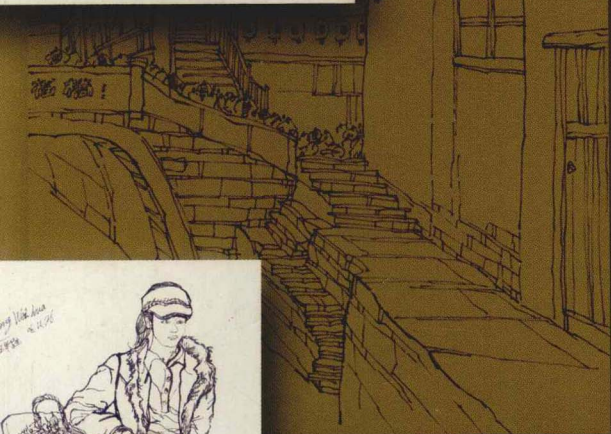
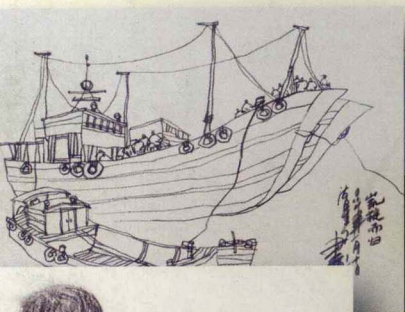


QUANGUO MEISHU KAOJI ZHUANYONG JIAOCAI

全国美术考级专用教材



# 速写考级

*Suxie Kaoji*

7—8级

考级要点

- 构图完整
- 结构准确
- 能较准确体现对象特点
- 画面透视关系合理 空间感强

考纲权威阐释

考案专业评析



上海书画出版社

QUANGUO

ZHUANYONG JIAOCAI

全国美术考级专用教材

# 速写考级

*Suxie Kaoji*

7—8级



本社 编

瞿剑宛 撰文



上海书画出版社

---

### 图书在版编目(CIP)数据

速写考级:7~8级/上海书画出版社编. —上海:上海书画出版社, 2012.6

全国美术考级专用教材

ISBN 978-7-5479-0362-9

I. ①速… II. ①上… III. ①速写技法—水平考试—教材 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第099726号

全国美术考级专用教材

## 速写考级7-8级

本社 编

---

|      |         |
|------|---------|
| 责任编辑 | 金国明     |
| 审 读  | 朱莘莘     |
| 封面设计 | 王 峥     |
| 图版摄影 | 李顺发     |
| 责任校对 | 郭晓霞     |
| 技术编辑 | 朱伟南 钱勤毅 |

---

出版发行  上海书画出版社

地址 上海市延安西路593号 200050

网址 [www.shshuhua.com](http://www.shshuhua.com)

E-mail [shcpsh@online.sh.cn](mailto:shcpsh@online.sh.cn)

印刷 上海文艺大一印刷有限公司

经销 各地新华书店

开本 889×1194 1/16

印张 4

版次 2012年7月第1版 2012年7月第1次印刷

印数 1-4,300

---

书号 ISBN 978-7-5479-0362-9

定价 29.00元

若有印刷、装订质量问题,请与承印厂联系

**编 委 会**

**主 任**

王立翔 白国庆

**副主任**

张伟生 陈斌斌 李 平

**编 委（按姓氏笔画排序）**

|     |     |     |     |     |      |
|-----|-----|-----|-----|-----|------|
| 王 琳 | 王少伟 | 王立翔 | 方向乐 | 白国庆 | 兰 静  |
| 朱莘莘 | 江宇华 | 李 平 | 严先机 | 沈丽珠 | 张卫国  |
| 张伟生 | 张芳天 | 张恒烟 | 陆 炫 | 陈 俊 | 陈伟平  |
| 陈斌斌 | 邵仄炯 | 季 怀 | 金国明 | 郑继红 | 凌云之君 |
| 梁晓军 | 魏炬明 |     |     |     |      |

