

李润中

群众文化论文集

李润中◎著

文史出版社

李润中群众文化 论文集

李润中著
江苏工业学院图书馆
藏书章

中国文史出版社

前 言

本书内有七篇论文分别发表于《中国音乐学》、《中国音乐》、《辽宁鼓吹乐论文集》、《艺术广角》、《辽宁日报》副刊等报、刊。由于平日疏于整理，难免遗失，所以这次集结成书。另七篇论文，为不同时间撰写（其中有三篇获省级论文二等奖）。

从1984年起，由于我参与了《中国民族民间器乐曲集成》工作，因此，对搜集、整理民族民间艺术遗产发生了极大的兴趣。多年来，我一直从事民族民间器乐曲、民间歌曲及民俗事象的采集与研究，将得到的第一手材料整理、加工、升华成文，并寄于各个刊物。

近几年，虽然我在盘锦市群众艺术馆潜心培养、教授学生，无暇抽身继续进行民族民间音乐的搜集和“田野调查”，但我把精力和注意力转到关注群众文化的调查与研究上，把平时注意到、观察到及发生在身边的事，随时记在日记上，然后经过思考、比对，最后整理成文。

书内“辽宁盘锦高跷音乐调查报告”，是我新整理出来的一篇文章。文中第九、第十两项，是我前些年采集到的最珍贵、最完整的辽南高跷“小场”中的“小哑剧”鼓套。由于具有一定的参考、研究价值，我便不惜篇幅，将其全部写进书中。

“关于寸子舞及其猜想”是我十年前撰写的文章，我总觉得它是点“东西”，这次也收入其中，供各方专家认识、认同、争辩、研究、讨论。

著 者

目 录

前言	(1)
----------	-----

民族民间音乐研究

辽宁盘锦鼓乐调查报告	(3)
辽宁盘锦文昌宫道教器乐调查报告	(23)
辽宁盘锦高跷音乐调查报告	(51)
东北唢呐“破工”音	(127)
辽南高跷击乐器探源	(130)

群众文化研究

盘锦市夜总会乐队调查报告	(139)
关于艺术馆教师教私学生之论辩	(150)
关于盘锦市社区音乐文化的调查报告	(154)
比对节、庆文化中的从艺人	(159)
和谐文化是和谐社会的重要乐章	(164)
农村秧歌为啥火起来	(176)
民间俗令采集与析辨	(179)

其 它

高科技手段让戏曲音乐腾飞	(189)
寸子舞及其猜想	(195)

民族民间音乐研究

辽宁盘锦鼓乐调查报告

盘锦市位于辽宁省西南部，南接营口市，北连锦州市，东靠鞍山市。盘锦鼓乐属东北鼓吹乐范畴。研究该地民间鼓吹乐，便可窥见东北鼓乐全貌。笔者在四年中走访了几十名民间鼓乐艺人，记录、翻译了百余首鼓乐曲和“老本谱”，着重调查了鼓吹乐与民间习俗，艺人与班社、曲目、行规等十几个方面之内容，且一并整理成文以供方家研考。

源流沿革

盘锦虽早在公元前 21 世纪便为华夏疆土，但开发晚，设制迟，直到 1653 年清政府颁布《辽东招民开垦条例》，方从直、鲁、豫等地迁入大批移民。鼓乐的出现应从这时开始（在盘锦无此类史料供查，只能靠艺人口碑推计）。据该市已故老艺人杨本义生前介绍，其祖辈就是当年随拨民来盘锦大洼县落脚的，一直开鼓乐坊至今未断，到他这辈已承袭五代（计 200 年以上）。盘锦鼓乐皆受雇于婚、丧及操办其它民俗活动的人家。艺人分半职业与职业两种。灾年有“跑海卖艺”之说。该地艺人以演奏大唢呐见长，且能兼奏笙管及咋戏；多数鼓乐艺人能详记几十首鼓乐曲和“老本谱”。

常用乐器

旋律乐器：（1）小唢呐（长 42 厘米）：多用于婚事，喜庆活动；（2）二唢呐（长 30 厘米）：多用于婚事，喜庆活动；（3）大唢呐（长 39 厘米）：多用于丧事；（4）特大唢呐（长 42 厘米）：多用于丧事；（5）竹笛（长 22-45 厘米不等）：用于小

