则向社会树起学校的形象，并发挥着对社会文化的促进作用。这种文化，它是超越知识传授、能力培养与方法渗透

的一种更高层次的自觉追求，它是一种健康的、和谐的、积极的、人文的、向上的和可持续发展的学校氛围，这种文化体现了治学之严谨，人文之关怀，艺术之品位，审美之感动，创新之激情，儒雅之风范，诗性之世界，理想之追求，健康之精神……总之，这种文化具有高尚的价值取向，是学校的灵魂所在。可以这样认为，校园文化是时代精神在学校的反映，是社会主义学校办学方向和指导思想在长期发展过程中所形成的一种群体意识的体现。

简言之，校园文化包括学校的物质文化、学校的制度文化、师生的行为文化和精神文化。校园中的一切都在以不同的方式影响着青年学生，塑造着青年学生。因此，我们也可以将校园文化定义为：校园文化是以校园为空间，以学生、教师为参与主体，以精神文化为核心的物质文化、制度文化、行为文化相统一的具有时代特征的一种群体文化。

二、校园文化的特征

校园文化是置身于现代社会文化大背景中的一种具有自身鲜明特色的亚文化。除具有多样性、发展性、传承性等社会文化的一般属性外，还形成了以下四个特征。

1. 传承与创新

大学校园文化是历史的积淀，是知识的继承、文明的传播、思想的融合。精神文化是校园文化的核心，一经形成，在校园内可以继承、发展，并且向校园外辐射。大学精神遵循着继承和发扬传统精神，又贯穿着时代精神遵循创新的发展规律。

2. 融合与交流

校园文化是社会文化的组成部分。校园文化形成于大学传统、文化发展、社会运转三种力量互动中。大学传统是一种历史现象，是校园文化继承的依据，是校园文化相对稳定的因素；文化发展、社会运转是校园文化发展的关键和变动因素。当今时代，经济全球化加快，各种思想相互激荡，各种文化相互交融，我国高校同全球高校交流频繁，为高校校园文化学习、借鉴、交流提供了机遇。

3. 高雅与多元

大学教师和青年大学生是创建高校校园文化的主体，在校园文化价值取向上格调高雅，理性自觉，大学教师和学生都是知识文化水平相对较高；思想活跃，视野开阔，在接受新观念、新思想、新知识、新科技等方面统领社会前沿，走在时代前列，良好的学术氛围，宽松的校园环境，使校园文化呈现出高雅和多元的特征。

4. 丰富和多样

思想观念、价值取向、精神风貌等是校园文化的核心，它们都要通过一定载体才能表现出来。校园文化的载体是丰富和多样的。通过物质的、制度的、行为方式的形式表现出来，既有教学措施、规章制度、校园景观，又有校园传媒、课外活动、学生社团等。

校园文化通常坚持其逐步形成的本土性、地域性、排他性，也正是因为校园文化的这种个性特征，才形成高校校园文化的多样性，从而造就人才培养的多样化、层次化，以满足社会对各种各样人才的需求。

第二节 校园文化的功能

一、德育功能

1. 有利于陶冶大学生情操

优美的校园环境有着春风化雨，润物无声的作用。如诗如画的校园风光，布局合理的校园建筑，鸟语花香的校园景致，整齐光洁的道路交通，美观科学的教室布置，文明健康的文化教育设施……无不给青年学生以巨大的精神力量。在优美的校园环境中受到感染和熏陶，触景生情，因美生爱，从而激发热爱学校，进而热爱家乡、热爱祖国的高尚品德。在幽静的环境中学习，感到舒心怡神，从而增强环境保护意识。丰富多彩、健康高雅的校园文化，对低俗的非理性的文化及各种消极腐败思想也能起到很好的抑制作用，所有这些都有利于正确的世界观、人生观、价值观的形成。

2. 有利于规范大学生的行为

健全的规章制度及健康的集体舆论对学生的学习、生活及思想言行具有规范作用。当学生的思想言行不符合制度规范及集体舆论的要求时，他就会自我调节矫正。学生有时可能不接受老师的教育，但却不能反驳同学们的批评，谁都不愿意成为“众矢之的”。优美的校园环境同样能规范学生的行为，试想：你会在地面光洁、环境优美的场所乱扔纸屑、随地吐痰吗？你会在雪白的墙壁上乱涂乱画吗？不会！这些不良行为都会自动消失。

