

青少年应该知道的



阅读中华国粹

中华书局出版

盆景



盆景起源于中国，是以山石树木为素材，经过艺术处理和精心培养，在盆中集中再现大自然神韵的艺术品。盆景被誉为“无声的诗，立体的画”，以其鲜明的民族特色和古雅的艺术风格驰名世界。

朱娟娟 / 编著



YZLI0890174343



中华书局

青少年应该知道的

阅读中华国粹 傅璇琮 / 主编

盆景



盆景起源于中国，是以山石树木为素材，经过艺术处理和精心培养，在盆中集中再现大自然神貌的艺术品。盆景被誉为“无声的诗，立体的画”，以其鲜明的民族特色和古雅的艺术风格驰名世界。

朱娟娟 / 编著



泰山出版社

图书在版编目(CIP)数据

盆景 / 朱娟娟编著. -- 济南: 泰山出版社, 2012.4
(青少年应该知道的)
ISBN 978-7-5519-0060-7

I. ①盆… II. ①朱… ①盆景-观赏园艺-青年读物 ②盆景-观赏园艺-少年读物 IV. ①S688.1-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 019336 号

编 著 朱娟娟
责任编辑 汤敏建
装帧设计 林静文化

青少年应该知道的
盆 景

出 版 泰山出版社
社 址 济南市马鞍山路 58 号 8 号楼 邮编 250002
电 话 总编室(0531)82023579
市场营销部(0531)82025510 82020455
网 址 www.tscbs.com
电子信箱 tscbs@sohu.com
发 行 新华书店经销
印 刷 北京飞达印刷有限责任公司
规 格 710×1000 mm 16 开
印 张 11
字 数 144 千字
版 次 2012 年 4 月第 1 版
印 次 2012 年 4 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5519-0060-7
定 价 22.00 元

著作权所有·请勿擅自用本书制作各类出版物·违者必究
如有印装质量问题·请与泰山出版社市场营销部调换

《阅读中华国粹》编委会

主 编 傅璇琮 著名学者，清华大学中文系教授，原中华书局
总编辑、国务院古籍整理出版规划小组秘书长。

编 委 （以姓氏笔画为序）

于景明 泰山出版社有限公司董事长

李 敏 北京语言大学古汉语学博士

李成武 中国社会科学院人类学博士、研究员

张士闪 山东大学教授、博士生导师

张美华 北京师范大学历史系博士

罗 攀 香港大学中文系人类学博士、研究员

徐先玲 北京林静轩图书有限公司董事长

策 划 葛玉莹

执行主编 王 俊 刘志义

序

傅璇琮

2001年,泰山出版社编纂、出版一部千万言的大书:《中华名人轶事》。当时我应邀撰一序言,认为这部书“为我们提供了开发我国丰富史学资源的经验,使学术资料性与普及可读性很好地结合起来,也可以说是新世纪初对传统文化现代化的一次有意义的探讨”。我觉得,这也可以用来评估这部《阅读中华国粹》,作充分肯定。且这部《阅读中华国粹》,种数100种,字数近2000万字,不仅数量已超过《中华名人轶事》,且囊括古今,泛揽百科,不仅有相当的学术资料含量,而且有吸引人的艺术创作风味,确可以说是我们中华传统文化即国粹的经典之作。

国粹者,民族文化之精髓也。

中华民族在漫长的发展历程中,依靠勤劳的素质和智慧的力量,创造了灿烂的文化,从文学到艺术,从技艺到科学,创造出数不尽的文明成果。国粹具有鲜明的民族特色,显示出中华民族独特的艺术渊源以及技艺发展轨迹,这些都是民族智慧的结晶。

梁启超在1902年写给黄遵宪的信中就直接使用了“国粹”这一概念,其观点在于“养成国民,当以保存国粹为主义,当取旧学磨洗而光大之。”当时国粹派的代表人物黄节在写于1902年的《国粹保存主义》一文中写道:“夫国粹者,国家特别之精神也。”章太炎1906年在《东京留学生欢迎会演说辞》里,也提出了“用国粹激动种性”的问题。