场面。

非旋律乐器：民族大号：长 90 厘米（筒长 50.3 厘米，引筒长 42 厘米）。

打击乐器：（1）小堂鼓：直径 24 厘米，高 33 厘米；（2）包锣：直径 27 厘米；（3）小镲：直径 13.6 厘米；（4）单戈（似最小的云锣）：直径 12 厘米；（5）细乐（似挂锣）：直径 16 厘米左右。

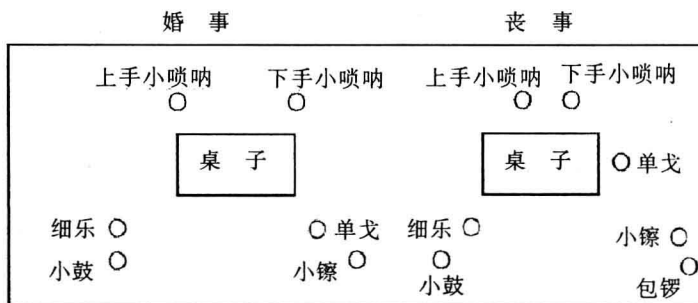
咋戏用乐件及伴奏用乐件：（1）对筒：长 28 厘米；（2）忽达：长 2 厘米；（3）双管：长 22 厘米；（4）咋葫芦；（5）咋碗儿：长 18 厘米；（6）咋浸子：长 24 厘米；（7）口流子；（8）十七簧笙；（9）板胡；（10）京胡；（11）唢子。（后四种用于伴奏）

咋戏伴奏用打击乐：（1）底鼓（即皮锣）；（2）板；（3）梆子；（4）铙钹；（5）大锣；（6）小锣。（以上均与戏曲中同类乐器相同）

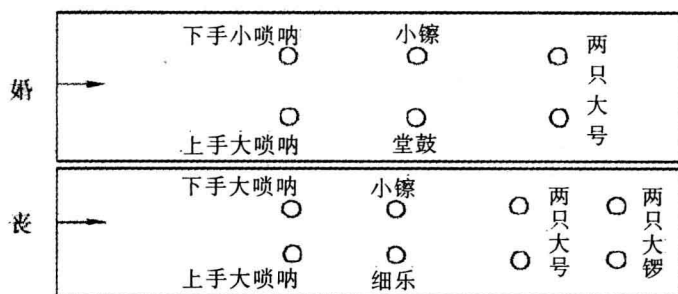
演奏形式及乐队不同组合

演奏形式：

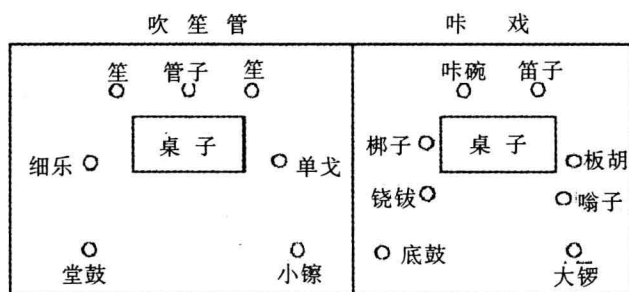
（1）坐棚：



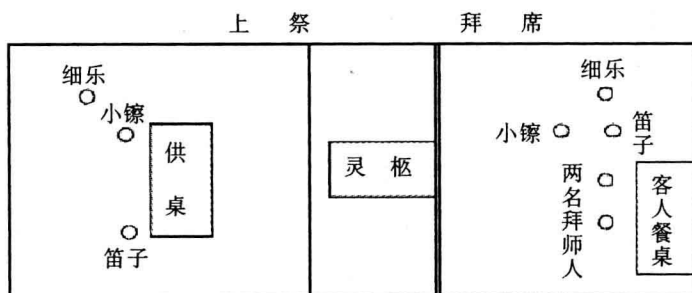
(2) 行路:



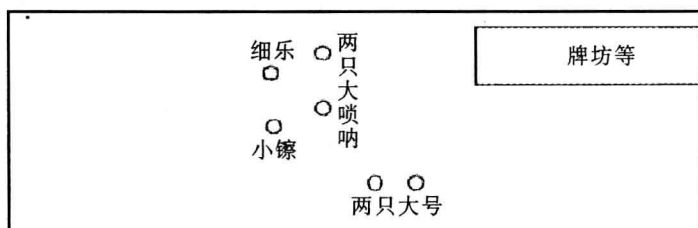
(3) 笙管与吹戏:



