

探源 诗经

关鹏飞/著

如果不能在最美的年纪遇见你，
怎么能熏染你最美的诗意？
如果不能熏染你最美的诗意，
又怎么能永远保持青春美丽？



中央广播电视大学出版社

探源诗经



NLIC2970860769

中央广播电视大学出版社
· 北京 ·

图书在版编目(CIP)数据

探源诗经 / 关鹏飞著. — 北京: 中央广播电视大学出版社, 2012.9

ISBN 978-7-304-05701-5

I. ①探… II. ①关… III. ①《诗经》—诗歌研究
IV. ①I207.222

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第214295号

版权所有, 翻印必究。

探源诗经
关鹏飞 著

出版·发行: 中央广播电视大学出版社

电话: 营销中心 010-58840200

总编室 010-68182524

网址: <http://www.crtvup.com.cn>

地址: 北京市海淀区西四环中路 45 号

邮编: 100039

经销: 新华书店北京发行所

策划编辑: 贾君叶

版式设计: 徐小如

责任编辑: 蒋全龙

责任印制: 李 玲

印刷: 北京汇林印务有限公司

印数: 1~5000册

版本: 2012年9月第1版

2012年11月第1次印刷

开本: 787×1092 1/32

印张: 11

字数: 285千字

书号: ISBN 978-7-304-05701-5

定价: 35.00元

(如有缺页或倒装, 本社负责退换)

序言

六月下旬的一天，鹏飞来“电邮”，告诉我他的一部关于《诗经》解读的书稿快要出版了，嘱我写篇序，并随“电邮”发来了书稿的部分内容。拜读之下，我觉得这部书稿非常有意思。

这部书稿不是一般意义上的《诗经》学研究著作，所以没有学术性著作的那种凝重和规整；它也不像常见的“《诗经》译注”之类的普及性著作，所以也没有解题、注释、今译这样的固定模式。这部书稿对于每首诗虽然也有字词方面的解释，称之为“词语扫尘”，但是因为它不是全书的重点，因此非常简洁；它的重点部分在读《诗经》的心得，称为“读诗偶得”。既然称为“偶得”，自然也就有着自己的许多独到的体会。该书作者是个接近“九〇后”的“八〇后”，书名称为《探源诗经》，他是一位现代青年的眼光来解读《诗经》的。因此，对于《诗经》的解读，可能与汉儒或宋儒关于诗旨的解释不同，甚至也可能与现当代学者的探析不同，好在“诗无达诂”，因此他的解读有时也是可以聊备一说的。该书作者现在正享受着爱情的甜蜜，并将这甜蜜融入《诗经》的解读中，可以说他是以自己的生命体验和思维想象去解读《诗经》的。正因如此，对于一首诗的具体解读不一定完全符合当时的情状，但是由于解读者融入了自己的生命体验，至少他的解读是鲜活的、富有现实感的，对《诗经》中爱情诗的解读尤其可以看出这一点。

我所看到的这部分书稿，是关于《国风》中《邶风》和《郑风》的解读。《邶风》的产生地在今河北南部、河南北部一带，而《郑风》的产生地在今河南中部郑州至新郑一带，两地的风土人情有着较大的不同。表现在诗歌上，《邶风》十九篇所体现出来的题材内容较为丰富，有悼念亡人的，有怀念远人的，更有思念情人的；有自叹命苦的，有怨恨他人的，还有颂扬哺育之恩的，等等。邶原是古国，是周武王克商后为安置商纣王之子武庚而建立的封地，后来武庚叛乱，被辅佐周成王的周公所灭，其地被合并进卫国，分封给康叔。可能是“亡国之音哀以思”的缘

故,《邶风》中的诗歌总体上是以哀伤为基调的,读起来使人觉得怅然。而《郑风》则大不同,在题材上主要集中在抒写男女之情方面,二十一首诗中至少有十六首可以明确判定为情诗。不仅所抒写的恋情热烈奔放,而且大多是以女子的口吻写的,是写女子对男子的主动追求,也即我们常说的“倒追”,这与《国风》中大多数情诗写男子追求女子有着很大的不同。所以孔老夫子判定为“郑风淫”,主张“放郑声”;朱老夫子一眼看去则尽是“女惑男”的“淫奔之诗”。比较《邶风》和《郑风》两者的不同,在解读具体的诗歌时,体现出来的应当是件很有趣味的事。但不知为什么,读《邶风》,解读者能以自己的感悟为主,充满了灵性;而读《郑风》,可能是因为原作较多引述历代学者论点的原因,解读者变得小心翼翼起来,反而不如《邶风》的解读来得生动活泼。不知是否由于性别差异的缘故,作者对于“男悦女”的“顺追”的诗歌较为熟悉,而对“女惑男”的“倒追”的诗歌则缺少体验?