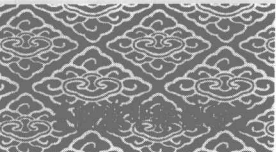
1905年《国粹学报》在上海的创刊第一次将“国粹”的概念带入了大众的视野。当时国粹派的主要代表人物有章太炎、刘师培、邓实、黄节、陈去病、黄侃、马叙伦等。为应对西方文化输入的影响,他们高扬起“国学”旗帜:“不自主其国,而奴隶于人之国,谓之国奴;不自主其学,而奴隶于人之学,谓之学奴。奴于外族之专制谓之国奴,奴于东西之学,亦何得而非奴也。同人痛国之不立而学之日亡,于是瞻天与火,类族辨物,创为《国粹学报》,以告海内。”(章太炎:《国粹学报发刊词》)

经历了一个多世纪的艰难跋涉,中华民族经历着一次伟大的历史复兴,中国崛起于世界之林,随着经济的发展强大,文化的影响力日益凸显。

20世纪,特别是80年代以来,国学已是社会和学界关注的热学。特别是当前新世纪,我们社会主义经济、文化更有大的发展,我们就更有需要全面梳理中国传统文化的精华,加以宣扬和传播,以便广大读者,特别是青少年,予以重新认知和用心守护。

因此,这套图书的出版恰逢其时。





我觉得,这套书有四大特色:

第一,这套书是在当下信息时代的大背景下,立足中国传统文化经典,重视学术资料性,约请各领域专家学者撰稿,以图文并茂的形式,煌煌百种全面系统阐释中华国粹。同时,每一种书都有深入探索,在“历史——文化”的综合视野下,又对各时代人们的生活情趣和心理境界作具体探讨。它既是一部记录中华国粹经典、普及中华文明的读物,又是一部兼具严肃性和权威性的中华文化典藏之作,可以说是学术性与普及性结合。这当能使我们现代年轻一代,认识中华文化之博大精深,感受中华国粹之独特魅力,进而弘扬中华文化,激发爱国主义热情。

第二,注意对文化作历史性的线索梳理,探索不同时代特色和社会风貌,又沟通古今,着重联系现实,吸收当代社会科学与自然科学的新鲜知识,形成更为独到的研究视野与观念。其中不少书,历史记述,多从先秦两汉开始,直至20世纪,这确为古为今用提供值得思索的文本,可以说是通过对各项国粹的历史发展脉络的梳理总结规律,并提出很多建设性的意见和发展策略。

第三,既有历史发展梳理,又注意地域文化研索。这套书,好多种都具体描述地方特色,如《木雕》一书,既统述木雕艺术的发展历程(自商周至明清),又分列江浙地区、闽台地区、广东地区,及徽州、湘南、山东曲阜、云南剑川,以及少数民族的木雕艺术特色。又如《饮食文化》,分述中国八大菜系,即鲁菜、川菜、粤菜、闽菜、苏菜、浙菜、湘菜、徽菜。记述中注意与社会风尚、民间习俗相结合,确能引起人们的乡思之情。中华民族的文化是一个整体,但它是由许多各具特色的地区文化所组成和融汇而成。不同地区的文化各具不同的色彩,这就使得我们整个中华文化多姿多彩。展示地区文化的特点,无疑将把我们的文化史研究引向深入。同时,不少书还探讨好几种国粹品种对国外的影响,这也值得注意。中华文明在国外的传播与影响,已经形成一种异彩纷呈,底蕴丰富的文化形象,现在这套书所述,对中外文化交流提供十分吸引人的佳例。

第四,这套书,每一本都配有图,可以说是图文并茂,极有吸引力。同时文字流畅,饶有情趣,特别是在品赏山水、田园,及领略各种戏曲、说唱等艺术品种时,真是“使笔如画”,使读者徜徉了美不胜收的艺术境地,阅读者当会一身轻松,得到知识增进、审美真切的愉悦。