**本册撰文**

瞿剑宛

**本册责任编辑**

金国明

**本册审读**

朱莘莘

## 出版前言

党的十七届六中全会提出了建设文化强国的宏伟战略目标，这对推进我国社会主义现代化建设可持续科学发展，对全面提高全民文化素质，具有极其重大的历史和现实意义。

群众性美术活动的普及和发展，是社会主义文化建设不可或缺的组成部分。近年来，在党和国家政府部门的关心和努力下，运用艺术等级考试的方式来支持、指导和规范艺术教育，取得了显著成果，尤其是文化部关于《社会艺术水平考级管理办法》的颁布和执行，使社会美术教育和学习有了更为明确的方向和衡定的准则。

为了进一步推动美术等级考试工作的开展，文化部下属中国艺术科技研究所美术考级中心和上海书画出版社合作，组织有关专家学者，在广泛调查研究、分析和总结历年考级经验的基础上，共同编写出版这套简明扼要、深入浅出、图文并茂、针对性强的美术考级教材。

本套教材具有以下三个特点：

一、立足考纲要求，强调分级的指导性。本套教材依循各个系列逐级递进的考级要求，把十个等级分为四个层次（1—3级、4—6级、7—8级、9—10级），并据此将各系列分编为四本分册（篆刻除外）。在每本分册中，都对考纲作了比较详尽、透彻的阐释，以指导应考者准确地理解和把握考纲的要旨，循序渐进地制定自己的考级方略。

二、立足艺术特性，突出专业的辅导性。本套教材根据各个艺术专业（中国画、书法、硬笔书法、篆刻、素描、速写、水粉、油画、水彩、漫画）的特性，注重考级实战，从系统学习的原则出发，提出了有关的学习途径、方法、要领，概要地阐述了相关常识，便于应考者有针对性地进行学习训练。

三、立足实例评析，提供考级的参照性。本套教材调阅了全国各地历年不

同系列、不同级别、有代表性的考卷，逐件进行了分析点评，评鹭得失，界定等级准则，可供应考者在对照比较中，衡定自己报考的定位，以及进一步学习和进修的方向。

本套教材分为八大系列，二十九本书，分别为：

中国画系列，四本；书法系列，四本；硬笔书法系列，四本；素描系列，四本；速写系列，四本；色彩（水粉、水彩、油画）系列，四本；漫画系列，四本；篆刻，一本。

本套美术考级教材的面世，凝聚了编著者大量的心血，在此一并表示感谢。对尚存在的不足之处，请有关专家学者和广大读者批评指正。

上海书画出版社

## 全国美术考级大纲 · 速写

| 级别    | 内容与要求                                                | 定级参考标准                                                                                                                                                                 | 时间   |
|-------|------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 1—3级  | 简单静物组合或静态人物。<br>桌子、椅子、水壶、花瓶等器皿。<br><br>画纸规格：8开速写纸    | 1级：构图大致完整，形象明确。<br><br>2级：构图基本完整，形象明确生动，结构基本合理。<br><br>3级：构图比较完整，形象明确生动，结构合理。                                                                                          | 60分钟 |
| 4—6级  | 复杂静物组合或静态人物。<br>衣物与玩具、盆栽各种植物等静物组合。<br><br>画纸规格：8开速写纸 | 4级：构图完整，形象明确，结构合理，线条灵活自然。<br><br>5级：构图完整，形象明确，结构合理，比例基本准确，线条流畅。<br><br>6级：构图完整，形象明确，结构合理，比例准确，线条流畅，工具使用具有表现力。                                                          | 75分钟 |
| 7—8级  | 人物静态速写<br><br>画纸规格：4开或8开速写纸                          | 7级：构图完整，结构准确，能较准确体现对象特点，线条自然流畅。<br><br>8级：构图完整，结构与比例准确，能准确表现对象特点，线条自然流畅，画面透视关系合理，空间感强。                                                                                 | 90分钟 |
| 9—10级 | 人物静态与环境速写<br><br>画纸规格：<br>4开或8开速写纸                   | 9级：构图完整，能准确地表现人物整体特征与局部的合理关系。结构与比例准确，层次丰富，画面透视合理，空间感强，线条流畅、生动，具有一定艺术表现力。<br><br>10级：构图完整，能准确地表现人物整体特征与局部的合理关系。结构与比例准确，层次丰富，画面透视合理准确，空间感强，线条流畅、生动，工具使用具有表现力，画面处理有艺术感染力。 | 90分钟 |