3. 有利于培养学生的集体意识和协作精神

校园文化建设是以学校集体为单位，注意学校的集体形象。这就要求学生必须处理好个人和集体之间的关系，注意相互间的协作，必要时为了集体利益要牺牲个人利益，否则就会受到来自集体的人际压力。这种来自外部环境的压力和自身发展的需要都要求学生处理好个人和集体的关系，以建成一种友好互助的群体氛围。一个充满理想、团结友好的集体会使学生亲身感受到集体的温暖，体会到集体力量的伟大，从而树立个人要服从集体、严于律己、宽以待人，“国家兴亡，匹夫有责”的集体主义思想观念。

4. 有利于培养学生的健康个性，促进学生的心理健康

学生渴望精神生活的丰富多彩，而且不同的人有不同的兴趣爱好。多彩的校园文化适应了学生精神需求的多样化、个性化的特点，避免了对学生人格塑造单一化的倾向。使那些个性特长较突出的学生找到了适合自己的内容和形式，并在活动中看到自己的价值，从而激发他们的自主性、自尊心和自豪感，树立一个真实、完整、积极的自我意识，形成积极向上的生活学习态度。当今学生的心理适应能力是比较差的，而优美的校园环境、丰富多彩的校园文化、和谐的人际关系能培养学生较强的心理适应能力。学生置身于优美的校园环境中会感到心旷神怡，而暂时逃离“神经紧张，甚至心烦意乱”的境地，在轻松的心境下，心窗打开，可增强进取心，从而自愿接受困难的挑战。丰富多彩的活动一方面扩大了学生的交往圈，使内向孤僻的学生合群并找到知心朋友，扩大胸怀；另一方面也使学生因沉浸在欢乐或业余爱好中，因注意力转移而冲淡和忘却不愉快的心理因素，就不至于“越想越别扭，越想越伤心”了，从而促进学生健康心理的形成。

二、美育功能

爱美是人的天性，学生也不例外。多数学生在追求美的过程中又存在着明显的弱点：他们追求美，却不善识别美，常把新、奇、特视为美，甚至误以丑为美；只追求外在美，而不善追求内在美，往往认为仪表的漂亮就是美，而不懂得美具有广泛复杂而深刻的内涵。而优良的校园文化有利于培养学生正确的审美观，提高他们的审美能力及创造美的能力。

环境美可以升华为情感美。美丽安适的校园建设，整洁漂亮的教室布置，朴素大方的服饰打扮，以及校园空气的净化、文明礼貌语言的使用、和谐人际关系的形成，均可引导学生鉴赏美、追求美、创造美。在一系列审美活动中，学生会认识到美是社会实践的产物，是劳动创造的；感受到心灵美、语言美、行为美、环境美的深刻内涵；真正懂得和体验到诸如“大方”“优雅”“和谐”“风度”

等这些描述美的有关词汇的含义，从而把这些词汇的内涵变成他们自觉的行为，使追求美、创造美成为他们生活的需要。

三、实践功能

随着分配制度、就业制度、劳动用工制度、干部人事制度的改革，青年学生面临着人才市场和优化劳动组合等种种考验。因此，要想在市场竞争中立于不败之地，就必须树立竞争意识，努力增强自己的竞争实力。以创建活动、达标活动、争先创优活动及各种竞赛活动为载体的校园文化对于学生树立强烈的竞争意识、参与精神有着极为重要的现实意义。它既增强了学生的竞争意识，又使学生在争创活动中受到锻炼，提高竞争能力。

未来社会是一个人际交往广泛的社会，社会对未来人才社交方面的要求越来越高。而现在的中学生独生子女居多，在外多数不会主动地、正确地交往。教育要“面向现代化，面向世界，面向未来”，学校自然要成为培养交际能力的主阵地。而和谐人际关系的形成有利于提高学生交往的信心，各种活动的开展既给学生提供了广泛的交际场所，又提高了学生的交际能力。

在校园文化建设中，学生既是校园文化建设的主力军，又是行为主体，是校园文化的参与者和组织者。丰富多彩的校园文化既可培养学生的兴趣特长及创造能力，提高学生的动手能力，掌握多种技能，树立热爱劳动的观念，还可以磨炼学生意志，提高学生的组织管理能力，为以后走向社会奠定坚实的基础。

