

SOCIAL TRANSITION AND

社会转型

与

美术演进

FINE ARTS PROGRESS

纪念中国美 术馆建馆40 周年学术研 讨会论文集

SYMPOSIUM PAPERS FOR
40TH ANNIVERSARY OF NATIONAL
ART MUSEUM OF CHINA



中国美术馆论丛

N A M O C
SYMPOSIUM

中国文联出版社

SOCIAL TRANSITION AND FINE ARTS PROGRESS

社会转型与美术演进

纪念中国美术馆建馆 40 周年学术研讨会论文集



40TH ANNIVERSARY OF NATIONAL
ART MUSEUM OF CHINA

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

社会转型与美术演进:纪念中国美术馆建馆40周年学术研讨会论文集/中国美术馆编. —北京:中国文联出版社, 2004.1
ISBN 7-5059-4545-9

I.社… II.中… III.美术—文集 IV.J0-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第127164号

书 名	社会转型与美术演进 ——纪念中国美术馆建馆40周年学术研讨会论文集
编 者	中国美术馆
出 版	中国文联出版社
地 址	北京农展馆南里10号(100026)
责任编辑	史 果
责任印制	史 果
印 刷	精美彩色印刷有限公司
开 本	850 × 1168 1/32
字 数	530千字
印 张	19
插 页	34页
版 次	2004年1月第1版第1次印刷
印 数	1-2000册
书 号	ISBN 7-5059-4545-9/I · 3544
定 价	68.00元

您若想详细了解我社的出版物

欢迎惠顾我们出版社的网站<http://www.CFLACP.com>

1. 批判胡风反革命集团的
宣传画，作者莫丹



2. 大跃进运动支配下的工农兵美术浪潮，使专家们也改变了精英立场。吴作人先生为此画了《农民画家》(1958年)

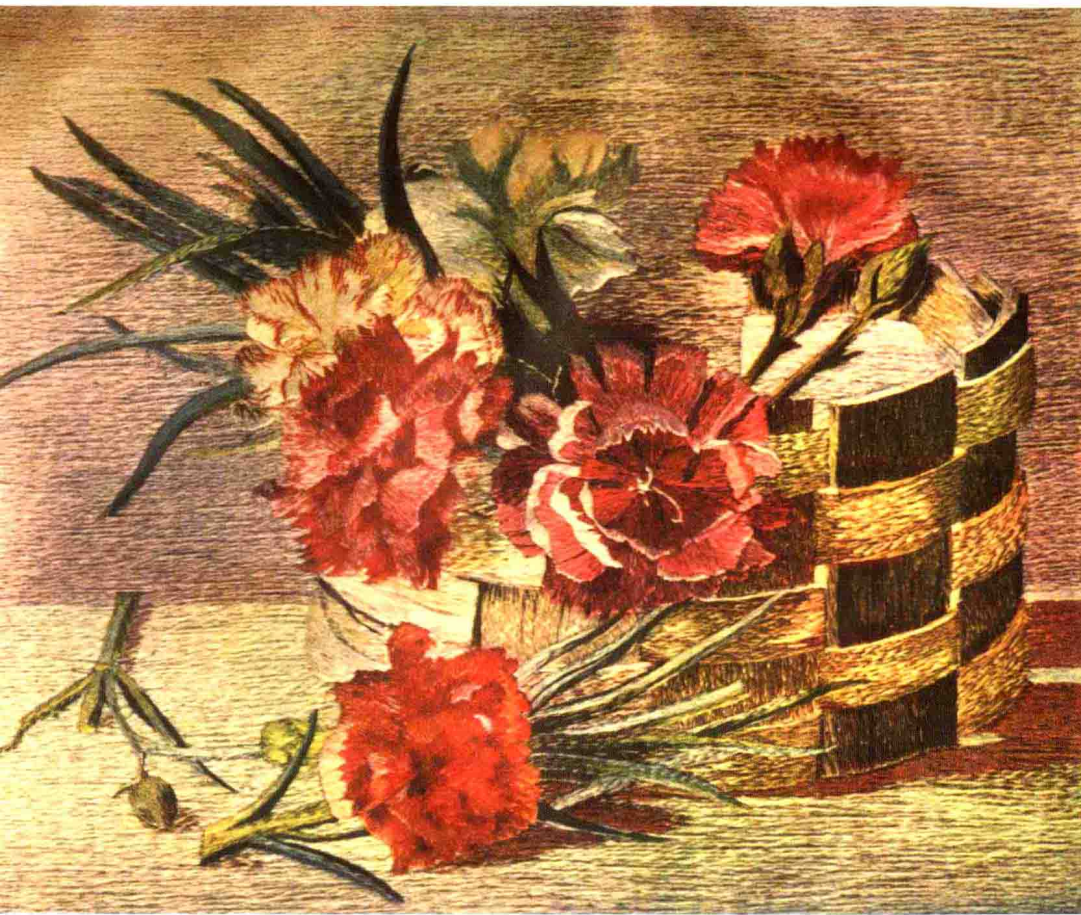




3. 1957年王流秋不仅被划成右派，其作品《转移》也在往后的政治运动中被当作毒草批判，罪名是歪曲人民的抗日战争，宣传逃跑主义

4. 1957年“反右”后，便开了因人非画的头。批文艺毒草成了惯性。1963年罗工柳油研班学员项而躬创作的《红色娘子军》，在“文革”中被诬蔑为“红色娘子鬼”而横遭批判