鹏飞是浙江大学中文系2011届本科毕业生。在大学四年级时,他选修了我的“《诗经》研究”课程。在此期间提出想要以《诗经》研究方面的选题作毕业论文,并且要我担任他的指导老师。但《诗经》研究方面的选题实在不好作,两千多年来《诗经》研究的成果汗牛充栋,想要在前人研究的基础上有所前进着实不易。考虑到清代女学者王照圆研究《诗经》的成果《葩经小记》还没有引起人们的足够注意,所以我建议鹏飞就以《葩经小记》作为论文选题。王照圆是乾嘉时期山东籍著名学者郝懿行的续配夫人,婚后夫妇两人诗歌相和,研学相随,成为当时学坛佳话。王照圆的《葩经小记》分散附于郝懿行的《诗经》研究著作《诗问》《诗说》之中,马瑞辰的《毛诗传笺通释》时有引用,在清代具有一定的影响。在中国古代,从事文学创作的女性作家代不乏人,明清以来更是不胜枚举,但从事学术研究的女性学者则寥若晨星。可以说王照圆是中国古代历史上难得一见(不敢说绝无仅有)的女性学者之一,她的《葩经小记》是两千多年来《诗经》学史上第一部女性学者所作的研究著作,研究意义不可

谓不大。我要鹏飞做的工作是，第一步将《葩经小记》从郝懿行的著作中剥离、整理出来；第二步是要认真地加以研究，看看王照圆是如何从女性身份和女性视角对《诗经》加以解读的，她的解读体现出了怎样的女性意识；第三步是要研究这种女性意识，对于打破两千年来《诗经》研究方面一统天下的男性意识，在《诗经》学史上有着怎样的价值？鹏飞的毕业论文选题的起点本来就比较 高，我还要求他在写作中不断提升自己的研究能力，一次又一次地交流往返，使他苦不堪言。花了整整大半年的时间，数易其稿（少说也应当有七八稿吧），最终才让他定稿。他的论文在毕业答辩时得到大家的一致好评，被选进《浙江大学中文系本科生优秀毕业论文选》中，该书即将公开出版。

鹏飞是中文系本科生中的高材生，专业成绩优异，本来按他的学习成绩应当有保送为该校“直博生”的资格。他也曾经与我联系，有意成为古代文学专业的“直博生”，但由于英语六级成绩没有达到学校的要求，失去了这种资格。不知为什么，中文系的学生中，富于才情、专业成绩好的，以我们教师的眼光看应当是具有远大培养前途的学生，尤其是男生，外语成绩往往不够理想，鹏飞也正是这样的学生。这样的学生往往因为外语的缘故而失去进一步深造的机会，每当遇到这种情况，我们做教师的只有叹息和痛惜，因为我们没有能力改变僵硬的招生体制和规则。我们曾经向学校有关部门提交了要求破格录取的报告，遭到了否决。经过努力，鹏飞最后作为推免生保送到了北京师范大学古籍所。离大学毕业不过短短一年时间，他的解读《诗经》的这部书稿，就被首都的中央广播电视大学出版社相中，并且马上就要出版了。得到鹏飞将要出书的好消息，看到他在学业方面的不断进步，作为曾经的老师，由衷地为他高兴。

浙江大学中文系教授、中国古代文学与文化研究所所长 周明初

2012年7月8日

自序

图书馆在每个周末推迟到10点开门。此刻阳光已经擦亮落地窗，热烈奔放，斜斜地投射在地板上，那些无数学子走过的脚印象都淹没在阳光之中，唯有桌椅的四条腿留下交错的黑影，苗条得像一根根筷子。

我们的社会越来越简洁明了，不蔓不枝，空气弥漫着理性的逻各斯，经济学、社会学、法学等，都朝着一个目的地渐行渐远，心无旁骛。本来以为这是一种幸福。直到我们众多的科学中增加了一位新的成员，心理学。

究竟是进化的知识光照亮了内心深处最隐蔽的缺陷，还是发展的节奏挫败了正常的心智之弦？男耕女织的岁月是否也有人徘徊在人格分裂的边缘？一个洞察世间一切善恶是非的成年人是否活得比儿童更幸福？……

都是一些老掉牙的问题，每个人也都有自己的回答。

比如：童年那么没心没肺，不知天高地厚，真怀念那段青葱时光，可是……

再比如：如果人类的欲望降低，吃饱穿暖就是每天最惬意的事，可是……

我起身把窗帘拉上。北京11月的阳光是可爱的，温暖的，可是，太多的阳光让我找不到心中的灵魂，文字变得苍白。我是喜欢阳光的，可是，我们的眼睛已经进化到不太适应阳光的明亮。你会想去哪一座接近天空的楼顶，脱下世间的一切，赤裸裸地沐浴在光芒之中，无人打扰，没有风波，玄思冥想，羽化登仙，可是……