(4) 特殊场合:



(5) 站立 (棺敛、下葬、起骨尸、立牌坊、扬幡等)



乐队不同组合：

一、婚事坐棚：有小唢呐二支，细乐、小镲、单戈、小堂鼓各一；

二、婚事行路：同坐棚组合，外加两支大号；

三、丧事坐棚：有大唢呐两支，包锣、细乐、小镲、单戈、堂鼓各一，大号两支；

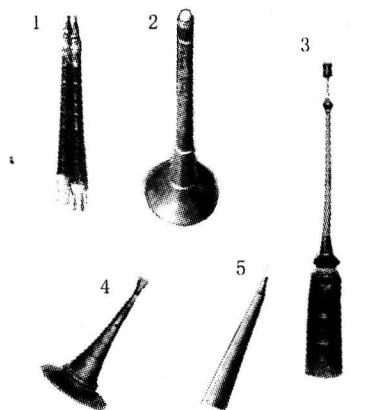
四、丧事行路：有大唢呐两支，小镲、细乐各一，大号两支；

五、笙管：笙两支，双管一副，细乐、单戈、小镲、堂鼓各一支；

六、咋戏：咋碗、咋葫芦、咋忽达、口流子、吹筒各一轮流咋奏，戏曲打击乐一套；根据所咋剧种不同，伴奏乐器有笛、板胡、二胡、京胡、坠琴等弦乐器；

七、吹杂事（接礼宾，接纸草、接祭礼等）：用小唢呐一支，小镲、戏乐各一副；

八、吹笛子（下葬、头献、二献、三献、拜席、拣



1对筒 2忽达 3大号 4咋碗 5咋浸子

骨皆吹一支笛子，用一小镲伴奏)；

九、特殊组合：在演奏“拿天鹅”时用两支大唢呐，包锣、堂鼓、大鼓、细乐、小镲各一在辞灵后用之。艺人有谚语说：“敲大鼓，打大锣，红沙落雁拿天鹅。”

名 称

在盘锦地区，群众对鼓乐艺人班组的主要称谓是：鼓乐坊子。其次是鼓乐棚子。鼓乐班艺人对本身的主要称谓是：鼓乐(yao)。例：张鼓乐、李鼓乐。其次是：某某大喇叭，吹鼓手，吹服手，喇叭匠，耍喷的，吹唢呐的，还有少数群众对艺人贬称为鼓乐瘪子。

乐种起源与流传的传说

1、鼓乐起源于“青音童子”。据传，他是天上神仙，由于他发明了吹、打、弹、拉，玉皇大帝便封他为“五音六律使”。(李国安讲)

2、鼓乐起源于古代科学家师匡。据传，师匡年少时为学好音律，将双眼抠瞎，以便专心致志。世间第一个能吹打的就是他。(李国安讲)

3、鼓乐起源于“长耳定光仙”(兔子)。据说唢呐上用瓢岔儿做的挡气盘就是由于兔子是三瓣嘴漏风，而用它来挡气儿的。(艺人说这是贬传，是胡编)(杨本华讲)

4、听说从西域土耳其传来。刚传来时三个音孔，后加到八个孔。(安玉祥、李国安讲)

5、鼓乐起源于古代苏州府的燕子张三。据说张三从小就喜欢音律，更善于做乐器。将紫竹、墨竹、草竹、凤眼竹等制成笙管笛箫。后觉箫声太弱，便用一锥形竹根掏空加在箫的下部，声音果然增大。由于竹根节密须儿多，难修光滑，故起名“拉疤”，后人叫白了便称“喇叭”了。

活动实况及与民俗关系

该地区的鼓乐是该地区民俗活动的主要组成部分。没有民俗活动就没有鼓乐艺术繁衍的条件；没有鼓乐，民俗活动就像缺了什么。盘锦民间鼓乐的传流主要依附于民俗活动中。有史以来该地就有三十几项民俗活动离不开鼓乐。