总而言之，校园文化是学校的一种“教育场”，它不仅能陶冶师生的情操，规范师生的行为，而且能够激发全校师生对学校目标、准则的认同感和作为学校一员的使命感、归属感，形成强烈的向心力、凝聚力和群体意识，同时，还能对学生起到潜移默化的教育作用。要使学校教育工作行之有效，除正面教育、积极灌输外，还必须充分挖掘和利用校园文化的潜移默化作用，高度重视校园文化建设。校园文化对学生的影响虽不是立竿见影的，但却是稳定渐进的，要相信，优化的校园文化必然会结出人才成熟之果。

第三节 校园文化的界定

一、关于校园文化界定的几种观点

目前教育理论界对校园文化的界定和阐释，大致有以下几种观点：

(1) “社区说”，即校园文化是置身于社会文化大背景中的一种具有自身特

色的亚文化形态，在分类上归属于社区文化范畴。

(2) “氛围说”，即校园文化是一种群体文化，是在校园这个特定范围中的小环境、小气候，是一种氛围。

(3) “综合说”，即校园文化是学校在长期发展中逐步形成，为全体成员认同遵循并带有本校特色的价值观念、行为方式、学校风气、校园精神、道德规范、发展目标和思想意识等因素的综合。

(4) “补充说”，即校园文化是学校“第一课堂”的补充和完善，甚至认为校园文化可以等同于“第二课堂”。

这四种对校园文化概念的界定和阐释，都试图从某个角度或某个侧面揭示校园文化的基本属性，无疑对我们理解和把握校园文化的特质，具有一定的启迪作用。但这些界定和阐释明显存在几点不足：其一，容易把校园文化简单看成是“高层次”形态的纯精神文化或“低层次”形态的娱乐活动文化；其二，容易把校园文化的视点局限于单纯的学生群体，而忽视了其他群体如教师、职工、管理人员等对校园文化的作用；其三，容易把校园文化等同于社区文化等其他社会亚文化，从而削弱它的校园特色和教育功能。我们认为，这三点不足不获解决，就很难对校园文化作出科学的界定和准确地阐释。

二、校园文化的界定

在造就有知识、有文化、有道德、有纪律的中高级专门人才过程中，各级各类学校在致力抓好课堂教学的同时，都十分重视运用教书育人、管理育人、服务育人、环境育人等潜在的教育形式，尤其重视加强对学生价值观念、道德行为、心理品格、审美修养、艺术情趣等内在素质的培育。除此之外，绝大多数学校还注意将校园美化、建筑造型、文化活动及教育设施、教育管理制度等对学生的精神风貌影响较大的校园文化的“物化”方面的建设纳入学校的规划、发展之中。从这个意义上说，我国现行学校教育的显著特色，一是重视全方位、全员和全程育人；二是重视物质文明和精神文明同步发展；三是重视校园物质环境和精神环境对师生员工意志、行为、心理、道德等的综合影响。

基于以上分析，所谓校园文化，就是在学校育人环境中，以学生为主体，以教师为主导，以促进学生成人成才为目标，由全体师生员工在教学、科研、管理、生活等各个领域的相互作用中共同创造出来的一切物质和精神的成果。这一界定，至少有以下内涵：

第一，校园文化的形成，是校园内全体师生员工在长期的教学、科研、管理、生活等实践活动中共同创造的物质和精神成果的总和，是集体共同拥有的成果。

第二，校园文化既是意识形态的，又是物质的；既有精神文明的综合效应，

又有物质形态显现出来的校园风貌；既有教育内容，又有教学内容；既有现实的存在，又有历史的积淀。在具体内容上，既包括物质文化，也包括精神文化。

第三，校园文化的主体是生龙活虎的学生，主导是诲人不倦的教师，主要目标是促进学生的成人成才。

第四，校园文化一定要体现社会主义的时代特色，不能偏离社会主义方向和原则，要在全面贯彻党的教育方针，全面培养人才素质的过程中发挥积极作用。

第五，校园文化应牢牢植根于中国的校园土壤。由于学校规模、教育类型、办学历史、专业设置、归属关系、地域特征、财力状况等各不相同，校园文化除有共性特征外，还须有本校的个性特色，以显示其旺盛的生命力。