时代呼唤文化,文化凝聚力量。中共中央十七届六中全会进一步提出社会主义文化大繁荣大发展的建设。我们当遵照十七届六中全会决议精神,大力弘扬中华优秀传统文化,大力发扬社会主义先进文化。文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉,我们希望这套国粹经典阐释,不仅促进青少年阅读,同时还能服务于当前文化的开启奋进新程,铸就辉煌前景。



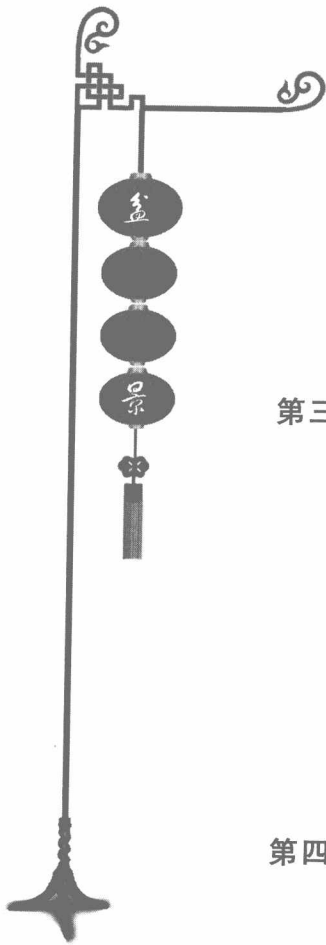
目 录

第一章 “浓缩的大自然”

第一节 趣话盆景	2
一、何谓盆景	2
二、盆景的基本组成元素	3
三、盆景的基本分类	4
第二节 盆景的起源与演进	11
一、盆景的起源	11
二、关于盆景起源的讨论	15
三、盆景历史的演变与发展	16
四、日本及欧美盆景史略	28

第二章 盆景艺术

第一节 盆景艺术	32
一、“活的艺术”	32
二、盆景艺术审美元素	33
第二节 盆景鉴赏的审美标准	36
一、盆景的“势”	36
二、盆景的“老”	39

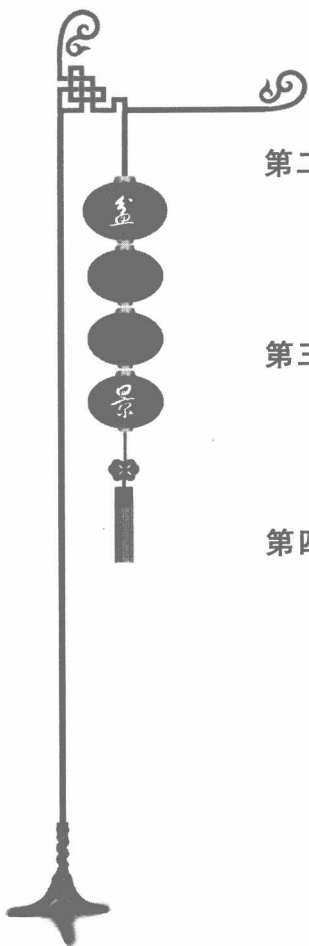


三、盆景的“瘦”	40
四、盆景的“大”	40
五、盆景的“难”	40
六、盆景的“韵”	41
第三节 盆景艺术特点	42
一、盆景具有“小中见大”的特点	43
二、盆景是“活的艺术品”	43
三、盆景形式的多样性	44
四、盆景艺术的个性	44
五、盆景艺术的自然性	44
六、盆景创作的艺术性	45
第四节 盆景艺术鉴赏及创作原理	46
一、盆景的艺术鉴赏	47
二、盆景与艺术文化的联系	47
三、盆景的创作原理	49