婚嫁（俗称红事儿）。时间三天，鼓乐班一至二伙（每伙6人）。演奏形式为坐棚、行路、站立。演奏曲目见“盘锦鼓乐曲使用场合”。需要鼓乐下棚配合的仪式有：装宝瓶、装枕头、新郎更衣、拜坟、拜庄、响家什、喜乐会、接媳妇、新娘更衣、倒红毡、上喜车，迎红毡、憋性、拜天地、入洞房、坐福、上头、接管饭戚儿、拜席、献花、送管饭戚儿。除综上仪式外，鼓乐皆在棚中吹奏。

丧葬（俗称白事儿）。时间3、7、21、49天不等。鼓乐班1-3伙。演奏形式有坐棚、行路、站立。演奏曲目见“盘锦鼓乐曲使用场合”。需鼓乐下棚配合的仪式有：送纸、送盘缠、棺敛（开光、搭天、打扣、钉寿钉）、出殡（上午祭、上灯祭、上成福祭、上大祭、上拦门祭）、取供菜、取纸草、接祭礼（接祭猪、祭羊、祭面、祭幛子）、接礼宾、提主、点祖、上香、送行、辞灵、烧千张纸、出灵、破土、下葬、烧纸草。在出殡仪式中鼓乐还要与和尚、道士配合：接搯、上燕尾、上脊寿、扬幡、巡乡、取水、监灶、跑方、渡金、银桥。除综上仪式外，鼓乐皆在棚中演奏。

吹店铺开张。店主为搞宣传，造气氛，让人们知晓新店开业，便雇6名鼓乐在店门前吹打一日。奏演形式：站立。演奏曲目为：小牌子曲、小调。

创牌子。创牌子活动如“游动式广告宣传”形式：当事人抬着产品（例如“老刀牌”香烟），举着横幅标语（上写着厂家地址，产品特征），拿着扉子（产品介绍），边走边朝人们撒糖果、撒扉子。六名鼓乐尾随其后吹吹打打。演奏曲目为：小牌

子曲、小调。

庙会雇鼓乐。庙会形同当今“大集”。盘锦以前有道观 29 处，每逢农历二月十五、四月初八、四月十八、五月十三、七月十五皆为庙会。每当赶庙日，拜庙、烧香、还愿、游春、做买卖的络绎不绝。各种民间艺术活动丰富多彩。为活跃庙会气氛，庙首便酬款雇鼓乐。演奏形式：坐棚，吹秧歌。演奏曲目为：汉曲、牌子曲、小调、秧歌曲。时间：三天。

盖新房。盖房雇鼓乐民间俗称“贺房”。时间为两天。鼓乐参加人数：6 人。演奏形式：坐棚。需鼓乐配合的仪式有：树排、上中檀、接红、挂红。演奏曲目为：小牌子曲、大牌子曲、小调。

办满月酒。某家得子，到了一个月便摆下酒宴，雇 6 名鼓乐。时间一天。演奏形式：站立。演奏曲目为：小牌子曲、小调。

办十二晌。某家得子，为图吉利或图日后好养活，到了十二天便摆下酒宴，雇 6 名鼓乐。时间一天。演奏形式：站立。演奏曲目为：小牌子曲、小调。

祝寿。中华民族有赡养孝敬老人之美德，每逢老人 66、70、80、90 寿辰，子女们都要欢聚一堂，雇来 6 名鼓乐为老人祝寿。时间两天。演奏形式：坐棚、行路。仪式有：接寿礼、走幛子、祝寿。演奏曲目为：《八仙庆寿》、《万年欢》。

祭祖。亡人后辈做了高官皆回乡祭祖。时间三天。雇鼓乐 6-12 人。演奏形式：坐棚、行路、站立。仪式有：托魂、上祭、取供菜、取纸草、接礼宾、接祭礼、上香、送行、烧纸草和送魂。演奏曲目同丧葬用曲。

办周年。当亡人故去一或三周年，子女们为寄托哀思，便重新祭祀一番。时间及其它诸项与“祭祖”同。

望空。即老人在 A 处故去，某子女在 B 处因路遥难归，便在 B 处某十字路口立一灵牌将“魂”托来就地追丧。时间及其

它诸项程序与“祭祖”相同。

起骨尸。又称挪坟、立新主。鼓乐6人。时间一天。演奏形式：站立、行路。演奏曲目为：《八条龙》、《水龙吟》、《工尺上》。鼓乐配合仪式有：开坟、拣骨、下葬（起骨尸有“儿不拣母骨、女不拣父骨”、“骨尸不许进家门”之说）。