第四节 校园文化的形成及其本质

一、校园文化的形成

校园文化是一种独特的文化，它的存在使学校的所有成员，尤其是学生受到规范及影响。那么，校园文化是如何形成的呢？

校园文化是学校的师生员工在其教育、教学、学习、交往、生活实践活动过程中所形成的价值体系、情感风貌和行为规范系统的凝聚和外化。

校园文化的形成主要来自两个方面：一是教育者根据社会的特定要求及社会的主流文化精心设计和有意安排的文化，即为了使学生顺利地完受教育过程，学校和教师必须对进入学校领域的各种复杂的社会文化因素，进行精心取舍、组织，建立适宜的文化环境，这是校园文化的一个重要来源。二是来自学生群体中的各种习惯、风俗、传统、时尚、规范、语汇、价值观念等，这种文化就其本源而言是成人文化的一种反映，但其内容与表现形式是通过青少年表现出来的，与成人文化有很大的差别，是区别于社会主流文化的一种亚文化。

校园文化的形成机制可以概括地表述为学校的主体即学生、教师和管理者围绕学校的中心活动，在参与、进行学校的物质活动、制度活动和精神文化活动过程中逐渐形成、最后凝聚成的态度与价值体系、行为习惯与活动成就等。这一过程显示为一个立体结构。在校园文化的形成过程中，处于起点的是学校主体围绕学校的教学活动这一中心进行的各方面活动，包括物质的、制度的、精神的等。这是校园文化的显层部分和基础层。很显然，学校师生员工的日常工作是围绕学校的中心工作来展开的，而这些日常工作又主要体现为三个方面，即参与学校物质环境的建设与保护，参与制定、执行学校各种制度与条例，参与开展学校的各种精神文化活动（主要是学校教与学的活动、各类讲

座、文体活动以及班集体活动等)。正是在师生参与学校的各类活动过程中,他们感知各种信息,体验各种态度与情感并内化为其个性中稳定的品质,这就是校园文化的初成。其间,师生参与的各种活动本来就是一个有机统一的整体不同方面,同时,伴随着这一过程的进行和深化,又必然会发生一种凝聚,即师生所感知的各种信息渐成体系,所体验的态度与情感日益深刻,其个性品质也渐趋稳定。这一凝聚过程表现为三条线逐渐合拢最后汇合在一起,其结果就是师生的价值体系、情感风貌和行为规范系统,即学校的个性。这一个性即校园文化的核心和制高点。

需要指出的是,在探讨校园文化的形成机制时,要注意社会环境对校园文化的影响和制约,更应特别注意师生参与校园物质建设、制度建设和精神活动过程的积极性的强度、体验的方向与深度和内化的程度等问题,因为“积极性”直接制约着“参与”的程度和效果,没有“积极性”将一事无成;没有“体验”和“内化”,学校的各方面建设、各种活动总是“轰轰烈烈”的,只能治表。

二、校园文化的本质

高校校园文化是文化大系统中的一个子系统。高校校园文化的本质在于作为高校主体的大学生群体的全面发展。长期以来,人们对高校校园文化的本质的认识不足。以为高校校园文化只是丰富高校师生的业余文化生活;以为高校校园文化只是建高楼、搞绿化、开办讲座等;以为高校校园文化的建设只是学校特定部门如团委、学工处等部门的工作。没有认识高校校园文化是高校各项工作的基石,没有认识到校园文化的深层本质是学校的元气,各项工作都应是一种元气的流布,广大师生都应能够受到它的滋养。

由于经济社会的发展,高校校园文化的发展也具有动态性。但是高校校园文化的本质是不变的,它是人的全面发展。在中国,人的全面发展表现为人的德、智、体、美、劳的全面发展。高校校园文化引导着人的全面发展的方向。高校校园文化一般选择的是社会的主流文化,但是也不可避免地受到非主流社会文化的冲击。在主流与非主流文化的不断冲突与融合过程中,高校校园文化表现为高校主体的自主与自觉选择的特性。有人说,校园文化的变迁本质上是大学生正确的社会感知、成熟的文化自觉和整合的群体互动。这在一定意义上反映了大学生群体在文化的变化过程中不断适应、调整的自我发展。