可是朋友们都有房有车。

可是下周作业都要上交。

可是父母一再叮嘱。

可是成败靠财富衡量。

可是我跟你不一样。

可是中国跟外国不同。

可是文明回不去野蛮。

可是男女并不平等。

可是时代不同了……

分裂，一个最暴力血腥的词语，挟着最不可阻挡的威力，气势汹汹，迎面扑来，转瞬淹没人世间！如果说任何分裂都是相对的，白天黑夜，蟋蟀春秋，古往今来……任何天堑都可以筑成通途，唯有人格分裂的断层，女娲也炼不出五彩石补救。

是的，心理学应运而生。

我们却迷失在人格和灵魂的碎片之中。

阅读《诗经》是我的疗伤之旅。

每个人都在回忆童年的美好，竭力找回属于过去的自己的那份纯真：为一串糖葫芦欣喜若狂，为一只玩具狗失魂落魄。终于还是冷漠地经过一声声吆喝而没有买一串糖葫芦，花费大量的时间和精力让一只宠物狗变成朋友，甚至心腹。

可是……

《诗经》中没有那么多可是。它是我们人类童年时候欢唱的歌谣，那时候君子还是君子，真还是真。尽管文字的变迁，让《诗经》的阅读变得艰难，然而那就像封面上的灰尘，扫干净了，展现在我们眼前的依然是一派自然风光，一段真诚之路。爱恨情仇，是非曲直，丝毫不裹上辩证法的迷雾，一切清清楚楚。

老来的回忆，像一坛陈年老酒，醉了往事，叹了今生；老之未至的追忆，像一泓水镜，泠泠剔透，照出人生百态，可以理顺乱丝，可以洗心革面。踏遍青山人未老。让我们一起暂息了风云气，摒却了是非心，翻开《诗经》，跟着文字的蛛丝马迹，于三千年后，再次踏上探寻真善美的灵魂之旅。

关鹏飞

2011年11月写于北京师范大学图书馆

2012年4月修改

【目录】

第一章

周南

关雎	2
葛覃	6
卷耳	8
樛木	11
蟋斯	13
桃夭	14

序言	1
自序	4

兔置	16
采芣	18
汉广	21
汝坟	23
麟之趾	25

第一章

召南

羔羊	行露	甘棠	采蘋	草虫	采芣	鵲巢
42	39	36	33	31	29	28
驂虞	何彼禔矣	野有死麕	江有汜	小星	標有梅	殷其雷
57	55	53	51	49	46	44

匏有苦叶	雄雉	凯风	击鼓	终风	日月	燕燕	绿衣	柏舟
88	84	80	76	73	71	68	66	62

二子乘舟	新台	静女	北风	北门	泉水	简兮	旄丘	式微	谷风
122	119	116	114	110	106	103	101	98	91

第四章

鄘风

柏舟

128

墙有茨

131

君子偕老

134

桑中

139

鶉之奔奔

144

定之方中

146

蝟蝟

150

相鼠

154

干旄

157

载驰

161

第五章

卫风

淇奥 考槃 硕人 氓 竹竿

170 175 178 183 191

芄兰 河广 伯兮 有狐 木瓜

195 198 201 205 208

第六章

王风

黍离

214

君子于役

218

君子阳阳

221

扬之水

225

中谷有蓷

228

兔爰

232

葛藟

236

采葛

239

大车

242

丘中有麻

247

将仲子	255	狡童	294
缁衣	252	褰裳	297
叔于田	259	丰	301
大叔于田	264	东门之墀	305
清人	269	风雨	307
羔裘	273	子衿	311
遵大路	276	扬之水	315
女曰鸡鸣	279	出其东门	318
有女同车	284	野有蔓草	321
山有扶苏	287	溱洧	324
萼兮	290	后记	329
		参考文献	335

周南

关雎

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。
参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。
求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。
参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。
参差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

词句扫尘

雎(jū)鸠：水鸟名。

关关：雎鸠和鸣之声。

河之洲：雎鸠和鸣之处。即水中的陆地。

淑女：身心皆美的女子。

窈窕：形容淑女美好之貌。

君子：古时称有德行的人为君子。

好逑：好配偶。

荇(xìng)菜：水生植物，可食。

参差：形容荇菜长得很茂盛，高低不同。

流：有选择地摘取荇菜。

寤寐：寤，醒；寐，睡。

思服：思，语气助词。服，思念。

辗转反侧：翻来覆去，难以成眠。今天作为成语使用。

悠哉悠哉：悠，长也，形容思念之深。

琴瑟友之：古琴多七弦。古瑟二十五弦。友，亲爱，这里作动词用。

芼(mào)：择取。

钟鼓乐之：乐，使淑女快乐。