打祖宗。打祖宗又称“喜乐家堂”和“烧香”。是后辈人为了弄清祖宗八代辈份及功名而清理一下家谱。（这项活动多在当官得势人家进行）。时间三天。鼓乐6人。坐棚演奏。演奏曲目同丧葬用曲。

龙灯会。每年正月十五至正月十七三日，盘锦南部地区皆舞龙（晚上舞带灯的龙），雇鼓乐1-3伙不等。鼓乐参加人有：大唢呐二支，大鼓一架，大钹、大铙、小镲各一副。行路、站立演奏。有专用曲牌及打击乐鼓套。

撒路灯。又称“送灯”、“吹灯”。在每年正月十五晚进行。天刚黑，各商号店铺在门前便摆上数盏小酥油灯，然后由两人抬着“大筐箩”（农家晒谷的编织工具），里面装百盏油灯，走到哪里鼓乐吹到哪里，小灯“撒”到哪里。由村镇一直撒到荒郊。据说能送走一年的村中瘟气，保佑屯泰民安。鼓乐6人，行路演奏。演奏曲目为：《八条龙》、《小开门》。

吹兴旺。艺人习称“开市”。每年正月初三，家家“送神”放鞭。鼓乐则聚在自家门前吹吹打打叩拜“财神”，以求一年顺顺当当，买卖兴隆。时间半天。演奏曲目为：《万年欢》、《满堂红》。

吹求雨。从前每逢旱灾，人们便自发组织起来向天祈雨。参加者必须是男性，任何人不得穿鞋。时间一天。鼓乐6人。演奏曲目为：《一条龙》、《八条龙》、《九条龙》、《水龙吟》。仪式：搭龙棚、接龙驾、随龙行。（接来龙驾后人们便绕街游行，边走边喊：下雨喽，弥陀佛，好年头，吃饽饽……途经某家，主妇必须往游行人头上泼水，人们非但不躲，口中还念念

有词：来雨啦，好大呀……）

吹秧歌。逢年过节鼓乐皆吹高跷、地秧歌。参加人有：两只小唢呐，钹铙、小镲各一副，大鼓一架（若带唱，还加板胡和唢子）。秧歌 20-40 人不等。应用曲牌有：《句句双》、《满堂红》、《大姑娘美》、《柳青娘》、《五匹马》、《过街楼》等。

吹喜儿。当鼓乐们正在某处“上买卖”时，“走海”艺人若赶上，一定会让他去吹小杂事。例如：取纸草、接礼宾老爷等。然后给他也开一份工钱。东家不光高兴，且说捧了场。艺人称此为吹喜儿。

开马办。开马办指一个多年精神病患者突然说他好了，且能为人医病（开马）。家中人就会雇 6 名鼓乐，请来一个老巫医为其声张。时间一天。行路演奏。曲目是：《八仙庆寿》、《水龙吟》。

吹九月九。九月九俗称巫医的节日。每逢这天，巫医聚会，雇鼓乐，摆酒菜，意在让被医过病的患者前来送礼。6 名鼓乐吹打一天。演奏曲目为：《八仙庆寿》、《万年欢》。

吹奶。从前产妇无奶水，便由婆婆去办婚丧事人家要菜头儿（每盘菜中间夹一筷子为菜头儿）。然后让一个鼓乐随后吹《一传荣》。到家后，让媳妇倒坐门槛吃。据说吃了鼓乐那桌的菜头儿，一路上鼓乐又动了响器（吹奏），吃完奶水就会下来。

吹秃子。孩子有病终年不愈，父母便将其许给庙里去做出家人，临行前双亲雇来 6 名鼓乐予以送行。演奏曲目为：《万年欢》、《海青歌》、《泰山景》。时间半天。

放河灯。艺人习称“水会”。每年七月十五夜晚，渔民们都要“放河灯”。程序为：由画匠用牛皮纸做一龙头凤尾船，上供一圣驾，由鼓乐坐的大船拖着它，到了河中浪平处，纷纷由船上往河里放数百盏纸做“莲花酥油灯”。6 名鼓乐一直吹奏《一条龙》、《八条龙》、《水龙吟》、《龙尾》等曲牌。待“龙头凤尾”船及“莲花酥油灯”漂远，鼓乐船便靠岸观看岸上的“孟