第二章

校园文化的基本内容

校园文化是学校的一种“教育场”，它不仅能陶冶师生的情操，规范师生的行为，而且能够激发全校师生对学校目标、准则的认同感和作为学校一员的使命感、归属感，形成强烈的向心力、凝聚力和群体意识，校园文化作为一种环境教育力量，对学生的健康成长有着巨大的影响。校园文化建设的终极目标就在于创设一种氛围，以期陶冶学生情操，构建学生健康人格，全面提高学生素质。校园文化是一个学校的活力与灵魂，内涵包括四个层面：一是物质层面，主要指校园的自然人文环境；二是行为层面，主要指师生的生活方式和各种类型的活动；三是制度层面，主要指校规校纪、道德规范与行为准则等；四是精神层面，主要指世界观、人生观、价值观和审美取向。

第一节 校园物质文化

一、校园物质文化的含义

校园物质文化的内涵十分广泛，学界对校园物质文化的论述主要有：一是物质文化是大学文化建设的前提和载体，是大学文化的“硬环境”，直观地反映学校的“容貌”，是传播校园“第一印象”的文化表象。二是校园物质文化既是大学精神文化的物质基础，也是大学综合实力的重要标志，其主要内涵是一批高水平的、结构合理的课程和学科（专业），一支具有人格魅力、学术造诣深、善于治学育人的教师队伍，一个现代化的图书馆、实验室（实训基地）和校园网络。三是校园物质文化是指大学文化在物质层次上的体现，是群体价值观的物质载体，是制度文化和精神文化的外在表现形式。校园校貌、建筑及其风格，纪念日或纪念性标志，校名、校徽、校旗等均是大学文化的物质载体。上述三种论述虽对校园物质文化的载体形式的列举不尽相同，但都强调校园物质文化是大学的物质形态。

考虑到校园外观的物质形态与其他很多物化形态在表现特征、育人功能和作

用等方面的显著区别，我们将校园物质文化分为广义和狭义两种范畴。广义的物质文化，当指大学存在及开展知识传承、创造活动的条件基础；狭义的物质文化，应指大学的校园环境、建筑等外观物质形态。我们所说的校园物质文化即为狭义的物质文化。

二、校园物质文化的类型与特征

1. 校园物质文化的类型

校园物质文化多种多样，根据不同的划分标准可以划分为不同的类型，我们将校园物质文化划分为四种主要形式，即校园建筑、校园雕塑、校园服装和校园警示牌。

(1) 校园建筑。建筑 (architecture) 来源于拉丁文 *architectura*，原意是“巨大的工艺”。作为人类的一种特殊的艺术，建筑是物质和精神、主体和客体、技术和艺术、形式和内容、自然和社会、历史和现实的“多元整合”。校园建筑一般通过建筑的造型、建筑的空间布局来表现一定的思想内容和价值追求。如校园建筑中最富表现力的图书馆、教学大楼和行政大楼，它们往往位于开阔而显眼的地方，显得凝重而从容，象征着权力和威严，表现出学术的崇高地位，同时也间接折射出人与人之间权力的较量。这些隐性的信息，不知不觉地为学生所接受，内化为自身的思想观念并通过一定方式表现出来。如天津大学的第九教学楼、南开大学的图书馆等。

(2) 校园雕塑。雕塑来源于拉丁文 *sculpture*，原意是雕刻、雕琢。现指以概括的塑造的形象和体积空间形式反映现实的造型艺术类型，以及这种作品的本身。作为雕塑中一种特殊而重要的类型，校园雕塑一般位于学校重要建筑（图书馆、教学楼等）前面的空地上或学校的广场中。教育者往往利用它们来表达学校的审美思想、德育意愿和民族感情等。其主要形式有：纪念性雕塑。用来纪念某一历史人物（英雄、爱国者、思想家）、重大历史事件及当代的社会活动家（如天津大学的张太雷像，南开大学的于方舟烈士纪念碑、周恩来像等）。象征性和激励性雕塑。这是一种广泛的现代艺术作品，着重表现人类的智慧和求真善美永恒的追求。纪念性装饰雕塑。这是一种与建筑联系特别紧密的雕塑，能说明建筑的宗旨及构思，它对任何建筑的视觉印象都非常重要（如天津大学科技图书馆前的孔子的雕塑、南开大学图书馆门前的少女雕像等）。

(3) 校园服装。服装，作为一种实用装饰艺术，它是直接的实际用途与艺术审美属性有机融合的艺术作品。它不仅有极高的审美价值，而且是一种人类交际手段。一个地区的人群特征可从其居民的衣着装饰上判断出来，具有不同社会观念的群体，有不同的服装装饰，它能非常直观地区分不同的社会群体。校园服