# — 目 录

|                      |    |
|----------------------|----|
| 第一章 考纲阐述.....        | 1  |
| 第一节 速写7级考纲阐述.....    | 1  |
| 第二节 速写8级考纲阐述.....    | 3  |
| 第二章 练习与应试指导.....     | 5  |
| 第一节 速写7级练习与应试指导..... | 5  |
| 第二节 速写8级练习与应试指导..... | 11 |
| 第三节 临摹赏析.....        | 15 |
| 第三章 历年试卷评析.....      | 28 |
| 第一节 速写7级历年试卷评析.....  | 28 |
| 第二节 速写8级历年试卷评析.....  | 44 |

# 第一章 考纲阐述

## 第一节 速写7级考纲阐述

| 级别 | 内容与要求                       | 定级参考标准                       | 时间       |
|----|-----------------------------|------------------------------|----------|
| 7级 | 人物静态速写<br>画纸规格：<br>4开或8开速写纸 | 构图完整，结构准确，能较准确体现对象特点，线条自然流畅。 | 90<br>分钟 |

### 1. 速写7级考试内容和画纸规格

考试内容：人物静态速写。

画纸规格：4开或8开速写纸。

### 2. 速写7级考级要点提示

动笔前，审清试题。

观察一二分钟后，了解速写对象的比例、结构和动态。然后比较大小、长短、粗细和虚实，再注意表现，画上看下，画左看右，画内看外……切忌看一下，画一笔。考生画完后，要进行检查，作局部修改，整体调整。

考试时，注意如下要领：整体出发，局部入手；大胆落笔，细心收拾；将错就错，把握关系；突出重点，强调特征；气韵生动，兼备形神。

### 3. 速写7级静物速写表现要点

速写静物组合，在7级考试中主要是作为人物速写的陪衬。即便如此，对写生对象仍要进行取舍，突出主体，加强画面疏密处理。速写静物，可以表现对象的整体，也可截取对象的局部，以小见大，注重细部刻画，虚实相间，主次鲜明，落笔肯定，结构准确，线条生动，注重画面整体感觉。

### 4. 速写7级坐姿人物表现要点

坐姿人物速写能体现画者的常规造型能力。坐姿人物速写的造型变化主要体现在头、肩、胸、臀之间的方向转变与前后关系上。坐姿人物的表现要注意某些细节的刻画，比如领子、袖口及裤腿等，这些都是表现透视变化和体积的关键部位。

### 5. 速写7级站姿人物速写要点

站姿人物速写是等级考试中常见的考试形式。它重点是要考察考生把握人物的整体比例和动态关系的能力。人的头、颈、肩、胸、臀、膝盖等部位的扭动、倾斜关系一定要明确，不可含糊。同时注意各部位空间关系的前后变化。

站立姿态的人物速写要注意局部与整体的变化统一。站立人物在与桌椅等道具相结合时要注意重心的转移。

## 6. 速写7级定级标准示范解析

速写7级定级参考标准:

构图完整, 结构准确, 能较准确体现对象特点, 线条自然流畅。

考生: 王殷盼



(1) 人物坐的姿势表现完整, 有一定的情景交代, 营造了画室场景气氛。

(2) 人物坐姿交代明确, 上身与大腿、大腿与小腿间的转折结构有较好表现, 手的刻画较为具体。

(3) 通过对发型、衣服的刻画, 较好地抓住了人物形象的个性特点。

(4) 用铅笔作画, 落笔肯定, 线条自然。

## 第二节 速写8级考纲阐述

| 级别 | 内容与要求                       | 定级参考标准                                       | 时间       |
|----|-----------------------------|----------------------------------------------|----------|
| 8级 | 人物静态速写<br>画纸规格：<br>4开或8开速写纸 | 构图完整，结构与比例准确，能准确表现对象特点，线条自然流畅，画面透视关系合理，空间感强。 | 90<br>分钟 |