第三章 中国盆景流派与赏析

第一节 盆景艺术的主流	71
一、川派盆景	71
二、扬派盆景	78
三、苏派盆景	82
四、海派盆景	90
五、岭南派盆景	93

第二节 盆景艺术的非主流	97
一、徽派盆景	97
二、浙派盆景	103
三、闽派盆景	106
四、广西盆景	107
五、京派盆景	108
第四章 盆景艺术大观园	112
第一节 盆景艺术家	112
一、盆景艺术家协会	113
二、盆景艺术家	116
三、盆景艺术家的哲学理想与境界	125
第二节 盆景园及其盆景展销	128
一、盆景园	128
二、盘点各地名园	134
第三节 盆景展	138
一、关于盆景展	141
二、中国唐风盆景展	141
第五章 盆景制作与艺术常识运用	144
第一节 盆景鉴赏	146
一、竹子盆景创作与欣赏	147
二、微型盆景制作“四步曲”	149



第二节 石榴盆景制作与养护	150
一、详谈石榴盆景制作与养护	150
二、浅谈盆景制作的几个要领	153
第三节 简易盆景制作	154
一、金花茶盆景的制作与养护	154
二、家庭简易蔬菜“盆景”的制作	157
第四节 品诗意盆景	159
一、 诗意盆景	159
二、品官廷盆景藏品佳作	161

第一章

“浓缩的大自然”



第一章 “浓缩的大自然”

第一节 趣话盆景

一、何谓盆景

盆景滥觞于中国古代，距今有上千年的历史了。盆景师法自然，充满生命张力，是山水风景的缩影，自然而真实，盆景艺术延续至今饱含古代文人艺术家轻逸淡雅的情怀，可以说盆景是文人艺术家的“宠物”。盆景这一活化石随着历史朝代的变迁，也被烙上了时代人文深刻的烙印，盆景艺术文化不再只属于国产的专利，现当代其已得到了几乎全世界的认可、发展创新与延续，尤其以日本最为显赫，当下美国、英国、联邦德国、澳大利亚和日本等都有全国性和地方性的盆景协会。

盆景不仅仅受到这种国际性的至高的礼遇，同时它搭乘着现代通讯与交际共享的“快车”，各种汇集群英的盆景艺术展、艺术评比、艺术杂志等，以及网络的各



种互动,使得盆景有了更进一步的发展空间,也满足了现代人们追逐盆景艺术律动的欲望。

何谓盆景,盆景是园林艺术的一个典型,其英文 potted landscape 或 bonsai,这是最常用得两种说法,从其对译的角度,可以看出盆景共通的意义,即用盆盛放或栽种的物品,而真正的盆景 (bonsai),有着严格定义与规范,是以植物和山石为基本材料在搭配的盆器内表现自然景物的艺术品,组成盆景的3个必要元素:景、盆、几(架),相互联系成一个统一的整体。盆景造型精致,要求极高的园林技艺,盆景的植被选材广泛,同时体现自然规律的变迁而呈现出不同的景象与趣味,它以小见大,缩龙成寸,缩地千尺,体现自然生命特征的同时,融入了人文气息,是自然美与艺术美的结合,被誉为“立体的画”和“生动的诗”。盆景这种在咫尺之内表现富有诗情画意的山水神貌与生命律动的艺术品,是文人雅士的案头清供和园林庄园的点睛之笔。

当时的著名文士如陆游、苏东坡、王十朋等,都对盆景作过细致的描述和赞美。苏东坡十分喜爱盆景并亲手制作盆景,1092年在扬州获二石,就渍以盆水,置几案间,并作《双石》诗曰:“梦时良是觉时非,汲水埋盆故自痴。但见玉峰横太白,便从鸟道绝峨眉。秋风与作烟云意,晓日令涵草木姿。一点空明是何处,老人真欲住仇池。”体现了苏轼极高的盆景技艺以及独道的鉴赏能力。又如东坡先生所绘《枯木竹石图》《潇湘竹石图》,则是以绘画的形式,表现了盆景艺术取法自然、诗情画意的特征。

南宋王十朋《岩松记》曾有述:“友人有以岩松至梅溪(王十朋因初在梅溪乡间讲学,故自谓梅溪)者,异质丛生,根衔拳石茂焉,非枯森焉,非乔柏叶,松身气象耸焉,藏参天覆地之意于盈握间。亦草木之英奇者,余颇爱之,植以瓦盘,置之小室。……”将盆景其中的意境描述得淋漓尽致。