兰盆会”。据说放河灯和做“道场”的目的是祭祀河神、超度屈死的冤魂河鬼，以保渔民百姓平安。

立贤孝牌。这是后辈为生母所立。当初生母为了儿子读书考官，历尽艰辛。儿不负母望，终于功成名就。为报母恩，并歌功颂德，便请石匠雕刻三架石牌坊立于村中显赫位置，上书“如金如钢、节烈冰霜、千古不朽、万古流芳”。时间两天。鼓乐6人坐棚、行路演奏。演奏曲目为：《得胜令》、《将军令》、《工尺上》。

不但建国前的民俗活动都离不开鼓乐，就是建国后的庆祝解放、分田分地、庆祝人民公社成立、欢送志愿军入朝、新兵入伍、慰问军烈属、送子上大学、新铁路通车、全民运动会、报捷等各种欢庆活动，也要找上几个鼓乐，吹吹打打以显红火。

班社与艺人

据不完全统计：（截止1990年年底）该地区已故名艺人22名，当下仍健在的还有15名，鼓乐班社前后曾存在过39个。艺人中声望最高的是已故艺人郝红山、丁凤革、孙少服。他们生前皆在沈阳开轿坊，与东北著名鼓乐艺人吕丰胜、吕升岩、赵尔岩、陈子丰、袁国庆、何其泽等来往频繁。

建国前艺人文化、社会地位

95%以上的鼓乐艺人出身贫寒，没有文化，社会地位极为低下。统治者规定“鼓乐艺人三辈不许进考场”。又有歌谣为证：“鼓乐鼓乐不是人，起早半夜把大门。”

曲 目

曲目分类：根据盘锦市鼓乐艺人演奏的近百首鼓乐曲特点，可将其分为五类。一、汉曲（艺人习称汉吹）；二、大牌子曲；三、小牌子曲；四、锣板曲（艺人习称水曲）；五、小曲小调。

曲式结构与规律:

一、汉曲: 由引子(散奏)→身子(慢板)→尾子(中板)→二节尾子或稍头(流水板)→收头。所有汉曲皆有引子。引子过后接“三个帽”,再进“三个五”,再接身子(艺人在演奏时不一定每个汉曲前都奏引子,那样太繁琐,因而只头一个汉曲吹引子,其余的直接发“帽”接“五”)。每个汉曲都有自己的“尾巴”,也不乏挪用其它汉曲“尾巴”或共用一个“尾巴”的。还有的汉曲有三四节“尾巴”。“尾巴”吹完接“稍头”(稍头是艺人即兴演奏的一段),然后仍要回到尾巴上来结束全曲。汉曲应用场合皆为丧事。其打击乐规律为:

包锣	$\frac{4}{4}$	:	○	○	○	○		×	○	○	○	:	
小镲	$\frac{4}{4}$	:	×	○	×	○		×	○	×	○	:	
细乐	$\frac{4}{4}$	:	×	×	×	×		×	×	×	×	:	
堂鼓	$\frac{4}{4}$	:	○	×	×	<u>×</u> <u>×</u>		○	×	×	<u>×</u> <u>×</u>	:	

包锣	$\frac{2}{4}$	:	○	○		○	○	:		$\frac{1}{4}$	○	○	:	
小镲	$\frac{2}{4}$	:	×	×		×	×	:		$\frac{1}{4}$	×	×	:	
细乐	$\frac{2}{4}$	:	<u>×</u> <u>×</u>	<u>×</u> <u>×</u>		<u>×</u> <u>×</u>	<u>×</u> <u>×</u>	:		$\frac{1}{4}$	<u>×</u> <u>×</u>	<u>×</u> <u>×</u>	:	
堂鼓	$\frac{2}{4}$	:	堂鼓花打			:		$\frac{1}{4}$				:		

二、大牌子曲: 由身子(打手或出鼓)→尾巴(打手或出鼓)→《工尺上》(或接小曲)。大牌子曲结构明确,但较复杂。它不像汉曲那样有规律,它是不固定的,由许多单段连接起来。有“打手”,有“出鼓”,有的还有几节身子。它的身子不可像汉曲随意反复,要一奏到底。“打手”即在身子或尾巴