5. 上海女子美术刺绣传习所绣品 20 世纪 20 年代



6. 潘玉良绘画《顾影》



7. 李瑞卿《菊花花生》 20世纪20年代



8. 吴杏芬绘画 1898年



9. 对花写照
20 世纪 20 年代



10. 何香凝
(1878 年—1972 年)
《狮》
1914 年
绢本彩墨卷轴



11. 王叔晖
(1912年—1985年)
《西厢记》
1958年
彩色稿之一



12. 姜燕
(1919年—1958年)
《考考妈妈》
1958年



13. 周思聪
(1939年—1996年)
《葬女·戴月归》
1983年
纸本水墨设色



14. 王迎春
(1942年—)
《慈母手中线》
1995
纸本水墨设色



15. 赵晓沫
(1949 年—)
《欢喜之二》
1995 年
纸本重彩水墨



16. 王彦莘
(1956 年—)
《画室与屏风之二》
1993 年
纸本水墨设色



17. 曹清
(1966年—)
《瓶子系列——撑开一面》
1995年—1999年
纸本水墨设色



18. 石丹
(1956年—)
《金色时光》
2001年
纸本彩墨

19. 王式廓
《毛泽东像》
1942 年
套色木刻



20. 石鲁
《群英会》
1946 年
套色木刻





21. 罗工柳
《毛主席在井冈山》
1959年
油画

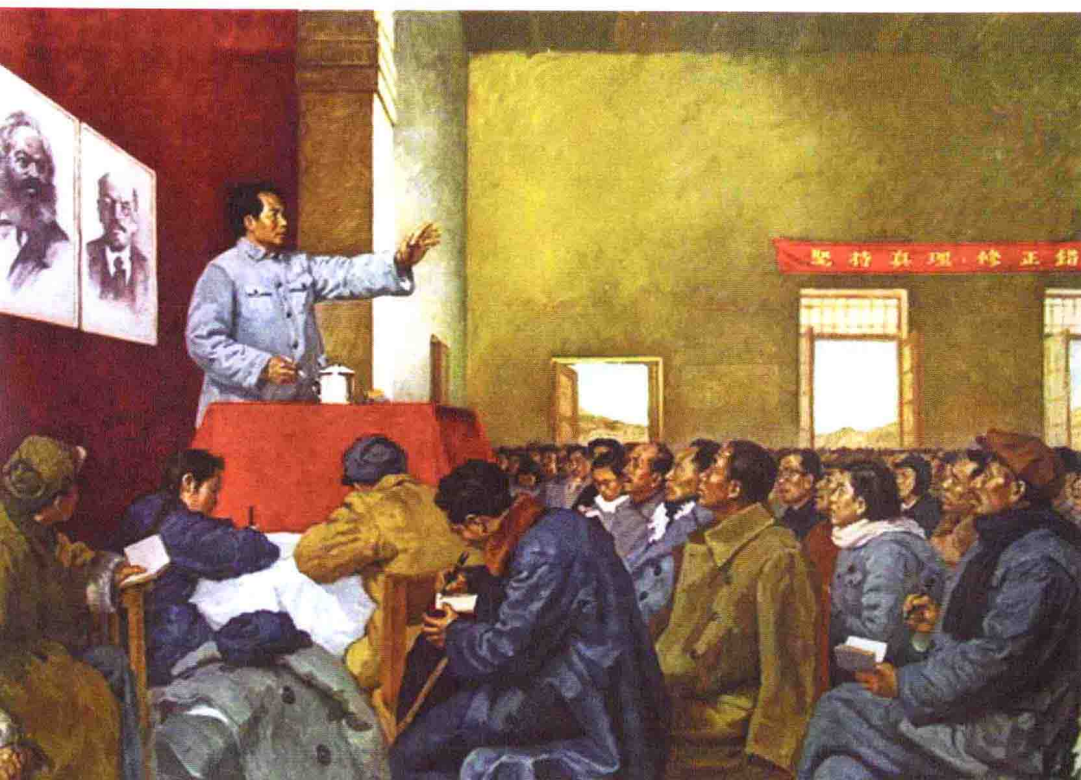


22. 石鲁
《转战陕北》
1959年
中国画

23. 王朝闻
《毛主席像》
1950 年
浮雕



24. 罗工柳
《毛主席在延安干部会议上作整风报告》
1951 年
油画





25. 靳尚谊
《毛主席在十二月会议上》
1961 年
油画



26. 李琦
《主席走遍全国》
1960 年
中国画