二、盆景的基本组成元素

盆景是以石料、植被、土壤、水,以及其它金属等材质不同的材料做

为素材，经过思考设计与制作加工而成的，这些材料不同于组成盆景的基本元素——景、盆、几或架，而盆景的素材或选材是构成这些元素的组成部分。景、盆、几互相影响互相牵制，三位一体，以景为主轴，主次分明，在整体风格上不能忽视景的主导地位，盆和几就应起到锦上添花的烘托作用，而不是喧宾夺主，所谓“失之毫厘，差以千里”，在盆景制作与鉴赏中应谨慎这一原则。

组成各种元素的素材因不同的设计构思和盆景风格不同而异，但各种素材的整体特点，讲究整齐化一，古朴典雅，同时又有相对顽强的生命力和较好的可塑性。景，多以松、柳、梅、茶类居多，造型虬曲苍劲，坚挺傲然。盆，多以带釉质或不带釉质的瓷器或陶器居多，或配以镂空或浮刻的花纹，或方或圆，形状不定。几即架，多用易弯曲的材料，金属类木类居多，配以格调一致的色彩，弥补技艺与自然结构上的不足，而达到良好的造型效果。

三、盆景的基本分类

盆景按照选材和欣赏的侧重，以及制作形式的不同，分为两大类：树桩盆景和山水盆景。而树桩盆景主要以培植植物为主，多选用植物生长缓慢，造型千姿百态，寿命长，植株树叶小，树根树干奇特的树种且带有花果者优先，植物形态存在以下几种造型特色：大树型、木棉型、双干式、一头多干式、飘斜式、卧盆式、蟠曲式、悬崖式、丛林式等。

1. 大树型

大树型植株树根基部大、隆起，虬曲，多坑槽，枝叶繁茂，体现苍劲沧桑的历史感，树干傲然擎天，显示天然大树的雄伟。大树型盆景是盆景中“以小见大，缩龙成寸”的典型。



榕树



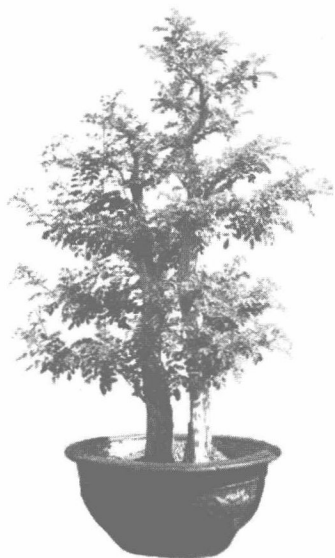
榆树



雀梅

2. 木棉型

木棉型盆景主干笔直挺拔，三边或四边裸露主干，多长出对衬枝、风车枝、垂枝和高托枝，显示巨树参天的气势。



九里香



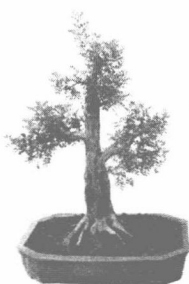
福建茶

3. 双干式 (俗称公孙树)

双干式两干生于同根，但并不完全对等，富于变化遵循自然规律，一干粗一干细，一干直一干斜，或高或矮，相依相扶，互相呼应，忌两干相距过远。

4. 一头多干式

树木一本多干，大小不一。树枝干高低参差前后错落，搭配有致，有聚有散错落均衡，讲究深度。但一头多干式盆景多为单数，便于布局造型。



九里香



相思树



相思树



紫薇

5. 飘斜式

飘斜式树干多轻微弯曲，树干多向左或向右一个方向倾斜，树冠向上，树枝的走向与整体造型布局一致。



松树



松树

6. 卧盆式

枝干多卧于盆中，几乎成平睡姿态，干虽卧倒但树冠向上生长。



相思树



相思树



紫薇