### 1. 速写8级考试内容和画纸规格

考试内容：人物静态速写。

画纸规格：4开或8开速写纸。

### 2. 速写8级定级标准示范解析

构图完整，结构与比例准确，能准确表现对象特点，线条自然流畅，画面透视关系合理，空间感强。



**试卷评析：**《画五官的同学》抓住女生瞬间的动态特征，用立笔具体刻画脸部，用侧笔表现蓬松的头发质感与造型特点。用肯定、虚实变化的线条准确表现出形体内在的结构。在女生后背添加了一个木箱，以之达到画面的均衡感。



速：张艾琪  
8级

(1) 构图均衡，人物大小得当，画面完整。

(2) 人物造型结构较准确，衣裤、发型的结构都有一定的交代，人物单腿站立的造型姿态重心较稳定，人物各部位的比例较合理。

(3) 男生的脸型刻画和服装、书包、运动鞋的表现，突出了中学生的形象特征。

(4) 侧身的人物造型，注重左右腿的前大后小透视关系，画面具有一定的空间感。

(5) 线面结合，以线为主，明暗为辅，用线轻松、大胆，有一定的艺术表现力。

#### 试卷评析：

优点：构图完整，动态、比例合理，以线为主，略加明暗。

不足之处：右手衣纹线条穿插不够合理，形体单薄。

考生：张艾琪

## 第二章 练习与应试指导

### 第一节 速写7级练习与应试指导

#### 一、练习与应试指导之一

《坐着的男生》写生步骤解析：

要点：准确把握人物坐姿，注意衣纹线条穿插变化，表现内在的结构特征。

1. 用概括的虚线定出人物的基本姿态，注意人体比例关系。



2. 从头部落笔，用立笔准确刻画脸部结构，用侧笔画出蓬松的头发。



3. 由上而下，用粗细、深浅变化的线条表现上身，注意线条的穿插关系，准确表现出对象的内在结构，注意手的结构刻画。



4. 画出裤子的结构特征和鞋子的基本造型。调整画面，注意画面的完整性。



## 二、练习与应试指导之二

### 1. 透视问题

准确的物体透视能使画面产生舒适的空间感。

常见透视错误的主要问题：

- (1) 画面中的物体为近小远大，在同一画面中出现多视角，导致画面缺乏空间感。
- (2) 物体的线条为近短远长。



近小远大



近短远长

### 2. 解决方法

在写生时，避免瞪着两眼眼前的物象，学会用“一眼观察法”，即一眼闭着，一眼眯着，目光集中，观察对象，你就会发现近大远小的物体透视变化。

### 三、练习与应试指导之三

#### 1. 结构问题

结构是构造物象的基本元素,结构不准就失去对象的形象特征,因此刻画结构是造型的重点。

常见人物结构错误的主要问题:

- (1) 人体结构不准,对人体结构缺乏理解,结构交代不清,概念化作画。
- (2) 衣纹线条穿插不准确。



人体结构不准



衣纹线条穿插不准确



人体结构交代不清

#### 2. 解决方法

- (1) 熟悉人体解剖,默写脸部五官构造,理解人体肌肉的运动规律。
- (2) 避免概念化、程式化的作画习惯。动笔前要仔细观察物象结构特征。衣纹的线条穿插、转折变化与人体结构有着内在的一致性,因此,画衣裤线条时应考虑到人体的结构变化特征。

## 四、练习与应试指导之四

### 1. 构图问题

为了让考生取得理想的速写等级，下面对考生容易出现的问题作剖析，并提出一些解决对策，供考生借鉴。  
构图就是要解决所画对象在画面中所占的位置和比例。

常见构图错误的主要问题：

(1) 主体人物偏大或偏小，画面显得过于拥塞或空阔。



主体人物偏大



主体人物偏小

(2) 主体偏离中心，人物偏上或偏下，偏左或偏右，画面缺乏均衡感。



人物偏上



王志华  
2007.5.19.

人物大小比例适中

考生：王志华

## 2. 解决方法

(1) 在构图时，人物视线方向空白留得多，背面留得少；画面上方的空白应该留得少一些，下方应该留得稍多。这样的画面就显得较为均衡。

(2) 单人速写构图应注意主体人物与画面上下左右之间的距离，在作画之前，应该根据所画人像的比例确定大体位置，做到大小适中。



人物偏右